

# RADIO UCR

**PROGRAMACION  
MARZO 94**



## RADIO UNIVERSIDAD DE COSTA RICA - T.I.U.C.R.

Adscrita a la Vicerrectoría de Acción Social

### Frecuencias:

Onda Media: 870 kilohertzios.

Con repetidora en Liberia.

Onda Corta: 6.105 kilohertzios.

Banda Internacional de 49 metros.

Frecuencia Modulada: 96,7 y

101,9 Megahertzios.

### Dirección Postal:

Radio Universidad de Costa Rica.

Ciudad Universitaria "Rodrigo Facio".

San Pedro de Montes de Oca.

San José, Costa Rica.

América Central.

### Teléfonos:

Directo: 25-3936 Central

Universitaria: 53-5323

Extensión 5315.

## PRINCIPIOS Y OBJETIVOS DE LA RADIO UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Emanados del Tercer Congreso Universitario.

1. Contribuir a elevar el nivel cultural de la nación costarricense y garantizar la libre expresión de ideas y opiniones, creando para ello los instrumentos administrativos, técnicos y artísticos necesarios para su proyección nacional.
2. Contribuir a formar una conciencia creativa, objetiva y

crítica en los miembros de la comunidad costarricense, que permita a los sectores populares participar eficazmente en los diversos procesos de la actividad nacional.

3. Poner al alcance de la comunidad los avances en el campo de la investigación.

## PERSONAL

### Guardas de Planta:

Edwin Esquivel, Eliécer Fernández y Marco Solano.

Secretaria, Ana Cecilia Sánchez

Encargada de continuidad

Ana María Madrigal

Conserje, Rafael Quirós

Técnico en Electrónica

Carlos H. Jiménez

Técnico en grabación y sonido:

Boris Fairén y Fernando Mora

Locutores:

Carlos Araya R., Ronald Casas,

Nelson Flores, Marcos González

Encargada de micro informativos:

Cecilia Ruiz

Editor Gráfico

Mara Ugarte



---

DESTACAMOS

OPERAS

Sábado 5 — Debussy

Peleas y Melisenda

Sábado 12 — Gershwin

Porgy y Bess

Sábado 19 — Tchaikovsky

La doncella de Orleans

Sábado 26 — Strauss R.

Helena la Egípcia

Jueves y Viernes Santo

no hay transmisión

---

NUESTRA PORTADA

Chavela Vargas

Una costarricense que

reconquistó México

**La edición mensual del Programa de Radio Universidad de Costa Rica se realiza bajo el auspicio de las firmas socias que integran el BANCO DE SAN JOSE, S.A., apoyando de esta manera la Cultura Nacional en el campo de la Música.**

ALONSO Y CIA., S.A.

CREDOMATIC

CORPORACION LACHNER Y SAENZ, S.A.

DURMAN ESQUIVEL, S.A.

GRUPO SAMA, S.A.

TIENDAS LA GLORIA

---

# Chavela Vargas

## Una costarricense que reconquistó México

**Maribelle Quirós**  
**Redactora**

*La famosa cantante Chavela Vargas sorprendió al mundo con su retorno el 11 de enero de 1991. Este reportaje recrea la vida y pensamiento de esta costarricense, caracterizada por su bella voz, rebeldía y peculiar sentido de la libertad.*

**S**u nombre resonó en todo el mundo al ritmo de esas melodías que arrullaron e hicieron vibrar multitudes, cuatro décadas atrás. Hoy, la cantante costarricense Chavela Vargas rompe sus años de silencio y vuelve a reconquistar sus dominios en el difícil terreno artístico mexicano.

Esa voz reconcentrada propia de Chavela, que alarga las vocales, se vuelve murmullo o se hace ronca, ha cautivado al exigente y chauvinista público mexicano en dos épocas diferentes, hasta el punto de ser venerada con el mismo entusiasmo que a Jorge Negrete o Pedro Infante.

Pero el alcohol se apoderó de ella y destruyó a la artista, cuyos éxitos la habían llevado, entrada la década de los setentas, a los mejores escenarios del mundo.

El olvido y la ruina cubrieron su gloria. Pasaron los años, residió en muchos lugares y un día decidió darse una nueva oportunidad, dejar el alcohol, su pasado, empezar otra vez.

El 11 de enero de 1991, el mundo artístico recibió a una Chavela Vargas encanecida, marcada por el paso de sus 72 años, pero llena de la fuerza, ternura, pasión y soledad de su música, con la que llenó dos horas de espectáculo en la sala El Hábito, en el suburbio mexicano de Coyoacán.

"Ahora tengo periodistas todos los días por mi casa. De Japón, de Alemania... Tampoco me faltan ofertas de contratos, para Francia, para España... Es mi resurrección. Ya no me llaman borracha, sino 'señora de los escenarios'", comentó la cantante en un artículo del periódico El País de Madrid, de diciembre último.

Chavela ha regresado. El mundo disfrutará otra vez de canciones como "Santa, santa mía", "Soledad" y la conocida pieza "Macorina", con la que conquistó el mundo.

### HEREDIANA DE NACIMIENTO

Isabel Vargas Lizano nació en 1920, en una casa de adobe ubicada en Santa Bárbara de Heredia. Su niñez y adolescencia transcurrieron tranquilas entre las ventosas cimas porte-



ñas del Valle Central y la cálida llanura guanacasteca, mudos testigos de sus primeros cantos.

"Desde que nació quería cantar. No jugaba con las muñecas, no era eso. Yo amaba la luna, amaba el sol y como me crié dentro de la verdad de la naturaleza, que llovía cuando tenía que llover, que hacía frío cuando tenía que hacer frío, entonces, nació cantando; desde que nació canté", dijo Chavela en una entrevista concedida a *La Jornada Semanal*, en noviembre último.

Vio la luz en el seno del hogar formado por Francisco Vargas Rodríguez y Herminia Lizano Flores, el cual compartió con sus hermanos Alvaro, ya fallecido, Rodrigo, quien vive en Paso Ancho, y Ofelia, vecina de San Joaquín de Flores y con quien mantiene una relación más estrecha.

Rodrigo compartió con *UNIVERSIDAD* que su padre era comandante de la zona minera de Abangares y que todos iban en las vacaciones a pasear al campo, donde montaban a caballo, perseguían chanchos y arriaban vacas.

Chavela guarda gratos momentos de esa época. "Me crié en el campo, me soltaron como animal, nadie me ponía atención, yo estaba todo el tiempo con las vacas, con los bueyes, con los perros".

Era alegre, fogosa y temperamental. "A los 12 años montaba a caballo, a pelo, sin silla. Tenía 9 años cuando andaba en los árboles, en los ríos. Yo cabalgaba en cocodrilos, ¿qué hará?, como 50 o 60 años, en la selva guanacaste. En las pampas guanacastecas había mucho cocodrilo. Yo pensaba que era lo más natural montarse en un cocodrilo".

Empezó a cantar desde muy joven en San Joaquín, en reuniones y serenatas, poblado al que sorprendió con su bella voz y que luego escandalizó con esa rebeldía tan suya, al ser la primera mujer en usar pantalones.

"Me atreví hace 40 años. No como reto sino porque yo quería ser así. He abierto un camino. Lo que la gente ama de mí es la libertad.

Yo doy la sensación de libertad en escena, de libertad como ser humano, de libertad como artista", recordó la cantante.

## SALTO CON "MACORINA"

A los 17 años viajó a Cuba en busca de un mejor ambiente artístico. Tiempo después llegó a México, cuya nacionalidad adoptó para defenderse del ataque de los sindicatos de artistas del país, según explicó su hermana Ofelia.

"Una vez la visitamos allá y tuvimos que decir que ella era mexicana, porque en ese país los extranjeros tienen problemas para trabajar pues, como dicen, México es para los mexicanos", explicó Rodrigo.

Sus primeros años en tierras aztecas fueron difíciles. Trabajó en una agencia de colocaciones, cosió ropa de niño y fue la chofer de una millonaria.

Junto con Javier Solís, Pedro Infante, Miguel Aceves Mejía, e Ignacio López Tarso formó un grupo que luchaba por alcanzar la fama, pero que pasaba muchas necesidades. A veces no tenían más que para tequila y tacos.

La fama le llegó de repente, tras diez años de lucha, una noche en Acapulco, cuando todo Hollywood descansaba en las playas de este famoso puerto del pacífico mexicano.

Su "Macorina" fue la canción que, en 1952, la ubicó entre las grandes voces del mundo. Fue su grito de guerra. "No puedo explicarlo, pero un día amanecí famosa. Tal vez porque en México, cuando se es de verdad, lo acogen en su santo seno", explicó Chavela en una entrevista concedida al suplemento nacional Enfoque, en 1983.

Su voz conquistó Latinoamérica, desde El Paso hasta la Tierra del Fuego. Sobre el pedestal de la gloria le cantaba tangos a los argentinos, corridos a los mexicanos, cumbias a los colombianos, boleros a los cubanos y pasodobles a los españoles.

Europa y Estados Unidos también cayeron a sus pies. Recorrió los grandes centros de cultura del viejo mundo, conoció a reyes, príncipes, presidentes, millonarios y artistas de renombre. El idioma no fue obstáculo, el lenguaje de su música rompió todas las barreras.



En México fue un ídolo nacional. Su espectáculo recorrió las principales ciudades del país y fue presentado en los mejores teatros y centros nocturnos. Grabó más de treinta discos de larga duración y su imagen apareció muchas veces en revistas, periódicos y programas televisivos.

Pero la fama trajo consigo muchos sinsabores y desdichas, agudizadas por la pesadilla en que se vio envuelta al sucumbir ante el licor.

## LA CAIDA

"El problema empezó en el cabaret, donde el escenario estaba a la altura del público y Chavela tenía que cantar cerca de las mesas, donde la gente estaba bebiendo. Tenía que aceptar todos los tragos que le ofrecieran entre canción y canción", recordó su hermano.

La cantante recordó con dolor su adicción al alcohol en la entrevista concedida a *La Jornada*. Se transformaba. Era muy retadora y dejaba de lado toda la ternura que hoy transmite con su canto. Era tal la costumbre, que tomaba en el estudio, antes de grabar, y para enfrentar al público en un escenario.

"La primera vez que salí sin tomar... es mortal lo que uno siente. Uno puede luchar contra todo, pero es fatal pararse en el escenario sin alcohol. Bueno, me tuve que desconectar de la realidad como loca, porque yo no tomo drogas, nunca he tomado. Me decía, no tengo que tener miedo. No lo vences con nada ese miedo. ¿Miedo a qué? No lo puedo decir". Treinta y cinco años de alcoholismo acabaron con su persona y su carrera. Desapareció del mundo artístico y muchos la dieron por muerta; otros la imaginaron perdida en alguna parte de México, tendida sobre una mesa mojada en tequila. Lo perdió todo. "Tuve mucho dinero, tenía una casa con su gran piscina... así, muy de estrella, mis caballos, mis coches de carrera. Y las noches de nostalgia, de angustia de que no podía dormir y estaba borracha; tenía dinero y me iba a amanecer a las islas griegas. Ahora no tengo nada, tengo que salir para saber quién toca a la puerta".

Arruinada y a los pies de su derruido pedestal, Chavela tocó fondo. Atrás quedaron el éxito y la fama, la infelicidad y el fracaso personal. Pero hace casi doce años decidió dejar de beber y rehacer su vida, superarlo todo, incluso a sí misma. Borró de su memoria los ratos amargos y empezó de nuevo. Volvió a sus raíces, a su tierra, a su familia, pues nunca tuvo hijos y, según su hermano Rodrigo, su primer matrimonio con un decorador de cine mexicano fracasó al poco tiempo. Compró una finca con una casa de adobes, en San Lorenzo de Heredia, donde se dedicó a su eterna compañera, su perra Vicenta, y a ver brotar tomates, chiles, lechugas y papayas de su huerta.

Dos años fueron suficientes para que su espíritu de aventura la llevara a empacar de nuevo. Viajó por varios países y, finalmente, volvió a México, donde la directora teatral mexicana Jesusa Rodríguez la ayudó a regresar, junto con el apoyo de sus seres queridos y fieles seguidores.

Debía reclamar su lugar entre los grandes de la música. Así lo hizo y logró reconquistar su puesto de honor, tras la avalancha de elogios y felicitaciones que desató su debut en la sala El Hábito, aquél 11 de enero.

## VOZ QUE RESUCITA

El éxito de su retorno no quedó circunscrito a esa sala de Coyoacán que, según informaciones de El País de Madrid, llenan cada viernes viejos profesores y jóvenes alumnos de filosofía, artistas, escritores, periodistas, actores o aquellos interesados en escuchar de los labios de la cantante su "Macorina".

El cineasta alemán Werner Herzog la contrató para el rodaje de la película "Grito de Piedra", filmada en la Patagonia, debido a que su voz le recordaba la dulzura y el candor de la América de habla española.

Según su hermano Rodrigo, Chavela viajará pronto a España, donde recibirá un reconocimiento por sus treinta años de vida artística, lo que hace que "su familia se sienta tan orgullosa como siempre de ella".

La prensa mexicana e internacional la persigue por doquier. Todos quieren conocer los detalles de su "resurrección", como ella dice, su posición actual ante la vida y sus planes.

"Resumiendo, al final soy feliz. No esperes que nadie te dé la felicidad. ¡Compártela! Pero tu felicidad consiste en ti, ¡punto! Pues sí, con el no beber, con el no tomar, estoy en un estado que ya no es tanto el reto, sino muy dulce", comentó para la Jornada Semanal.

Chavela es hoy un lamento, una búsqueda de la felicidad, un ser manso. "Pero manso de corazón, no de espíritu ni de cuerpo. Porque soy muy rebelde todavía, pero si encuentro que no soy un reto ahora, soy una palabra, soy un canto, estoy viviendo, viviendo mis últimos años, muy bello". Últimos años que Chavela Vargas vivirá desde el pedestal del que una vez cayó y sobre el que esta vez se afianza con la fuerza que le dan su pasión, su ternura y su soledad.

# El cantar de Chavela

**E**l cantar es un poco gritar. En la noche cantando, actuando, grito lo que siento, lo que llevo dentro. Y las letras de las canciones mexicanas son muy románticas y a veces muy rebeldes, un grito de rebeldía, un grito de alegría, un grito de dolor.

Es un grito de amor, a veces de queja... Por ejemplo, esa canción de "Santa, santa mía". Nadie te llama santa mía. Te dicen vieja loca, traidora, puta, de todo te dicen pero nadie te dice santa, santa mía.

"Soledad", ¡ah! Soledad es fatal, esa soledad es... se me para a mí el pelo porque es una soledad de soledades, la cantas como, ¡Soledad, vuelve ya!

El bolero vino de Cuba, su mamá es Cuba, la del bolero. En México se suavizó, se hizo más dulce el bolero. En Cuba el bolero es sexual, es sensual. "Macorina" es un símbolo del sexo, del grito, del estallido, del impulso. Es un estallido del impulso sexual que grita. Ella era negra, hija de chino con negro, mmmm... bella mujer. Y tiene muchos versos, hay uno de ellos que dice: "Los cuerpos como banderas, noche huasteca y danzón, la orquesta tocaba un son de selva ardiente y caprina, el cielo de un gran frenesí... Ponme la mano aquí, Macorina".

Un llamado de la naturaleza. Yo hice el arreglo, es mi rúbrica, es mía Macorina. Tu te imaginas algún hombre cantando eso, no, verdad. De mujer a mujer... no se puede tampoco exactamente, pero yo sí lo hago. La música no tiene sexo, no hago diferencias. Lo mismo se lo aplicas a una noche, a la luna, a las estrellas, a una mujer.

Tomado del Semanario Universidad





**Apoyando la cultura nacional**



**Banco de  
San José**

**Teléfono: 21-9911 • Apartado Postal 5445 San José • Telex 2242 Banjo CR.  
Calle 0, Avenidas 3 y 5, frente al Hotel Europa.**

- No. 6 en do mayor  
**Rimsky-Korsakov.** Sinfonía No. 1 en mi menor Op. 1  
 2:00 Palco en la ópera  
 5:00 Bloque musical  
 6:00 Música progresiva  
 7:00 **Rodrigo.** Concierto Andaluz para cuatro guitarras y orquesta  
 Diccionario musical.  
 El estudio  
**Schubert.** Sinfonía No. 5 en si bemol mayor D 485  
 8:00 Solicitudes musicales  
 10:00 Clausura

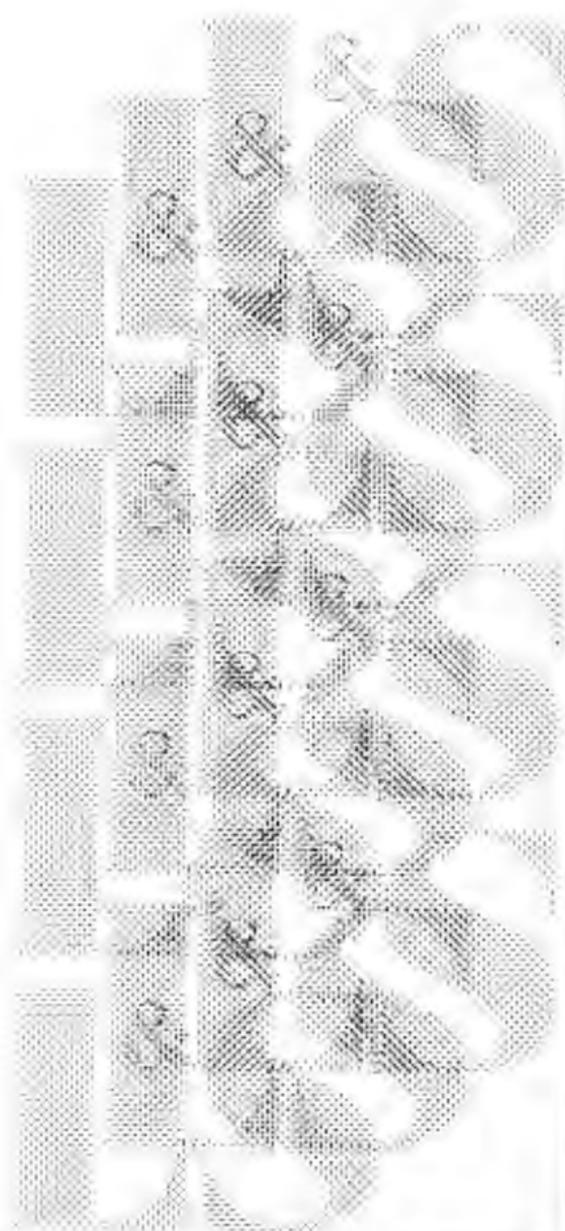
## DOMINGO 20

- 7:30 **Mozart.** Quinteto para cuerdas No. 4 en sol menor K 516  
**Elgar.** Concierto para cello y orquesta en mi menor Op. 85  
 Diccionario musical.  
 La obertura  
**Haydn.** Sinfonía No. 104 en re mayor, Londres  
 9:00 Música de España  
 9:30 **Delius.** Paa Vidderme  
**Siegmeister.** Concierto para flauta y orquesta  
**Martinú.** Fantasía concertante en si bemol para piano y orquesta  
**Mahler.** Sinfonía No. 1 en re mayor  
 11:30 Reseña radiofónica  
 12:00 CONCIERTO DEL MEDIODIA  
**Kabalevsky.** Los comediantes Op. 26, ballet  
**Brahms.** Variaciones sobre un tema de Schumann Op. 9  
**Paganini.** Concierto para violín y orquesta No. 6 Op. póstumo  
**Delalande.** Sinfonía para las cenas del Rey  
 2:00 Concierto cinematográfico, Los bandoleros  
 2:30 **Glazunov.** De la Edad Media Op. 79, suite  
**Bach.** Concierto para clavicémbalo y orquesta en do menor  
**Mozart.** Sonata en si bemol mayor para fagot y cello K 292  
**Strauss R.** una sinfonía alpina Op. 64  
 4:30 Acroama  
 5:00 **Liszt.** Rapsodia húngara No. 6  
 Diccionario musical. La coda  
**Verdi.** Aida, suite orquestal  
 6:00 Madero y cuerdas  
 6:30 **Villa-Lobos.** Bachiana brasileira No. 9  
 Diccionario musical.  
 El estudio  
**Hummel.** Concierto para fagot y orquesta  
**Haydn.** Trío para piano No. 3 en do mayor

- 7:30 Desde una sala de conciertos  
 8:00 Concierto especial del Domingo  
 10:00 Clausura

## LUNES 21

- 7:00 **Schumann.** Träumerei para cello y orquesta  
**Donizetti.** La favorita, ballet  
**Mendelssohn.** Sexteto en re mayor Op. 110 para piano  
**Grofé.** Suite El Gran Cañón  
 Diccionario musical.  
 La rapsodia  
**Mozart.** Concierto para violín y orquesta No. 4 en re mayor K 218  
**Haydn.** Sonata para piano en sol menor, Landon 32  
**Schubert.** Sinfonía No. 4 en do menor D417, trágica  
 9:45 Entre artistas  
 10:00 **Delius.** Un atardecer de verano  
**Kabalevsky.** Concierto para piano y orquesta No. 3 en re mayor Op. 50  
**Dohmanyi.** Suite en fa sostenido menor Op. 19  
 Diccionario musical.  
 El minue  
**Brahms.** Sonata en re menor para piano y violín No. 3 Op. 108  
**Dvorák.** Sinfonía No. 8 en sol mayor Op. 88  
 12:00 CONCIERTO DEL MEDIODIA  
**Milhaud.** El buey sobre el tejado  
**D'Indy.** Trío para piano, clarinete y cello Op. 29  
**Claussion.** Peoma para violín y orquesta Op. 25  
**Schmitt.** Sinfonía No. 4 en do mayor  
 2:00 Desde Europa con melodías  
 2:30 **Mozart.** Adagio para violín y orquesta en mi mayor K261  
**Rachmaninov.** Concierto para piano y orquesta No. 4 en sol menor Op. 40  
 Diccionario musical.  
 La canción sin palabras  
**Ravel.** Mi madre la Oca  
**Respighi.** Sonata para piano y violín en si menor  
**Berwal.** Sinfonía caprichosa  
 4:30 Encuentros, Constantino Láscaris  
 5:00 **Ravel.** La valse  
**Milhaud.** Concierto para percusión y pequeña orquesta  
**Mahler.** Sinfonía No. 3 en re menor  
 7:00 Geocrítica  
 7:30 Interludio melódico  
 8:00 **Wagner.** Canciones de Wesendonch  
 Diccionario musical.  
 El prelude



 **Corporación** 

Y SUS EMPRESAS

RESPALDANDO SIEMPRE  
LA CULTURA COSTARRICENSE

**Dutilleux.** Concierto para cello y orquesta  
**Bruckner.** Sinfonía No. 3 en re menor

10:00 Clausura

## MARTES 22

- 7:00 **Brahms.** Cuatro baladas Op. 10  
**Dvorák.** Danzas eslavas Op. 46  
**Mozart.** Divertimento en si bemol mayor K 137  
Diccionario musical.  
El preludeo  
**Henselt.** Concierto para piano y orquesta en fa menor Op. 16  
**Krommer.** Noneto Op. 79  
**Schumann.** Sinfonía No. 2 en do mayor Op. 61
- 9:45 Cada ocho días
- 10:00 **Haydn.** Nocturno No. 4 en do mayor No. 31  
**Delius.** Sobre las colinas y la lejanía  
**Rolla.** Concierto para violín orquesta en la mayor  
Diccionario musical.  
La rapsodia  
**Hummel.** Adagio, tema y variaciones en fa menor para oboe y orquesta  
**Gluck.** Suite orquestal de Orfeo y Eurídice
- 12:00 CONCIERTO DEL MEDIODÍA  
**Brahms.** Variaciones sobre un tema de Schumann Op. 9  
**Schostakovich.** La Edad dorada, suite de ballet  
**Strauss R.** Concierto para trompa y orquesta No. 2 en mi bemol mayor  
**Saint-Saëns.** Suite para cello y orquesta Op. 16  
**Balakirev.** Sinfonía No. 1 en do mayor
- 2:00 Ventana de España
- 2:30 **Mozart.** Divertimento en fa mayor K 138  
**Chopin.** Nocturnos completos
- 4:30 Las Ciencias Sociales en Costa Rica
- 5:00 **Sibelius.** En saga, poema sinfónico Op. 9  
Diccionario musical.  
El minue  
**Korngold.** Concierto para violín y orquesta en re mayor Op. 35  
**Lange-Müller.** Había una vez, música incidental  
Diccionario musical.  
La balada  
**Mendelssohn.** Sinfonía No. 3 en la menor Op. 56, Escocesa
- 7:00 Viva Latinoamérica  
7:45 La investigación al día  
8:00 Solicitudes musicales  
10:00 Clausura

## MIÉRCOLES 23

- 7:00 **Bach.** Suite No. 2 en si menor B.W.V. 1067  
**Dvorák.** Sonata para violín y piano en fa mayor Op. 57  
**Wagner.** Música del fuego mágico de la Walkyria
- 7:45 Shalom
- 8:00 **Chopin.** Polonesa en fa sostenido menor Op. 44  
**Brahms.** Danzas húngaras  
**Boccherini.** Concierto para cello y orquesta en si bemol mayor  
Diccionario musical.  
La rapsodia  
**Haydn.** Sinfonía No. 33 en do mayor
- 9:45 Cultura urbana
- 10:00 **Delius.** Sobre las colinas y la lejanía  
**Mozart.** Cuarteto para oboe y cuerdas K 370  
Diccionario musical.  
El minue  
**Rachmaninov.** Concierto para piano y orquesta No. 3 en re menor Op. 30  
**Chausson.** Poema para violín y orquesta Op. 25  
Verdi. Los bombardos, ballet
- 12:00 CONCIERTO DEL MEDIODÍA  
**Bottesini.** Gran dúo concertante para violín, contrabajo y cuerdas  
**Tchaikovsky.** Concierto fantasía para piano y orquesta en sol mayor  
**Schubert.** Cuarteto para guitarra en sol, D96  
Mendelssohn. Sueño de una noche de verano Op. 21, Op 61
- 2:00 **Contrastes.** Radio-revista.  
Esc. Ciencias de la comunicación
- 2:30 **Brahms.** Sexteto en sol mayor Op.  
**Laló.** Namouna, ballet  
**Saint-Saëns.** Trozo de concierto en sol mayor para arpa y orquesta Op. 154  
**Saint-Georges.** Sinfonía concertante para dos violines en sol mayor Op. 13
- 4:30 Cátedra Isaac Felipe Azofeifa
- 5:00 **Debussy.** Cuarteto en sol menor Op. 10  
Diccionario musical.  
La canción sin palabras  
**Dvorák.** El duende del agua, poema sinfónico Op. 107  
**Mendelssohn.** Concierto para violín y cuerdas No. 1 en re menor, Op. póstumo  
Diccionario musical.  
El preludeo  
**Franck.** Sinfonía en re menor
- 7:00 Servicio cultural de la

# La tienda de todos

Con orgullo  
afirmamos que  
somos la Tienda  
**de Todos**, porque  
realmente así  
lo sentimos.  
Somos la Tienda  
que desde 1902  
ha marcado el cambio,  
la innovación  
y la moda en Costa Rica.  
Somos parte de  
toda la gran  
familia costarricense.

TIENDAS

La Gloria

**SIEMPRE DE MODA**

- Embajada de Francia  
 7:30 Interludio melódico  
 8:00 **Mozart.** Serenata para trece instrumentos de viento  
 Diccionario musical.  
 La balada  
**Kalkbrenner.** Concierto para piano y orquesta No. 1 en re menor Op. 61 Kuhlau.  
 El Elfo de la montaña  
 Op. 100, música incidental  
 10:00 Clausura

## JUEVES 24

- 7:00 **Moreno Torroba.** Homenaje a la seguidilla  
 Obras de Pablo Srasate para violín y piano  
**Liszt.** Los preludios, poema sinfónico  
**Mendelssohn.** Cuarteto para piano No. 2 Op. 2 en fa menor  
 Diccionario musical.  
 El minue  
**Paganini.** Concierto para violín y orquesta No. 4 en re menor  
**Delius.** Suite Florida  
 9:45 **Cariari.** Instituto Costarricense de Cultura Hispánica  
 10:00 **Berlioz.** Obertura Los francos jueces Op. 3  
**Chaminade.** Trío No. 1 para piano en sol menor Op. 11  
**Viotti.** Concierto para dos flautas y orquesta en la mayor  
**Bruch.** Fantasía escocesa Op. 46  
 Diccionario musical.  
 La balada  
**Falla.** Noches en los jardines de España  
**Dvorák.** Humoresque  
 12:00 CONCIERTO DEL MEDIODIA  
**Schumann.** Seis estudios de concierto sobre caprichos de Paganini  
**Mussorgsky.** Boris Godunov, síntesis sinfónico  
**Soler.** Quinteto para órgano y cuerdas No. 6 en sol menor  
**Dvorák.** Sinfonía No. 9 en mi menor Op. 95, De el Nuevo Mundo  
 2:00 Italia canta  
 2:30 **Schubert.** Rondó para violín y cuerdas en la mayor  
**Bach.** Suite No. 4 B.W.V. 1069 en re mayor  
**Mahler.** Sinfonía No. 6 en la menor, trágica  
 4:30 Voces del 48  
 5:00 **Chabrier.** Obertura Gwendolina  
**Mendelssohn.** Sonata para órgano No. 1 en fa menor Op. 65  
 Diccionario musical.

- El preludio  
**Debussy.** El mar  
 6:00 Intérpretes de la lírica  
 7:00 Interludio melódico  
 7:15 Hola, La France  
 7:30 Programa de jazz  
 8:00 Solicitudes musicales  
 10:00 Clausura

## VIERNES 25

- 7:00 44 obras cortas para piano y violín  
**Saint-Saëns.** Trozo de concierto en sol mayor para arpa y orquesta Op. 154  
**Mendelssohn.** Cuarteto No. 6 en fa menor para cuerdas Op. 80  
 Diccionario musical.  
 La balada  
**Rachmaninov.** Concierto para piano y orquesta No. 1 en fa sostenido menor Op. 1  
**Villa-Lobos.** Bachiana brasileiras No. 8  
**Brahms.** Sinfonía No. 2 en re mayor Op. 73  
 9:45 El petróleo  
 10:00 **Chopin.** Sonata para piano No. 3 en si menor Op. 58  
**Telemann.** Suite en la menor para flauta y orquesta  
**Boieldieu.** Concierto para arpa y orquesta en do mayor  
 Diccionario musical. Canción sin palabras  
**Schuman.** Cuarteto para piano en mi bemol mayor Op. 47  
**Haydn.** Sinfonía No. 20 en do mayor.  
 12:00 CONCIERTO DEL MEDIODIA  
**Wieniawsky.** Fantasía para violín y orquesta sobre temas del Fausto de Gounod Casella-Italia Op. 11  
**Haydn, Michael.** Concierto para órgano, viola y orquesta en do mayor  
**Beethoven.** Sinfonía No. 3 en mi bemol mayor Op. 55, Heroica  
 2:00 Hispanorama  
 2:30 **Gluck.** Obertura, Ifigenia en Aulis  
**Prokofiev.** Romeo y Julieta, suite del ballet  
**Mozart.** Concierto para piano y orquesta No. 12 en la mayor K 414  
**Cherubini.** Sinfonía en re  
 4:30 Conversaciones con el Colegio de Costa Rica  
 5:00 **Tchaikovsky.** Suite No. 3 en sol mayor Op. 55  
**Falla.** Noches en los jardines de España  
**Bruckner.** Sinfonía No. 2 en do menor  
 7:00 Visión universitaria

- 7:30 Interludio melódico  
 8:00 **Elgar.** Obertura Froissart  
 Op. 19  
 Diccionario musical.  
 El preludio  
**Schumann.** Concierto para piano y orquesta en la menor Op. 54  
**Beethoven.** Sinfonía No. 9 en re menor Op. 125, Coral

10:00 Clausura

## SABADO 26

- 7:00 **Beethoven.** Sonata para piano No. 7 en re mayor Op. 10 No. 3  
**Boccherini.** Quinteto para guitarra y cuerdas No. 7 en mi menor G  
**Brahms.** 21 danzas húngaras  
**Hummel.** Concierto para violín y piano en sol mayor Op. 85, concierto doble  
 Diccionario musical.  
 El preludio  
**Berwald.** Septeto en si bemol mayor  
**Mozart.** Divertimento en re mayor K 136
- 9:45 Breve historia del correo
- 10:00 **Adam.** Obertura Si yo fuera Rey  
**Beethoven.** Sonata para piano en si bemol mayor Op. 22 No. 11  
**Luigini.** Ballet egipcio Op. 12  
 Diccionario musical. Canción sin palabras  
**Bach.** Concierto para violín, oboe, cuerdas y continuo en do menor B.W.V.  
**Massenet.** Escenas Alsacianas, suite orquestal No. 7
- 11:30 La visita de la semana
- 12:00 CONCIERTO DEL MEDIODIA  
**Brahms.** Sonata para viola y piano en fa menor Op. 120 No. 1  
**Telemann.** Suite en sol mayor, La prostituta  
**Mozart.** Concierto para piano y orquesta No. 23 en la mayor K.V. 488  
**Spohr.** Potpourri de la ópera, Jesonda para violín, cello y orquesta Op. 64  
**Sibelius.** Sinfonía No. 5 en mi bemol mayor Op. 82
- 2:00 Palco en la ópera
- 5:00 Bloque musical
- 6:00 Música progresiva
- 7:00 **Ravel.** Daphnis y Cloe, suite N. 2  
**Bliss.** Quinteto para clarinete  
**Chávez.** Sinfonía Antígona
- 8:00 Solicitudes musicales
- 10:00 Clausura

## DOMINGO 27

- 7:30 **Liszt.** Rapsodia española

para piano y orquesta  
**Verdi.** Las vísperas sicilianas, música de ballet  
 Diccionario musical.  
 La rapsodia  
**Boccherini.** Concierto en mi mayor para guitarra y orquesta  
 Diccionario musical.  
 El minue

- Mozart.** Sonata para fagot y cello en si bemol mayor K 292
- 9:00 Música de España
- 9:30 **Liszt.** Los preludios, poema sinfónico  
**Mozart.** Divertimento No. 11 en re mayor K 251  
**Beethoven.** Concierto para piano y orquesta No. 5 en mi bemol mayor Op. 73, Emperador  
**Mendelssohn.** Sinfonía No. 1 en do menor Op. 11
- 11:30 Reseña radiofónica
- 12:00 CONCIERTO DEL MEDIODIA  
**Auber.** Marco Spada, ballet  
**Nielsen.** Concierto para flauta y orquesta  
**Laló.** Sinfonía española en re menor Op. 21
- 2:00 Concierto cinematográfico, Espartaco
- 3:00 **Hummel.** Gran septeto militar en do mayor Op. 114  
**Bartók.** Divertimento para orquesta de cuerdas  
**Dorati.** Concierto para piano y orquesta  
**Delius.** Marcha capricho
- 4:30 Acroama
- 5:00 **Bach.** Toccata y fuga en fa mayor B.W.V. 540  
**Mozart.** Serenata en sol mayor K 525, Una pequeña música nocturna  
 Diccionario musical.  
 La canción sin palabras  
**Respighi.** Fiesta Romana
- 6:00 Madero y cuerdas
- 6:30 **Haydn.** Concierto para oboe y orquesta en do mayor  
**Tchaikovsky.** Las estaciones, versión para piano
- 7:30 Desde una sala de conciertos
- 8:00 Concierto especial del Domingo
- 10:00 Clausura

## LUNES 28

- 7:00 **Paganini.** Sonata en la mayor para guitarra  
**Krommer.** Concierto para flauta, oboe y cuerdas, en do mayor Op. 65
- 7:45 Las vicerrectorías informan
- 8:00 **Elgar.** Marcha imperial Op. 32  
**Laló.** Trío para piano en do menor Op. 7  
**Respighi.** Antiguos aires y

danzas -suite No. 2-  
 Diccionario musical.  
 Las variaciones  
**Tartini.** Concierto para cello  
 y orquesta en la mayor  
**Beethoven.** Sinfonía No. 7  
 en la mayor Op. 92  
 9:45 Entre artistas  
 10:00 **Mozart.** Cuarteto para piano  
 en sol menor K 478  
**Offenbach-Rosenthal.**  
 Alegría parisina  
**Brahms.** Concierto para  
 piano y orquesta No. 1 en re  
 menor Op. 15  
 Diccionario musical.  
 El capricho  
 12:00 **Delius.** Rapsodia América  
 CONCIERTO DEL  
 MEDIODIA  
**Schumann.** Tercera gran  
 sonata para piano en fa  
 menor Op. 14  
**Paganini.** Sonata sentimental  
 para violín y orquesta  
**Haydn.** Concierto para dos  
 cornos y orquesta en mi  
 bemol mayor  
**Dvorák.** Sinfonía No. 1 en do  
 menor Op. 3. Las campanas  
 de Slonice  
 2:00 Desde Europa con melodías  
 2:30 **Rimsky-Korsakov.**  
 La ciudad invisible, suite  
**Mendelsshohn.** Canciones  
 sin palabras  
 Diccionario musical.  
 El bolero  
**Tchaikovsky.** Sinfonía No. 1  
 en sol menor Op. 13, Sueños  
 de invierno  
 4:30 Encuentros, Constantino  
 Láscaris  
 5:00 **Balakirev.** Támara, poema  
 sinfónico  
**Borodin.** Cuarteto para  
 cuerdas en la menor  
**Francaix.** Concierto para  
 clarinete y orquesta  
 Diccionario musical.  
 La chacona  
**Copland.** Primavera en los  
 Apalaches  
 7:00 Geocrítica  
 7:30 Interludio melódico  
 8:00 **Bach** partita No. 6 en mi  
 menor V.W.V 830  
**Hindemith.** Concierto para  
 arpa, vientos y orquesta  
**Mendelssohn.** La primera  
 noche de Walpurgis  
**Arnold.** Sinfonía No. 3 Op. 63  
 10:00 Clausura

## MARTES 29

7:00 **Joplin.** Rag time, arreglos  
 para violín y piano  
**Haydn.** Scherzino No. 4 en  
 sol mayor No. 36  
**Gaultier.** Suite No. 1 en re  
 mayor para laúd

Diccionario musical. El bolero  
**Schubert.** Sonata en la menor  
 D 821, Arpeggione  
**Respighi.** Antiguos aires y  
 danzas suite No. 2  
**Mozart.** Concierto para  
 piano y orquesta No. 22 en  
 mi bemol mayor K 482  
**Wagner.** Sinfonía en do mayor  
 9:45 Cada ocho días  
 10:00 **Mendelssohn.** Trío No. 1  
 en re menor Op. 49  
 Diccionario musical.  
 La fantasía  
**Mozart.** Divertimento en re  
 mayor K 136  
**Spohr.** Concierto para violín  
 y orquesta No. 9 en re menor  
 Op. 55  
 Vaughan-Williams. Fantasía  
 sobre Greensleeves  
**Rachmaninov.** Sinfonía No.  
 1 en re menor Op. 13  
 12:00 CONCIERTO DEL  
 MEDIODIA  
**Mendelssohn.** Sonata para  
 piano y cello No. 2 en re  
 mayor Op. 58  
**Ponchielli.** La danza de las  
 Horas  
**Graun.** Concierto para  
 clavicémbalo y orquesta en  
 re menor  
**Rubinstein.** Sinfonía No. 6 en  
 la menor Op. 111  
 2:00 Ventana de España  
 2:30 **Copland.** Música para cine  
**Beethoven.** Sonata para  
 piano No. 26 en mi bemol  
 mayor Op. 81 a, Los adioses  
**Bruch.** Concierto para violín  
 y orquesta No. 3 en re menor  
 Op. 58  
**Stamitz.** Cuarteto en re  
 mayor Op. 4 No. 3 para flauta  
**Nielsen.** Sinfonía No. 5 Op. 50  
 4:30 Las Ciencias Sociales en  
 Costa Rica  
 5:00 **Rossini.** Obertura  
 La cenerentola  
**Barber.** Concierto para violín  
 y orquesta Op. 14  
 Diccionario musical.  
 Las variaciones  
**Bruckner.** Sinfonía No. 8 en  
 do menor  
 7:00 Viva Latinoamérica  
 7:45 La investigación al día  
 8:00 Solicitudes musicales  
 10:00 Clausura

## MIÉRCOLES 30

7:00 **Offenbach.** Obertura Orfeo  
 en los infiernos  
**Boccherini.** Quinteto para  
 cuerdas Op. 28 No. 2, G 308  
**Prokofiev.** Sinfonía clásica  
 en re mayor Op. 25  
 7:45 Shalom  
 8:00 **Mozart.** Divertimento en si  
 bemol mayor K 137

	<b>Shostakovich.</b> El tornillo, ballet Op. 27	2:00	<b>Contrastes</b> Radio-revista. Esc. ciencias de la comunicación
	<b>Schubert.</b> Rondó para violín y cuerdas en la mayor Diccionario musical. La fantasía	2:30	<b>Field.</b> Nocturnos. 1,2 y 3
	<b>Dvorák.</b> Sinfonía No. 9 en mi menor Op. 95, De El Nuevo Mundo		<b>Stravinsky.</b> El pájaro de fuego, ballet completo
9:45	Cultura urbana		<b>Bach.</b> Concierto para clavicémbalo y orquesta No. 4 en la mayor
10:00	<b>Tchaikovsky.</b> Francesca Da Rimini Op. 32	4:30	<b>Tchaikovsky.</b> Sinfonía No. 6 en si menor Op. 74, Patética
	<b>Mendelssohn.</b> Concierto para dos pianos y orquesta en mi mayor	5:00	<b>Cátedra,</b> Isaac Felipe Azofeifa
	<b>Saint-Saens.</b> La musa y el poeta para violín, cello y orquesta Op. 132 Diccionario musical. Bolero		<b>Francaix.</b> El reloj de las flores para oboe y orquesta
	<b>Handel-Beecham.</b> Amor en Bath ballet		<b>Foote.</b> Quinteto para piano en la menor Op. 38
12:00	CONCIERTO DEL MEDIODIA		<b>Bach.</b> Suite en la menor B.W.V. para laúd
	<b>Villa-Lobos.</b> Bachiana Brasileira No. 5 para soprano y orquesta de violoncellos	7:00	<b>Elgar.</b> Sinfonía No. 1 en la bemol Op. 55
	<b>Vieuxtemps.</b> Concierto para violín y orquesta No. 4 en re menor Op. 31		<b>Servicio cultural</b> de la Embajada de Francia
	<b>Brahms.</b> Sonata para piano No. 3 en fa menor Op. 5	7:30	Interludio melódico
	<b>Kalinnikov.</b> Sinfonía No. 2 en la mayor	8:00	<b>Roussel.</b> Baco y Ariadna Op. 43 suite No. 2 Diccionario musical. Las variaciones
			<b>Bruck.</b> Concierto para violín y orquesta No. 3 en re menor
			<b>Schubert.</b> Fantasía en fa menor Op. D940, para cuatro manos
			<b>Glazunov.</b> Sinfonía No. 6 en do menor Op. 58
		10:00	Clausura

a 2. Soggetti, di Händel, p. 14.





**Apoyando la cultura nacional**



**Banco de  
San José**

Teléfono: 21-9911 • Apartado Postal 5445 San José • Telex 2242 Banjo CR.  
Calle 0, Avenidas 3 y 5, frente al Hotel Europa.