



Por tercera vez, el poeta Jorge Charpentier recibe el honorífico Premio Nacional. Esta ocasión se le premió por su publicación "Donde duerme la mariposa".

SAMENTE EL PREMIO

"Ha sido para mí un gran orgullo compartir el Premio Nacional de Poesía con Carlos Rafael Duverrán ya que sin duda, es uno de los poetas más formales de nuestro país", apuntó Charpentier.

Con respecto a la poesía de Duverrán afirmó que, muchas veces, por el cuidado de la forma, sacrifica una emoción que internamente se intuye en su obra, parece que no la dice por preocupación.

PERSONIFICO LA NATURALEZA

Uno de los máximos atractivos de la poesía de Charpentier es el matiz con que trabaja la naturaleza.

"La naturaleza, antes que nada, es personificada dentro de mi poesía a veces, representa partes determinadas del cuerpo humano o bien, situaciones determinadas".

"Lástima que exista un auditorio tan reducido enfrentado al género poético sólo un sector denominado "aristocrático" es capaz de apreciar y digerir la difícil tarea de la poesía", mencionó el autor.

Se refiere a que, a pesar de hacer poesía entendible, real y cotidiana son pocas las personas interesa-

das en incurrir a su lectura permanente.

"Por eso alabó los diferentes talleres literarios que promueven las instituciones, son muy interesantes y por cortesía debieran realizarse permanentemente en las Casas de Cultura del país.

Jorge Charpentier es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid y diplomado en Periodismo y Diplomacia.

De igual forma, es licenciado en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional.

Jorge Charpentier:

El amor es el tema principal de su poesía

"Si la mariposa duerme te quedas sin luz por dentro y en frente habrá culpa por la ausencia del alba. Si la mariposa duerme tú nunca soñarás, estarás en vigilia inventando la vida".

Estas cortas líneas intentan sintetizar de algún modo el diseño del último libro de poesía escrito por el Dr. Jorge Charpentier (Premio Nacional 1981) titulado "Donde duerme la Mariposa".

A su criterio, la imagen del insecto lepidóptero y el sentido del amor, son breves en tiempo y espacio y bellas en su profundidad; además tienen la ventaja de que nunca perecen.

El amor -tema princi-

pal de su obra poética- abarca un sinnúmero de sentimientos que a lo largo de su evolución literaria reunió para elaborar este libro, que constituye su mayor madurez alcanzada.

Amor, pequeña palabra de tan sólo cuatro letras, lleva inmersa en la poesía de Charpentier el dolor, la angustia, el desaliento, la mariposa y la búsqueda de sí mismo que caracteriza no sólo una experiencia vivida,

sino el cúmulo de ellas a través de los años. Todas las experiencias han podido consolidarse en un solo libro, donde se mantiene la fluidez y "musicalidad necesaria".

"Para que un poeta continúe escribiendo, es necesario superar etapas. Primero debe entender que una obra requiere un diseño unívoco y sólo con el tiempo es posible lograrlo.

Una y otra vez se refiere al problema del tiempo, porque considera a la poesía como uno de los géneros más difíciles de la literatura, en la poesía hasta cierto punto se necesita "afinar el oído".

Una vez que se afine -comenta- se puede colocar, puntualizar y utilizar las palabras en una forma correcta.

El segundo galardón lo mereció en 1977, cuando publicó "Poemas y Respuestas"; en él intentó responder a las miles de preguntas universales que se formulan los hombres, los niños, los amantes y Dios (problemas existenciales).

MUSICALIZAR LA POESÍA

"Es indispensable antes de publicar cualquier libro, musicalizar las palabras, embellecerlas, de tal manera que conformen una unidad que mantenga un mismo tono".

Según el poeta, es posible conseguirlo a través del tiempo, del proceso y de la madurez del escritor.

"Uno de los problemas del escritor cuando comienza a crear es que se encuentra saturado de imágenes y de metáforas que al fin y al cabo no logra adecuar; por eso, es importante fragmentarlas, estudiarlas y pulirlas antes de empezar a escribir", enfatiza.

"A eso le llamo musicalizar la poesía y afinar el oído, es decir, colocar las palabras y puntualizarlas para estructurarlas musicalmente".

POESÍA COSTARRICENSE

"Sin que previamente acordáramos hacer poesía, varios poetas costarricenses la realizan con autenticidad, tomando el amor desde una

perspectiva ajena a la que comúnmente se le conoce: búsqueda de libertad del amor imposible. Es como si nos uniera un hilo invisible", comentó Charpentier.

El galardonado mencionó a varios autores que siguen esta misma línea, entre ellos: Isaac Felipe Azofeifa, Carlos Fco. Monge, Rodrigo Quirós y principalmente Mía Gallegos y Julieta Dobles. "dos grandes poetisas, dueñas de una extraordinaria obra, que harán sin duda de nuestro istmo un distinguido y memorable lugar".

"Nuestra idiosincracia hace que nuestra poesía se aleje de la agresividad poética -política y social- como la de los centroamericanos: Cardenal, Roque, Darío, etc.

Esto es producto de nuestra sociedad", explicó el galardonado.

COMPARTO ORGULLO.