

Día histórico

RECOPILACIÓN MARTA CASTEJONARO

José Daniel Zuñiga

N. 1889 M. 1981

Compositor costarricense, uno de los más profundamente representativos del espíritu artístico nacional. Autor de la bella melodía "Caña Dulce" que han interpretado con deleite muchas generaciones de compatriotas y que se aprecia igualmente en el extranjero, lo fue también de cientos de canciones para niños y jóvenes, cuya característica fundamental es la expresión de los valores éticos tradicionales de la nacionalidad costarricense. Su labor como recopilador de las manifestaciones musicales de nuestro pueblo es extraordinaria. Fue el editor de "Lo que se canta en Costa Rica"; colección que por muchos años ha sido base de la enseñanza musical escolar. El profesor Bernal Flores ha escrito sobre él: "No se puede entender su personalidad sin ver claramente sus tres características: don José Daniel es un compositor-folklorista-educador. Compone con la espontaneidad del trovador, recopila e imita la música típica nacional y en sus obras se nota siempre una mente educadora, buscando que la melodía se una a una letra que lleve un mensaje, que cumpla con una finalidad educativa. Los nombres de algunas de las colecciones que él publica nos dan una idea clara de su patriotismo: "La Patria Canta", "Album de la Patria"...

Nació en San José. Su vocación musical se manifestó precozmente y al tiempo que cursaba la primera enseñanza inició estudios musicales en la Escuela de Música Santa Cecilia, donde fue alumno de los profesores José Joaquín Vargas Calvo, Alfredo Morales e Ismael Cardona. Ingresó al Liceo de Costa Rica, más, decidido a consagrar su vida a la música, en 1909 ganó el "Certificado de Indoneidad para la Enseñanza de la Música". A partir de entonces inició su fructífera labor docente, que lo llevó por todo el país impartiendo sus conocimientos, despertando vocaciones y tratando de favorecer a cuantos compartían sus inquietudes artísticas.



Fue profesor en escuelas de Puntarenas, Alajuela y San José, en el Colegio Superior de Señoritas, en el Instituto de Alajuela y en la Escuela Metodista.

Como director técnico de música del Ministerio de Educación, funciones que desempeñó de 1927 a 1939, se preocupó especialmente por mejorar la preparación de los docentes organizando cursos de perfeccionamiento, y favoreció la realización de Audiciones Corales. Junto con los profesores Julio Fonseca y Roberto Cantillano integró el grupo artístico encargado, en 1929, de recorrer la entonces alejada y de difícil acceso península de Nicoya con el fin de rescatar las melodías autóctonas guanacastecas. Colaborador de toda empresa musical importante del país, formó parte de las Orquestas Sinfónicas organizadas por los maestros Loots y Marianni.

Falleció en San José.