



Juan Luis Rodríguez, dos años después de haber regresado a Costa Rica, expone en el Museo Nacional. En esta muestra retrospectiva de su obra, se nos brinda la oportunidad de conocer el oficio y la creatividad de un artista costarricense, prácticamente desconocido en nuestro medio. Juan Luis residió en París durante doce años, donde realizó, en la Escuela Superior de Bellas Artes, sus estudios en el campo de la plástica. Representó a Francia, como artista invitado, en la Biental de 1969, efectuada en el Museo de Arte Moderno de París, (cosa que en nuestro ambiente cultural apenas se comentó entre corrillos). La presente exposición, inaugurada hace ya varios días, se suma a una decena de exposiciones individuales, efectuadas en diferentes capitales europeas, a unas treinta exposiciones colectivas, otra retrospectiva, en Francia... Es esta una magnífica ocasión para conocer su quehacer artístico.



Regresó el viernes el grupo de teatro Tierra Negra, después de haber representado a Costa Rica en el Primer Festival Mundial de la cultura, que se llevó a cabo en Caracas, Venezuela. Los integrantes de Tierra Negra entre quienes se encuentra la actriz Eugenia Chaverri, trabajaron árdamente con el fin de hacer realidad este viaje. En la hermana república latinoamericana montaron las obras "La invasión" y "Fábrica de Muñecos". Hoy, ya de regreso, comentan con entusiasmo las experiencias vividas.

"Canciones para la luna roja" es el último libro de poesía de Carlos de la Ossa, el séptimo, editado por el Departamento de Publicaciones de la Universidad de Costa Rica. De muy reciente aparición, ha suscitado ya polémica. No es un libro político, pero toca el tema político. Habla sobre Cuba, "quiero cantarle a la luna roja de Cuba...", dejando a un lado las ideologías y expresando sentimientos, inquietudes, sensaciones que no admiten nombre o etiqueta dentro de un enjuiciamiento de carácter político. Sí de carácter poético.



Según rumores que hemos escuchado, la Ministra de Cultura, escritora Carmen Naranjo, ha comenzado a hacer algunos cambios en el Ministerio, especialmente en el Departamento de Publicaciones, con el objeto de dinamizar y agilizar la edición de libros, de manera que sean accesibles a un mayor público costarricense, tanto por el valor del ejemplar como por los canales de distribución.

¡NO OFENDER!



Una delegación cultural costarricense viajó a Venezuela a participar en los actos artísticos que se realizan en Caracas, con motivo de la Conferencia Sobre los Derechos del Mar.

El Teatro Universitario fue escogido por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, para representar a nuestro país en el campo dramático con la obra "Libertad, Libertad", bajo la dirección de Juvé Salcedo, quien comenta: "Realmente nos causó mucho entusiasmo este viaje, pues significa una recopilación de experiencias que luego nos servirán en el Departamento de Artes Dramáticas. También es halagador que el Ministerio escogiera nuestra obra como muestra del teatro costarricense".

La embajada cultural se compone también de una muestra pictórica de los artistas costarricenses Juan Luis Rodríguez, Francisco Amighetti, Rafael Fernández y Virginia Vargas Mora. En el campo musical, Costa Rica estará representada por la Orquesta del Hogar de Rehabilitación de Santa Ana.

Por intervención de Margarita Arguedas de Cortés, cónsul de Costa Rica en Venezuela, el Gobierno mandó un avión especial perteneciente a las Fuerzas Aéreas Venezolanas, con el fin de que viajara la delegación cultural costarricense. Ese mismo avión trajo al grupo "Tierra Negra", que participó en Caracas en el Primer Festival Mundial de Teatro, con la obra "La Invasión".



Nuestro pesar por la muerte de Claudia Lars poeta salvadoreña que muchos críticos llegaron a considerar superior a Gabriela Mistral (¡lástima la incomunicación!). Los escritores salvadoreños entre los cuales se contaron a Tirso Canales, Rafael Mendoza, Rafael Góchez Sosa y Pedro Geofroy Rivas (este último por el sector gubernamental), dijeron las oraciones fúnebres en el sepelio de Claudia Lars, la gran Claudia, como le llama Manuel de la Cruz González, nuestro pintor costarricense.

"El paladín entra a un circo / preguntando por Dios / el gentío se rió / y ríen los payasos de harina vieja / y boca colorada." Breve fragmento de un poema inédito de Miguel Angel Asturias, escrito en Yucatán, en diciembre de 1972. El poema se titula "Amanecer en la isla de Mujeres", y será publicado a finales de agosto, en una revista, editada en Costa Rica, sobre la que ofreceremos información en el próximo número.