

Virginia Zúñiga

Pequenita, exigente y enemiga de la mediocridad; así la recordaré siempre.

Desde los tiempos del bachillerato había oído hablar de Virginia Zúñiga como una buena profesora de inglés, pero no fue sino en sus últimos años cuando logré una cercana amistad con ella, gracias a que don Alberto Cañas me convidó a participar en su casa con un grupo de amigos que se reúne una vez por semana para comentar sobre libros, música y ver además,

una buena película de las muchas que don Alberto tiene en su valiosa colección.

Fundadora de las escuelas de Lenguas Modernas y Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica, catedrática durante 42 años en la Facultad de Educación, se le olvidó pensionarse hasta que al fin la obligaron a hacerlo por reglamentaciones ridículas, lástima, porque ella quería seguir trabajando y tenía mucho que transmitir a las juventudes. Doctorada en Letras en la Universidad de Tulane en 1958, presidenta del Colegio de Licenciados en Filosofía y Letras, condecorada con la Medalla del Centenario de Baudelaire y con las Palmas Académicas del Gobierno de Francia, miembro honorario de la Asociación de Profesores de Español de los Estados Unidos y Premio Aquileo Echeverría en 1976 por su libro titulado *El*

▼ Pequenita, exigente y enemiga de la mediocridad

anglicismo en el habla costarricense.

Así era Virginia Zúñiga: una hornguita investigadora, visitante persistente de archivos y bibliotecas. Así escribió sus libros, con lujo de detalles bien comprobados antes de redactarlos.

La biografía que le hizo a Zelmira Segreda, nos pone en contacto con una época en que el BELL CANTO se practicaba en Costa Rica, con más entusiasmo que ahora, y es que Virginia era además, una gran musicóloga. Cualquiera duda sobre los grandes maestros y las grandes obras, se le podía consultar a ella con la seguridad de hallar una acertada respuesta. Por eso es que también se dedicó durante más de cinco años, a estudiar todos los antecedentes de la Orquesta Sinfónica Nacional, para entregarnos finalmente un excelente libro dedicado a ese conjunto artístico, ilustrado con fotografías de sus más destacados participantes y con anécdotas de todas las vicisitudes por las que han pasado sus organizadores, mantenedores e integrantes.

Cada vez que yo escribía un artículo en *La Nación*, me llamaba, generalmente para felicitar-me, pero no faltaron también otras llamadas que fueron de atención, porque no compartía algún concepto o porque el artículo le faltó algo o le sobró algo. Sus críticas siempre fueron positivas.

Otra vez me llamó para decirme

que en un principio había tomado la determinación de donar sus discos a los Archivos Nacionales, pero que seguramente allí los iban a meter en alguna estantería sin que resultaran de utilidad para nadie, que por lo tanto, a última hora había decidido regalármelos a mí, ya que seguramente yo haría un mejor uso de ellos. Así fue como aparecieron en mi discoteca curiosidades que casi nadie posee: dos discos de piano grabados por Guillermo Aguilar Machado en el Teatro Nacional en 1948 y 1957, con música de Ravel, Debussy, Bach y Schumann, un disco de la mezzo soprano costarricense Julita Araya, grabado en el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, con canciones de Manuel M. Ponce, Blas Galindo, Silvestre Revueltas y otros autores mexicanos y algunas partituras operáticas de Wagner, Bellini, Verdi y Ponchielli, difíciles de conseguir, en la voz legendaria de María Callas.

Recuerdo haberle oído ofrecer a don Beto Cañas, una colección completa de sus CHISPORROTEOS, recortada pacientemente de todos los periódicos en los que la columna apareció.

Hace algún tiempo venía padeciendo de todas esas dolencias propias de la tercera edad, ya llegaba poco a nuestras reuniones y este último 24 de diciembre, amanecimos con la triste sorpresa de que Virginia nos había abandonado.

Buenos recuerdos y útiles lecciones es lo que nos deja y ella, al presentarse al Creador, no tendrá que preocuparse por nada, ni contraseña le van a pedir. Más bien deben estar esperándola.



ELADIO JARA
JIMENEZ