

Símbolos grabados

GILDA GONZALEZ

Redactora de La Nación



Yo busco dentro de lo urbano lo que puede ser estético. Busco símbolos y retomo ideas de los *grafittis*. La temática en común es la búsqueda del tema latinoamericano.”

Una muestra de 20 cromoxilografías del artista costarricense Hernán Arévalo se inaugurará mañana en la Sala de Exposiciones del periódico *La Nación* a las 7 p.m.

Dedicado al grabado desde 1988, Arévalo explica que desde que lo conoció se apasionó por la técnica y sigue con ella a pesar de que estudia pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.

“Lo que me interesó fue que el diseño tenía que ser más sintético que en una pintura y que con él le puedo llegar a un número mayor de gente, al sacar varias ediciones.”

Según el grabador, el contacto con la madera y el gusto por el olor implica una identificación mayor con el material.

El proceso de trabajo comienza con la obtención de una tabla y a partir de ella, crea el diseño. Mediante gubias decide el tipo de texturas que dejará, luego prueba los colores y por último hace 20 grabados de cada uno de los diseños.

Diecisiete de los grabados expuestos los elaboró este año, los tres restantes, el año pasado.

Hernán ha realizado tres exposiciones individuales y cerca de 11 colectivas.

En 1992 obtuvo el primer lugar en el Concurso de Pintura Ambiente Universitario y un año antes le otorgaron mención de honor en el salón nacional de grabado Francisco Amiguetti.

COMBINACION DE ELEMENTOS

En sus obras, Arévalo se inclina por trabajar la animalística, un tema en el que afirma no había profundizado y el cual escogió como una excusa para proyectar situaciones latinoamericanas.

Por ello, en su trabajo se aprecia una variedad de caballos, máscaras y una especie de figuras que semejan diablos. “La animalística es un tema que otros artistas han retomado pero yo en lugar de darle un toque rural, se lo doy urbano.”

También incluye a la mujer en lo erótico por considerarlo un tema universal que “a

◆ *Los grabados del artista nacional Hernán Arévalo se exhibirán a partir de mañana en la Sala de Exposiciones de La Nación*



Hernán Arévalo expone 20 de sus grabados por primera vez en la Sala de Exposiciones de *La Nación*.

todos interesa”.

Su trabajo se basa en símbolos al trabajar con figuras de rituales como por ejemplo el gallo. “Parte de mis grabados están inspirados en el budú y en la mezcla de eso con elementos afrocaribeños y aspectos urbanos.”

Algunos de los grabados son sencillos con fondo plano, otros tienen el fondo más recargado.

“Mi trabajo es más plano, no me interesan las perspectivas. Esa es una teoría occidental y yo busco lo latino. Lo que retomo son los elementos del grabado medieval.”

Como parte de su estilo de trabajo, en algunos casos, Arévalo incluye el título de la obra dentro del mismo grabado.

El 80 por ciento de las obras expuestas son de color. Los utiliza muy puros y los que más aparecen son el rojo, azul y el contraste del gris con el resto de las tonalidades.

“Los tonos pasteles no me interesan mucho. El efecto que trato de dar es el del neón en la noche.”

El artista asegura que no le gusta hacer las cosas obvias. “Mi trabajo lo dejo para que la gente genere sus propias lecturas.”