

El tiempo de Figueroa

Lucía Cortés Cantillo

La República

Con su puño y letra, queriendo atrapar el tiempo con las manos e inspirado por la aventura, José María Figueroa y Oreamuno retrató a Costa Rica con palabras, dibujos, mapas, y fotografías.

Así, plasmó para siempre los acontecimientos que consideró importantes de rescatar en aquella época -fines del siglo XIX-, llena de cambios sociales y políticos.

Según el historiador Carlos Meléndez, esta recopilación la realizó a en sus últimos años. "Figueroa tenía mucha habilidad para el dibujo, sus ilustraciones y sus relatos nos muestran la Costa Rica que le tocó vivir", explicó el historiador.

Meléndez afirma que Figueroa era un gran aventurero. Recorrió el país y durante sus viajes levantó mapas y dejó un precursor legado cartográfico.

"Su libro se inicia con una reproducción del código en el que aparecen Cortés (Hernán) y doña Marina (la Malinche) con copia de ejemplares de piezas precolombinas.

Continúa con profusión de grabados a través de nuestra existencia colonial y republicana", reseñó Juan Manuel Sánchez, en la revista Costa Rica de ayer y hoy.

HAY DE TODO

El álbum de Figueroa tiene un formato de un metro de ancho por un metro de largo y consta de dos tomos.

"Figueroa usaba mucha variedad de papel para hacer sus escritos, sus dibujos o pegar las fotografías.

Por esa razón, hay partes más deterioradas que otras ya que en ocasiones no usaba papel de buena calidad" explicó Cecilia Arce, jefa del Departamento de Conservación de Archivos Nacionales.

El autor, además de su relato histórico que se inicia en 1883, ofrece crónicas y estampas típicas de la época.

Las mulas que llevan los molejones a Panamá, la primera salida de la Virgen de los Angeles (en protección de sus hijos víctimas del terremoto), un solemne entierro cartaginés, la vela de un angelito.

Un álbum de fotos también hace su aparición, en el cual desfilan figuras de la sociedad costarricense y políticos prominentes: Santos Lombardo (escribano público), Francisco de Osejo, Joa-



Los modos de vida, costumbres, creencias, ropas y medios de transporte, entre muchas otras informaciones, figuran en la recopilación hecha por José María Figueroa.

Archivo/La República

Un álbum que retrata la Costa Rica de fines del siglo XIX será restaurado en Madrid para que los costarricenses puedan conocer la obra de José María Figueroa y Oreamuno.

quín Iglesias y Anacleto Arnesto de Mayorga.

"Concepción sana e integral de un historiador que no desdeña la anécdota jugosa, el cuento costumbrista, la alusión satírica, en asocio de las ilustraciones doblemente oportunas por propias y por hábilmente ejecutadas", escribió Juan Manuel Sánchez.

Para el historiador Carlos Meléndez, el álbum de Figueroa ofrece una visión romántica de la historia.

Tiene muchos aciertos ya que recoge hechos de su época que de otra forma no se conocerían. "Su dibujo es muy ingenio y muy valioso."

¿DONDE ESTA?

Al parecer, el álbum de Figueroa era famoso incluso en su época. Cuando murió el autor, según Carlos Meléndez, el Gobierno se lo compró a los familiares alrededor de 1905 y lo entregó a los Archivos Nacionales.

Según Juan Manuel Sánchez, fue mediante la gestión de Joaquín García Monge que los tomos pasaron a manos de la Biblioteca Nacional y ahora están de nuevo en manos de Archivos Nacionales.

El tiempo se ha convertido en el implacable enemigo del álbum de Figueroa. Según Cecilia Arce, está muy deteriorado y su reparación tardará por lo menos dos años.

Aprovechando la beca otorgada al jefe de restauración Carlos Enrique Pacheco en el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Madrid, se hicieron las gestiones para que el álbum fuera reparado por ese instituto.

"Carlos está trabajando directamente con el álbum y el problema más grave que se ha encontrado es que algunas hojas escritas por los dos lados están pegadas. El trabajo es delicado y minucioso", afirmó Cecilia Arce.

La beca es por seis meses, agregó Arce, sin embargo, se gestiona una ampliación de otros seis meses para que el trabajo de restauración más delicado se termine en España. El resto se hará en Costa Rica.

EN POLIESTER

Dentro del proceso de restauración también se incluye un tratamiento especial por medio del cual se neutraliza la acidez del papel, protegiéndolo de las inclemencias de los años.

"Al terminar la recuperación del álbum de Figueroa, posiblemente cada hoja se guardará en un poliéster especial sellado pero que se puede sacar si se necesita", dijo Arce, quien agregó que también se organizará una exposición para que la gente pueda ver de cerca el documento.

El álbum de Figueroa, ahora lejos de

El autor y su obra

■ José María Figueroa y Oreamuno nació en 1820 en Alajuela y murió 1899 en Cartago.

■ Fue hijo de un emigrante canario que murió en Cartago.

■ Se confesaba anticarrillista, lo que le valió el exilio. Vino con Francisco Morazán y participó en las milicias en 1842.

■ El Gobierno de Costa Rica (1905) compró el álbum de Figueroa a sus familiares y lo entregó al Archivo Nacional.

■ Su hermano murió en un duelo personal con don León Fernández.

■ Antes de salir el álbum del país, fue microfilmado (300 imágenes) y fotografiado.

■ Para que el álbum saliera se tuvo que publicar un decreto y se le dio un trato preferencial ya que se trasladó en la cabina del avión en que viajaba el jefe de restauración de Archivos Nacionales, Carlos Enrique Pacheco.

las tierras donde se originó, se encuentra recuperando las páginas perdidas.

De vuelta a su país, los descendientes de los contemporáneos de José María Figueroa y Oreamuno podrán ver como vivían sus antepasados recorriendo el álbum de la familia costarricense.