



REVISTA DIARIA DE LA NACION

SECCIÓN B

25 DE JULIO DE 1999

Por siempre, conquistador

José Ramírez Saízar recuerda una vida llena de versos, discursos y mucho Guanacaste, esa tierra cuya anexión recordamos hoy

DORIAM DÍAZ

Redactora de La Nación

El poeta es todo un caballero. Vestido con un impecable traje entero, José Ramírez Saízar saluda con un beso en la mano, una sonrisa pícaro y una chispa en sus ojos. Los años pasan por él, pero no le han quitado su don de gentes ni sus incontables recuerdos y versos.

Este abuelo conquistador, que ahora vive con su hija Nebgibia en Tibás, ha compuesto más de 80 himnos de escuela y colegio, ha escrito miles de versos y acrónimos (poemas donde las primeras letras de los versos forman verticalmente un nombre). Además, es autor de muchas de las canciones más interpretadas por los marimberos.

Ni siquiera deja que le pregunten: pronto empieza a cantar su himno más conocido y querido: "¡Guanacaste!, tu historia es sublime / y por leal tu blasón hoy se enoja; / te hizo heroica el valor de Curime, / y el poder de Dirí y de Nicoya", mientras sus dedos tamborilean los brazos del sillón.

Los premios y homenajes que ha recibido el escritor, investigador, periodista y poeta son incontables.

Uno de los más importantes es el Premio de Cultura Tradicional Popular 1997; sin embargo, el galardón que más aprecia es el de Hijo Predilecto de Santa Cruz, que le fue entregado en 1974.

El ha publicado 11 libros, entre novelas, poemas, ensayos e investigaciones sobre el folclore nacional.

Tiene 84 años y mucha vi-



LA MAGIA DEL POETA. José Ramírez Saízar conquistó su tierra con un himno a la anexión; a los "politiqueros" con sus discursos y a muchas mujeres con sus dulces versos.

da que recordar, por lo cual, de vez en cuando, se confunde un poco. Lo que no olvida de ninguna forma son sus canciones y versos, los cuales canta con voz bajita y los dramatiza con sus manos.

CON EL CHISPAZO

"De chiquillo era una miniatura, pero, desde los nueve años y con ese tamaño, ya declamaba y componía. Después, ya más grandecito, había días que amanecía con 'la chispa' acelerada y no tomaba café ni comía nada: pasaba haciendo versos", dice Ramírez Saízar, mientras su hija lo observa conmovida.

Ya adulto, la fama de *El Poeta* (como lo llamaban en Guanacaste) creció. No había quien no le pidiera versos para conquistar a una joven que deseara oír poemas.

Sus creaciones eran tan conocidas que los diarios de la época las divulgaban de cuando en cuando. Hasta el recordado Joaquín García Monge publicó una página sobre él en *Repertorio Americano*.

Así, con su picardía y verbo fluido, se convirtió en el alma de todas las fiestas, según cuenta, y en el "maldito". "Era tan terrible, que todas las mujeres decían: '¡Ay, Chepito: sos terrible! Sos el maldito poeta', mientras me daban besos y me agarraban las orejas", recuerda Ramírez Saízar, entre risas.

De hecho, algunos versos eran tan pasados de tono para los conservadores de la época, que la Iglesia le censuró un libro.

Para este guanacasteco, que creció en la Pampa y ha vivido en Cartago y San José, las palabras y las notas musicales han sido parte de su forma de vida. José María Ramírez Solano, su padre, fue músico -maestro de capilla- y profesor.

"El era un santo varón. Seguro fue por eso que yo salí así", expresa.

Fue su padre quien le enseñó a hablar en público y lo metió poco a poco en la política pues los maestros de escuela tenían prohibido involucrarse. Primero, aprendió a recitar propaganda a favor del Partido Republicano y después, por cuenta propia, era un "politiquero" fiel a los republicanos.

Por siempre...

Viene de la portada

El Poeta trabajó mucho fuera de su tierra santacrucense. Ramírez Saízar se graduó de maestro en la Escuela Normal de Heredia; además, trabajó en las oficinas del muelle de Limón, en el Ministerio de Planificación y en el Ministerio de Agricultura.

"Yo me fui a trabajar a Guanacaste. Siendo poeta y con mis buenas notas, todas las escuelas querían que yo diera clases en ellas", comenta este abuelo.

El amor siempre ha sido su debilidad, hasta en Limón, donde los marineros lo convencían de que los dejara pasar mercadería y, a cambio, le daban algunos perfumitos.

"Yo los regalaba y quedaba muy bien con las muchachas", afirma en tono de secreto; no obstante, ante la mirada inquisidora de su hija, agrega orgulloso: "¡Diay! Al que es tonto ni Dios lo quiere".

A pesar de sus andadas amorosas, Ramírez Saízar es muy respetado pues, cuando trabajó en el Ministerio de Agricultura, donó gran cantidad de semillas a los campesinos.

EL ÍDOLO

Don José es un conquistador: le encanta "piropear", ser muy detallista, y siempre le ha gustado recibir un beso por cada uno de los poemas que regala.

Se ha casado trece veces. Actualmente no está de novio porque su hija lo tiene "a mecate corto". "Es que no me dejan, porque, si no...", detalla mientras guiña un ojo.

Sin embargo, sus creaciones no solo han conquistado mujeres. Siempre al ritmo de sus manos sobre el sillón, él canta algunos de sus temas más conocidos, que se tocan en cualquier noche de marimbas: *La coyolera*, *Mejenga*, *Noche santacrucense* y *Tempisqueñas*.

¿Ha vuelto a Guanacaste? La respuesta es obvia, pero, este año, no lo dejan marcharse varios homenajes, entre ellos uno



MUY CELEBRADO. A sus 84 años, las diversas instituciones no olvidan a José Ramírez Saízar y tiene decenas de recuerdos acumulados como símbolo de cariño.

de la Escuela República de Perú y otro del Magisterio Nacional. "A mí me encanta ir. Yo soy como el ídolo: todo el mundo me conoce y, si saben que llego, hasta me alistan un caballo", dice *El Poeta*.

Este buen bailarín y conversador pasa una buena parte del día en el Centro Diurno de Tibás, donde es el "chineado" de todos los voluntarios.

Mientras su hija cuenta que a veces se pierde y se lo ve con los marimberos del centro de San José, él saca un papel del interior de su saco. Es un acrónimo; lo lee en alto, aunque no lo ha terminado. "Es para Rosa María Rodríguez", dice, ríe y levanta los hombros: "¿Qué le voy a hacer? Es el vicio mío".