

Jorge Charpantier

El tema del amor

de Fabio Muñoz C.

"Yo anuncio amante", es el nuevo título del nuevo poemario que publicará próximamente Jorge Charpantier García, tres veces galardonado con el Premio nacional en poesía "Aquileo J. Echeverría".

Jorge es costarricense por parte materna y de origen francés por parte paterna. Proviene de una familia de periodistas, los García Soto y de otros que se han destacado en las ciencias y el ajedrez, los Charpantier.

Nació en Alajuela y estudió en San José. Los estudios primarios los hizo en la escuela República de Argentina y los secundarios en el Seminario.

En su juventud, tuvo la suerte de relacionarse con personas muy connotadas del ambiente artístico costarricense. En su época juvenil estuvo en el país la Compañía de teatro Lope de Vega, la que motivó a mucha gente a participar en el teatro.

El grupo de teatro universitario, prácticamente nació al calor de aquella Compañía. Incluyó a jóvenes como Daniel Gallegos Eugenio Fonseca (*), Norma Orozco, José Tassies, Fernando del Castillo, Cecilia Amighetti, Ana Poltronieri y al propio Jorge Charpantier, quien participó en la obra "Suspense en amor" y en otras de más embergadura.

Dirigidos por Ranucci, el grupo de teatro comenzó también a crear en el público otra actitud hacia el teatro.

Aunque le gustaba mucho el teatro, Charpantier se fue inclinando más por la poesía y es así como a los 14 años de edad se le encuentra escribiendo y publicando en algunos periódicos.

Según destaca ahora, recibió muchos estímulos de Guido Fernández y de las páginas del "Diario de Costa Rica".

Luego viajó a España, a estudiar filosofía y letras. Paralelo a esos estudios, continuó escribiendo poesía y en 1955 le fue publicado su primer libro: "Diferente al abismo".

Este abrió el camino para otros más: "Poemas para dormir a un niño blanco que dijo que no", "Entre un árbol y una sombra

de por medio", que salió publicado conjuntamente con otros dos de poetas españoles y "De la memoria y lo posible". Además, escribía para diarios y revistas españolas.

Al regresar a Costa Rica, mandó a publicar "Rítmico Salitre", poemario que había comenzado en España y con el cual obtuvo el Premio Nacional de Poesía, "Aquileo J. Echeverría", 1967.

Fue en España donde obtuvo la licenciatura y después un doctorado en Filosofía y Letras. Al propio tiempo, para enriquecer más sus experiencias y conocimientos, estudió periodismo y diplomacia.

Al llegar a Costa Rica se dedicó a la enseñanza y continuó escribiendo, y a dar su aporte a la Asociación de Autores costarricenses; se hizo cargo de puestos importantes a nivel universitario.

EL TEMA DEL AMOR

El tema del amor es el predilecto en los poemas de Charpantier. Insiste mucho en el amor porque lo entiende como "algo que está concretamente en todo y que se manifiesta en todas las relaciones humanas".

"No se trata de un amor exclusivamente de un tú y un yo, sino que es más: se trata de la relación del hombre con el hombre, del hombre con Dios y del hombre con lo cotidiano. Justamente, es hacer con amor todas las cosas y buscar el amor que tiene la vida".

"No se trata del amor como algo abstracto, sino de algo que está en la belleza, en la poesía, en la bondad... "La cuestión está en descubrir cómo se transforma en materia artística".

"Yo no veo el amor como algo que quiero alcanzar, sino como algo que veo todos los días...".

"Poemas de la respuesta" y "Donde duerme la mariposa" son dos libros recientes que ha escrito Charpantier y en los cuales el tema del amor sigue siendo el eje central.

Considera que su línea será siempre en torno al amor. El tema social para él no es pertinente en la poesía, salvo en los grandes poetas como Pablo Neruda y César Vallejo.

"Creo que lo social podría tratarlo por la vía del cuento, la vía de la novela, el teatro o el ensayo, pero no por la vía de la poesía porque uno corre el riesgo de caer en lo panfletario, lo cual es inconveniente no solo para las letras sino también para todas las artes", argumenta.

CUENTISTA

Ahora, Charpantier quiere probarse en el relato corto. Está trabajando en un libro que ya ha titulado "Bajar las escaleras de espaldas a un espejo".

Confiesa que el género del cuento es muy delicado y es quizás por eso que anteriormente no había incursionado en él. Ahora que lo está haciendo, se ha dado cuenta de que el poeta sigue dominándolo. En su poesía incluye bellísimas metáforas pero en el cuento—según manifiesta— esa imagen literaria se ha transformado en una imagen irónica e hiriente porque, le interesa desnudar existencialmente a sus personajes.

Por supuesto, esta inclinación por el cuento no significa que abandonará la poesía y más bien está trabajando un nuevo



Dr. Jorge Charpantier

En cada obra una melodía

Mía Gallegos

1955 es la fecha de aparición del libro "Diferente al Abismo" de Jorge Charpantier. Perteneció este poeta a la generación literaria de los años cincuenta, generación a la que pertenecen también Virginia Grütter, Ana Antillón, Carlos Rafael Duverrán y otros más.

En tres oportunidades ha sido premiado con el Aquileo J. Echeverría. Estudió durante muchos años en España, en donde se graduó en diferentes especialidades. España dejó una huella muy marcada en su obra literaria. Rítmico Salitre, publicado en 1967 es una prueba de ello.

Tres son los ejes centrales de su poesía: El amor, el dolor y la muerte. Estos sentimientos los ha ido expresando el poeta con diferentes matices. En el primer libro, "Diferente al Abismo", la concepción del amor aparece como algo definitivo, pues aún no se tiene la experiencia del adiós.

En este primer libro, el dolor se expresa como una situación de orfandad frente al mundo. Y la muerte como una preocupación por lo que les acontecerá después a los que mueren.

EL POETA QUE ESTA DETRAS DE LA PALABRA

"El hombre que está detrás de la palabra es un escorpión hecho y derecho. Soy muy agresivo en lo positivo. Celoso, hipersensible. Me confieso muy ambicioso siempre y cuando esa ambición no destruya a nadie y más bien ayude a otros a construir. Me encantan los retos. Procuero llegar a las metas propuestas. Siempre voy hacia la vida. No me considero un ser hacia la muerte.

El existencialismo me ayudó muchísimo, a través de esa filosofía pude darle a mi vida una expresión propia y pude encontrarme a mí mismo muy temprano y por ello he logrado hacer felices a otras personas".

Para Jorge Charpantier la poesía no se dirige a la inteligencia, sino a lo caótico que hay en el hombre. De alguna manera trata de armonizar su mundo interior con todo cuanto lo rodea.

"En mi primer libro se siente la presencia

libro que titulará "Yo anuncio amante", cuyo tema seguirá siendo el amor.

PROYECTOS

Además del libro de cuentos y del poemario que nos anuncia, Charpantier tiene en proyecto trabajar en un libro sobre la historia de la literatura costarricense.

Considera que esta está detenida y que la "magnífica obra de don Abelardo Bonilla quedó como una obra clásica, pero que hay que renovarla.

"Pretendo replantear nuevos enfoques, para deshacer un poco los esquemas que se tienen—sobre todo los estudiantes—, en cuanto a la historia de la literatura costarricense.

Otro de sus proyectos es hacer una investigación de la obra del poeta fallecido, Jorge Debravo.

"Se trata de un estudio del poeta, desde el instante en que comienza a dibujar en el papel aquello que será luego una bella poesía, y es publicada.

"Jorge Debravo era un extraordinario artista, que hacía bocetos de sus poemas como cualquier artista y luego, no satisfecho con uno, buscaba otro y otro, hasta dar con el magnífico poema".

Actualmente, Jorge Charpantier distribuye su tiempo en su cargo de Oficial Mayor del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Atiende también la cátedra de Literatura Costarricense a nivel de licenciatura en la Universidad Nacional Autónoma; es profesor invitado en el Instituto de Cultura Hispánica, realiza un taller literario los días sábados en el Ministerio de Cultura y pronto fundará nuevos talleres de poesía y novela en los barrios del Sur, a fin de rescatar el potencial literario de muchos costarricenses.

de la poesía de César Vallejo. En mi concepción del dolor allí expresada encuentro semejanzas con Vallejo. En el tema de la muerte, yo me sentí muy golpeado por los Sonetos de la Muerte de Gabriela Mistral.

En los otros libros que he escrito he ido proyectando los mismos temas pero con más hondura y madurez; quizás esto se lo debo a los viajes que por esa época realicé; mis vivencias en Europa, el acercamiento a la filosofía existencialista. Algunos críticos han señalado ese acercamiento, entre ellos Isaac Felipe Azofeifa, Alberto Baeza Flores, Carlos Francisco Monge y el español Víctor Alpiéri.

En mí ejerció una fuerza enorme el mar Mediterráneo español y el contacto con las tierras de Miguel Hernández, es decir, Orihuela. En esta etapa está presente todo lo telúrico.

Todas estas vivencias se manifiestan de manera plena, total en Rítmico Salitre, en donde están los ejes amor, dolor y muerte; pero cargados de una gran amargura porque se ha dado ya el reconocimiento al amor como castigo, al dolor como algo inevitable y a la muerte como algo cotidiano e irreversible.

En Poemas de la Respuesta, que ya corresponde a otra etapa de mi quehacer poético, están los mismos ejes, pero expresados como voces muy duras. Aparecen las voces del niño, del amante, de Dios y del hombre.

En un intento de salvación del amor original, auténtico, escribí la Oda titulada la III Alegría y por último Donde Duerme la Mariposa; libro que supone una vivencia intensa en posición de ese ser tan frágil y solitario que simboliza la mariposa, pues me hago con ese símbolo solidario con el amor.

Me resulta difícil señalar un estilo determinado. Mas que de un estilo, en mí se da un encuentro en cada poema y en cada obra una melodía. Por esto es que la música es una de mis preocupaciones.

Nunca me he preocupado de antemano por saber si el poema es de verso corto o si tiene muchas estrofas. Si me preocupo por expresar la metáfora completa.



Tres veces premio nacional de poesía.