

Teatro, palo y cuernos listos

María Torres abre su teatro con una **comedia** escrita hace 14 años

MARÍA MONTERO
mmontero@nacion.com

Este miércoles, la conocida actriz María Torres podrá decir –sin temor a equivocarse– que los sueños son para realizarlos y llenarlos de público.

Con la inauguración del Teatro Torres –iniciativa de la propia actriz y de la productora Johanna Valverde– el teatro independiente capitalino se apuntará un nuevo tanto, aunque ambas socias prefieren denominar su propuesta como “teatro profesional no gubernamental”.

“Queremos enmarcarnos en otro tipo de teatro”, explican conjuntamente Torres y Valverde. “Para nosotros tiene que ser teatro con contenido, además de que todos los componentes de la puesta en escena sean profesionales”, coinciden.

Convencidas de que, teatralmente, su búsqueda se orientará sobre los textos de la dramaturgia contemporánea latinoamericana (especialmente “comedias con contenido” y “obras premiadas”) también quieren inscribirse en un proyecto cultural más ambicioso, abriendo el espacio a producciones alternativas, talle-

ÁBRETE TORRES

El Teatro Torres abrirá sus puertas este miércoles 8 de octubre.

La sala está ubicada en Paseo de los Estudiantes, 125 metros al Este de La Casa del Tornillo, contiguo al Parqueo Musical.

Tras de palo, cuernos, será su primer estreno, obra escrita por la actriz María Torres y dirigida por el actor Arnoldo Ramos.

Las funciones serán de jueves a domingo, a las 8 p. m.

El precio de las entradas será de \$2.500 (platea) y \$6.000 (VIP, incluye cuarta de vino, *delicatessen* y parqueo).

En el montaje intervienen los actores y actrices Rafo Flores, Sergio Masís, Alejandra Portillo y Tatiana Zamora.

Para reservaciones pueden llamar a los teléfonos 256-4295 y 258-6078.



GARRETT BRITTON / LA NACIÓN

Con el estreno del Teatro Torres, la conocida actriz María Torres pretende incursionar en un nuevo campo empresarial-cultural, donde el público tenga servicios de primera clase.

res nacionales e internacionales, intercambios con otros grupos y con la comunidad en general, con el alquiler de la sala.

Con 25 años de experiencia sobre los escenarios, Torres no duda de que esta nueva etapa –donde juega el rol de propietaria, productora y actriz–, la acercará más a la escritura teatral y renovará su contacto con el público.

“Los actores podemos salir adelante con buenos proyectos”, dice, mirando las butacas sin estrenar. “Todo esto implica una inversión muy grande, pero me siento muy satisfecha cuando lo veo”, agrega.

Puntos fijos

Ubicado en el centro de San José, el Teatro Torres tiene capacidad para más de 150 personas y sus características lo convertirán, según esperan sus propietarias, en un lugar para que el arte, en todas sus manifestaciones, ocurra y concurra; como en las grandes metrópolis.

Además de la zona de platea, el espacio cuenta con un área de “primera clase”, acondicionada para que los espectadores puedan consumir vino y algunos platillos, si así lo desean.

El proyecto no podía esperar más: desde mayo pasado, Producciones Torres-Valverde había anunciado el estreno de la sala, con una comedia de María To-

rres, escrita y estrenada hace 14 años. Finalmente, *Tras de palo, cuernos* se asomará esta semana al escenario.

Cartas renovadas

La obra, descrita por su autora como comedia ácida sobre las relaciones de pareja, el amor, la frustración y el deseo, será el regreso definitivo de María Torres a sus orígenes –las tablas–, pues afirma que no se alejará del proyecto hasta que su teatro no esté lo suficientemente fortalecido.

“Después de tanto montaje

que se ha hecho sobre mujeres –y de mi participación en ellos– también es importante ver las relaciones de pareja como lo que son: un cúmulo de diferencias”, explica Torres, quien, además de autora, desempeña uno de los papeles principales. “La base del texto es por qué no dialogar antes de llegar a la crisis”, cuenta.

Dirigida por Arnoldo Ramos, la pieza está dirigida a todo tipo de público y, a ojos de la actriz, afectará a todos aquellos que estén involucrados en una relación de pareja.