

Carlos de la Ossa:

Pretendo unificar la belleza y el amor junto a la plenitud poética

Raúl Silesky

Con un claro y afirmativo sí, el Dr. Carlos de la Ossa respondió a la pregunta: ¿Se merece Carlos de la Ossa el Premio Aquileo J. Echeverría? Y añadió, "yo estoy muy agradecido, realmente el premio tiene un valioso significado, ya que no es fácil escribir poesía. Como dice Freud, la poesía es la sublimación del sufrimiento y que le reconozcan eso a uno, es un gran honor.

Sin embargo, a pesar de que su respuesta pareciera ser una inmodestia, Carlos es sencillo en su forma de actuar y esto se plasma en su poesía cuando dice en su libro premiado "Imprimatur IV": "D", "Hay un poema que quiero escribir: /Yo te amo".

Carlos de la Ossa es doctor en Filosofía y actualmente imparte lecciones en la UCR.

¿Qué busca expresar en sus libros de poesía?

"Mi poesía intenta expresar la belleza oculta o manifiesta, de la naturaleza y de lo humano. Intento unificar la belleza y el amor junto al bien o la plenitud poética.

Mis temáticas son, por consiguiente, la vida del amor y es en ese sentido que me considero un poeta romántico

¿Por qué escribe Carlos de la OSSA?

"No sé, es una necesidad interna del espíritu, muy profunda y muy difícil de definir. Yo escribo en dos estados de ánimo: melancolía, estado en el que escribo gran cantidad de poemas, y cuando me encuentro con una gran angustia existencial.

Sin embargo, he notado

que ha habido un cambio en mi modo de creación poética: mis dos últimos libros Imprimatur III e Imprimatur IV, fueron creados en estados de felicidad".

¿Qué otros géneros literarios ha practicado?

"Fuera del cuento, en mis



Dr. Carlos de la Ossa premio Aquileo J. Echeverría en la rama de poesía.

inicios, y la poesía, actualmente, también escribo ensayos sobre crítica literaria en los periódicos nacionales.

Cuáles son los poetas o escritores que han tenido un influencia considerable en su obra?

Mira, nacionales, los poetas que más admiro son Isaac Felipe Azofeifa, Fernando Centeno Güell, Carlos Rafael Duverrán y Aquileo Echeverría. valga la coincidencia, pero yo admiro el Aquileo de los romances, no me gusta el Aquileo de las concherías.

De los extranjeros, fundamentalmente los poetas malditos, los franceses Baudelaire, Verlaine y Rimbaud, y el gran poeta norteamericano Whitman.

¿Cómo observa el desarrollo de la poesía nacional?

"En nuestro país tenemos grandes poetas, lo que pasa es que es muy difícil para los poetas jóvenes ver su obra plasmada en un libro".

¿En la actualidad, según su criterio, cuáles son los mejores escritores nacionales?

En estos momentos, claro y lúcido, Isaac F. Azofeifa y el Lic. Enrique Benavides, éste último por su gran agilidad con la pluma.

¿Qué significa el nombre de su libro?

"La palabra significa, simplemente, imprímase, es darle el

visto bueno a una obra ya trabajada. El libro corresponde a una serie por medio de la cual intento presentar mi secuencia existencial, o sea el desarrollo de mi vida, de mis sentimientos, de mis pasiones, glorias y fracasos. Es muy diferente leer mi Imprimatur I, escrito a los doce años, y el actual, escrito a los 33 años".

¿En qué generación de escritores podemos colocar a Carlos de la Ossa?

En Costa Rica estaría en medio de los más viejos y los más jóvenes debido a mi edad, sin embargo, el grupo de poetas que se formaron conmigo son los poetas mexicanos con los cuales estudié como Ivan Paoli, Totina Huertas, Alfonso Buyegaire entre otros.

Finalmente, don Carlos, ¿qué opinión tiene del desarrollo de la cultura en el país?

La cultura nacional en los últimos tres períodos gubernamentales adquirió un auge nunca visto. Sin embargo, yo le pregunté recientemente a un eminente ciudadano qué opinaba del Ministerio de Cultura y me respondió: ¿Cuál Ministerio de Cultura? ●