

UNA NUEVA TEMATICA EN LA ESCULTURA DE JOSE SANCHO



NORMA LOAIZA

Este incansable y productivo artista que es José Sancho, presenta este año su segunda exposición. Monumental exposición, en calidad y en tamaño. Sancho se da el lujo ahora de exhibir figuras humanas confeccionadas con esos elementos mecánicos que constituyen la chatarra, que es la base para la realización de su obra. Aunque es fácil con los mencionados elementos caer en el robot, Sancho ganó la partida y su nueva temática ha sorprendido a quienes han visto su trabajo, en los jardines del Banco Central.

Hablando con él sobre esta nueva faceta en su exposición, enfatiza que estas piezas metálicas desechadas se integran formalmente en un contenido nuevo, como si fueran arcilla modelada o piedra tallada porque no se trata, como dice el artista, de aprovechar sólo las cualidades del material sugerente, sino de integrar las formas ya hechas en una escultura cuya idea básica existe previamente. Tal es el caso de "Chac-Mool", "Elevación", "En Marcha", etc. "Incluso, dice, puede observarse que componentes formalmente iguales desempeñan funciones cualitativamente distintas, tal como también se demostró en mis exposiciones anteriores. Y, con todo, tales componentes permanecen físicamente inalterados. El trabajo material se limita, pues, al simple ensamblaje mediante soldadura".

Son nueve las piezas que componen esta mostración: cinco antropomorfas,

tres zoomorfas y una abstracta. Recordamos, al ver las figuras de Sancho, obras del arte primitivo. Por ejemplo "Chac-Mool" se basa en una escultura clásica maya. "Tótem" está inspirado en el arte africano, y "Demonio", en el arte primitivo polinesio, lo mismo que "Descarnación". "Denuncia" es una figura humana que exhala un grito al cielo. Dos de las piezas representan monstruos como "Pájaro Encantado" y "La Mica", que se sostiene de una estructura fitoforme (una piñuela) y cuyo nombre procede de uno de los "Cuentos de mi tía Panchita", de Carmen Lyra. "Elevación" recuerda el anhelo constante del hombre por superarse, por descubrir el más allá. "En Marcha" simboliza el progreso que genera la máquina.

Muy satisfactorio es para nosotros lo que textualmente transcribimos sobre el motivo de inspiración que tuvo José Sancho en esta oportunidad: "Al enterarme de que había obtenido el premio Ancora en artes plásticas, que cada año otorga el periódico La Nación, me hice el propósito de profundizar más en mi trabajo y, al mismo tiempo, me comprometí a dedicarme con más empeño a ejecutar obras de gran dimensión, integradas al país. Así surgió "Pelicanos", en Limón, que no hubiera sido posible sin la ayuda de los propios limonenses. Esta obra persigue ser funcional, pues a la vez que resume un tema marino, está hecha con elementos de escaso costo, que se ajustan a las posibilidades de nuestro medio".