

# MARISEL JIMÉNEZ GANO BIENAL DE ESCULTURA

● Exhibición de obras abierta de martes a domingo hasta el 27 de marzo

**VANESSA BRAVO**  
Redactora de La Nación

Una creación en metal, madera y lápices de color bajo el sugestivo título de *Retablo de la Corte de Carlos Jiménez*, le deparó ayer a la artista Marisel Jiménez el premio de la Sala Principal de la I Bienal de Escultura de la Cervecería Costa Rica, abierta a partir de hoy en el pabellón de exposiciones del Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura.

Más de 30 personas, entre guías, anfitriones, meseros, personal de seguridad y organizadores, se afanaron anoche para dar el máximo esplendor a la inauguración de la muestra, en la que están representados 19 de los 20 escultores invitados por la empresa patrocinadora.

Además, Virginia Pérez Rattón logró el premio de la Sala Abierta, dotado de \$2.500, con una instalación titulada *...de vidrio la cabecera...*, que consiste en una cama de hierro con una almohada de vidrio.

Pérez se impuso a cuatro obras más -*Banca Escultórica No.1 Extasis*, de María Catalina Mata Ferreto; *Inconsciente Minotauro*, de Félix Scorza; *Sin Título*, de Fabiola González Sequeira, y *Nuestra Noche*, de Alonso Alfaro Vargas, luego de que el jurado evaluó 50 esculturas de 31 artistas.

Aparte de Jiménez -quien además de ganar los \$5 mil de la Bienal, fue designada ayer Premio Nacional de Escultura- el jurado internacional integrado por la brasileña Aracy Amaral, el cubano Gerardo Mosquera y el puertorriqueño Jaime Suárez, otorgó menciones honoríficas a Leda Astorga y Eric

Lunke, por las obras *Divino, ¡qué divino quedó el Museo* y *A fuerza bruta*, respectivamente.

Entre los numerosos asistentes al acto de premiación, había una doble expectativa: conocer el pabellón de exposiciones del Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura, ubicado en la sede del futuro Museo del Niño -antigua Penitenciaría Central- y escuchar el resultado del certamen.

Durante la ceremonia, se dirigieron al público Daniel Escalante, director de relaciones corporativas de la Cervecería Costa Rica; Rodolfo Jiménez Borbón, presidente de la empresa; la Ministra de Cultura, Aida de Fishman, y la primera dama, Gloria Bejarano de Calderón. También intervino Carlos Francisco Echverría, del comité organizador, quien tuvo a su cargo la entrega de los premios.

La siguiente etapa del proyecto de la Bienal será la compra de algunas obras por parte de la Cervecería, con el fin de formar un jardín escultórico.



Jose Rivera / La Nación

La obra *Divino, ¡qué divino quedó el Museo!*, de la escultora Leda Astorga, obtuvo una mención honorífica y despertó mucho interés entre los asistentes a la I Bienal de Escultura.