

Ruiseñor nacional

Para Gonzalo Castellón, Íride Martínez es la máxima figura, como cantante de ópera, que tiene Costa Rica en el exterior. Con su voz de soprano, Martínez ha conquistado Europa.

Los hechos hablan por sí solos. En agosto del año pasado, después de ser aplaudida meses antes en el Festival de Munich, Martínez participó en el Festival de Salzburgo (Austria), la actividad musical más grande e importante del mundo.

Allí, la costarricense fue solista en la ópera *Boris Godúnov*, de Modest Musorgski, acompañada de la Orquesta Filarmónica de Viena, el Coro del Teatro de Viena y el Coro Ópera de Praga.

Su paso por el festival fue contundente, sus estudios en artes dramáticas la ayudaron a deslumbrar con su presencia escénica y su voz conquistó al público. Además, sustituyó a la soprano titular en el recital lírico.

Otro hito en su carrera artística fue su *premier* con la Orquesta de Babiera, en mayo de este año. La cantante interpretó a Viola-Cesario en una ópera contemporánea, basada en *Noche de Reyes* de William Shakespeare, la cual estaba formada por dos ciclos de canciones compuestas por Manfred Trojahn. "Las críticas que recibí fueron excelentes, nunca he tenido iguales", detalló Martínez.



Juan J. Aguilar / La Nación

ENAMORADA. Íride Martínez encarna a Rosina, el amor del conde de Almaviva.

"Como estudié teatro puedo vender la movilidad y desempeño en el escenario", expresó Martínez, quien tiene un contrato fijo con el Teatro de la Ópera de Colonia, en Alemania, hasta el año 2000, y es posible ampliarlo por más tiempo.

Esta costarricense procura cantar en Costa Rica para "poner un granito de arena". En su visita al país, Martínez y su esposo decidieron tomar vacaciones y hacer buena música.

Para Martínez, los can-

tantes nacionales tienen mucha calidad y son de "primera línea". "El nivel artístico que ha adquirido nuestro país es increíble", manifestó.

Su calendario de presentaciones está lleno durante el próximo año y medio. Una de las producciones más importantes en la que participará será *Los pájaros*, de Braunsfelt, en noviembre de este año.

Martínez intervendrá en *El Ruiseñor*, papel que exige una soprano de altura.