

Veinticinco dibujos de Carazo en Galerías Forma

Nos sorprende Carazo con esta nueva manifestación de sus capacidades plásticas, valga decir que es hasta el momento la orientación más concreta de todos sus quehaceres artísticos. En la caricatura llenó acertadamente un espacio que no se discute entre nuestros valores, en la pintura probó sin trascendencia, pero en el campo del dibujo, con la muestra que nos ofrece en Galerías-Forma, su búsqueda termina, porque es ahí precisamente donde Carazo muestra su mundo de creación formal, de fondo y plétórico de formas con fuerza y capacidad compositiva, enriquecida por el dominio y generosidad del trazo. Los volúmenes son tratados con un vigor casi escultórico, perfectamente definidos en sus contornos. Su dibujo responde a un proceso

entero de gestación, cuyos resultados objetivos podemos constatar en su obra de plena madurez. Ha pasado por toda una fase de germinación y crecimiento culminando en un dibujo de tipo hombre-universal, ligado íntimamente a la tierra por sus conceptos orgánicos y sentido de línea suelta y libre, propia del verdadero valor creativo.

El dibujo de Claudio Carazo es limpio, simple y directo, no existe subterfugio de tratamiento o desviaciones comprometidas con el fin de agradar. Sus conceptos y formas están matizados de una gran honestidad de técnica, capta elementos háicos y definidos que interpreta

con plenitud de fuerza y verdad plástica.

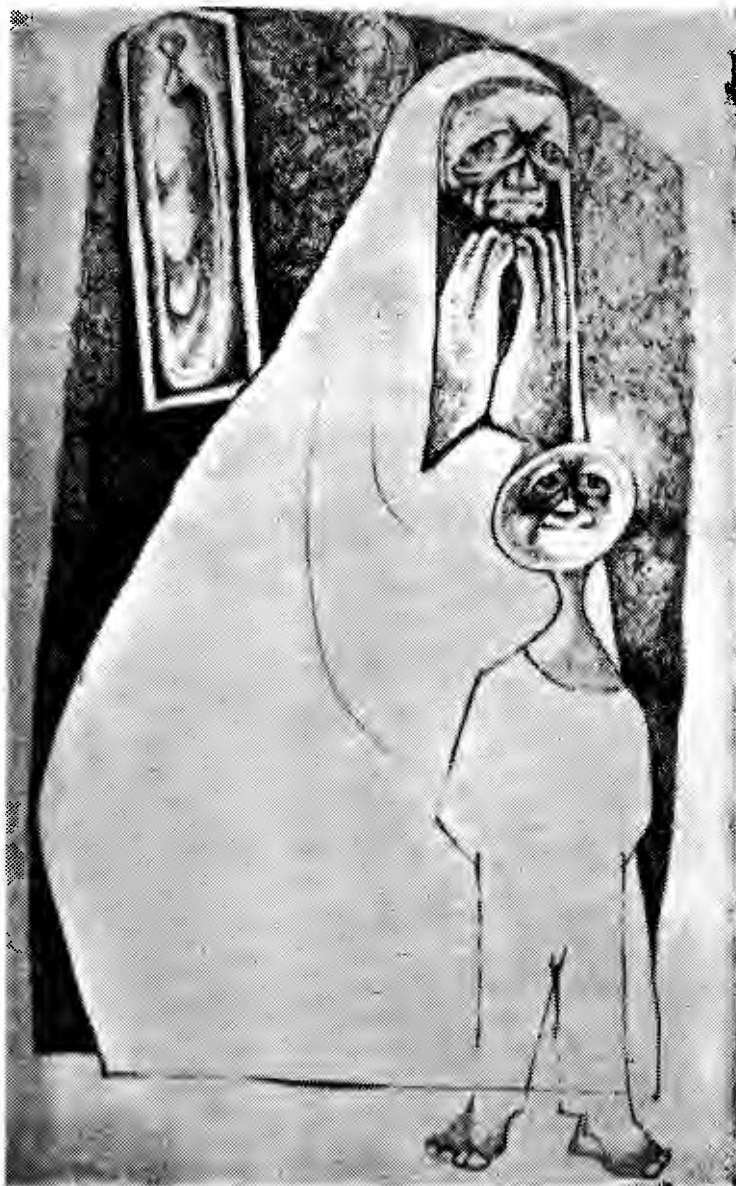
Las figuras son el hombre cotidiano, universal, de aquí y de allá, el mismo ser en trance y lucha por la vida. Sus hombres somos todos y es él, porque Carazo ha encontrado una expresión suya de gran trascendencia.

Considerando la exposición que presenta el artista en Galerías Forma, y que recomiendo muy sinceramente a todos los amantes del arte y estudiantes de arte que estamos ante el más promotor de nuestros dibujantes D

R. A



Dibujo de línea moderna, figura bicéfala, sumamente interesante



Madre e hijo, en dibujo de Carazo que se presenta en las Galerías Forma.