

# NOBLEZA OBLIGA

AURELIA DOBLES

Redactora de La Nación

Los pueblos que reconocen a sus hijos ilustres, se ennoblecen.

Y más aún si eso ocurre en vida de ellos.

Hoy se le rendirá homenaje a uno de los hombres que mayores aportes le ha dado a Costa Rica en el campo de la música.

Carlos Enrique Vargas puede otear hacia atrás el horizonte de sus 75 años de vida y divisar un camino ascendente, sembrado de frutos.

Es de esos hombres cuyo valor no se limita a sí mismo, sino que se multiplica en las semillas sembradas por él en las generaciones de sus discípulos.

El Teatro Nacional será el escenario del reconocimiento al maestro, quien celebró 75 años el pasado 25 de julio.

## SU CARRERA

Nació en San José y a muy temprana edad comenzó a estudiar piano con su padre, el profesor y compositor José Joaquín Vargas Calvo. Realizó estudios formales en Detroit y concluyó el bachillerato en el Liceo de Costa Rica (1936).

En Roma estudió piano, armonía, composición, órgano y canto gregoriano. Se graduó con una licencia superior en piano en el Real Conservatorio de Música Santa Cecilia (1939). Estudió dirección orquestal en Munchen (Alemania, 1958-59).

Se caracteriza por su incansable formación personal. Hoy se lo puede encontrar actualizando conocimientos para su labor incesante de maestro, investigador e intérprete, con una sabiduría y dedicación ejemplares.

Como pianista ha ofrecido centenares de conciertos, en calidad de solista o de acompañante.

Una de sus facetas más dis-

## Hoy se realizará un homenaje a uno de los hombres más importantes de la música costarricense: Carlos Enrique Vargas

tinguidas es la de organista; sus recitales con este instrumento significaron siempre un acontecimiento por su calidad. Fue organista varios años de la Catedral Metropolitana y en la actualidad ocupa el cargo de organista honorario.

Carlos Enrique Vargas es también compositor, con varias obras de mérito, entre las que merecen destacarse el primer concierto para piano y orquesta (1944) y la primera sinfonía (1945) que se escribieron en el país. Son suyas la *Música para la Antígona de Sófocles* (1961), canciones e himnos colegiales y numerosos trabajos de orquestación, arreglos corales, transcripciones para piano, órgano y conjuntos de cámara.

Fue director de la Orquesta Sinfónica Nacional, con la cual ejecutó 169 conciertos. A él se debe la fundación del Coro Universitario de la UCR, con el cual llevó a cabo una importante labor de extensión cultural, en distintas zonas del país.

Su trayectoria como profesor de música dejó importantes huellas en el colegio Superior de Señoritas, el colegio Metodista, la Escuela de Música Santa Ce-

cilia y en la Universidad de Costa Rica. En esta última enseñó apreciación musical, tema del cual dio gran cantidad de conferencias demostrativas para distintos públicos.

Se le considera uno de los profesores de piano y armonía más relevantes que ha tenido el país.

## EL HOMENAJE

Homenaje al maestro Carlos Enrique Vargas comprende obras y transcripciones del maestro interpretadas por destacados solistas y conjuntos nacionales a partir de las 7 p.m.

El programa en la primera parte incluye *Chacona* de Bach-Vargas (1989), *Variaciones* de Monestel-Vargas (1991). Interpreta el Dúo Vargas -- piano a cuatro manos--, formado por Patricia Valverde y Jorge Carmona.

Continúan

Dos canciones de Rachmaninov-Vargas y *Tres danzas cubanas* de Lecuona-Vargas, a cargo de las pianistas Sara Feterman y Gertrudis Feterman.

En la segunda parte, el Ministro de Cultura, Juventud y Deportes, dirigirá unas palabras, y la soprano Anabel Campos junto a la pianista Flora Elizondo, interpretarán de Carlos Enrique Vargas, *Rima XVI* (letra de Bécquer) y *La balada del día* (letra de Amado Nervo).

Continúa el *Ave María* de Vargas, cantado por Anabel Campos y Rocío Campos, al piano Flora Elizondo.

Vienen luego *La cosecha* de Monestel-Vargas (letra de Magón), *La patriótica costarricense* de Anónimo-Vargas, *Senderito montaraz* de Watson-Vargas y *Aleluya* de Jiménez-Vargas, cantadas por el Coro Universitario de la Universidad de Costa Rica, dirigido por Rafael Angel Saborío, con la pianista Patricia Valverde como asistente de dirección.

## Homenaje al maestro Carlos Enrique Vargas

Teatro Nacional, hoy a las 7 p.m.

Organizan UCR, Vicerrectoría de Docencia, Vicerrectoría de Acción Social, Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO, Comité de Música, MCJD, Teatro Nacional.



El maestro Carlos Enrique Vargas ha influido en el desarrollo cultural alcanzado por nuestro país.