

Felo García y su visión del paisaje costarricense

El paisaje costarricense tiene una nueva visión en la obra del artista costarricense Felo García. El estrujamiento urbano, tratado con formas geométricas y un tanto abstractas donde la presencia humana se siente por la ropa tendida y las puertas y ventanas abiertas, son los ele-

mentos sobresalientes en una colección de acrílicos y acuarelas que se expone en la galería Contemporánea, contiguo al apartotel Los Yoses, en San Pedro.

El crítico Roberto Cabrera manifiesta que la obra de García concibe de manera diferente la

vivienda tradicional costarricense, pues deja de lado la casita de tejas y adobe y se pasa a los tugurios, los barrios pobres, donde existe una gran riqueza plástica y temática.

Sus casas son creaciones y combinaciones de varios barrios de la capital y de otras provincias. Algunas pinturas recuerdan la zona atlántica, otras, las pequeñas casitas que rodean el río Torres y círculos de miseria de nuestro San José.

Felo García tenía varios años de no exponer individualmente, pero su producción pictórica siempre ha sido constante. "En todo este tiempo seguí pintando con ahínco, pero mis obras se venden rápidamente y no había tenido oportunidad de reunir algunas para exponer", expresó.

Al contrario de lo que mostró en los últimos años, García presenta ahora una serie de acrílicos en formato pequeño que representaron un reto para él, ya que estaba acostumbrado a pintar obras de gran tamaño.

Sus composiciones recuerdan la etapa abstracta que siguió por un tiempo. Las casas, el estrujamiento urbanístico se prestan para formas geométricas.

El pintor asevera que en su obra existe un mensaje meramente plástico; para él, la pintura es un problema plástico y no intelectual, cree que el mensaje lo da el espectador.

Recurrió al tugurio como tratamiento porque ve en él mucho dramatismo plástico y arquitectónico, donde las casitas se ajustan a los declives del terreno y a la adversidad del medio.

Los colores predominantes en su obra son los cálidos, en especial el rojo.

Acuarelas

La exposición reúne una muestra de 6 acuarelas y 23 acrílicos. Las primeras forman parte de una colección que está preparando para exponer posiblemente el año próximo.

La preparación de esta colección es un proceso lento, porque es una acuarela de estudio que requiere mucha depuración. En ellas se juega con los colores, los trazos, las formas y las transparencias que permite esta técnica, para demostrar con mayor dramatismo el estrujamiento urbano.

Con esta nueva exposición, Felo García espera seguir presente en el ambiente plástico nacional y exponer con mayor continuidad.



La aglomeración de casas pobres, la presencia humana por medio de las ventanas y las puertas abiertas y la ropa tendida, es la forma en que Felo García expone su forma de ver el paisaje costarricense.