

Las verdades de Helio Gallardo

«500 años:
Fenomenología del
mestizo»
Helio Gallardo
Editorial DEI
agosto, 1993
183 páginas
¢1.100



Habrían de pasar 18 años para que Helio Gallardo cortara el exilio intelectual de su viejo Chile, y con ello, su pluma comenzara un particular desplazamiento firme, aunado a una punzante crítica a los distorsionadores de opinión, tanto nacionales como a los «mercenarios internacionales», que por medio de sus escritos, ven crecer sus cuentas bancarias.

A manera de presentación en el libro -que recoge en su primera parte («Para una crónica de los 500 años») una serie de artículos publicados en UNIVERSIDAD a propósito de la conmemoración del V Centenario- Helio Gallardo, narra el por qué rompió el silencio que mantuvo desde su llegada al país en 1973.

Pese a que son pocas las líneas empleadas en este propósito, queda clara la determinación que lo llevó a cambiar de posición, la cual, vino a constituirse en elemento crucial para tener un punto de vista, además de distinto del discurso oficial, en vital, si se recuerda la profundidad de aquellos primeros artículos en los que cuestionó a las plumas superficiales que cantaron el triunfo del capitalismo

o la causa democrática de la «tormenta del desierto», por solo citar dos.

En relación con los trabajos sobre el V Centenario, que dan lugar a «500 años: Fenomenología del mestizo (violencia y resistencia)», nombre de la obra, permitirán a quienes tuvieron UNIVERSIDAD, releer con detenimiento su contenido y de ser posible, entablar un debate que contribuya a enriquecer la posición crítica del autor.

Por el contrario, para quienes permanecieron ajenos a esos aportes, les brinda la oportunidad de adentrarse en sus contenidos, con la ventaja de que los escritos, ahora vienen en forma condensada.

«EL LADINO DE MIERDA»

«Fenomenología del ladino de mierda», nos introduce

a la segunda parte de la publicación, en la cual Gallardo, con fineza analiza la conducta y comportamiento del ladino en relación con la población indígena.

Reconoce el autor la motivación que despertó en él, el aporte del extinto escritor, poeta, ensayista y crítico de arte, el guatemalteco Luis Cardoza y Aragón, quien se refiere al «mestizo de mierda».

Su aporte en este sentido adquiere mayor relevancia para entender la problemática del indígena y, podríamos decir, la falsa conciencia del hombre que producto de la fusión española-indígena, se considera un ser superior a los primeros habitantes de lo que hoy conocemos como Latinoamérica.

En su particular estilo, de lenguaje directo, Helio Gallardo no repara en contemplaciones para dejar al descubierto la actitud de quienes inclusive mediante posiciones pusilánimes o serviles, reniegan de sus raíces históricas para acceder a una «categoría superior» desde la que puedan observar a los indígenas con el raballo del ojo, o por encima del hombro.

Un elemento que le da validez a su análisis, es también la reconocida costumbre de profunda indagación y consulta de diversas fuentes, acción que por cierto dista mucho de los doctrinarios del «periodismo investigativo» tan profusamente promocionado en el país. □

Edin Hernández