

28 DE MAYO DEL 2000



## Benjamín es música

A sus 63 años, el pianista y compositor **Benjamín Gutiérrez** continúa siendo blanco de homenajes

GARRETT BRITTON/ PARA LA NACIÓN

**Doriam Díaz**  
ddiaz@nacion.co.cr

Aún se acuerda del pequeño escándalillo que se armó, en 1985, cuando salió en una fotografía sin saco ni corbata y con unos cuantos botones de su camisa abiertos. Ni sus amigos ni su esposa se imaginaron a este caballero de infaltable traje entero en tales "fachas".

"Uno tiene la culpa porque siempre anda igual", ríe este hombre de 63 años, de pocas canas, con una sempiterna barba "de candado" y estampa seductora.

Y es que quien conoce al maestro Benjamín Gutiérrez sabe que él es un caballero en todo el sentido: elegante, cortés, discreto y vehemente.

¡Ah!, pero sobre todo -expresan sus seguidores- es un señorón de la música: buen

pianista y gran compositor, cuyas obras han llegado hasta Nueva York y han cruzado el océano hasta sonar en tierras españolas.

Ayer, la Asociación de Compositores y Autores Musicales (ACAM), a la cual pertenece Gutiérrez desde hace un año, le rindió homenaje en su décima asamblea.

# Benjamín es música

viene de la portada

Álvaro Esquivel, presidente de ACAM, expresó que Benjamín es "uno de los compositores más respetados y admirados de nuestro país y uno de los más importantes de nuestro continente".

Aunque ya debería de estar acostumbrado a los reconocimientos pues ha recibido cinco veces un Premio Nacional Aquileo J. Echeverría y tiene varias medallas, Gutiérrez no deja de apenarse cuando lo halagan.

"Estos homenajes se unen a la escogencia que me hizo *La Nación* como Músico del Siglo. Con todo esto el más sorprendido soy yo, porque hay muchas personas que también podrían recibir estos reconocimientos", dijo.

Además, para el pianista es muy especial este fin de semana porque la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) incluye en su segundo concierto de la Temporada Oficial 2000 su *Evocación*.

"Esa obra la hice en 1978 para la gira de la Orquesta Sinfónica Juvenil (OSJ) a la Casa Blanca en Washington. Sé que algunos de los músicos que hicieron ese viaje van a llorar de la emoción", comenta lleno de recuerdos.

Gutiérrez vive feliz en su casa de Cedros de Montes de Oca, donde practica el piano diariamente y compone su música.

"No compongo a partir de la nada, yo me inspiro en quienes van a interpretar la obra. Ahora estoy haciendo una para el Cuarte-

to de Trombones de Costa Rica y es tan emocionante: quiero aprovechar su vitalidad porque ellos están convencidos de que van a triunfar", dijo.

## De manos privilegiadas

Mientras habla, sus manos no paran de moverse. Son inquietas, delgadas, venosas y fuertes; cuando no están danzando sobre las teclas blancas y negras del piano, se la pasan subrayando las palabras del músico, poniendo ejemplos en el aire o simplemente entreteniéndose con algo a su alcance.

Él las empezó a educar desde muy jovencito cuando en muchas de las casas de la Costa Rica de entonces había un piano y los jóvenes aprendían a tocar para lucirse en algunas actividades especiales.

Su sangre y su talento confabularon para que se hiciera músico. Este guadalupano es bisnieto del también músico y compositor Pilar Jiménez y desde muy joven empezó a destacar como un buen solista.

En 1953, cuando tenía apenas 16 años, ingresó al Conservatorio de la Universidad de Costa Rica.

Después logró obtener una beca para estudiar en el Conservatorio Nacional de Guatemala. Allí fue descubierto con la composición entre manos y aceptó que también sería creador de música.

"Un día estaba practicando una obra mía en uno



GARRETT BRITTON / PARA LA NACIÓN

**Benjamín Gutiérrez** practica unas dos horas al día en el piano, un instrumento que acaricia con la mirada muchas veces al día.

de los cubículos mientras esperaba a mi maestro Augusto Ardenois. Él entró y me preguntó de quién era la obra, yo no sabía qué contestarle y lo primero que se me ocurrió fue decirle que de Rajmáninov. ¡Qué ingenio yo!, él conocía todas sus obras pero en ese momento no me dijo nada. A los días me expresó que debía aprovechar ese don de escribir música ya que no todos lo poseen", confiesa.

Después, Gutiérrez aprendería de otros maestros en Estados Unidos y en Argentina; en este último país nada menos que bajo la tutela del destacado compositor Alberto Ginastera.

Como en cualquier historia real, no todo fue tan fácil. Primero, su familia no

aprobaba que se convirtiera en músico pues el estatus social de la profesión era muy bajo y, además, los pianistas Vernor *El Pibe* Hine y Bernal Flores fueron unos fuertes rivales que tocaban bastante bien y le quitaban la atención de las jóvenes en las reuniones.

## Tras sus sueños

Gutiérrez ama tocar como solista acompañado de una orquesta. ¿Por qué? "Uno está entre un doble público: quienes asisten a escucharlo y la orquesta. Uno debe conquistar a ambos, que queden satisfechos y felices", dice.

Para él, ser músico es una actividad de servidumbre, una en que la gente les agradece

con las palmas y vítores lo que ellos hacen. Asegura que en 40 años de servicio nunca ha fallado. "La suerte siempre me acompaña".

Ha creado más de 25 obras entre óperas y música de cámara y posee unas 40 composiciones inéditas. Sin temor al cambio, ha empezado a publicarlas en Internet.

"Uno debe cambiar, cambiar cuando algo le molesta y así será más probable encontrar la felicidad", detalla.

No quiere ser el único con una maestría en composición y, mucho menos, cuando sabe que en Centroamérica hay tanto talento. Por eso quiere hacer realidad su sueño de una

Maestría Centroamericana en Composición.

"La idea es trabajar mediante becas y así traer a dos buenos estudiantes de cada país de América Central. Ellos crearían obras para la OSN, la OSJ, la Orquesta del Castilla y las siete bandas del país", explica muy ilusionado.

Y es que Benjamín cree mucho en los jóvenes y en su potencial. "Son quienes tienen todas las posibilidades del éxito, así que hay que invertir en ellos", opina.

Él no niega los aportes de personalidades como Julio Fonseca, Arnaldo Herrera, Carlos Enrique Vargas y César Nieto; solo le cuesta aceptar el aporte que ha hecho él, uno con el cual ha sido muchas veces reconocido en su propia tierra.

## Flashes

- ▶ **¿Cuál es su compositor favorito?** Brahms.
- ▶ **¿Qué detesta?** La ignorancia.
- ▶ **¿Cuál es su rutina musical?** 20 minutos en la mañana, dos horas en la tarde y ensaya u ofrece un concierto en la noche.
- ▶ **¿A quién suele recitar?** Al poeta Jorge Debravo.
- ▶ **¿Qué usa en el cuello?** Un reloj de cadena marca Omega porque un pianista no se puede dar el lujo de ver la hora en uno de muñeca en medio de un recital.