

Costa Rica pierde el más grande imaginero

Imágenes y bocetos, algunos quebrados y otros a medio retocar fue lo que encontré en el viejo taller de uno de los mejores imagineros que han existido en el país y que falleció la semana anterior: don Manuel Zúñiga Rodríguez.

Este viejo taller, ubicado en San Pedro de Montes de Oca carretera a Cartago desde 1929, es testigo de la mayor producción de este imaginero, quien trabajó en este arte por más de 70 años. Está formado por dos grandes salones, construidos en madera, donde por todos los rincones se encuentran piezas elaboradas en yeso y madera, algunos dibujos, tarros de pintura e instrumentos de esculpir que le sirvieron como bocetos para realizar grandes estatuas, algunas de ellas hasta de 11 metros de altura.

Entre las últimas cosas que hizo fue un "Cristo Limpias", busto de casi un metro de alto. Como trabajador incansable que fue, hasta los últimos días recibió encargos que quedan sin hacer. Sólo quedaron dos libretas con los últimos encargos.

Prácticamente no existe una sola iglesia en el país, hospitales, asilos de ancianos y cementerios, donde no hayan estatuas religiosas de este gran imaginero.

Prueba de esta gran cantidad artística es el "San Cristóbal", que figura en la colección del Museo Nacional. También está el "Cristo de la Merced", el "Sagrado Corazón" en la Iglesia Santa Teresita, una "Santísima Trinidad" que está en la catedral de Limón y un "Nacimiento" que forma parte de la colección de un Museo de Tres Ríos.

Otro de los méritos de este imaginero es ser padre del escultor Francisco Zúñiga, quien dio sus primeros pasos en el taller de su padre.

Según criterio de Manuel de la Cruz González la obra de Manuel Zúñiga es de gran importancia para el país en la línea de las imágenes, pero sobre todo, su valor crece como maestro y padre de Paco Zúñiga, el artista más importante que ha producido Costa Rica en toda su historia.

Se calcula que la producción de don Manuel puede ascender a varios miles de obras, en su mayoría sin firma y muchas de ellas han pasado como de autor anónimo.

GRAN MAESTRO

Entre los centenares de aprendices que pasaron por el taller del maestro Manuel Zúñiga, sobresalen en su hijo, Francisco Zúñiga, Juan Manuel Sánchez "el Indio" y Néstor Zeledón Varela, quienes cuentan muchas anécdotas sobre el artista fallecido.

Néstor Zeledón trabajó a su lado 30 años. "Desde chiquillo hasta que me "despachó". "El artista, el maestro, sabe cuando quitar al alumno y cuando él me echó no falló".

Cuenta el escultor Zeledón que era muy alegre y que viajaban mucho a la región de Guanacaste junto con Francisco.

IMÁGENES EN EL EXTERIOR

A pesar de nunca haber salido del país, solo una visita a México llevado por su hijo Francisco, varias de sus imágenes se encuentran en Panamá, Colombia, Cuba, Guatemala, New York, El Salvador, Nicaragua y Honduras.

Además, todas las imágenes que se encuentran en la Iglesia de los Angeles de Cartago, en la de Limón, Puntarenas, la de La Merced y en su mayoría en la Dolorosa y la Catedral, y otras, son creadas por él.

Es decir, prácticamente no existe un costarricense que no haya visto una imagen de Manuel Zúñiga.



Estatuas elaboradas en yeso de santos, vírgenes, figuras de Cristo abundan en todos los rincones del taller del gran imaginero Manuel Zúñiga.



Aspecto interior del taller de Manuel Zúñiga donde cuelgan bocetos que sirvieron para formar grandes estatuas religiosas.