

Reconocido otra vez el músico Benjamín Gutiérrez

Benjamín Gutiérrez, conocido compositor y director, será de nuevo galardonado por su destacada labor como artista. El jurado del concurso de música de cámara que realiza el Teatro Nacional le ha concedido el primer premio, por su obra "Variaciones Rítmicas", que presentó con el seudónimo de "Zeus".

Los jurados Jan Dobrzewski, Agustín Cullell y José Luis Marín reconocieron una vez más al músico Gutiérrez, quien es premio nacional Aquileo J. Echeverría de los años 1963 y 1977.

Además de estos galardones, Gutiérrez en 1959 recibió en Boston, Estados Unidos, el primer premio de la Alpha Iotta Association, y una mención en el festival de Aspen, Colorado. También, en 1963 obtuvo el premio de los juegos florales de Guatemala.

Música de cámara

Benjamín Gutiérrez manifiesta que tradicionalmente las orquestas han desarrollado, a través de la historia musical, un sentido masivo. Sin embargo, asegura que una de las bases para la formación del músico y del público, así como para el contenido esencial de la música, está en las obras de cámara.

La música de cámara viene de la cultura de Italia, donde las piezas se interpretan en salones pequeños, para la aristocracia antes del siglo XVIII.

Pero a lo largo de los siglos XVIII, XIX y XX, las orquestas han tenido que lograr una

mayor dimensión sonora, dice el galardonado. Esto no sólo por el tamaño de los teatros de conciertos, sino porque en cada uno de estos siglos ha existido consciencia de que el arte musical no es para una minoría.

Benjamín Gutiérrez expresa que al popularizarse el arte culto, las orquestas aumentaron su volumen sonoro, para complacer la demanda. Pero una de las predilecciones fundamentales, recalcó, del oído educado, es la música de cámara.

Por lo anterior, Gutiérrez considera que en buena hora la junta directiva del Teatro Nacional ha promovido, en un país como el nuestro, el que se produzcan obras de esa naturaleza.

El compositor dice que siempre ha sido admirador de la técnica dodecafónica, como una de las soluciones para la problemática que a principios del siglo XX se propusieron los músicos con la politonalidad.

El compositor Schoenberg, alemán, propuso una solución que resolvía la forma de salir del sistema tradicional tonal, explica.

Sin embargo, Gutiérrez comenta que él no usa solamente esta técnica, porque el arte no puede tener tecnicismo; "sino que uso todos los elementos que en la tradición cultural de la música, a través de la historia, dejan huellas que el artista no puede dejar a un lado en su obra", concluye.



El dos veces ganador del premio nacional en música, Benjamín Gutiérrez, es de nuevo galardonado. Esta vez le correspondió el primer lugar en el concurso de música de cámara del Teatro Nacional.