

Calypso

De trazos firmes y contrastes

KATTIA MUÑOZ
redactora

EL GRABADOR EDGAR LEÓN explora los ambientes, las atmósferas y sentimientos de su ciudad natal, Puerto Limón, para construir con trazos firmes y dibujos correctos una historia de nostalgias sobre la gente, sus costumbres. su pueblo.

Los 14 grabados que componen la muestra, que se presenta en la Galería Sophia Wanamaker, aluden a temas muy humanos que invitan a la reflexión acompañada de una sutil

dosis de comicidad.

En "Calypso", los juegos de imágenes contrapuestas, las relaciones de los cuerpos desnudos con pescados muertos, o los hombres en campos de concentración con personajes que representan las raíces chinas del artista, evidencian un minucioso trabajo de selección que se convierte en una provocación para el espectador.

Esta exposición anuncia una nueva etapa de este grabador, quien va más allá y se revela como un creador serio en la búsqueda de formas de expresión internas que sincronicen su

preocupación personal con las inquietudes del pueblo.

"Calypso" distancia al artista de sus primeros trabajos, elaborados entre 1991 y 1992, los cuales se caracterizaban por su rígida construcción, donde todo estaba muy pensado.

En 1992 León incursionó en la técnica del grabado. En esta etapa estuvo muy influenciado por la obra de Francisco Amiguetti, su gran escuela en el arte del grabado y a quien le



ayudó en los trabajos de impresión.

León comenta que su primera experiencia fue en el metal, gracias al profesor Rudy Espinoza, quien le regaló un rodillo y una plancha de metal vieja para hacer sus primeros trabajos.

En esta etapa sus cuadros se enfocaban al tema de los negros, el cual abordaba de forma muy lírica con un sentido crítico. Después incursionó en el trabajo con esqueletos, una propuesta crítica sobre el tratamiento de la noticia en los medios de comunicación. Aquí es notable la influencia

de la academia, porque todos los esqueletos están aferrados a un modelo.

Pero no fue sino hasta 1995 que se dio una ruptura con la academia y empezó el trabajo con fotografía, un proceso quizás intuitivo, donde se dedica a revisar fotos y establecer relaciones entre las imágenes y sus historias personales y de ahí afloran las diversas temáticas.

la formación del periodismo moderno, el cómic se ve afectado por la informatización.

Sobre la base que formó la caricatura editorial, surge la de crítica social, una rama especializada en superar las barreras del lenguaje y presentar a los lectores un mensaje rápido y profundo que invita a la meditación.

VIDEOS, TALLERES E HISTORIA

"Noveno arte: historia de la historieta", es el nombre de una serie de trece cortometrajes que, como parte de las actividades de la exposición, el Centro Cultural Español exhibirá del 28 al 30 de julio, que narra de manera documental y cronológica la historia del cómic, con entrevistas a sus más destacados cultores en todo el mundo.

La actividad se complementa con un curso taller, impartido por el caricaturista e historietista Oscar Sierra, del 3 al 7 de agosto. Este incluye material audiovisual acerca de las técnicas y recursos del cómic.

