



*“Matrimonio” es el nombre de este dibujo en tinta china.*

## Ana de Lang expone por segunda vez

Treinta y cinco dibujos y pinturas constituyen la exhibición de trabajos que mostrará Ana Wien de Lang a partir del próximo jueves en el Museo Nacional.

Se trata de la segunda exposición de ella, “en la cual continúa desarrollando su mundo personal, mitad real, mitad fantástico, introspectivo y sugerente a la vez”, comenta el artista Francisco Amighetti.

El año pasado por primera vez la señora de Lang mostró sus trabajos al público y se reveló como “una personalidad de gran originalidad creativa”, según afirmó en esa ocasión don Manuel de la Cruz González Luján.

Desde entonces, la pintora ha cultivado un estilo y una técnica muy personales, en los cuales ha venido profundizando y experimentando. Ella prepara el papel con capas sucesivas de acuarela, hasta lograr texturas visuales y combinaciones especiales de colores. Luego dibuja sobre ellas en tinta china, acuarela, pastel y grafito. En cuanto a la temática, se caracteriza por ser imprecisa, con un tratamiento muy libre de la figura, humana, animal o vegetal, sugerida más que nada sobre el color. “La artista echa mano de la mancha del color —explica Amighetti— y sus rasgos un poco flamígeros contrastan con elementos gráficos rectilíneos, que estructuran el espacio y serenar el tumulto de sus formas”. Esa, básicamente es la diferencia de sus dibujos y pinturas de este año con respecto a los del año pasado: la inclusión de líneas a modo de estructuras arquitectónicas. También en esta oportunidad hay trabajos en blanco y negro, repujados y texturas ya no puramente visuales.

Estos cambios son para la artista más importantes que los temáticos propiamente

dichos. “El tema no es lo importante para mí, sino la búsqueda técnica”, afirma ella.

### La libertad

Para Ana Wien de Lang el proceso creador está unido inconscientemente a su concepto de la libertad. “Nunca me mueve una intención definida al empezar a dibujar, sino el deseo puro de trabajar. Pienso que si me propongo un tema con anticipación ya no podré trabajar libremente. Por eso — agrega— siempre empiezo de cero”.

Ella se definió como una rebelde a las enseñanzas académicas de las artes plásticas. En un principio fue alumna de Manuel de la Cruz González y con él adquirió una serie de conocimientos y luego se independizó.

“Si se quiere desarrollar un estilo o una técnica propias, es necesario adueñarse de una serie de conocimientos de composición, color, luz, etcétera. Pero luego no se puede trabajar de acuerdo con reglas que funcionan para los demás. Eso es limitante”.

Añade que el aprendizaje al lado de un maestro es una etapa que debe superarse. “De pronto, si uno no se desliga a tiempo, está pintando igual que el maestro y entonces en realidad está creando en una forma ajena a la propia”.

La exhibición permanecerá abierta hasta el 25 de este mes, de martes a domingo y de 3:30 a.m. a 5 p.m.