

# La voz de la madera

▼ *El ejercicio del poder y las fracturas sociales que producen temas para el escultor Edgar Zúñiga*

**EDUARDO MUÑOZ**

*La República*

Creatividad libre y sensibilidad para descubrir historias en la madera pretende Edgar Zúñiga con su propuesta escultórica "Las secuelas del poder".

A su lado nacieron amores y hasta quizás se haya concebido más de un niño. Las vigas de antiguas casas sostuvieron vidas y hogares, y quedaron como testigos del pasado. Ahora se recuperan en 31 horcones, o vigas de madera, mostrando rostros y partes humanas, todas con un dramatismo que refleja las contradicciones de una sociedad que aplasta y olvida a los más desfavorecidos. Ignorados una y otra vez.

"Quiero recuperar esa identidad perdida, la madera

grita ese pasado, es la voz de los antepasados", afirma el escultor.

Durante un año el artista cortó y detalló rostros con motosierra, pericia desarrollada a través de los años. Con esta técnica Zúñiga es capaz de esculpir detalles de ojos, boca y expresiones en la madera; diez horcones no necesitaron la gubia, con la punta de la sierra plasmó mis pensamientos, aseguró.

Por otro lado, Zúñiga recolecta los horcones después de recorrer las calles; "en las casas derrumbadas o en los desechos de las construcciones encuentro el material para mi obra".

Y desde ahora el escultor ya piensa en su próximo tema. "Trabajaré con partes humanas como forma de representar esa fragmentación social que vivimos. A la vez el espectador será decodificador de la obra misma".

También a partir de los horcones, el pastel y el carboncillo dará origen a una colección de dibujos y experimentaciones con la acuarela.

"Las secuelas del poder" estará en la Galería Enrique Echandi hasta el próximo 7 de julio.



Esculturas en horcones de Edgar Zúñiga son expuestas en la Galería Enrique Echandi.