

“El nacimiento y la muerte entre los bribris”

Jorge Enrique Romero Pérez

La Editorial de la Universidad de Costa Rica publicó la obra *El nacimiento y la muerte entre los bribris*, de la antropóloga Dra. María Eugenia Bozzoli.

Ya la profesora Bozzoli había publicado sus investigaciones *Sobre el sistema de parentesco de los bribris* (1967), *Notas sobre el sistema de parentesco de los indígenas costarricenses* (1972), *Localidades indígenas costarricenses* (1969), (1975), *Datos cuantitativos sobre los bribris* (1976), *Distrito escolar de Cabagra* (1976) *Narraciones bribris* (1977), entre otras publicaciones.

La seriedad y la entrega de la Dra. Bozzoli a la antropología han quedado demostradas en sus trabajos de investigación y en el desarrollo de sus cursos acerca de su especialidad.

Con esta científica social recibí varios cursos de antropología (cultural, lingüística, social, general), y el ejemplo de su docencia y de su espíritu científico resulta importante en un medio intelectual como el nuestro, en el cual la honestidad, dedicación, metodología y creación son recursos escasos. Esa fue una vivencia que durante los citados cursos y en la lectura de sus investigaciones pude constatar.

En estos momentos la Dra. Bozzoli ocupa el cargo de vice-rectora de Acción Social, el cual le permite desarrollar sus conocimientos y aptitudes de antropóloga y de humanista.

El libro a que hacemos referencia fue la base de la tesis doctoral de la autora en 1975.

Apunta la Dra. Bozzoli que el nacimiento y la muerte como categorías culturales se describen con fundamento en observaciones directas, fuentes históricas bribris. Estas últimas, llamadas “cuentos” y “mitos”, constituyen una parte integral de la cultura. Agrega que los bribris estiman tales relatos como historia verdadera. En lo que les asiste razón —precisa la autora— por cuanto los mitos y las leyendas contienen verdades fundamentales sobre el sistema sociocultural que los produce y acerca del medio en que ese sistema se desenvuelve (p. 13).

La Dra. Bozzoli efectuó el trabajo de campo, observación participante, estudio de fuentes

escritas, inventario de lo escrito sobre este tema, entrevistas, narraciones de mitos y leyendas, etcétera.

La metodología del trabajo antropológico quedó evidenciada en esta obra. De ese foco cultural ancestral, y del impacto cultural (en doble vía) de los sectores indígenas y los “modernizantes”, trata este libro que tiene como eje el tema del nacimiento y la muerte.

Por una serie de razones culturales (cabalmente) los ticos aparentemente que despreciamos el pasado, rendimos homenaje a lo extranjero como si fuera superior, nos empequeñecemos ante el recuerdo de la cultura indígena y el estereotipo se orienta hacia el decir: “Somos un pueblo blanco”. Pero estas líneas ya apuntan hacia otro libro interesante que comentaremos: *Los costarricenses*, editado por la Universidad Estatal a Distancia.

Por ello es conveniente estudiar la cultura bribri y lo relativo a los grupos indígenas costarricense, marginados y explotados por años en un país que, burocráticamente, se ha identificado verbalmente, con la defensa de los derechos humanos.

Tres mil quinientas personas constituyen el

grupo bribri, el más numeroso núcleo indígena de la actualidad. En estos seres humanos la vida y la muerte tienen un sentido simbólico; cons-

tituyen tránsitos de una existencia a otra. Y son los actos más importantes de cada persona: así lo destacan las leyendas y los mitos respectivos.