



La curadora Virginia Pérez-Ratton recibirá uno de los Premios Príncipe Claus 2002, por su labor para unir la plástica del istmo

DORIAM DÍAZ
ddiaz@nacion.com

Uno de los nueve Premios Príncipe Claus 2002, de Holanda, recayó sobre la curadora costarricense Virginia Pérez-Ratton, por unir y dar un perfil artístico a Centroamérica.

Así se lo confirmó a *Viva*, Win Wessels, embajador del Reino de los Países Bajos en Costa Rica.

Esos galardones son entregados por la Fundación Príncipe Claus, cuyos objetivos son fomentar y apoyar actividades en los campos de la cultura y el desarrollo. Para ello concede premios, edita publicaciones, y promueve proyectos y redes interculturales.

Pérez-Ratton es la primera mujer tica y la segunda persona en el país que recibe uno de esos galardones, los cuales, según explicó Wessels, se interesan en premiar a aquellas personas con "ideas diferentes", y que contribuyen a construir puentes entre las culturas. El primero en ganar ese reconocimiento en Costa Rica fue el arquitecto chileno radicado aquí, Bruno Stagno, en 1997.

Difícil selección

Acerca de por qué la costarricense mereció el reconocimiento, el informe de la comisión de Premios Príncipe Claus 2002 detalló: "Virginia Pérez-Ratton es reinventora de Centroamérica: en el terreno artístico, ella supo unir y proporcionar un perfil a esta área problemática, culturalmente fragmentada, y aislada. Con mucha tenacidad, introduce escenas artísticas en, y dentro de los países centroamericanos, como al resto del mundo. Ella es algo más que una independiente y muy solicitada responsable de exposiciones y crítica de arte: ella es una 'activista del arte' que traspasa fronteras".

La curadora está entre una lista de laureados que incluye al músico, Yousou N'Dour (Senegal); al organizador de festivales de música, Marcelo Arauz (Bolivia); al caricaturista, Ali Ferzat (Siria); al escritor, Ferreira Gullar (Brasil); a la periodista, Amira Hass; al instituto Lembaga Kajian Islam dan Sosial (Indonesia); al realizador, Wálter Tournier (Uruguay), y al arquitecto y urbanista Wu Liangyoung (China). Además, habrá un gran premio para una persona que pone en relieve la cultura y la lengua beréber marroquí.

La comisión de Premios Príncipe Claus de este año estuvo integrada por Adrián van del Staay, Aracy Amaral,

PREMIO
A UNA ACTIVISTA DEL
arte

Viene de la portada

Premio a una activista...

Sadik Al-Azm, Goenawan Mohamad, Pedro Pimienta, Claudia Roden y el mismo Bruno Stagno. Ellos son miembros del Consejo Internacional de Asesores de la Fundación Premios Príncipe Claus.

No obstante, explicó el Embajador de los Países Bajos, el proceso de selección es todavía más complicado: además del criterio de la comisión, la Fundación consultó a especialistas de todo el mundo no solo para proponer candidatos, sino también para realizar comentarios acerca de las propuestas.

“En Nueva York, París, Latinoamérica y Centroamérica... todos dicen que ella tiene una his-

Cerca de la laureada

Constantemente activa en el país, promoviendo actividades desde TEOR/ética, y en el extranjero realizando importantes curadurías —la última de una enorme exposición de Priscilla Monge, en el Museo Rufino Tamayo de México— Virginia fue sorprendida por el premio.

“Desde que me enteré me emocioné muchísimo porque una ha trabajado mucho no por un premio, sino porque algo interno le dice que eso tiene que hacer”, expresó la curadora, artista e historiadora del arte, cuyo enorme currículo impresiona por su extensión y por la importancia de los proyectos en que ha participado.

Ella trabaja con tesón y una fuerza imparable en visibilizar la riqueza de la creación artística de la región centroamericana. Aunque esa es una inquietud que la acompaña desde siempre, Virginia pudo trabajar con más trascendencia en ese objetivo desde su estancia como directora del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (1994-1998).

“La única opción de tener una presencia en el mundo es promover la unión centroamericana. En los hacedores de cultura ya hay una unión o una voluntad por esa unión, la cual se contraponen a lo que sucede en lo político. En el arte hay una esperanza para esa unión”, reflexionó esa mujer, nacida en 1950.

Pérez-Ratton comentó que visibilizar la situación de las artes visuales en Centroamérica no ha sido su única lucha. También se enfrenta a cómo estar presente en el arte visual del mundo. Su intención es clara: “No solo ser peones en un sistema global o que hagamos lo que los centros artísticos nos pauten”.

Asimismo, se ha preocupado por lograr espacios para generar pensamiento sobre el arte contemporáneo. Pruebas de ello son los simposios y otras actividades promovidas por TEOR/ética.

Por supuesto, esas tareas no han sido fáciles y el ser selectiva le ha creado algunos “anticuerpos”

TALLO DE MUCHOS RETOÑOS

Artista desde los años 80.

Curadora independiente desde 1992.

Gestora cultural en Costa Rica y Centroamérica desde 1994.

Primera directora del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), de 1994 a 1998.

Curadora regional para Centroamérica y el Caribe en la Bienal de Sao Paulo en 1998.

Directora fundadora de TEOR/ética, espacio para la investigación y la difusión de las prácticas artísticas, desde 1999.

Integrante del jurado de la edición número 49 de la Bienal de Venecia, en el 2001.

Curadora de una sala especial de invitados en la II Bienal Iberoamericana de Lima, en el 2002.

“

El arte contemporáneo centroamericano tiene que tener pertinencia global y pertenencia a lo local.

”

Virginia Pérez-Ratton.

toria de establecer contactos entre los artistas del istmo”, manifestó Wessels.

En esta ocasión, la comisión estudió 33 postulaciones y escogió a 10 ganadores, nueve ganan 25.000 euros (unos \$9.421.875), y al otro se le entregarán 100.000 euros (cerca de \$37.743.750) correspondientes al gran premio.

La entrega del galardón se realizará en Costa Rica, en la tercera semana de febrero, en la residencia del Embajador.

en el propio medio. “Los obstáculos han sido muchísimos, pero uno de los más grandes es que siento que hay una gran falta de criterio y de espacio crítico, lo cual da como resultado cosas incompletas o inconclusas que dañan a los verdaderos trabajos importantes y a los artistas”, criticó.

Este premio la halaga, mas no la envanece o la vuelve olvidadiza. “Se lo dedico a la gente que ha colaborado conmigo y a los centroamericanos que han querido soñar con nosotros”, señaló Pérez-Ratton.

Virginia, la mujer imparable del arte costarricense, concluyó así: “Acepto este galardón con felicidad, gran humildad, energía para seguir adelante y con la firme creencia de que este no es el fin del camino”. ▽



GARRETT BRITTON / LA NACIÓN

La artista y curadora agradeció la ayuda de cientos de amigos y artistas, así como la comprensión de su familia, por hacer realidad el sueño de visibilizar el arte centroamericano.