

JOSE DAVID GUEVARA, para La Nación

Asi como "Pinocho" nació en el taller de Geppeto, "Pototo", uno de los personajes de la revista infantil Tambor, vio la luz en el taller creativo de Vicky Ramos.

"Pototo" surgió en medio del constante experimentar de su creadora en busca de un estilo propio. Lo define como "un personaje tierno, dulce, muy chispa, sencillo y nada cursi".

En el último número de Tambor, con motivo de celebrar el próximo Día de la Madre, "Pototo" le dice a su mamá: "Cómo sos dulce y tierna mamita que me chineás siempre, aunque estés cansada. Me orientás en mis ideas y apoyás mis proyectos. Me alegrás cuando estoy triste y me reprendés cuando cometo errores. Sos mi guía, sos mi luz y mi fortaleza".

Vicky se siente satisfecha con su creación pues es un diseño sencillo que los pequeños pueden copiar. Manifiesta que cada menor que dibuja se parece en algo a los niños que conoce; "los dibujo y se me parecen a alguien, incluso a mi hija; es algo que muchas veces sucede sin proponérmelo".

Le gusta ilustrar para motivar la imaginación de los niños. "no me gusta dárselo todo, sino que ellos piensen y estimulen su creatividad".

Originalidad artística

La mamá de "Pototo" gusta de la originalidad, se esfuerza por crear su propio estilo y personajes. Admite que recibe influencia del arte de otros, pero trata de no ser absorbida.

Sus trabajos han sido publicados en periódicos, libros y revistas. Otros están en proceso de ser publicados. En cada arte pone su mayor empeño, pues "para los niños hay que trabajar en serio". Hace ocho años el suplemento semanal Zurquí sacó sus primeros trabajos.

La Editorial Costa Rica ha publicado varias obras con sus ilustraciones, entre ellas: "El color de los sueños", de Floria Jiménez, "Los geranios", de Delfina Collado Díaz y "La pajarita de papel", de Alfonso Chase.

En Brasil y Alemania aumentó sus conocimientos, con cursos que le hicieron ver la importancia de su arte. Opina que Costa Rica apenas da los primeros pasos en este sentido, y le gustaría que más gente se involucre en la actividad.

Siente satisfacción con su labor, por lo que trata de incursionar en áreas artesanales como el diseño de ropa. Además, ha diseñado tarjetas para el Fondo Internacional de las Naciones Unidas de Socorro a la Infancia.

Expresa que las editoriales privadas deben desarrollarse y dar auge a los libros de ilustración infantil, obras en las que ese campo tenga el mayor peso a fin de atraer al niño; "para cultivar el hábito de la lectura hay que empe-



Las ilustraciones infantiles de la mamá de "Pototo" evidencian su calidad artística.

La mamá de "Pototo"

Vicky Ramos dedica su talento al entretenimiento infantil

zar de abajo hacia arriba", asegura.

Exposición

Desde el pasado 6 de agosto y hasta el próximo 26, expone individualmente en la

galería José Figueres, en la planta baja del edificio Metropolitano, con horario de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

Es una muestra de 90 cuadros, todos de ilustración infantil. Ha participado en exposiciones colectivas, y actualmente varias de sus creaciones recorren Italia, España, Japón,

Cuba, Checoslovaquia y otros países europeos, en una gira en que participan 60 artistas internacionales.

En la Universidad de Costa Rica estudió Diseño Publicitario y Pintura, por lo que se dedica al diseño de logotipos y afiches, "pero lo que más me gusta es crear para los niños".