

RADIO UCR

**PROGRAMACION
MARZO 94**



RADIO UNIVERSIDAD DE COSTA RICA - T.I.U.C.R.

Adscrita a la Vicerrectoría de Acción Social

Frecuencias:

Onda Media: 870 kilohertzios.

Con repetidora en Liberia.

Onda Corta: 6.105 kilohertzios.

Banda Internacional de 49 metros.

Frecuencia Modulada: 96,7 y

101,9 Megahertzios.

Dirección Postal:

Radio Universidad de Costa Rica.

Ciudad Universitaria "Rodrigo Facio".

San Pedro de Montes de Oca.

San José, Costa Rica.

América Central.

Teléfonos:

Directo: 25-3936 Central

Universitaria: 53-5323

Extensión 5315.

PRINCIPIOS Y OBJETIVOS DE LA RADIO UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Emanados del Tercer Congreso Universitario.

1. Contribuir a elevar el nivel cultural de la nación costarricense y garantizar la libre expresión de ideas y opiniones, creando para ello los instrumentos administrativos, técnicos y artísticos necesarios para su proyección nacional.
2. Contribuir a formar una conciencia creativa, objetiva y

crítica en los miembros de la comunidad costarricense, que permita a los sectores populares participar eficazmente en los diversos procesos de la actividad nacional.

3. Poner al alcance de la comunidad los avances en el campo de la investigación.

PERSONAL

Guardas de Planta:

Edwin Esquivel, Eliécer Fernández y Marco Solano.

Secretaria, Ana Cecilia Sánchez

Encargada de continuidad

Ana María Madrigal

Conserje, Rafael Quirós

Técnico en Electrónica

Carlos H. Jiménez

Técnico en grabación y sonido:

Boris Fairén y Fernando Mora

Locutores:

Carlos Araya R., Ronald Casas,

Nelson Flores, Marcos González

Encargada de micro informativos:

Cecilia Ruiz

Editor Gráfico

Mara Ugarte



DESTACAMOS

OPERAS

Sábado 5 — Debussy

Peleas y Melisenda

Sábado 12 — Gershwin

Porgy y Bess

Sábado 19 — Tchaikovsky

La doncella de Orleans

Sábado 26 — Strauss R.

Helena la Egipcia

Jueves y Viernes Santo

no hay transmisión

NUESTRA PORTADA

Chavela Vargas

Una costarricense que

reconquistó México

La edición mensual del Programa de Radio Universidad de Costa Rica se realiza bajo el auspicio de las firmas socias que integran el BANCO DE SAN JOSE, S.A., apoyando de esta manera la Cultura Nacional en el campo de la Música.

ALONSO Y CIA., S.A.

CREDOMATIC

CORPORACION LACHNER Y SAENZ, S.A.

DURMAN ESQUIVEL, S.A.

GRUPO SAMA, S.A.

TIENDAS LA GLORIA

Chavela Vargas

Una costarricense que reconquistó México

Maribelle Quirós
Redactora

La famosa cantante Chavela Vargas sorprendió al mundo con su retorno el 11 de enero de 1991. Este reportaje recrea la vida y pensamiento de esta costarricense, caracterizada por su bella voz, rebeldía y peculiar sentido de la libertad.

Su nombre resonó en todo el mundo al ritmo de esas melodías que arrullaron e hicieron vibrar multitudes, cuatro décadas atrás. Hoy, la cantante costarricense Chavela Vargas rompe sus años de silencio y vuelve a reconquistar sus dominios en el difícil terreno artístico mexicano.

Esa voz reconcentrada propia de Chavela, que alarga las vocales, se vuelve murmullo o se hace ronca, ha cautivado al exigente y chauvinista público mexicano en dos épocas diferentes, hasta el punto de ser venerada con el mismo entusiasmo que a Jorge Negrete o Pedro Infante.

Pero el alcohol se apoderó de ella y destruyó a la artista, cuyos éxitos la habían llevado, entrada la década de los setentas, a los mejores escenarios del mundo.

El olvido y la ruina cubrieron su gloria. Pasaron los años, residió en muchos lugares y un día decidió darse una nueva oportunidad, dejar el alcohol, su pasado, empezar otra vez.

El 11 de enero de 1991, el mundo artístico recibió a una Chavela Vargas encanecida, marcada por el paso de sus 72 años, pero llena de la fuerza, ternura, pasión y soledad de su música, con la que llenó dos horas de espectáculo en la sala El Hábito, en el suburbio mexicano de Coyoacán.

"Ahora tengo periodistas todos los días por mi casa. De Japón, de Alemania... Tampoco me faltan ofertas de contratos, para Francia, para España... Es mi resurrección. Ya no me llaman borracha, sino 'señora de los escenarios'", comentó la cantante en un artículo del periódico El País de Madrid, de diciembre último.

Chavela ha regresado. El mundo disfrutará otra vez de canciones como "Santa, santa mía", "Soledad" y la conocida pieza "Macorina", con la que conquistó el mundo.

HEREDIANA DE NACIMIENTO

Isabel Vargas Lizano nació en 1920, en una casa de adobe ubicada en Santa Bárbara de Heredia. Su niñez y adolescencia transcurrieron tranquilas entre las ventosas cimas porte-



ñas del Valle Central y la cálida llanura guanacasteca, mudos testigos de sus primeros cantos.

"Desde que nació quería cantar. No jugaba con las muñecas, no era eso. Yo amaba la luna, amaba el sol y como me crié dentro de la verdad de la naturaleza, que llovía cuando tenía que llover, que hacía frío cuando tenía que hacer frío, entonces, nació cantando; desde que nació canté", dijo Chavela en una entrevista concedida a *La Jornada Semanal*, en noviembre último.

Vio la luz en el seno del hogar formado por Francisco Vargas Rodríguez y Herminia Lizano Flores, el cual compartió con sus hermanos Alvaro, ya fallecido, Rodrigo, quien vive en Paso Ancho, y Ofelia, vecina de San Joaquín de Flores y con quien mantiene una relación más estrecha.

Rodrigo compartió con *UNIVERSIDAD* que su padre era comandante de la zona minera de Abangares y que todos iban en las vacaciones a pasear al campo, donde montaban a caballo, perseguían chanchos y arriaban vacas.

Chavela guarda gratos momentos de esa época. "Me crié en el campo, me soltaron como animal, nadie me ponía atención, yo estaba todo el tiempo con las vacas, con los bueyes, con los perros".

Era alegre, fogosa y temperamental. "A los 12 años montaba a caballo, a pelo, sin silla. Tenía 9 años cuando andaba en los árboles, en los ríos. Yo cabalgaba en cocodrilos, ¿qué hará?, como 50 o 60 años, en la selva guanacaste. En las pampas guanacastecas había mucho cocodrilo. Yo pensaba que era lo más natural montarse en un cocodrilo".

Empezó a cantar desde muy joven en San Joaquín, en reuniones y serenatas, poblado al que sorprendió con su bella voz y que luego escandalizó con esa rebeldía tan suya, al ser la primera mujer en usar pantalones.

"Me atreví hace 40 años. No como reto sino porque yo quería ser así. He abierto un camino. Lo que la gente ama de mí es la libertad.

Yo doy la sensación de libertad en escena, de libertad como ser humano, de libertad como artista", recordó la cantante.

SALTO CON "MACORINA"

A los 17 años viajó a Cuba en busca de un mejor ambiente artístico. Tiempo después llegó a México, cuya nacionalidad adoptó para defenderse del ataque de los sindicatos de artistas del país, según explicó su hermana Ofelia.

"Una vez la visitamos allá y tuvimos que decir que ella era mexicana, porque en ese país los extranjeros tienen problemas para trabajar pues, como dicen, México es para los mexicanos", explicó Rodrigo.

Sus primeros años en tierras aztecas fueron difíciles. Trabajó en una agencia de colocaciones, cosió ropa de niño y fue la chofer de una millonaria.

Junto con Javier Solís, Pedro Infante, Miguel Aceves Mejía, e Ignacio López Tarso formó un grupo que luchaba por alcanzar la fama, pero que pasaba muchas necesidades. A veces no tenían más que para tequila y tacos.

La fama le llegó de repente, tras diez años de lucha, una noche en Acapulco, cuando todo Hollywood descansaba en las playas de este famoso puerto del pacífico mexicano.

Su "Macorina" fue la canción que, en 1952, la ubicó entre las grandes voces del mundo. Fue su grito de guerra. "No puedo explicarlo, pero un día amanecí famosa. Tal vez porque en México, cuando se es de verdad, lo acogen en su santo seno", explicó Chavela en una entrevista concedida al suplemento nacional Enfoque, en 1983.

Su voz conquistó Latinoamérica, desde El Paso hasta la Tierra del Fuego. Sobre el pedestal de la gloria le cantaba tangos a los argentinos, corridos a los mexicanos, cumbias a los colombianos, boleros a los cubanos y pasodobles a los españoles.

Europa y Estados Unidos también cayeron a sus pies. Recorrió los grandes centros de cultura del viejo mundo, conoció a reyes, príncipes, presidentes, millonarios y artistas de renombre. El idioma no fue obstáculo, el lenguaje de su música rompió todas las barreras.



En México fue un ídolo nacional. Su espectáculo recorrió las principales ciudades del país y fue presentado en los mejores teatros y centros nocturnos. Grabó más de treinta discos de larga duración y su imagen apareció muchas veces en revistas, periódicos y programas televisivos.

Pero la fama trajo consigo muchos sinsabores y desdichas, agudizadas por la pesadilla en que se vio envuelta al sucumbir ante el licor.

LA CAIDA

"El problema empezó en el cabaret, donde el escenario estaba a la altura del público y Chavela tenía que cantar cerca de las mesas, donde la gente estaba bebiendo. Tenía que aceptar todos los tragos que le ofrecieran entre canción y canción", recordó su hermano.

La cantante recordó con dolor su adicción al alcohol en la entrevista concedida a *La Jornada*. Se transformaba. Era muy retadora y dejaba de lado toda la ternura que hoy transmite con su canto. Era tal la costumbre, que tomaba en el estudio, antes de grabar, y para enfrentar al público en un escenario.

"La primera vez que salí sin tomar... es mortal lo que uno siente. Uno puede luchar contra todo, pero es fatal pararse en el escenario sin alcohol. Bueno, me tuve que desconectar de la realidad como loca, porque yo no tomo drogas, nunca he tomado. Me decía, no tengo que tener miedo. No lo vences con nada ese miedo. ¿Miedo a qué? No lo puedo decir". Treinta y cinco años de alcoholismo acabaron con su persona y su carrera. Desapareció del mundo artístico y muchos la dieron por muerta; otros la imaginaron perdida en alguna parte de México, tendida sobre una mesa mojada en tequila. Lo perdió todo. "Tuve mucho dinero, tenía una casa con su gran piscina... así, muy de estrella, mis caballos, mis coches de carrera. Y las noches de nostalgia, de angustia de que no podía dormir y estaba borracha; tenía dinero y me iba a amanecer a las islas griegas. Ahora no tengo nada, tengo que salir para saber quién toca a la puerta".

Arruinada y a los pies de su derruido pedestal, Chavela tocó fondo. Atrás quedaron el éxito y la fama, la infelicidad y el fracaso personal. Pero hace casi doce años decidió dejar de beber y rehacer su vida, superarlo todo, incluso a sí misma. Borró de su memoria los ratos amargos y empezó de nuevo. Volvió a sus raíces, a su tierra, a su familia, pues nunca tuvo hijos y, según su hermano Rodrigo, su primer matrimonio con un decorador de cine mexicano fracasó al poco tiempo. Compró una finca con una casa de adobes, en San Lorenzo de Heredia, donde se dedicó a su eterna compañera, su perra Vicenta, y a ver brotar tomates, chiles, lechugas y papayas de su huerta.

Dos años fueron suficientes para que su espíritu de aventura la llevara a empacar de nuevo. Viajó por varios países y, finalmente, volvió a México, donde la directora teatral mexicana Jesusa Rodríguez la ayudó a regresar, junto con el apoyo de sus seres queridos y fieles seguidores.

Debía reclamar su lugar entre los grandes de la música. Así lo hizo y logró reconquistar su puesto de honor, tras la avalancha de elogios y felicitaciones que desató su debut en la sala El Hábito, aquél 11 de enero.

VOZ QUE RESUCITA

El éxito de su retorno no quedó circunscrito a esa sala de Coyoacán que, según informaciones de El País de Madrid, llenan cada viernes viejos profesores y jóvenes alumnos de filosofía, artistas, escritores, periodistas, actores o aquellos interesados en escuchar de los labios de la cantante su "Macorina".

El cineasta alemán Werner Herzog la contrató para el rodaje de la película "Grito de Piedra", filmada en la Patagonia, debido a que su voz le recordaba la dulzura y el candor de la América de habla española.

Según su hermano Rodrigo, Chavela viajará pronto a España, donde recibirá un reconocimiento por sus treinta años de vida artística, lo que hace que "su familia se sienta tan orgullosa como siempre de ella".

La prensa mexicana e internacional la persigue por doquier. Todos quieren conocer los detalles de su "resurrección", como ella dice, su posición actual ante la vida y sus planes.

"Resumiendo, al final soy feliz. No esperes que nadie te dé la felicidad. ¡Compártela! Pero tu felicidad consiste en ti, ¡punto! Pues sí, con el no beber, con el no tomar, estoy en un estado que ya no es tanto el reto, sino muy dulce", comentó para la Jornada Semanal.

Chavela es hoy un lamento, una búsqueda de la felicidad, un ser manso. "Pero manso de corazón, no de espíritu ni de cuerpo. Porque soy muy rebelde todavía, pero si encuentro que no soy un reto ahora, soy una palabra, soy un canto, estoy viviendo, viviendo mis últimos años, muy bello". Últimos años que Chavela Vargas vivirá desde el pedestal del que una vez cayó y sobre el que esta vez se afianza con la fuerza que le dan su pasión, su ternura y su soledad.

El cantar de Chavela

El cantar es un poco gritar. En la noche cantando, actuando, grito lo que siento, lo que llevo dentro. Y las letras de las canciones mexicanas son muy románticas y a veces muy rebeldes, un grito de rebeldía, un grito de alegría, un grito de dolor.

Es un grito de amor, a veces de queja... Por ejemplo, esa canción de "Santa, santa mía". Nadie te llama santa mía. Te dicen vieja loca, traidora, puta, de todo te dicen pero nadie te dice santa, santa mía.

"Soledad", ¡ah! Soledad es fatal, esa soledad es... se me para a mí el pelo porque es una soledad de soledades, la cantas como, ¡Soledad, vuelve ya!

El bolero vino de Cuba, su mamá es Cuba, la del bolero. En México se suavizó, se hizo más dulce el bolero. En Cuba el bolero es sexual, es sensual. "Macorina" es un símbolo del sexo, del grito, del estallido, del impulso. Es un estallido del impulso sexual que grita. Ella era negra, hija de chino con negro, mmmm... bella mujer. Y tiene muchos versos, hay uno de ellos que dice: "Los cuerpos como banderas, noche huasteca y danzón, la orquesta tocaba un son de selva ardiente y caprina, el cielo de un gran frenesí... Ponme la mano aquí, Macorina".

Un llamado de la naturaleza. Yo hice el arreglo, es mi rúbrica, es mía Macorina. Tu te imaginas algún hombre cantando eso, no, verdad. De mujer a mujer... no se puede tampoco exactamente, pero yo sí lo hago. La música no tiene sexo, no hago diferencias. Lo mismo se lo aplicas a una noche, a la luna, a las estrellas, a una mujer.

Tomado del Semanario Universidad





Apoyando la cultura nacional



**Banco de
San José**

**Teléfono: 21-9911 • Apartado Postal 5445 San José • Telex 2242 Banjo CR.
Calle 0, Avenidas 3 y 5, frente al Hotel Europa.**

- No. 6 en do mayor
Rimsky-Korsakov. Sinfonía No. 1 en mi menor Op. 1
 2:00 Palco en la ópera
 5:00 Bloque musical
 6:00 Música progresiva
 7:00 **Rodrigo.** Concierto Andalúz para cuatro guitarras y orquesta
 Diccionario musical.
 El estudio
Schubert. Sinfonía No. 5 en si bemol mayor D 485
 8:00 Solicitudes musicales
 10:00 Clausura

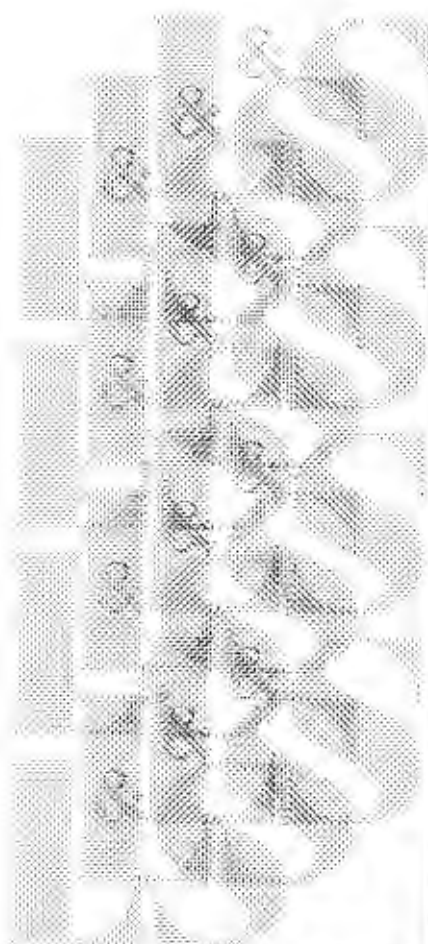
DOMINGO 20

- 7:30 **Mozart.** Quinteto para cuerdas No. 4 en sol menor K 516
Elgar. Concierto para cello y orquesta en mi menor Op. 85
 Diccionario musical.
 La obertura
Haydn. Sinfonía No. 104 en re mayor, Londres
 9:00 Música de España
 9:30 **Delius.** Paa Vidderme
Siegmeister. Concierto para flauta y orquesta
Martinú. Fantasía concertante en si bemol para piano y orquesta
Mahler. Sinfonía No. 1 en re mayor
 11:30 Reseña radiofónica
 12:00 CONCIERTO DEL MEDIODIA
Kabalevsky. Los comediantes Op. 26, ballet
Brahms. Variaciones sobre un tema de Schumann Op. 9
Paganini. Concierto para violín y orquesta No. 6 Op. póstumo
Delalande. Sinfonía para las cenas del Rey
 2:00 Concierto cinematográfico, Los bandoleros
 2:30 **Glazunov.** De la Edad Media Op. 79, suite
Bach. Concierto para clavicémbalo y orquesta en do menor
Mozart. Sonata en si bemol mayor para fagot y cello K 292
Strauss R. una sinfonía alpina Op. 64
 4:30 Acroama
 5:00 **Liszt.** Rapsodia húngara No. 6
 Diccionario musical. La coda
Verdi. Aida, suite orquestal
 6:00 Madero y cuerdas
 6:30 **Villa-Lobos.** Bachiana brasileira No. 9
 Diccionario musical.
 El estudio
Hummel. Concierto para fagot y orquesta
Haydn. Trío para piano No. 3 en do mayor

- 7:30 Desde una sala de conciertos
 8:00 Concierto especial del Domingo
 10:00 Clausura

LUNES 21

- 7:00 **Schumann.** Träumerei para cello y orquesta
Donizetti. La favorita, ballet
Mendelssohn. Sexteto en re mayor Op. 110 para piano
Grofé. Suite El Gran Cañón
 Diccionario musical.
 La rapsodia
Mozart. Concierto para violín y orquesta No. 4 en re mayor K 218
Haydn. Sonata para piano en sol menor, Landon 32
Schubert. Sinfonía No. 4 en do menor D417, trágica
 9:45 Entre artistas
 10:00 **Delius.** Un atardecer de verano
Kabalevsky. Concierto para piano y orquesta No. 3 en re mayor Op. 50
Dohmanyi. Suite en fa sostenido menor Op. 19
 Diccionario musical.
 El minue
Brahms. Sonata en re menor para piano y violín No. 3 Op. 108
Dvorák. Sinfonía No. 8 en sol mayor Op. 88
 12:00 CONCIERTO DEL MEDIODIA
Milhaud. El buey sobre el tejado
D'Indy. Trío para piano, clarinete y cello Op. 29
Claussion. Peoma para violín y orquesta Op. 25
Schmitt. Sinfonía No. 4 en do mayor
 2:00 Desde Europa con melodías
 2:30 **Mozart.** Adagio para violín y orquesta en mi mayor K261
Rachmaninov. Concierto para piano y orquesta No. 4 en sol menor Op. 40
 Diccionario musical.
 La canción sin palabras
Ravel. Mi madre la Oca
Respighi. Sonata para piano y violín en si menor
Berwal. Sinfonía caprichosa
 4:30 Encuentros, Constantino Láscaris
 5:00 **Ravel.** La valse
Milhaud. Concierto para percusión y pequeña orquesta
Mahler. Sinfonía No. 3 en re menor
 7:00 Geocrítica
 7:30 Interludio melódico
 8:00 **Wagner.** Canciones de Wesendonch
 Diccionario musical.
 El prelude



 **Corporación** 

Y SUS EMPRESAS

RESPALDANDO SIEMPRE
LA CULTURA COSTARRICENSE

Dutilleux. Concierto para cello y orquesta
Bruckner. Sinfonía No. 3 en re menor

10:00 Clausura

MARTES 22

- 7:00 **Brahms.** Cuatro baladas Op. 10
Dvorák. Danzas eslavas Op. 46
Mozart. Divertimento en si bemol mayor K 137
Diccionario musical.
El preludeo
Henselt. Concierto para piano y orquesta en fa menor Op. 16
Krommer. Noneto Op. 79
Schumann. Sinfonía No. 2 en do mayor Op. 61
- 9:45 Cada ocho días
- 10:00 **Haydn.** Nocturno No. 4 en do mayor No. 31
Delius. Sobre las colinas y la lejanía
Rolla. Concierto para violín orquesta en la mayor
Diccionario musical.
La rapsodia
Hummel. Adagio, tema y variaciones en fa menor para oboe y orquesta
Gluck. Suite orquestal de Orfeo y Eurídice
- 12:00 CONCIERTO DEL MEDIODÍA
Brahms. Variaciones sobre un tema de Schumann Op. 9
Schostakovich. La Edad dorada, suite de ballet
Strauss R. Concierto para trompa y orquesta No. 2 en mi bemol mayor
Saint-Saëns. Suite para cello y orquesta Op. 16
Balakirev. Sinfonía No. 1 en do mayor
- 2:00 Ventana de España
- 2:30 **Mozart.** Divertimento en fa mayor K 138
Chopin. Nocturnos completos
- 4:30 Las Ciencias Sociales en Costa Rica
- 5:00 **Sibelius.** En saga, poema sinfónica Op. 9
Diccionario musical.
El minue
Korngold. Concierto para violín y orquesta en re mayor Op. 35
Lange-Müller. Había una vez, música incidental
Diccionario musical.
La balada
Mendelssohn. Sinfonía No. 3 en la menor Op. 56, Escocesa
- 7:00 Viva Latinoamérica
7:45 La investigación al día
8:00 Solicitudes musicales
10:00 Clausura

MIÉRCOLES 23

- 7:00 **Bach.** Suite No. 2 en si menor B.W.V. 1067
Dvorák. Sonata para violín y piano en fa mayor Op. 57
Wagner. Música del fuego mágico de la Walkyria
- 7:45 Shalom
- 8:00 **Chopin.** Polonesa en fa sostenido menor Op. 44
Brahms. Danzas húngaras
Boccherini. Concierto para cello y orquesta en si bemol mayor
Diccionario musical.
La rapsodia
Haydn. Sinfonía No. 33 en do mayor
- 9:45 Cultura urbana
- 10:00 **Delius.** Sobre las colinas y la lejanía
Mozart. Cuarteto para oboe y cuerdas K 370
Diccionario musical.
El minue
Rachmaninov. Concierto para piano y orquesta No. 3 en re menor Op. 30
Chausson. Poema para violín y orquesta Op. 25
Verdi. Los bombardos, ballet
- 12:00 CONCIERTO DEL MEDIODÍA
Bottesini. Gran dúo concertante para violín, contrabajo y cuerdas
Tchaikovsky. Concierto fantasía para piano y orquesta en sol mayor
Schubert. Cuarteto para guitarra en sol, D96
Mendelssohn. Sueño de una noche de verano Op. 21, Op 61
- 2:00 **Contrastes.** Radio-revista.
Esc. Ciencias de la comunicación
- 2:30 **Brahms.** Sexteto en sol mayor Op.
Laló. Namouna, ballet
Saint-Saëns. Trozo de concierto en sol mayor para arpa y orquesta Op. 154
Saint-Georges. Sinfonía concertante para dos violines en sol mayor Op. 13
- 4:30 Cátedra Isaac Felipe Azofeifa
- 5:00 **Debussy.** Cuarteto en sol menor Op. 10
Diccionario musical.
La canción sin palabras
Dvorák. El duende del agua, poema sinfónico Op. 107
Mendelssohn. Concierto para violín y cuerdas No. 1 en re menor, Op. póstumo
Diccionario musical.
El preludeo
Franck. Sinfonía en re menor
- 7:00 Servicio cultural de la

La tienda de todos

Con orgullo
afirmamos que
somos la Tienda
de Todos, porque
realmente así
lo sentimos.
Somos la Tienda
que desde 1902
ha marcado el cambio,
la innovación
y la moda en Costa Rica.
Somos parte de
toda la gran
familia costarricense.

TIENDAS

La Gloria

SIEMPRE DE MODA

- Embajada de Francia
 7:30 Interludio melódico
 8:00 **Mozart.** Serenata para trece instrumentos de viento
 Diccionario musical.
 La balada
Kalkbrenner. Concierto para piano y orquesta No. 1 en re menor Op. 61 Kuhlau.
 El Elfo de la montaña
 Op. 100, música incidental
 10:00 Clausura

JUEVES 24

- 7:00 **Moreno Torroba.** Homenaje a la seguidilla
 Obras de Pablo Srasate para violín y piano
Liszt. Los preludios, poema sinfónico
Mendelssohn. Cuarteto para piano No. 2 Op. 2 en fa menor
 Diccionario musical.
 El minue
Paganini. Concierto para violín y orquesta No. 4 en re menor
Delius. Suite Florida
 9:45 **Cariari.** Instituto Costarricense de Cultura Hispánica
 10:00 **Berlioz.** Obertura Los francos jueces Op. 3
Chaminade. Trío No. 1 para piano en sol menor Op. 11
Viotti. Concierto para dos flautas y orquesta en la mayor
Bruch. Fantasía escocesa Op. 46
 Diccionario musical.
 La balada
Falla. Noches en los jardines de España
Dvorák. Humoresque
 12:00 CONCIERTO DEL MEDIODIA
Schumann. Seis estudios de concierto sobre caprichos de Paganini
Mussorgsky. Boris Godunov, síntesis sinfónico
Soler. Quinteto para órgano y cuerdas No. 6 en sol menor
Dvorák. Sinfonía No. 9 en mi menor Op. 95, De el Nuevo Mundo
 2:00 Italia canta
 2:30 **Schubert.** Rondó para violín y cuerdas en la mayor
Bach. Suite No. 4 B.W.V. 1069 en re mayor
Mahler. Sinfonía No. 6 en la menor, trágica
 4:30 Voces del 48
 5:00 **Chabrier.** Obertura Gwendolina
Mendelssohn. Sonata para órgano No. 1 en fa menor Op. 65
 Diccionario musical.

- El preludio
Debussy. El mar
 6:00 Intérpretes de la lírica
 7:00 Interludio melódico
 7:15 Hola, La France
 7:30 Programa de jazz
 8:00 Solicitudes musicales
 10:00 Clausura

VIERNES 25

- 7:00 44 obras cortas para piano y violín
Saint-Saëns. Trozo de concierto en sol mayor para arpa y orquesta Op. 154
Mendelssohn. Cuarteto No. 6 en fa menor para cuerdas Op. 80
 Diccionario musical.
 La balada
Rachmaninov. Concierto para piano y orquesta No. 1 en fa sostenido menor Op. 1
Villa-Lobos. Bachiana brasileiras No. 8
Brahms. Sinfonía No. 2 en re mayor Op. 73
 9:45 El petróleo
 10:00 **Chopin.** Sonata para piano No. 3 en si menor Op. 58
Telemann. Suite en la menor para flauta y orquesta
Boieldieu. Concierto para arpa y orquesta en do mayor
 Diccionario musical. Canción sin palabras
Schuman. Cuarteto para piano en mi bemol mayor Op. 47
Haydn. Sinfonía No. 20 en do mayor.
 12:00 CONCIERTO DEL MEDIODIA
Wieniawsky. Fantasía para violín y orquesta sobre temas del Fausto de Gounod Casella-Italia Op. 11
Haydn, Michael. Concierto para órgano, viola y orquesta en do mayor
Beethoven. Sinfonía No. 3 en mi bemol mayor Op. 55, Heroica
 2:00 Hispanorama
 2:30 **Gluck.** Obertura, Ifigenia en Aulis
Prokofiev. Romeo y Julieta, suite del ballet
Mozart. Concierto para piano y orquesta No. 12 en la mayor K 414
Cherubini. Sinfonía en re
 4:30 Conversaciones con el Colegio de Costa Rica
 5:00 **Tchaikovsky.** Suite No. 3 en sol mayor Op. 55
Falla. Noches en los jardines de España
Bruckner. Sinfonía No. 2 en do menor
 7:00 Visión universitaria

- 7:30 Interludio melódico
 8:00 **Elgar.** Obertura Froissart
 Op. 19
 Diccionario musical.
 El preludio
Schumann. Concierto para piano y orquesta en la menor Op. 54
Beethoven. Sinfonía No. 9 en re menor Op. 125, Coral

10:00 Clausura

SABADO 26

- 7:00 **Beethoven.** Sonata para piano No. 7 en re mayor Op. 10 No. 3
Boccherini. Quinteto para guitarra y cuerdas No. 7 en mi menor G
Brahms. 21 danzas húngaras
Hummel. Concierto para violín y piano en sol mayor Op. 85, concierto doble
 Diccionario musical.
 El preludio
Berwald. Septeto en si bemol mayor
Mozart. Divertimento en re mayor K 136
- 9:45 Breve historia del correo
- 10:00 **Adam.** Obertura Si yo fuera Rey
Beethoven. Sonata para piano en si bemol mayor Op. 22 No. 11
Luigini. Ballet egipcio Op. 12
 Diccionario musical. Canción sin palabras
Bach. Concierto para violín, oboe, cuerdas y continuo en do menor B.W.V.
Massenet. Escenas Alsacianas, suite orquestal No. 7
- 11:30 La visita de la semana
- 12:00 CONCIERTO DEL MEDIODIA
Brahms. Sonata para viola y piano en fa menor Op. 120 No. 1
Telemann. Suite en sol mayor, La prostituta
Mozart. Concierto para piano y orquesta No. 23 en la mayor K.V. 488
Spohr. Potpourri de la ópera, Jesonda para violín, cello y orquesta Op. 64
Sibelius. Sinfonía No. 5 en mi bemol mayor Op. 82
- 2:00 Palco en la ópera
- 5:00 Bloque musical
- 6:00 Música progresiva
- 7:00 **Ravel.** Daphnis y Cloe, suite N. 2
Bliss. Quinteto para clarinete
Chávez. Sinfonía Antígona
- 8:00 Solicitudes musicales
- 10:00 Clausura

DOMINGO 27

- 7:30 **Liszt.** Rapsodia española

para piano y orquesta
Verdi. Las vísperas sicilianas, música de ballet
 Diccionario musical.
 La rapsodia
Boccherini. Concierto en mi mayor para guitarra y orquesta
 Diccionario musical.
 El minue

- Mozart.** Sonata para fagot y cello en si bemol mayor K 292
- 9:00 Música de España
- 9:30 **Liszt.** Los preludios, poema sinfónico
Mozart. Divertimento No. 11 en re mayor K 251
Beethoven. Concierto para piano y orquesta No. 5 en mi bemol mayor Op. 73, Emperador
Mendelssohn. Sinfonía No. 1 en do menor Op. 11
- 11:30 Reseña radiofónica
- 12:00 CONCIERTO DEL MEDIODIA
Auber. Marco Spada, ballet
Nielsen. Concierto para flauta y orquesta
Laló. Sinfonía española en re menor Op. 21
- 2:00 Concierto cinematográfico, Espartaco
- 3:00 **Hummel.** Gran septeto militar en do mayor Op. 114
Bartók. Divertimento para orquesta de cuerdas
Dorati. Concierto para piano y orquesta
Delius. Marcha capricho
- 4:30 Acroama
- 5:00 **Bach.** Toccata y fuga en fa mayor B.W.V. 540
Mozart. Serenata en sol mayor K 525, Una pequeña música nocturna
 Diccionario musical.
 La canción sin palabras
Respighi. Fiesta Romana
- 6:00 Madero y cuerdas
- 6:30 **Haydn.** Concierto para oboe y orquesta en do mayor
Tchaikovsky. Las estaciones, versión para piano
- 7:30 Desde una sala de conciertos
- 8:00 Concierto especial del Domingo
- 10:00 Clausura

LUNES 28

- 7:00 **Paganini.** Sonata en la mayor para guitarra
Krommer. Concierto para flauta, oboe y cuerdas, en do mayor Op. 65
- 7:45 Las vicerrectorías informan
- 8:00 **Elgar.** Marcha imperial Op. 32
Laló. Trío para piano en do menor Op. 7
Respighi. Antiguos aires y

danzas -suite No. 2-
 Diccionario musical.
 Las variaciones
Tartini. Concierto para cello
 y orquesta en la mayor
Beethoven. Sinfonía No. 7
 en la mayor Op. 92
 9:45 Entre artistas
 10:00 **Mozart.** Cuarteto para piano
 en sol menor K 478
Offenbach-Rosenthal.
 Alegría parisina
Brahms. Concierto para
 piano y orquesta No. 1 en re
 menor Op. 15
 Diccionario musical.
 El capricho
 12:00 **Delius.** Rapsodia América
 CONCIERTO DEL
 MEDIODIA
Schumann. Tercera gran
 sonata para piano en fa
 menor Op. 14
Paganini. Sonata sentimental
 para violín y orquesta
Haydn. Concierto para dos
 cornos y orquesta en mi
 bemol mayor
Dvorák. Sinfonía No. 1 en do
 menor Op. 3. Las campanas
 de Slonice
 2:00 Desde Europa con melodías
 2:30 **Rimsky-Korsakov.**
 La ciudad invisible, suite
Mendelssohn. Canciones
 sin palabras
 Diccionario musical.
 El bolero
Tchaikovsky. Sinfonía No. 1
 en sol menor Op. 13, Sueños
 de invierno
 4:30 Encuentros, Constantino
 Láscaris
 5:00 **Balakirev.** Támara, poema
 sinfónico
Borodin. Cuarteto para
 cuerdas en la menor
Francaix. Concierto para
 clarinete y orquesta
 Diccionario musical.
 La chacona
Copland. Primavera en los
 Apalaches
 7:00 Geocrítica
 7:30 Interludio melódico
 8:00 **Bach** partita No. 6 en mi
 menor V.W.V 830
Hindemith. Concierto para
 arpa, vientos y orquesta
Mendelssohn. La primera
 noche de Walpurgis
Arnold. Sinfonía No. 3 Op. 63
 10:00 Clausura

MARTES 29

7:00 **Joplin.** Rag time, arreglos
 para violín y piano
Haydn. Scherzino No. 4 en
 sol mayor No. 36
Gaultier. Suite No. 1 en re
 mayor para laúd

Diccionario musical. El bolero
Schubert. Sonata en la menor
 D 821, Arpeggione
Respighi. Antiguos aires y
 danzas suite No. 2
Mozart. Concierto para
 piano y orquesta No. 22 en
 mi bemol mayor K 482
Wagner. Sinfonía en do mayor
 9:45 Cada ocho días
 10:00 **Mendelssohn.** Trío No. 1
 en re menor Op. 49
 Diccionario musical.
 La fantasía
Mozart. Divertimento en re
 mayor K 136
Spohr. Concierto para violín
 y orquesta No. 9 en re menor
 Op. 55
 Vaughan-Williams. Fantasía
 sobre Greensleeves
Rachmaninov. Sinfonía No.
 1 en re menor Op. 13
 12:00 CONCIERTO DEL
 MEDIODIA
Mendelssohn. Sonata para
 piano y cello No. 2 en re
 mayor Op. 58
Ponchielli. La danza de las
 Horas
Graun. Concierto para
 clavicémbalo y orquesta en
 re menor
Rubinstein. Sinfonía No. 6 en
 la menor Op. 111
 2:00 Ventana de España
 2:30 **Copland.** Música para cine
Beethoven. Sonata para
 piano No. 26 en mi bemol
 mayor Op. 81 a, Los adioses
Bruch. Concierto para violín
 y orquesta No. 3 en re menor
 Op. 58
Stamitz. Cuarteto en re
 mayor Op. 4 No. 3 para flauta
Nielsen. Sinfonía No. 5 Op. 50
 4:30 Las Ciencias Sociales en
 Costa Rica
 5:00 **Rossini.** Obertura
 La cenerentola
Barber. Concierto para violín
 y orquesta Op. 14
 Diccionario musical.
 Las variaciones
Bruckner. Sinfonía No. 8 en
 do menor
 7:00 Viva Latinoamérica
 7:45 La investigación al día
 8:00 Solicitudes musicales
 10:00 Clausura

MIÉRCOLES 30

7:00 **Offenbach.** Obertura Orfeo
 en los infiernos
Boccherini. Quinteto para
 cuerdas Op. 28 No. 2, G 308
Prokofiev. Sinfonía clásica
 en re mayor Op. 25
 7:45 Shalom
 8:00 **Mozart.** Divertimento en si
 bemol mayor K 137

	Shostakovich. El tornillo, ballet Op. 27	2:00	Contrastes Radio-revista. Esc. ciencias de la comunicación
	Schubert. Rondó para violín y cuerdas en la mayor Diccionario musical. La fantasía	2:30	Field. Nocturnos. 1,2 y 3
	Dvorák. Sinfonía No. 9 en mi menor Op. 95, De El Nuevo Mundo		Stravinsky. El pájaro de fuego, ballet completo
9:45	Cultura urbana		Bach. Concierto para clavicémbalo y orquesta No. 4 en la mayor
10:00	Tchaikovsky. Francesca Da Rimini Op. 32	4:30	Tchaikovsky. Sinfonía No. 6 en si menor Op. 74, Patética
	Mendelssohn. Concierto para dos pianos y orquesta en mi mayor	5:00	Cátedra, Isaac Felipe Azofeifa
	Saint-Saens. La musa y el poeta para violín, cello y orquesta Op. 132 Diccionario musical. Bolero		Francaix. El reloj de las flores para oboe y orquesta
	Handel-Beecham. Amor en Bath ballet		Foote. Quinteto para piano en la menor Op. 38
12:00	CONCIERTO DEL MEDIODIA		Bach. Suite en la menor B.W.V. para laúd
	Villa-Lobos. Bachiana Brasileira No. 5 para soprano y orquesta de violoncellos	7:00	Elgar. Sinfonía No. 1 en la bemol Op. 55
	Vieuxtemps. Concierto para violín y orquesta No. 4 en re menor Op. 31		Servicio cultural de la Embajada de Francia
	Brahms. Sonata para piano No. 3 en fa menor Op. 5	7:30	Interludio melódico
	Kalinnikov. Sinfonía No. 2 en la mayor	8:00	Roussel. Baco y Ariadna Op. 43 suite No. 2 Diccionario musical. Las variaciones
			Bruck. Concierto para violín y orquesta No. 3 en re menor
			Schubert. Fantasía en fa menor Op. D940, para cuatro manos
			Glazunov. Sinfonía No. 6 en do menor Op. 58
		10:00	Clausura

a 2. Soggetti, di Händel, p. 14.





Apoyando la cultura nacional



**Banco de
San José**

Teléfono: 21-9911 • Apartado Postal 5445 San José • Telex 2242 Banjo CR.
Calle 0, Avenidas 3 y 5, frente al Hotel Europa.