

# Ante la exposición de pintura de Dorelia Barahona Riera

LIC. VICTORIA GARRON DE DORYAN

Es la tercera exposición de Dorelia: Crónicas del amor. Pero es la primera vez que tiene tema y unidad.

Son pinturas de mayor tamaño que las de las exposiciones anteriores. Su técnica es mixta y aunque el tema las hermana, al ser las diferentes manifestaciones del amor, hay gran variedad de estilos, unidos por un denominador común: el amor. Encontré una Dorelia distinta, más serena, más madura. El haber dedicado la exposición a su madre - muy justo, por cierto - y el tema escogido da mucha paz y ternura. Ternura fue lo que percibí al entrar a ese recinto.

“La presente colección es el resultado de una búsqueda dentro de la multiplicidad de elementos y objetos que conforman el universo del amor. Amor humano. Constante, impredecible, ingobernable, que despoja y cubre las conductas del hombre. Testigo inseparable de su permanencia en el mundo. Amo y esclavo, reflejo y oscuridad. Algarabía y silencio. Dolor y fiesta. Rebeldía contra la muerte, contra la indiferencia.

Finalmente arte para quienes trabajan su significado.

Homenaje para quienes disfrutan de sus bondades y para quienes insisten en que sea un generoso e inagotable bien de la humanidad”. Expresa la misma Dorelia en la presentación de su obra pictórica. Porque Dorelia también es escritora. Son doce cuadros distribuidos en la exposición un poco desordenadamente. Lástima, porque se entendería mejor si hubiera habido seguimiento de la numeración.

1- Amantes: Hombre y mujer unidos o separados por un corazón.

2- El inicio: Dos bellos venados que se unen delicadamente por sus labios, enmarcado en motivos decorativos. Alguien expresó en la inauguración “Como para sacarlo en una tarjeta navideña”.

3- Intermedio: Extraña pintura -quizá porque es el momento más difícil de la relación. Mezcla palabras en ella: ¿Penar cuanto? Morir uno. ¿Cuánto penar uno para morir!

4- Fin. Esta vez son peces que se alejan uno del otro en medio del mar. El fin de toda relación, el alejamiento.

5- Amor Divino: Aquí Dorelia vuelve a su socarronería. Un ángel cuidando a un niño pero con sus manos rojas, ensangrentadas.

6- Amor filial: un cuadro muy rococó con mariposas, flores y pájaros.

7 y 8- Retrato de mujer en terraza I y Retrato de mujer en terraza II: Frente al mar ambos, barcos y un cielo infinito. Tanto Dorelia como su hermana Macarena, sienten una atracción profunda por el mar. Las técnicas de estos dos cuadros son distintas: La de la terraza II es muy interesante, sobre todo la forma en que trazó el cabello. Es mucho más elaborado que el I.

9- Retrato de flor en la terraza: totalmente poético. ¿Es flor o es pájaro?

10- Mi madre frente al fotógrafo del pueblo: Es un volver al pasado, es un volver a Mayorca, es buscar las raíces maternas.

11- Amor materno: Da origen a la exposición, pues esta está dedicada a su madre.

12- Amor propio: Todos tenemos amor propio y solo una artista puede representarlo gráficamente. El gesto de los labios, la mirada, el cabello y el espejo quebrado en múltiples fragmentos, lo denotan.

En general hay colorido, más tenue que violento, excepto en Amor Divino; pero la sensación que me dejó al retirarme fue de una gran ternura que envolvía a toda la Sala de Exposiciones del Museo Nacional.