

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

**Investigación evaluativa del Programa formativo de Actuación y
Promoción teatral impartida por el Taller Nacional de Teatro,
adscrito al Teatro Popular Melico Salazar, del Ministerio de
Cultura y Juventud**

Memoria de Seminario de Graduación presentación de Graduación
presentado ante la Escuela de Administración Educativa para optar por el grado
de Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en Administración de la
Educación no Formal.

Luis Gustavo Araya Arce
María Fabiola Araya Chavarría
Raquel Corrales Calderón
Mónica Leiva Marín
M. Fernanda Matarrita Hidalgo
Carolina Morales Rodríguez

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio Brenes

2022

DEDICATORIAS

Mónica

A mis familias (y amigas), por motivarme y sostenerme durante este proceso. Por ser las personas, docentes y artistas que quiero ser.

A las personas de Upala que abrieron sus corazones y hogares durante estos años de la licenciatura. Por ser escuela y motivación, por la construcción en conjunto y materialización de sueños, aunque estos cambiaron en el camino.

Fernanda

A mi familia: Esteban y Tamara, por el apoyo y acompañamiento.

A mis compañeras de los cursos de la Licenciatura de quienes aprendí infinitamente. Al cuerpo docente de la carrera que siempre acompañó mi proceso de aprendizaje con empatía.

Fabiola

A la gente que, a pesar de todo, sigue soñando.

Carolina

A quienes me acompañaron durante este proceso, muchas gracias.

Rose

A quienes han estado presente en mi proceso de aprendizaje a lo largo de la vida.

Gustavo

A mis seres queridos.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la Universidad de Costa Rica por ser nuestra casa de estudios durante estos años de formación y por brindar un espacio de aprendizaje crítico frente a diversas realidades circunscritas a nuestra sociedad y ambiente.

También queremos agradecer a la Escuela de Administración Educativa, específicamente a la Licenciatura de Administración de la Educación no Formal, por acogernos durante un periodo de formación exhaustivo y enriquecedor.

A nuestra directora la M. Ed. Silvia Camacho Calvo por acompañarnos durante este proceso investigativo y a nuestras lectoras M.Ed. Adriana Araya Góchez y la Lcda. Melissa Rodríguez Ríos por sumarse a la aventura de nuestro Trabajo Final de Graduación.

Agradecemos a las personas del Taller Nacional de Teatro por permitirnos realizar nuestro ejercicio académico en una experiencia educativa de tanta relevancia a nivel nacional.

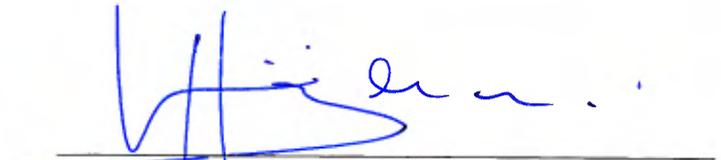
Por último, agradecemos a todas las personas que en los diferentes momentos estuvieron presentes apoyando desde distintas trincheras nuestros procesos educativos y esta investigación.

Mónica, Fernanda, Fabiola, Carolina, Rose y Gustavo

TRIBUNAL EXAMINADOR

M. Sc. Walter Hilje Matamoros

Presidente



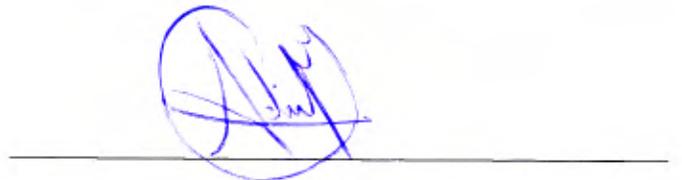
M.Sc. Silvia Camacho Calvo

Directora del TFG



M.Ed. Adriana Paola Araya Góchez

Lectora



Licda. Melissa Rodríguez Ríos

Lectora externa



Licda. Marianela González Zúñiga

Profesora Invitada



TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIAS	1
AGRADECIMIENTOS	2
TRIBUNAL EXAMINADOR.....	3
TABLA DE CONTENIDO.....	4
LISTA DE TABLAS	8
LISTA DE FIGURAS.....	9
LISTA DE GRÁFICOS	9
LISTA DE ABREVIATURAS.....	10
RESUMEN	11
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	16
1.2 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	19
1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	26
1.4 OBJETIVOS	28
1.4.1 Objetivo General.....	28
1.4.2 Objetivos Específicos	28
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	30
2.1 EDUCACIÓN NO FORMAL	30
2.2 ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL	35
2.3 PEDAGOGÍA TEATRAL	39
2.4 CURRÍCULO, PLANES DE ESTUDIO Y PROGRAMAS DE ESTUDIO.....	43
2.5 EVALUACIÓN, INVESTIGACIÓN EVALUATIVA Y EVALUACIÓN DE PROGRAMAS	49
CAPÍTULO III. MARCO CONTEXTUAL	52
3.1 EL TALLER NACIONAL DE TEATRO	52

3.2 OBJETIVOS INSTITUCIONALES DEL TNT	55
3.3 OBJETIVOS PEDAGÓGICOS DEL TNT.....	56
3.4 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL CICLO BÁSICO DEL TNT	58
3.5 EL TALLER NACIONAL DE TEATRO HOY	60
CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO	62
4.1 EL ENFOQUE CUALITATIVO DE LA INVESTIGACIÓN EVALUATIVA CURRICULAR	63
4.2 MÉTODO EVALUATIVO	64
4.3 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN EVALUATIVA	65
4.4 ACTORES PARTICIPANTES DE LA EVALUACIÓN PARTICIPATIVA.....	65
4.5 TÉCNICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE INFORMACIÓN	67
4.5.1 Análisis documental.....	67
4.5.2 Cuestionario.....	67
4.6 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	68
CAPÍTULO V. EL RELATO DE LAS PERSONAS ESTUDIANTES	69
5.1 DIMENSIÓN SOCIAL AMPLIA	71
5.2 DIMENSIÓN INSTITUCIONAL	76
5.3 DIMENSIÓN DIDÁCTICA.....	82
5.4 DIMENSIÓN EVALUATIVA	89
CAPÍTULO VI. LECTURA Y ANÁLISIS DE LAS NARRACIONES DE LAS PERSONAS EGRESADAS DEL TNT	95
6.1 INFORMACIÓN GENERAL	96
6.2 DIMENSIÓN SOCIAL AMPLIA	97
6.3 DIMENSIÓN INSTITUCIONAL	106
6.4 DIMENSIÓN DIDÁCTICA.....	119
6.5 DIMENSIÓN EVALUATIVA	130
CAPÍTULO VII. UNA LECTURA DESDE EL CUERPO DOCENTE	134
7.1 DIMENSIÓN SOCIAL AMPLIA	135
7.2 DIMENSIÓN INSTITUCIONAL	139
7.3 DIMENSIÓN DIDÁCTICA	141
7.4 DIMENSIÓN EVALUATIVA	146

CAPÍTULO VIII. LA MIRADA DE LOS ADMINISTRATIVOS DE LA CARRERA DE ACTUACIÓN Y PROMOCIÓN TEATRAL DEL TALLER NACIONAL DE TEATRO (TNT)	149
8.1 ASPECTOS GENERALES	150
8.2 DIMENSIÓN SOCIAL AMPLIA	150
8.2.1. Política de género.....	156
8.3 DIMENSIÓN INSTITUCIONAL	158
8.4 DIMENSIÓN DIDÁCTICA.....	163
CAPÍTULO IX. LA MIRADA DE LAS PERSONAS EMPLEADORAS DE PROFESIONALES DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE ACTUACIÓN Y PROMOCIÓN TEATRAL DEL TALLER NACIONAL DE TEATRO (TNT)	166
9.1 DIMENSIÓN SOCIAL AMPLIA	167
9.2 DIMENSIÓN INSTITUCIONAL.....	176
9.3 DIMENSIÓN DIDÁCTICA.....	183
CAPÍTULO X. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	192
10.1 CONCLUSIONES	192
10.1.1 El relato de las personas estudiantes	192
10.1.2 Lectura y análisis de las narraciones de las personas egresadas del TNT.....	194
10.1.3 Una lectura desde el cuerpo docente.....	195
10.1.4 La mirada de los administradores del plan educativo de <i>Actuación y Promoción teatral</i> del taller nacional de teatro.	198
10.1.5 La mirada de las personas empleadoras de profesionales del plan educativo de <i>Actuación y Promoción teatral</i> del Taller Nacional de Teatro.	200
10.1.6 Limitaciones enfrentadas en el proceso evaluativo	203
10.1.7 Coherencia y pertinencia del Plan de Estudios con la implementación del Programa.	205
10.2 RECOMENDACIONES.....	209
10.2.1 El relato de las personas estudiantes	210
10.2.2 Lectura y análisis de las narraciones de las personas egresadas del TNT.....	210
10.2.3 Una lectura desde el cuerpo docente.....	210
10.2.4 La mirada de los administradores del plan educativo de <i>Actuación y Promoción teatral</i> del taller nacional de teatro	211

10.2.5 La mirada de las personas empleadoras de profesionales del plan educativo de <i>Actuación y Promoción teatral</i> del Taller Nacional de Teatro	212
CAPÍTULO XI. PROPUESTA DE PLAN DE MEJORA	214
11.1 INTRODUCCIÓN	214
11.2 OBJETIVO DEL PLAN DE MEJORA	215
11.3 METODOLOGÍA.....	215
11.4 PLAN DE MEJORA.....	216
11.5 ESTRATEGIAS DE MONITOREO.....	225
BIBLIOGRAFÍA	232
ANEXOS	239
ANEXO I. INSTRUMENTO EMPLEADORES	239
ANEXO II. INSTRUMENTO AUTOGESTIÓN Y PERSONAS EGRESADAS.....	243
ANEXO III. INSTRUMENTO PERSONAL DOCENTE.....	247
ANEXO IV. ESTUDIANTES	250
ANEXO V. PERSONAL ADMINISTRATIVO	253

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Identificación de las poblaciones participantes de los cuestionarios.	52
Tabla 2. Relación entre rango de edad y tiempo de egreso de las personas egresadas participantes.	974
Tabla 3. Tipo de empleo de las personas egresadas.	985
Tabla 4. Trabajos realizados en relación con la formación en el TNT.	102
Tabla 5. Listado de empleadores contemplados en el Plan de estudio, empleadores actuales, y empleadores no contemplados en el Plan de estudios.	1029
Tabla 6. Demandas sociales y laborales que pueden ser abordadas desde un perfil de actuación y promoción teatral.	92
Tabla 7. Percepciones favorables y desfavorables de haber cursado el TNT.	96
Tabla 8. Sentires con respecto al apoyo del Estado.	1163
Tabla 9. Competencias desarrolladas durante la formación en el TNT.	12612
Tabla 10. Cuadro comparativo de perspectivas sobre la forma de enseñanza del TNT.	1318
Tabla 11. Metodología curricular.	15845
Tabla 12. Perfil de egreso.	15946
Tabla 13. Contenidos que resultan de prioridad para empleadores y empleadoras	¡Error! Marcador no definido. 74
Tabla 14. Hallazgos, principales conclusiones, fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora.	2168
Tabla 15. Área de mejora 1.	202
Tabla 16. Área de mejora 2.	204
Tabla 17. Área de mejora 3.	205
Tabla 18. Área de mejora 4.	206
Tabla 19. Estrategias de monitoreo para el área de mejora 1.	207

Tabla 20. Estrategias de monitoreo para el área de mejora 2.....	2268
Tabla 21. Estrategias de monitoreo para el área de mejora 3.....	2279
Tabla 22. Estrategias de monitoreo para el área de mejora 4.....	228

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Ciclo de la Administración de la Educación no Formal.....	37
Figura 2. Fuentes de trabajo a las que pueden optar las personas egresadas del TNT.	1718

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Distribución por bloques de las personas estudiantes participantes en la investigación.....	707
Gráfico 2. Valoración de estudiantes sobre su relación con el equipo administrativo del TNT.....	774
Gráfico 3. Valoración de los procedimientos que utiliza la carrera para socializar información relevante con la población estudiantil.	796
Gráfico 4. Percepción de la formación profesional en el TNT	12410
Gráfico 5. Percepción sobre la formación académica para el abordaje comunitario.	12512

LISTA DE ABREVIATURAS

TNT	Taller Nacional de Teatro
TPMS	Teatro Popular Melico Salazar
LAENF	Licenciatura en Administración de la Educación no Formal
UTN	Universidad Técnica Nacional
INA	Instituto Nacional de Aprendizaje
MEP	Ministerio de Educación Pública
UCR	Universidad de Costa Rica
CCPs	Centros Cívicos por la Paz
MCJ	Ministerio de Cultura y Juventud
MNC	Marco Nacional de Cualificaciones
GAM	Gran Área Metropolitana
SINURIBE	Sistema Nacional de Información y Registro Único de Beneficiarios del Estado
SIRACUJ	Sistema de Registros Administrativos de Cultura y Juventud

RESUMEN

Referencia bibliográfica:

Araya, L.G., Araya, M.F., Corrales, R., Leiva, M., Matarrita, M.F., Morales, C. (2022). *Investigación evaluativa del Programa formativo de Actuación y Promoción teatral impartida por el Taller Nacional de Teatro, adscrito al Teatro Popular Melico Salazar, del Ministerio de Cultura y Juventud*. [Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en Administración de la Educación no Formal]. Universidad de Costa Rica.

Directora del Seminario de Graduación:

M.Sc. Silvia Camacho Calvo

Palabras clave: Educación no formal, Taller Nacional de Teatro, actuación, pedagogía teatral, promoción teatral.

La presente investigación surge a partir de la solicitud de acompañamiento de la dirección del Taller Nacional de Teatro (TNT) a la Licenciatura de Administración Educativa no formal, con el objetivo de determinar áreas de mejora que permitan el enriquecimiento curricular del actual Plan de Estudios del Programa educativo: “Actuación y Promoción teatral” impartido por el Taller Nacional de Teatro, el cual, se encuentra adscrito al Teatro Popular Melico Salazar del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

A su vez, el grupo de estudiantes comparte el interés de conocer experiencias educativas, estrategias de mediación artística y la incidencia de los programas educativos en las personas estudiantes y sus territorios.

Se realiza entonces una investigación evaluativa como Trabajo Final de Graduación, que toma en consideración los aportes de los actores que confluyen en este proceso de aprendizaje: estudiantes activos, estudiantes egresados, personal

docente y administrativo, personas y organizaciones empleadoras y el Plan de estudios vigente. Es importante mencionar que el programa tiene 40 años de impartirse, pero que este estudio se centrará en el periodo que comprende del 2016 al 2019.

La valoración de la pertinencia del currículo y su aplicabilidad a la vida laboral es una práctica que debe contemplarse dentro de la planificación anual, ya que permite generar procesos educativos significativos y actualizados. A su vez, se conoce el interés de la administración del programa de empezar con el proceso de alineación con el Marco Nacional de Cualificaciones (MNC), con el objetivo de que las personas estudiantes puedan egresar con el grado de técnico, lo que implica la revisión y ajuste curricular y el establecimiento de convenios con otras instituciones educativas.

Es importante mencionar también que el proceso investigativo se desarrolló durante el contexto de la pandemia por COVID-19, lo que implicó ir realizando ajustes a las realidades que iban surgiendo en cada una de las partes.

Para finalizar esta investigación, se elaboró un documento llamado Plan de Mejora, en donde se encuentra sistematizado el análisis de fortalezas, áreas emergentes y áreas de mejora del programa educativo y se proponen una serie de acciones para lograr los objetivos planteados.

Para efectos del presente trabajo se utilizó un enfoque cualitativo de carácter analítico, descriptivo e interpretativo, así como también el Método Evaluativo planteado por De Alba (1991), conociendo a profundidad el plan de estudio y los relatos de las personas que confluyen en este proceso. A partir del análisis de textos y relatos, tomando en consideración el contexto histórico, político y social, se plantean insumos que tienen como objetivo aportar al fortalecimiento, enriquecimiento curricular y validación académica del Plan de estudios del TNT.

INTRODUCCIÓN

Por la naturaleza de su trabajo, una persona profesional en Administración de la Educación No Formal se relaciona con procesos socioeducativos actuales, los cuales son parte de una serie de etapas y fases que permiten a dichos educadores evaluar mediante un análisis crítico las fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora de los procesos que se facilitan en diversos contextos. Esto ubica a las personas educadoras no formales en una posición idónea desde la que pueden ejercer la disciplina de evaluación educativa, con la mira puesta en su mejoramiento continuo; en otras palabras, con un enfoque evaluativo propositivo.

La presente investigación evaluativa pretende analizar la fundamentación curricular, la coherencia del perfil académico profesional con los cursos de la malla curricular, la pertinencia del contenido curricular con la realidad del país y las competencias desarrolladas de las personas graduadas del programa educativo *Actuación y Promoción teatral* impartida por el Taller Nacional de Teatro (TNT) del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), durante el periodo 2016-2019.

Este programa ofrece dos enfoques en los cuales las personas egresadas pueden desempeñarse, ampliando así las posibilidades laborales y sus efectos socioculturales. Con esto, se busca que las personas egresadas sean capaces de impulsar procesos teatrales de autogestión comunitaria, utilizando el teatro como herramienta de mediación pedagógica dentro del campo artístico, cultural y socioeducativo. Debido a esto, los temas de pedagogía teatral, administración de la educación no formal y evaluación de procesos artísticos y culturales, son transversales y complementarios entre sí a lo largo de la investigación.

La relación entre el teatro y los procesos pedagógicos se demuestra en ambientes de enseñanza en los que se implementan herramientas propias del campo de la administración de la educación no formal, las cuales facilitan y median en los aprendizajes dentro de estos espacios. Esto permite la expansión más allá del ámbito de creación artística teatral y se da una aproximación y sensibilización sobre diversos temas de interés social para las personas involucradas, tanto las que gestionan los eventos, como las que se benefician de estos.

Lo anterior es evidencia de que la pedagogía teatral del Taller Nacional de Teatro, sucede en territorio de la administración de la educación no formal al compartir procesos y paradigmas educativos, como lo son, la construcción del conocimiento de manera conjunta para así promover acciones transformadoras de la realidad. Otro rasgo común son los procesos formativos y participativos que buscan desarrollarse en espacios colectivos, lo cual permite fortalecer el sentido de pertenencia y protagonismo, y, por lo tanto, procura que los aprendizajes sean significativos y orientados al cambio.

Un aspecto fundamental de todo espacio educativo no formal, es la evaluación de sus procesos, para así conocer el desempeño del trabajo realizado y continuar o reajustar el trabajo a futuro. Con esta evaluación, se espera generar un espacio que fortalezca y acreciente las acciones realizadas por las personas facilitadoras y por las personas egresadas, tanto a nivel técnico como a nivel sociocultural, con la expectativa de generar una mejora en la calidad y alcance de los impactos del programa.

La población que forma parte de esta investigación está compuesta por personas estudiantes y personas egresadas, las cuales se graduaron durante el período 2016-2019. Además, se entrevistará a representantes de las instituciones involucradas con el programa, personas facilitadoras de los cursos y personas empleadoras. Asimismo, se pretende realizar un análisis curricular del programa formativo y, si es preciso, diseñar una propuesta basada en los resultados de la evaluación.

Para el análisis se requiere la recuperación de información, dicho proceso se establece a partir de la lectura y estudio de las políticas públicas, que avalan la necesidad de creación de un programa educativo de esta índole; la revisión de los fundamentos curriculares sobre los cuales nace el programa y los resultados finales de su implementación, en términos de las competencias desarrolladas por las personas que se gradúan del programa.

Con los resultados recuperados, se espera dar a conocer la importante labor que realizan las personas e instituciones involucradas en el programa educativo del

Taller Nacional de Teatro, del Teatro Popular Melico Salazar (TMPS), y evidenciar los aportes artísticos, culturales y sociales que ofrece a las comunidades con las que se trabaja.

Finalmente, es pertinente vincular los procesos evaluativos propios de la carrera de la Licenciatura de Administración de la educación no formal a estos estadios de formación, no solo para dar a conocer las muchas aplicaciones de este quehacer, sino también para dotar de herramientas que mejoren la calidad de estos.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Este primer capítulo trata sobre las interrogantes y los objetivos que motivan la presente investigación. Para una mejor comprensión, el capítulo se divide en apartados.

1. **Justificación:** parte en donde se contextualiza el Taller Nacional de Teatro y su trayectoria artística y educativa (institución donde está inserto el programa educativo a evaluar).
2. **Antecedentes:** en donde se profundiza sobre la evaluación de procesos artísticos (especialmente de teatro y pedagogía teatral), gestión y promoción cultural, educación no formal, entre otros.
3. **Problema de investigación:** en donde se precisa lo que el presente trabajo pretende resolver.
4. **Objetivo general y objetivos específicos:** en donde se trazan los propósitos de la presente investigación.

1.1 Justificación

El Taller Nacional de Teatro (TNT) cumplió más de 40 años desde su lanzamiento y a lo largo de los años ha propiciado las herramientas artísticas y pedagógicas para más de 500 personas egresadas. Estas han trabajado tanto en territorio nacional como en el extranjero, lo que ha permitido enriquecer de múltiples formas el panorama teatral y cultural del país (Martínez, 2019).

Asimismo, el legado construido por el TNT, a través de tantas décadas, se refleja en los esfuerzos realizados para que en diferentes poblaciones del país se valide y fortalezca el derecho a la cultura, pues el taller lleva las artes escénicas del teatro a espacios generalmente excluidos, tales como zonas en riesgo social, zonas rurales, asociaciones, personas privadas de libertad, policías y los Centros Cívicos para la Paz; esto, con el propósito de beneficiar el entramado social en temas relacionados con la prevención de la violencia y el fomento de la inclusión social (Martínez, 2019).

Otro alcance importante del TNT relacionado con el ámbito educativo, se puede verificar en su relación con el Ministerio de Educación Pública (MEP) con quien trabaja capacitando a educadores en estrategias relativas al teatro aplicado a la educación, lo cual funciona como mediación pedagógica en los espacios formales de aprendizaje; siempre desde el aporte, pues como menciona Martínez (2019) el teatro brinda herramientas para conocerse a sí mismo, para transformar al ser humano y, con ello, cambiar su entorno.

El programa educativo del TNT se crea como un espacio de carácter formativo, el cual tiene dentro de sus principales objetivos, cultivar y fomentar el aprecio por las artes escénicas, todo esto dentro de un énfasis cultural y social. Desde su marco institucional, se entiende que uno de los principales enfoques de evaluación está relacionado con la empleabilidad de las personas egresadas y con la manera en que estas se verán beneficiadas con su promoción. Sin embargo, es conveniente poner de manifiesto que la naturaleza curricular del programa en cuestión, plantea generar un efecto mucho más profundo vinculado, no sólo a las personas que participan en los cursos, sino también a todo el tejido social involucrado, por lo que el análisis evaluativo se direcciona en dicho sentido.

Desde el inicio del programa educativo hasta la actualidad, los propósitos evaluativos no han contemplado el escrutinio de su programa de estudios para valorar su currículo y pertinencia educativa en relación con la realidad social en la que se enmarca. Partiendo del hecho de que ambas, cultura y sociedad, son objetos de estudio que mutan constantemente, y de que el programa de formación bajo investigación pretende hacer eco en estos aspectos, el que se haya evaluado únicamente la empleabilidad y posicionamiento de las personas egresadas en el mercado laboral, abre el espacio para que se generen otras propuestas evaluativas (sobretudo actualizadas), en este caso desde la Administración de la Educación No Formal.

En razón de lo anterior, todo proceso educativo evidencia la necesidad de evaluar el constante cambio propio de su objeto de estudio. Para los efectos de esta investigación, el proceso educativo al que se hace referencia es específicamente el

propuesto en el área de teatro, cuyo énfasis se encuentra en la formación de personas capaces de promover las artes escénicas como medio de expresión y, en la incorporación de herramientas de autogestión y transformación para las comunidades.

Debido al componente socioeducativo que tiene el programa, se torna imperativo investigar la malla curricular y su congruencia con la realidad nacional actual y las necesidades de la sociedad más allá de los resultados de empleabilidad que promueve. Es importante destacar que, desde la evaluación a lo interno del programa, cada curso del currículo contempla una evaluación formativa y una sumativa, lo cual únicamente mide el desempeño de las personas estudiantes durante el periodo presencial de los cursos.

El TNT viene operando desde mucho tiempo atrás en el país y constituye un aporte socioeducativo sustancial en términos de la administración de la educación no formal. Las características de este tipo de educación, que constituyen un marcado posicionamiento en cuanto al compromiso social y la capacitación de personas autogestoras y transformadoras de su entorno, se puede evidenciar en la labor del TNT. Así pues, el trabajo realizado en las comunidades fortalece el tejido social de nuestro país, mediante la facilitación de herramientas que aportan a espacios que trascienden al ocio y la expresión artística. La gestión de este tipo de eventos aporta, desde la organización comunal, hasta la materialización de cambios en su entorno, en una constante búsqueda por promover la autogestión.

El análisis de estos impactos socioeducativos, bajo la mirada de la Administración de la Educación no Formal, permite, como lo menciona Mora (2019), que exista un ejercicio reflexivo y una construcción de aportes con los que se puede defender, posicionar y entender el teatro y su valor en los contextos actuales. Además, posibilita estudiar la propuesta curricular del programa educativo del TNT desde diferentes posiciones y aproximaciones pedagógicas, para reforzar y retroalimentar los paradigmas en los que se fundamenta, y, por lo tanto, contribuir en sus aportes a las poblaciones con las que trabaja.

Por otra parte, desde el enfoque de la investigación, se considera importante, de alguna manera, desmitificar los escepticismos que se puedan generar alrededor del acto evaluativo y promover acciones para que los alcances investigativos puedan generar propuestas e instrumentos que se puedan implementar con facilidad. Al menos, desde el ejercicio de la investigación evaluativa, se busca evidenciar las buenas prácticas administrativas y pedagógicas y sugerir herramientas que sean de ayuda para el programa y las personas que laboran en dicho entorno institucional.

Por último, la Educación No Formal ocurre en ocasiones, en espacios que no están intencionados y gestionados como tal, por lo que, en la mayoría de los casos, carecen de elementos que le son propios a su área de experiencia, y que sin duda pueden enriquecer y potenciar los procesos. El que exista un evento evaluativo dirigido por personas profesionales de la Licenciatura de Administración de la Educación No Formal, permite definir al programa en estudio de carácter no formal, lo que, a su vez, se convertirá en un justificante que cada vez dará más crédito al quehacer de la Licenciatura.

1.2 Antecedentes de investigación

El presente apartado expone los antecedentes investigativos que están relacionados con el tema de la evaluación en procesos artísticos y culturales, específicamente en el campo del teatro y la promoción socio cultural. Dentro del proceso de revisión e indagación de las fuentes, se analizaron trabajos finales de graduación, publicaciones y artículos en diferentes bases de datos y repositorios (en línea), tanto a nivel nacional como internacional.

Para el desarrollo de los antecedentes se revisaron investigaciones que abordan los temas de teatro, promoción cultural, pedagogía teatral, la educación no formal y la evaluación de procesos artísticos y culturales.

Existe una relación entre los espacios educativos y el desarrollo de las artes escénicas, específicamente el área de conocimiento en teatro, esto se ha podido constatar a través de diversas investigaciones, propuestas y proyectos a lo largo de los años y en diferentes lugares del mundo. La pedagogía teatral, el teatro como

elemento fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los diferentes espacios educativos, son algunos aportes elementales que permiten analizar el vínculo que existe entre los procesos pedagógicos y el teatro.

Caiza (2016) aborda la pedagogía teatral como instrumento innovador y necesario para los procesos de la educación actual, de acuerdo con el autor este espacio permite reflexionar y optimizar el aprendizaje, específicamente de la asignatura de lengua y literatura; es por esto que las personas facilitadoras y estudiantes pueden mejorar los procesos educativos y aportar a la sociedad. Aunado a ello, Peralta (2016) propone que la pedagogía teatral puede ser un medio de intervención para la comunicación organizacional dentro de un centro educativo.

El teatro es comunicación emotiva y expresiva. Esta disciplina no solo posee características propias del entretenimiento estético, sino que es un lugar de encuentro entre seres humanos, entre emociones humanas. El mundo psico-afectivo de las personas, se expresa y comunica a través del cuerpo, logrando una conexión tanto a nivel personal como colectivo, en dónde el teatro es el mediador. (Peralta, 2016, p. 193)

En consecuencia con lo anterior, Álvarez y Martín (2016) dentro de su investigación, proponen que el teatro en espacios educativos, funciona como una técnica que permite desarrollar capacidades de expresión y de comunicación entre el estudiantado; esto es fundamental “en la medida en que se centra no solo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar, sino que sobre todo, en las habilidades de comunicar, construir, anunciar y transferir conocimiento” (Álvarez y Martín, 2016, p. 44)

La relación que existe entre el teatro y la pedagogía es una alianza fundamental dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, esta afirmación concuerda con lo que plantea López (2008). Dentro de esta investigación, la autora analiza la relación que existe entre la pedagogía tradicional y la pedagogía teatral, como un proceso que incide en el desarrollo del auto concepto de los niños y las niñas, que cursan el segundo nivel de transición. López (2008) concluye que no

existe una incidencia, ya que existen muchos elementos que influyen dentro de los procesos de auto concepto de la niñez; aunado a ello, estos se desarrollan a lo largo de la vida, a través de múltiples procesos.

Por su parte, Veites (2017) desarrolla una investigación que confronta los conceptos de pedagogía teatral y otros tipos de procesos de dirección y creación teatral. Esta es una propuesta investigativa que se centra en

la inquietud docente y de las exigencias de la praxis docente en Pedagogía Teatral en un centro superior de educación teatral, plantea la necesidad de establecer su estatuto como la ciencia de la educación teatral y como la disciplina en torno a la que se configura un campo del que forman parte otras ciencias de la educación teatral. Proponemos, entonces, un marco disciplinar para el estudio sistemático de la educación teatral como un ámbito específico de educación y de educación artística (Veites, 2017, párr. 13)

En concordancia con lo anterior, Veites (2014) en otra de sus investigaciones profundiza en la importancia de comprender y dimensionar la educación teatral, como un campo (concepto que desarrolla el autor Bourdieu). El autor desarrolla cómo el teatro es un ámbito de la educación especializada, en el cual se constituye un espacio de investigación, y por lo tanto puede tener incidencia en su formación positiva (Veites, 2014).

Ante esto, las investigaciones de Caiza (2016), Peralta (2016), Álvarez (2016) y López (2008) siguen una misma línea en la cual se aborda la pedagogía teatral en espacios de educativos, no obstante, Veites (2017) y (2014) contraponen estos abordajes y da un aporte sustancial al analizar la dimensión que conlleva la pedagogía teatral en espacios de formación e investigación, más allá de los espacios de creación artística.

En cuanto a la relación que existe entre la educación no formal y el teatro, existen una serie de investigaciones que suman elementos que previamente se han desarrollado como la pedagogía teatral. Mora (2019) desarrolla y propone una investigación que analiza el quehacer de la pedagogía teatral en diferentes espacios

socioeducativos que están dentro de la categoría de Educación No Formal; aunado a ello, se propone una reflexión que visibiliza los aprendizajes y conocimientos que se pueden generar desde una Pedagogía Teatral Crítica, tanto en la educación formal como en la no formal.

Mora (2019) apunta dentro de su investigación que la pedagogía teatral es un campo en el cual no se ha explorado mucho, por lo tanto, esto incide en la poca reflexión que existe sobre este espacio. La mayoría de espacios en Costa Rica, en los que se desarrollan estas experiencias de pedagogía teatral, ocurren en el campo de la educación no formal; es por esto que, según la autora, es importante recalcar que la mediación pedagógica teatral crítica brinda la posibilidad de resemantizar los procesos, conceptos y paradigmas educativos de la educación no formal.

La articulación entre el arte y lo educativo es una alianza que potencializa procesos creativos, mayor sensibilización e incidencia dentro de las dinámicas de los seres sociales. Es por esto que Mora (2019) recalca la importancia de pensar la educación desde el arte. Los aportes investigativos de Mora (2019), concuerdan con algunas de las reflexiones de Cevallos (2016), Peralta (2016), Álvarez y Martín (2016) y López (2008), ya que se recalca la importancia del arte y la educación dentro de los espacios de enseñanza y aprendizaje, en los diferentes espacios, ya sean de educación formal o no formal.

Rodríguez (2018) desarrolla una investigación en la cual se aborda una propuesta de capacitación desde la pedagogía teatral con una perspectiva inclusiva, la cual se direccionó a personas con discapacidad. Esta pesquisa retoma diversas categorías teóricas como lo son la educación no formal, la educación inclusiva, la educación por el arte y el tema de la discapacidad.

Esta investigación desarrolla y ahonda en la propuesta educativa que conjuga la pedagogía teatral, la educación no formal y la educación inclusiva, esto permitió constatar que

La fusión del teatro y el movimiento somático como recursos didácticos se plantea como una posibilidad que puede concretarse por medio de la estructura que la administración de la educación no formal ha

sistematizado para la gestión de procesos socioeducativos, aunque, el diagnóstico participativo y el diseño del programa educativo realizado se encuentra con una barrera que la educación no formal enfrenta desde el área administrativa: la ejecución de sus programas (Rodríguez, 2018, p. 172)

Al igual que Mora (2019), Rodríguez (2018) enfatiza en la relación que puede darse entre los procesos de pedagogía teatral y los espacios de educación no formal, en los cuales se potencializan los espacios de aprendizaje de diversos conocimientos y contenidos pedagógicos.

Con respecto a investigaciones enfocadas en evaluación de programas de formación que utilicen la pedagogía teatral como metodología se encuentra poca documentación. Específicamente con respecto al Taller Nacional de Teatro se cuenta con solo un estudio: “Del semillero de sueños a la cosecha de recuerdos: Taller Nacional de Teatro 40 aniversario (1977-2017)” Gutiérrez (2019), dicho documento es una sistematización histórica de este proyecto escénico y pedagógico donde se detallan los aspectos curriculares y epistemológicos de este espacio. Ahora bien, desde la inauguración de este programa, hasta la fecha, no hay ninguna investigación que ahonde en el análisis del programa de estudios con el fin de valorar su malla curricular y su pertinencia social y/o pedagógica según estándares actuales.

Sin embargo, este antecedente es, sin lugar a duda uno de los más importantes de todos los que se presentan en esta sección, ya que es una memoria escrita, fotográfica y testimonial de la institución artística que es objeto de este estudio. Este un texto íntimo y nostálgico que da un panorama amplio desde la experiencia de Gutiérrez (egresada y además exdirectora del TNT) como de otros ex miembros; así, por medio de entrevistas, testimonios y fotografías este texto nos acerca -partiendo de las percepciones de diversos participantes- a su realidad teatral y formativa.

Aun así, este estudio no aborda el tema curricular de manera profunda, por lo que se hizo necesario buscar otros antecedentes que explorarán la temática de

manera más rigurosa, tarea compleja debido a los pocos estudios evaluativos de programas de formación teatral. Hecho que según Vásquez (2009) se explica a nivel latinoamericano en “la carencia de sistematizaciones teórico-metodológicas de los procesos educativos en teatro” (p.64).

Los principales documentos priorizan la conceptualización de pedagogía teatral sobre la evaluación. Así, encontramos autores como Vásquez (2008) y Vieites (2017) que priorizan la necesidad de delimitar los ámbitos, niveles y dimensiones conceptuales de la pedagogía teatral “para fundamentar una metodología que permita una coherencia y un diálogo en su estructura y sus procesos, e integrar la pedagogía y el arte dramático con un proceso social y educativo”. (Vásquez, 2009, p.67). Por su parte Vieites (2017) destaca que la problemática estructural que enfrentan la mayoría de mallas curriculares es su lejanía a la dimensión formativa y propone la necesidad de “un marco disciplinar para el estudio sistemático de la educación teatral como un ámbito específico de la educación y de la educación artística”. (p.1524).

Ambos textos mencionados con anterioridad son primordiales ya que, como se destaca en esta investigación, se busca analizar la relevancia y sustentación del contenido curricular y su coherencia con sus planteamientos epistemológicos y pedagógicos, para luego establecer aquello que se logra implementar en la práctica. Por lo tanto, se entiende que, para analizar el currículo, sea cual sea el área de especialidad, se debe partir de las premisas pedagógicas de las que se sustenta.

En esta misma línea, Vieites autor español, ahonda en la reflexión conceptual de la pedagogía teatral. En dos artículos de su autoría “La educación teatral: nuevos caminos en historia de educación” (2014) y “Educación teatral una propuesta de sistematización” (2014) discute sobre la sistematización de la pedagogía teatral, como medio para dotarla de mayor sustento científico, ámbitos prioritarios de investigación, así como de una perspectiva de formación de formadores.

Analizando estos estudios, pareciera que la sistematización se concibe como un ejercicio esencial que deberían llevar a cabo los espacios formativos de teatro, con el propósito de construir un lenguaje común dentro del proceso de enseñanza-

aprendizaje, no como aclara Araque (2009) para que estudiantes y profesores piensen o estén totalmente de acuerdo en los conceptos y prácticas, sino para que cuando se hable de temas específicos haya un acuerdo y se sepa a qué se hace referencia.

Aunque Vásquez (2008), Araque (2009) y Vieties (2014) encauzan sus investigaciones en diversas áreas de la pedagogía teatral, comparten una misma reflexión: la necesidad de una mayor conceptualización de los programas. Así, se evidencia que, ante la carencia de marcos teóricos en implementación de la pedagogía teatral, el encuadre de contextos y el análisis de los referentes conceptuales -tanto pedagógicos como teatrales- son de suma importancia para que el proceso de enseñanza-aprendizaje tenga significancia y establecer criterios de mejora con relevancia contextual.

Por último, la única investigación evaluativa de un programa de pedagogía teatral que se encontró fue “El Teatro Social como herramienta docente para el desarrollo de competencias interculturales” (Cárdenas- Rodríguez., Terrón-Caro y Monreal, 2017) texto que presenta los resultados de un proceso de evaluación llevada a cabo a través del cuestionario y del grupo de discusión. Aunque dicha evaluación parte del Teatro Social los aportes en torno a los procesos de enseñanza aprendizaje en el ámbito universitario y la conceptualización de competencias (como habilidades críticas y situadas) son relevantes para el presente estudio ya que parten de una misma visión epistemológica.

A partir de la indagación bibliográfica, se puede concluir que el presente estudio es un aporte importante para la práctica del análisis curricular y la disciplina de la evaluación educativa en el campo de la educación no formal. Poniendo prioridad al análisis de un programa formativo en dicho campo, para construir una propuesta emanada de dicho análisis; es decir, una investigación que relaciona lo teórico y lo práctico, lo cual es uno de los fines últimos de las propuestas dentro del ámbito de la educación no formal.

1.3 Problema de investigación

A inicios del año 2020 la dirección del Taller Nacional de Teatro, del Teatro Popular Melico Salazar, se acerca a la Licenciatura en Administración de Educación No Formal (LAENF) para solicitar la colaboración realizando una investigación evaluativa del programa educativo: *Actuación y Promoción teatral*, la cual, como se mencionó anteriormente, cuenta con más de 40 años de existencia, y su plan de estudio se ha ido actualizando con el paso del tiempo, pero nunca se ha evaluado formalmente.

Es importante recalcar, que, a pesar de que al proceso educativo se le llama *carrera*¹, este no se encuentra inscrito formalmente, por lo que, de acuerdo con sus características, pertenece al campo de la educación no formal.

Históricamente, el proceso educativo de *Actuación y Promoción teatral* ha tenido un reconocimiento social importante, sin embargo, y con el fin de lograr generar procesos de mejora continua hacia la calidad, es que sus autoridades plantean la necesidad de valorarlo, es así como la presente investigación da respuesta a esta solicitud, con la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora que surgen de la implementación del Plan de Estudios vigente del programa educativo denominado *Actuación y Promoción teatral impartida por el Taller Nacional de Teatro del Teatro Popular Melico Salazar, durante el periodo 2016-2019, para la generación de insumos y su implementación en la acreditación del programa de formación?*

De esta pregunta se desprenden una serie de interrogantes, las cuales guiarán el proceso de la investigación evaluativa:

1. ¿Cómo es la fundamentación curricular del Plan de Estudios vigente del programa educativo denominado *Actuación y Promoción teatral* impartida por el

¹ Así mencionado en el título de esta investigación. Se toma como referencia para esta mención, el Plan de estudios del año 2019.

Taller Nacional de Teatro del Teatro Popular Melico Salazar, durante el periodo 2016-2019?

2. ¿Existe coherencia del perfil académico profesional con los cursos de la malla curricular propuesta en el programa educativo denominado *Actuación y Promoción teatral* impartida por el Taller Nacional de Teatro del Teatro Popular Melico Salazar, durante el periodo 2016-2019?
3. ¿Es pertinente el contenido curricular con los enfoques país y la política pública actual?
4. ¿Cuáles son las competencias desarrolladas (resultados) por las personas que se gradúan del programa educativo denominado *Actuación y Promoción teatral* impartida por el Taller Nacional de Teatro del Teatro Popular Melico Salazar, durante el periodo 2016-2019?

Los ejercicios de análisis curricular son ejes vitales para los procesos educativos y el cumplimiento de sus objetivos y resultados de aprendizaje. Permiten visualizar las buenas prácticas que deben sostenerse, así como las áreas con posibilidad de mejora, esto siempre desde el punto de vista de enriquecimiento curricular, dejando de lado la visión de una evaluación tradicional para centrarse en un proceso reflexivo que indaga sobre lo que se ha hecho hasta el momento y así reorientar el quehacer educativo de los programas.

En el caso específico del proyecto formativo de *Actuación y Promoción teatral* del Taller Nacional de Teatro, y la presente evaluación, lo que se busca es tender un diálogo en donde se tomen en consideración diferentes participantes (estudiantes, egresados, personas docentes, personas empleadoras, personal administrativo), así como el análisis del programa vigente y la documentación generada al respecto, para dar respuesta a las preguntas anteriormente planteadas y articular una propuesta que corresponda a las realidades y necesidades actuales del TNT y, del mismo modo, que esta pueda ser presentada con fines de alinear el plan de estudios al Marco Nacional de Cualificaciones y así lograr una certificación de Técnico 3.

Además, como se ha venido mencionando, la investigación es una oportunidad para reajustar el programa educativo vigente a las necesidades formativas del sector teatral, así como en correspondencia a las políticas públicas actuales, por lo que es fundamental determinar su pertinencia y sus respectivos contenidos de aprendizaje, para que cada vez sean más funcionales en los diferentes campos laborales en los que se desempeña el artista escénico.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Elaborar una propuesta de mejora a partir de la valoración curricular del programa educativo: *Actuación y Promoción teatral* impartido por el Taller Nacional de Teatro, del Teatro Popular Mélico Salazar, correspondientes al Ministerio de Cultura y Juventud, durante el periodo 2016-2019.

1.4.2 Objetivos Específicos

1. Analizar los antecedentes, el objeto de estudio y enfoque curricular del Plan de Estudios vigente del programa educativo: *Actuación y Promoción teatral* impartido por el Taller Nacional de Teatro, del Teatro Popular Mélico Salazar del Ministerio de Cultura y Juventud, durante el periodo 2016-2019.
2. Establecer la coherencia del perfil académico profesional con los cursos de la malla curricular propuesta en el Plan de Estudios vigente del programa educativo: *Actuación y Promoción teatral* impartido por el Taller Nacional de Teatro, del Teatro Popular Mélico Salazar, durante el periodo 2016-2019.
3. Identificar la pertinencia del contenido curricular conforme a los enfoques del país y la política pública correspondiente.
4. Valorar curricularmente el programa educativo: *Actuación y Promoción teatral* impartido por el Taller Nacional de Teatro, del Teatro Popular Mélico Salazar, durante el periodo 2016-2019, desde el punto de vista de todos los actores involucrados.
5. Diseñar una propuesta de mejora a partir de las fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora identificadas en la evaluación curricular del programa

educativo: *Actuación y Promoción teatral* impartida por el Taller Nacional de Teatro, del Teatro Popular Mélico Salazar, durante el periodo 2016-2019.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

A continuación, se presentan los principales conceptos que forman parte de las categorías de análisis de la evaluación, mismas que corresponden a los mecanismos de mejora continua que se propondrán.

Se abordan conceptos desde diferentes autores y autoras, contextos y temporalidades, con el fin de servir como ejes orientadores de la investigación evaluativa. Se profundiza además en aspectos relevantes de cada categoría, hasta ir vinculando los siguientes conceptos:

2.1 Educación no formal

Luque (1997) señala que la educación no formal aparece en la década de los años 60 como una respuesta alternativa a diversas necesidades y limitaciones educativas. En sus inicios, la educación no formal se orientó a la formulación de programas alternativos para jóvenes y adultos, quienes contaban con una educación deficiente o nula. Además, buscaba responder a necesidades locales como: salud, nutrición, desempleo, entre otros.

Coombs y Ahmed (1975; citados por Luque, 1997) delimitan la educación no formal como: “toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto niños como adultos” (p.315). Sumado a esta desvinculación de la estructura formal y los parámetros que la comprenden podemos agregar que se trata de una educación organizada de manera consciente en la que se da un proceso adaptativo donde tanto las necesidades como los intereses del grupo al cual está dirigida son tomados en cuenta, por lo que se podría decir que cada programa que la comprende se considera un “subsistema” educativo (Luque, 1997).

La Educación No Formal se comprende, a partir del análisis conceptual realizado, como un conjunto de procesos formativos que implican la planeación, sistematización, ejecución y evaluación de cada una de las actividades, las cuales

se establecen en función de objetivos estratégicos definidos como producto de un diagnóstico de necesidades y habilidades formativas, así como del contexto.

La Educación No Formal, entonces, se trata, como bien señala Herrera (1993), de “un proceso educativo voluntario, pero intencionado, planificado, pero permanentemente flexible, que se caracteriza por la diversidad de métodos, ámbitos y contenidos en los que se aplica” (p. 3) la cual incide en entornos formales y no formales, y se caracteriza por la construcción conjunta de conocimiento, la identificación de necesidades educativas, la validación de conocimientos y saberes adquiridos, tanto en la academia, como mediante mecanismos empíricos, los cuales son producto de la herencia, tradiciones y costumbres de una población.

Desde esta perspectiva, la Educación No Formal se concibe como un espacio que promueve la inclusión y la participación activa para la construcción conjunta y diferente, de modo que se pueda insertar en las realidades, para generar acciones transformadoras desde las bases en pro del bienestar comunitario y/o grupal; por tanto, debe considerar su diversidad y los alcances hacia diferentes grupos de población. En este caso, es un programa de formación gestado por una institución (Taller Nacional de Teatro del MCJ) para formar profesionales con claro interés en el trabajo comunitario, de acuerdo con los objetivos del decreto de dicha entidad.

La Educación Artística No Formal, permite fomentar la creatividad, impulsa el desarrollo sociocultural, por medio de una promoción del pensamiento, la emotividad, socialización, fortalecimiento de la percepción y comunicación; es, por lo tanto, un fin y medio, que permite una formación integral, por medio de espacios dialógicos y multi-referenciales (Rodríguez, 2016).

Ahora bien, es importante tener presente que los espacios de Educación artística No Formal se inscriben en diferentes ámbitos. Bello y Noguera (2013) mencionan que “los espacios de Educación No Formal en relación con el arte son amplios y extensos, desde talleres, cursos, clases, impartidas en centros culturales, museos, ONG’s o iniciativas propias de la comunidad” (p.2); pero también estos pueden tener una relación con organizaciones o instituciones del Estado (Rueda, 2014).

Sin importar los espacios en los que se desenvuelva la Educación Artística No Formal, no se puede olvidar el enfoque que subyace en esta línea educativa, ya que la misma determina la formación que se pueda desarrollar dentro del proceso. Por lo tanto, las alternativas, metodologías, planes de estudio y estrategias que se diseñen e implementen, incidirán significativamente en la percepción, comprensión y desenvolvimiento que se pueda dar durante esta experiencia educativa (Rodríguez, 2016).

Con respecto a la Educación No Formal y los procesos teatrales, hay poca documentación que vincule ambos conceptos; lo anterior responde primordialmente, como menciona Vietes (2013), al hecho de que en la historia de la educación se les ha dado poca relevancia a los procesos de educación teatral, por lo que sufren de marginalidad dentro del discurso y sistematización educativa. Por ende, probablemente habrá proyectos, escuelas o experiencias, que enlacen (de manera consciente o no) ambos ámbitos; aunque, lastimosamente no se encuentren sistematizados en investigaciones dentro del campo de la pedagogía o del teatro, ya sea en el ámbito formal pero primordialmente en el no formal.

Menciona Vietes (2013, p.21) con respecto a las bases psicopedagógicas de los procesos de formación que “faltan estudios que determinen qué disciplinas se deberían cursar en cada nivel educativo, qué denominaciones son las más apropiadas y cómo se debería formar al profesorado que debiera impartirlas”, situación que sugiere que no sólo se cuenta con poca documentación e investigación de diferentes ramas teatrales, en lo que corresponde a la enseñanza teatral (o como se le conoce también pedagogía teatral); sino que además este es uno de los campos donde más se deja sentir la ausencia de procesos de investigación. A pesar de esto, encontramos algunos referentes importantes y actuales que analizan dicho tipo de educación, los cuales será mencionados más adelante.

Para Pastor (2001), la Educación No Formal tiene la intención de potenciar las capacidades materiales, institucionales, organizativas y culturales de las personas, y los grupos con los cuales se realiza el trabajo. Ello evidencia que, por

una parte, proporciona nuevas formas de relación, espacios donde sea posible vivenciar la participación, democracia y solidaridad; y, por otra parte, permite cuestionar estilos y formas de ejercer la autoridad y el liderazgo social, en relación con los valores mencionados anteriormente.

La Educación No formal no sólo facilita estas herramientas, sino que, a la vez, apoya la construcción y el fortalecimiento de experiencias e iniciativas encaminadas a reivindicar las demandas sociales, culturales y económicas, así como la participación en la toma de decisiones, de manera que promueve espacios que representen esas realidades desde la construcción colectiva y el uso de recursos disponibles para co-crear.

Como se observa a través de los diferentes autores mencionados, la Educación No Formal muestra entonces un planteamiento diferente a las propuestas de la educación formal, ya que promueve la apropiación de los territorios. No en vano, las actividades que se desarrollan procuran darse en entornos comunes, en aquellos con los cuales los grupos y las personas sientan pertenencia; esto va muy de la mano con el hecho de desarrollar actividades cercanas a sus realidades y con carácter participativo, en donde los conocimientos y experiencias aporten a la construcción de aprendizajes significativos que involucran a las comunidades o los grupos con los que se trabaja, otorgándoles un rol activo en la construcción de sus propios aprendizajes.

Tomando en consideración que un importante número de artistas escénicos del país se dedican a la gestión y facilitación de clases en contextos diversos y otros a la práctica artística, tomar el parecer de las personas participantes del programa resulta importante, ya que, como lo menciona Elizalde et al. (2006) la educación no formal tiene como objetivo dar respuesta a las necesidades formativas de un grupo:

El profesorado (o entidad organizadora en algún caso) determina, en función de unas necesidades formativas, cuáles son los contenidos procedimentales, actitudinales o conceptuales, que resultan prioritarios para trabajar, cuál es la hipotética secuencia de aprendizajes que se puede desarrollar, cuál es el método que se puede aplicar en cada caso (p.157)

Razón por la cual, la evaluación de esta propuesta educativa toma en consideración los aportes y opiniones de diferentes personas e instituciones involucradas en el proceso: estudiantes, facilitadores y facilitadoras, empleadores y graduados.

Luján (2010) menciona que la Educación No Formal “implica diseñar, organizar, ejecutar y evaluar actividades educativas con el propósito de mejorar las condiciones de vida de diversos grupos humanos, mediante procedimientos participativos.” (p.101). Es decir, es una propuesta de educación organizada, sostenida y a la vez flexible para hacer las modificaciones que los grupos requieran. La presente investigación pretende evaluar el programa de formación del Taller Nacional de Teatro del MCJ, el cual se inscribe como un proceso de Educación Artística no formal que desarrolla la pedagogía teatral como núcleo central.

En este orden de ideas, el autor menciona que “la planificación de la educación no formal posibilita la definición de los planes, programas y proyectos a realizar en determinado tiempo y espacio, con los recursos disponibles para poblaciones específicas” (Luján, 2010, p.10). La planificación de los diferentes momentos facilita que la oferta educativa corresponda a los recursos económicos, personales y materiales necesarios y la visualización conjunta para lograr cambios y resultados. Por esta razón, dentro de la planificación se debe contemplar la evaluación, sobre la cual Luján (2010) menciona:

La evaluación en el campo administrativo tiene tres momentos; según sea el interés puede ser inicial, de proceso o de impacto. Se requiere evaluar para hacer un análisis comparativo entre lo planeado y lo ejecutado con base en los indicadores, definidos en función de los objetivos y metas. Se deben establecer los indicadores de éxito de los programas, para comparar en la realidad la pertinencia de estos y su viabilidad (p. 12).

Este proceso socioeducativo tiene varios momentos, todos los cuales son vitales para su desarrollo, por lo tanto, el ejercicio de análisis de las necesidades educativas identificadas con las diferentes personas consultadas representa uno de los mayores aportes a la evaluación de la carrera y a la reorganización de la misma.

2.2 Administración de la Educación No formal

La educación no formal como se ha venido evidenciando, tiene diferentes ámbitos de acción: la planificación estratégica y participativa, así como la organización y ejecución de las diversas acciones educativas nos lleva entonces a profundizar en la Administración de la Educación No formal.

Para iniciar, partimos del aporte de la autora Garbanzo (2007) la cual menciona como la administración educativa posee aportes de diferentes disciplinas como: “ciencias de la educación, la teoría administrativa en general y disciplinas como psicología, sociología, economía, derecho” (p.10). Este enriquecimiento interdisciplinar aporta a la administración educativa diferentes perspectivas y herramientas de trabajo, coordinación y organización que resultan necesarias a la hora de llevar a cabo procesos educativos en comunidades y grupos específicos.

Luján (2010) por su parte, hace hincapié en la intencionalidad de este proceso administrativo y de planificación: “En toda acción educativa no formal hay una intencionalidad previa, que obedece a necesidades, expectativas, intereses, metas y objetivos de los grupos sociales con quienes proyecta su accionar y con base a estos requerimientos se definen objetivos y metas de desarrollo humano, social y económico.” (p.9). Este autor resalta el valor de la acción educativa para el desarrollo integral de los y las participantes y sus comunidades territoriales y de

aprendizaje. Para esto, es necesario conocer diferentes aspectos de las realidades que se encuentran en las instituciones educativas, y, en este sentido, las herramientas participativas aportadas por las ciencias generan grandes cambios:

Los diagnósticos participativos son procesos esenciales en la administración de la educación no formal que permiten adecuar sus procesos al contexto sociocultural y las condiciones particulares de las poblaciones beneficiarias de sus programas...El enfoque pedagógico dialógico promueve un aprendizaje significativo y participativo culturalmente situado y socialmente apropiado para generar programas y proyectos de educación no formal inclusivos y respetuosos de las diversidades culturales y lógicas económicas diversas (Luján, 2010, p. 17).

Los diagnósticos participativos mencionados, así como otras estrategias que permiten recopilar y sistematizar el parecer de las personas participantes del proceso educativo, son como se ha venido mencionando, insumos que permiten la contextualización del proceso educativo, la identificación de necesidades y oportunidades y, consecuentemente, el replanteamiento continuo que posibilita la mejora.

Además, es posible identificar diferentes momentos en la administración de la educación no formal, las cuales son explicadas claramente por Manuel Luján (2010): “La educación no formal es una disciplina profesional que incluye etapas y procesos de planificación, organización, ejecución, monitoreo, evaluación y sistematización de acciones educativas, tendientes a promover un aprendizaje significativo y culturalmente apropiado” (p. 8). Estas etapas previamente descritas y la relación que existe entre ellas y la administración educativa no formal, se pueden apreciar mejor en la figura presentada a continuación:

Figura 1. Ciclo de la Administración de la Educación no Formal.



Elaboración propia a partir de Luján (2010, p.8)

El diagrama anterior busca evidenciar que, si bien es cierto, las etapas aludidas son distintas, estas se retroalimentan unas a otras y todas tienen el mismo grado de importancia. Estos cuatro momentos deben ser contemplados dentro de la planificación, para que los recursos materiales, personales y de tiempo puedan destinarse. Es de resaltar también el carácter cíclico establecido, en donde se determina cada momento con una temporalidad, pues el cierre de un ciclo implica la apertura del siguiente.

En esta investigación se profundizará con más detalle en la evaluación, comprendiendo que “la evaluación se utiliza para valorar el resultado de las acciones educativas implementadas en el transcurso de los programas y proyectos y para sugerir modificaciones a implementar en futuras actividades para permitir que los servicios ofrecidos coincidan con los objetivos y metas planteadas” (Luján, 2010, p. 13), en este caso particular, se busca aportar al mejoramiento continuo del programa educativo: *Actuación y Promoción teatral*.

La práctica de la evaluación no es sólo una fase, “también requiere que se desarrollen culturas de evaluación: sistemas, procesos, políticas y planes que ayuden a integrar la evaluación en la forma en que las comunidades, organizaciones

y colectivos logran su misión y objetivos estratégicos” (Martínez- Domínguez, 2020, p. 10), o de otra forma, que se vea en la evaluación, una oportunidad para repensar las propias prácticas y mejorar en el cumplimiento de los objetivos que se van planteando.

Aunado a esto, Martínez-Domínguez (2020) continúa haciendo hincapié en que la evaluación debe ser percibida como un proceso inherente a la vida personal y en comunidad, que en cierta forma reside en la acción educativa y por tanto se las considera vinculadas, al igual que pensar y querer van de la mano, la evaluación y la educación también lo están. Tanto Martínez-Domínguez (2020) como Luján (2010) contemplan la administración educativa y por ende la evaluación, como parte de un proceso orgánico, que se va desarrollando y en el que cada etapa tiene particularidades intencionadas que aportan las unas a las otras.

Por otra parte, Barrantes (2000), menciona que “mediante un proyecto educativo propio, la institución organiza su actividad, participando a todos los protagonistas del hecho educativo; se abre al entorno circundante, adapta sus enseñanzas a las características sociales y culturales del lugar, por lo que puede llegar a ofrecer una oferta educativa más acorde con los requerimientos individuales y sociales” (p.14). Finalmente, cerramos con Martínez- Domínguez (2020) que trae a colación uno de los principios éticos de la investigación en las ciencias de la educación:

Ver las evidencias como una oportunidad para seguir creciendo. La evaluación no busca culpables, sino causas y motivos. No se hacen valoraciones morales sino fenomenológicas (p. 57).

En conclusión, la evaluación del programa de estudios de la carrera de Actuación y Promoción teatral es una oportunidad para visualizar el proceso llevado hasta el momento, recopilar aportes de las diferentes personas implicadas, contextualizar la propuesta educativa a la realidad actual que tiene como constante ser cambiante y enfatizar en los elementos diferenciadores de esta propuesta educativa, encaminada hacia una certificación técnica estandarizada.

2.3 Pedagogía teatral

Como se menciona anteriormente, el desarrollo de esta investigación se centra en la sistematización del accionar pedagógico que se ha realizado desde la Compañía Nacional de Teatro de Costa Rica, a través de su programa de formación teatral. Es por esto, que se considera relevante detenerse a conceptualizar esta forma de hacer educación, tomando en cuenta que es un concepto polisémico; esto quiere decir que engloba en sí mismo significados diferenciados en áreas y campos: pedagogía y teatro.

Si bien ambas son prácticas artísticas (arte), se puede decir que el primero pertenece al ámbito del quehacer educativo y el segundo al ámbito técnico del arte; aún dentro del espectro del arte se podría hablar de los muchos aspectos que engloba el concepto de teatro. Para construir un concepto que sea adecuado a los fines de este trabajo investigativo, es preciso trazar una definición de pedagogía y otra de teatro, para luego coordinar ambas en una sola conceptualización.

La pedagogía puede describirse conceptualmente desde diferentes autores y autoras. Flórez (2005) y Flórez Tobón (2001) citado por Castillo et. al. (2010) explican este concepto desde un análisis histórico hermenéutico: “analizando las diferentes manifestaciones de la educación y sistematizan los nodos constantes de análisis sobre el hecho educativo”. Continúa, “la pedagogía es una ciencia en proceso de construcción, no obstante, a pesar de ello, es posible referirse a sus bordes, fronteras, métodos de investigación y campos de acción. Se trata de una ciencia aplicada que se ha ido complejizando conforme se ha complejizado la sociedad en la que le toca actuar” (p.4). Sintetizando los autores en que la pedagogía es básicamente estudiar los procesos de enseñanza y aprendizaje. También aporta la notoriedad de la persona aprendiente, como uno de los agentes relevantes de estos procesos que en ocasiones pasa desapercibido: “toda acción pedagógica cobra sentido, se valida en la acción, en los cambios, en las transformaciones que se generan en el ser del o de la aprendiente” (Castillo et al.,2010. p.4).

El concepto de pedagogía ha ido perfilándose a través de los años, para enraizarse en un vocablo que abarca los procesos educativos y de enseñanza que implican cualquier grupo etario. Lemus (2002) define pedagogía como “estudio intencionado, sistemático y científico de la educación; es decir, la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo” (p.17).

La pedagogía al ser una ciencia aplicada, como se mencionó anteriormente, indaga, plantea, estudia y analiza sobre la acción educativa. Abbagnano y Visalberghi (1992) señalan la interacción de la pedagogía con otras disciplinas tales como la sociología y la psicología.

Esta interdisciplinariedad se ve reflejada en muchos aspectos, incluso en los contenidos que se buscan enseñar. Castillo et al. (2010) mencionan que la “educación y pedagogía son conceptos que van aparejados, la pedagogía estudia la educación en diferentes manifestaciones, incluyendo el imaginario social que trae aparejada la educación.” (p.5). Dentro de las manifestaciones pedagógicas que se pueden mencionar, profundizaremos en una reciente: la pedagogía teatral o los procesos de enseñanza y aprendizaje del teatro.

El análisis y sistematización del objeto de estudio y campos de acción de la pedagogía teatral es todavía más reciente y en construcción. La utilización del teatro o de herramientas teatrales como vehículo para lograr aprendizajes y conocimientos personales y sociales ocurre actualmente en proyectos que no necesariamente están siendo sistematizados. En la revisión bibliográfica, se encuentra más contenido sobre estrategias didácticas teatrales que de la didáctica teatral, por ejemplo.

El teatro, como tal, es una manifestación artística que se nutre de varias expresiones como la actuación y la literatura; entre otros. Etimológicamente, la palabra teatro significa “lugar para ver”, lo que desde la antigüedad y hasta el día de hoy se puede corroborar con tan sólo reflexionar en la dinámica teatral. Teatro también se refiere al edificio o espacio destinado para la puesta en escena y las butacas o lugares destinados para el espectador, quien es el receptor natural de

esta forma de arte. Teatro, asimismo, es una forma de referirse al género literario del drama.

Para profundizar más en las pedagogías teatrales posibles, se hace alusión a García (1996) que propone tres áreas de inserción de la Pedagogía Teatral en Chile: curricular, extra programática y terapéutica. Por su parte, Vázquez (2003) plantea el concepto de Pedagogía Teatral Crítica (PTC) como la metodología para la formación de actores y actrices profesionales, donde propone la acción escénica del actor como una acción social y cultural (Mora, 2019, p. 22), respondiendo a miradas, contextos y realidades.

La programación de la expresión dramática se ha venido desarrollando en diferentes contextos, de manera general evidenciamos los espacios formales (primaria, secundaria y otras entidades académicas) y no formales (talleres vivenciales).

Al respecto, Rojas (2011 citado por Mora 2019. p.35) establece las siguientes posibilidades, las cuales, desde la perspectiva investigativa, a los ojos del grupo investigador parecen más pertinentes, no sólo por la conceptualización sino también porque ambas autoras son profesoras de teatro costarricenses:

1. Enseñanza Teatral General: donde se incluye la didáctica de la expresión dramática o el teatro en diferentes niveles educativos de educación formal.
2. Enseñanza teatral específica, con tres subtipos:
 - a. Elemental: relacionada con la animación teatral o el teatro social
 - b. Especializada: asociada a la formación de profesionales en el hecho teatral, desde la creación, la docencia o la investigación y la formación de intérpretes.
 - c. Complementaria: en la que se agrupan la formación de profesionales de otras áreas distintas a las áreas escénicas pero que utilizan recursos técnicos, teóricos, prácticos y metodológicos de la actividad teatral.

Esta metodología activa en el aula, en el sentido de herramienta para alcanzar fines educativos, va más allá de enseñar competencias y habilidades técnicas para ser “actor” o “actriz” en el escenario, sino que además pretende

ampliar el proceso de la realización íntima, que permite apropiarse de valores y de estéticas para la vida personal y social. Al visualizar la pedagogía de una manera reduccionista y limitarla a la transmisión mecánica de conocimientos, ignoramos los componentes más enriquecedores de cualquier proceso educativo, inherentes al aprendizaje humano y social.

Acaso (2018), citada por Mora (2019) invita a imaginar y repensar críticamente la figura de la persona artista y educadora, y perder el miedo a la mezcla, a las combinaciones impensables, pues de ellas pueden brotar herramientas que nos permitan disfrutar más del acto pedagógico y profundizar en su naturaleza transformadora:

Debemos profundizar y transitar de la pedagogía monológica, entendido como la que interrumpe o penaliza la pregunta, el error y/o la duda (tan necesaria) del que aprende, porque se habla básicamente desde el monólogo del que pretende enseñar y educar, a la pedagogía dialógica, que busca precisamente que el que aprende se haga esas preguntas, y propone que el que enseña no se dedique a empezar por las respuestas, sino a motorizar el interés por el conocimiento a partir de las preguntas y a tejer una pedagogía basada en la fuerza de compartir la palabra. (Freire, 1997, citado por Civis, 2007, p. 24).

Se comprende, entonces, que la actuación se enfoca más en la técnica y el entrenamiento de la actuación; la promoción teatral es el enlace comunitario que busca articular y gestionar espacios para las artes escénicas y la pedagogía teatral, entendida como el proceso de enseñanza-aprendizaje de la técnica, gestión de procesos formativos artísticos y montajes escénicos con grupos.

La realidad laboral de la mayoría de los artistas escénicos/as del país, se solventa con la mezcla y coordinación de proyectos artísticos y educativos en contextos muy diversos entre sí. Aunado a esto, cabe la interrogante de si la educación es un arte o no. En la presente investigación se contemplan diferentes conceptos enlazados entre sí: actuación, promoción teatral y pedagogía teatral, siendo estos los componentes ejes de la malla curricular a evaluar.

2.4 Currículo, planes de estudio y programas de estudio

En cuanto al **currículo**, como señala lafrancesco (2004), se conoce una amplia gama de definiciones sobre este, las cuales varían desde generales hasta muy específicas y puntuales, así como holísticas y estructurales. Con ello se pone en manifiesto que cuando se trata del currículo existen diferentes tendencias, enfoques y paradigmas que permiten contextualizar las concepciones y formas en las que se puede operacionalizar en la práctica educativa y pedagógica, por lo que no es posible suscribir un concepto como el definitivo (lafrancesco 2004; Castro 2005).

Grundy (1994) menciona que el currículo no se puede ver como un concepto, sino como una construcción cultural debido a que es una forma de organizar un conjunto de prácticas educativas humanas. De igual forma, Murillo (2006) indica que el currículo es una construcción cultural y social y por lo tanto la variación en el significado y extensión del concepto varía en función de los autores y de las visiones ideológicas según las necesidades de los grupos sociales en cada momento histórico.

Al analizar las diferentes perspectivas curriculares que existen, Osorio (2017) resalta que al definir el concepto podemos limitar su complejidad y riqueza debido a que a lo largo del tiempo el concepto de currículo se ha ido ampliando y así ha adquirido nuevos contenidos y diferentes significados en función de las posturas teóricas en la que se sustentan las y los autores que lo estudian y desarrollan; es por esto que el currículo es un constructo histórico y es cada comunidad educativa la que debe definirlo.

El currículo resulta ser muy complejo y se ve influenciado por aspectos económicos, sociales, históricos, políticos, culturales y pedagógicos; pero también por el contexto cotidiano en el que se encuentran inmersas las personas involucradas en su creación y puesta en práctica. Es por ello que es ingenuo pretender reducir el currículo solamente a lo pedagógico y didáctico, ya que el currículo se compone de múltiples prácticas, las cuales por una parte son

autónomas, pero por otra interdependientes, lo que genera diversidad en las partes que influyen en la acción pedagógica (Osorio, 2017).

A pesar de que resulta muy difícil delimitar el currículo y por lo tanto definirlo, sí es posible conceptualizar sobre este. Lafrancesco (2004) menciona que los énfasis alrededor de la concepción del currículo se ligan a diversos ejes, como lo son la función social de la educación, los planes de estudio con sus programas, los procesos de enseñanza y aprendizaje, los contenidos de la enseñanza, los métodos involucrados en la adquisición de los conocimientos, los recursos humanos y físicos, las políticas educativas de las instituciones, y los contextos en los que estas se mueven.

En cuanto a los elementos estructurales y procesuales (metodología/evaluación) del diseño curricular, es importante resaltar que, durante su gestación y establecimiento, este debe reflejar las decisiones filosóficas, ideológicas y teóricas de la institución, así como el objetivo final de todo el proceso educativo y su población meta; por ejemplo: la diversidad cultural, las situaciones sociales y el nivel educativo (Casanova, 2012; Rangel, 2015). De igual forma, la adecuada definición y función de los objetivos resulta muy importante en el diseño del currículo debido a que es por medio de estos que se puede saber si las personas avanzan en la dirección esperada hacia el dominio de las competencias previamente establecidas (Casanova, 2012).

Otro elemento curricular decisivo en cuanto a la personalización de los procesos de enseñanza es la metodología pertinente para lograr una aproximación efectiva al aprendizaje de cada persona en función de sus características, así como a la comunidad educativa a la que se debe el currículo (Casanova, 2012).

Asimismo, la evaluación resulta esencial en el diseño curricular. De acuerdo con Casanova (2012), es el elemento curricular con el que se debe promover y contribuir, de manera eficaz, a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Dichos procesos deben ser valorados cualitativamente y de forma constante, para así conocer lo que funciona y lo que no, con el fin de corregir lo que sea necesario y así alcanzar la calidad educativa propuesta. Además, la evaluación permite

replantear y renovar el ámbito educativo, el cual debe estar en constante transformación, por lo cual es necesario tener coherencia entre su implementación, evaluación y contexto (Rangel, 2015).

De la misma manera, otro eje principal del diseño curricular es la dimensión social con sus componentes. El currículo debe buscar formar y guiar a las personas con aprendizajes y competencias en los distintos temas académicos o de aprendizaje, pero también en los temas de la vida misma; es decir, brindar una preparación profesional pero también sobre la convivencia y el desenvolvimiento en colectivo, buscando así una sociedad más justa para todas las personas.

Esta estrecha vinculación entre el currículo y la vida social se demuestra en los currículos ligados a los aspectos históricos, culturales y sociales de las personas, los cuales abarcan ámbitos más allá de las perspectivas disciplinarias, porque su propósito es que las personas que pasan por los procesos educativos vean una transformación de su vida social, y por lo tanto generen un impacto en la sociedad. Al respecto, Osorio (2017) indica que el currículo cumple como un mediador cultural, al servir como un instrumento de acción e intervención social en los escenarios educativos, posibilitando así la configuración de proyectos culturales en la sociedad.

Por su parte, Castro (2005) señala que el diseño curricular debe ser considerado como un proceso en el que las personas involucradas, tanto estudiantes como profesores, interactúan con el fin de dar sentido al mundo. Esta característica del currículo conlleva a un diálogo permanente con el contexto histórico, cultural y social, lo que implica cambios en las prácticas educativas (Osorio, 2017).

Debido a lo anterior, Osorio (2017) sostiene que el currículo debe ser observado y analizado en su contexto social, en el cual se dan las pautas de razón, las normas de práctica y la misma concepción del conocimiento. Con dichos instrumentos se debe cuestionar el sentido de cómo se dan las configuraciones ideológicas de la distribución social del conocimiento y del poder que hay en la institución.

Es importante señalar que en los currículos se puede reflejar de alguna forma el conflicto de intereses y valores que rigen los procesos educativos tanto de las instituciones como de la sociedad en la que estas se encuentran inmersas. Por ejemplo, se puede dar una orientación selectiva ante la cultura que se establece y se transmite a través del currículo, por lo que resulta necesario el análisis curricular para conocer y analizar la propuesta de las comunidades educativas desde su función como instituciones culturales y de socialización (Osorio, 2017).

Dicha orientación selectiva no se puede desligar del mecanismo y la función de distribución social del conocimiento, en especial el que es considerado valioso por los grupos dominantes de la sociedad. De manera que ningún currículo resulta ser ideológicamente neutro, aun la ausencia de contenidos valiosos puede ser otro contenido de un currículo oculto, el cual, por medio de la evaluación, debe ser descifrado (Osorio, 2017).

Dado que el currículo es un producto cultural, este debe ser flexible, pues se encuentra en constante movimiento; es frecuentemente rebasado por la realidad y las exigencias de la sociedad, del mundo laboral y productivo, así como por las políticas nacionales e internacionales. Esta proyección demanda del currículum la capacidad de ofrecer respuestas válidas y viables a los requerimientos sociales exigidos por las cambiantes realidades del entorno (Arrieta, s.f.; Casanova, 2012; Murillo, 2006).

Tomando en cuenta los principales componentes del diseño curricular expuestos en los párrafos anteriores, para esta investigación el currículo se concibe como un proyecto en el cual, de manera implícita, explícita y contextualizada, se suscribe una serie de concepciones. Dichas nociones pueden ser de índole ideológica, socio antropológica, epistemológica, pedagógica, psicológica, formativa, administrativa y evaluativa que inspiran los propósitos y procesos de formación integral a la vez que expresan la orientación e intencionalidad del sistema educativo (Iafrancesco 2004; Murillo, 2006).

Por otra parte, un **plan de estudio** se describe como una serie de documentos que guían y dictan las finalidades, contenidos y acciones necesarias

para desarrollar el currículo (Casarini, 1999). Murillo (2006) añade que el plan de estudios es el mapa curricular que permite visualizar integralmente la organización y distribución de las asignaturas o módulos, además de establecer la relación vertical y horizontal entre las asignaturas.

El perfil del profesional que se espera formar y su papel en la sociedad, así como los planes de estudio deben ser diseñados dentro de las mismas concepciones que sustentan los currículos. Es así que los objetivos de aprendizaje, la organización y la continuidad de las materias deben reflejar las concepciones del aprendizaje y del conocimiento propuestos en el currículo (Murillo 2006). Además, hay aspectos que deben evaluarse a la luz de las transformaciones sociales durante la concepción de un plan de estudios en el marco de una institución pública del Estado, por ejemplo, la necesidad del mercado, así como la pertinencia del programa de estudios y la inserción laboral de sus profesionales.

Según Murillo (2006), los planes de estudio pueden ser organizados por áreas de conocimientos o módulos, así como por asignaturas. Asimismo, Camacho y Pérez (1986) señalan los principales aspectos de la lógica de un plan de estudios, entre los que destacan: por un lado, la relación entre la estrategia pedagógica y el plan de estudio; y, por otro lado, la coherencia entre el perfil profesional y el plan de estudio, lo cual permite definir las áreas de conocimiento y los núcleos temáticos. Otros aspectos son la relación sistemática entre la teoría y la práctica, la relación vertical en el plan de estudio (la secuencia progresiva de los niveles y las relaciones temáticas entre las asignaturas), y por último la coherencia horizontal en el plan de estudio, la cual se entiende como la coherencia interna en cada nivel, tomando en cuenta la vinculación que se da entre materias o áreas de los semestres o años y que refleje la secuencia e integración de los contenidos (Camacho y Pérez, 1986).

Estas mismas autoras mencionan que dentro de los criterios de la estructuración de un plan de estudios, es necesario contar con un desarrollo de procedimientos que evolucionen de lo simple a lo complejo, así como el paso de lo concreto a lo abstracto. Además, todo conocimiento debe partir o llegar a una práctica, al tiempo que se es consciente de las limitaciones que pueden afectar la

aplicación de los criterios señalados anteriormente. Camacho y Pérez (1986) también consideran necesario que, si el programa educativo a la que se debe el plan de estudio es muy largo, se cuente con salidas colaterales, como lo son los títulos de Diplomado, Bachillerato y Licenciatura

En este punto es pertinente señalar que el **programa de estudios** es un plan para un curso completo, mismo que suele incluir metas y justificaciones del curso, los temas cubiertos, los recursos utilizados, así como las tareas asignadas y estrategias de evaluación recomendadas. Igualmente, en ocasiones los programas de estudios también incluyen los objetivos y las actividades de aprendizaje, además de las preguntas de estudios. En consecuencia, el plan de estudios representa el plan para un curso, con elementos de los fines y los medios de este. (Posner, 2007).

Con los programas de estudio se pretende organizar y planificar cada asignatura o módulo, siendo así una herramienta de trabajo cuya finalidad, intencionalidad y forma de operar se da en función tanto de la fundamentación del currículo, como de los planes de estudio dentro de los que se ubican (Murillo, 2006). Además, representan una formulación hacia los aprendizajes que se desean lograr en una determinada unidad didáctica de las que componen un plan de estudio, el cual señala las pautas que guían la formulación de dichos programas (Pansza, 1986).

Durante el diseño de los programas de estudio se debe conocer el número de sesiones con las que se dispone para desarrollar la unidad didáctica, así como el número y características de las personas participantes, los recursos con los que se dispone, el horario y el tipo de unidad didáctica (si corresponde a un curso, seminario, laboratorio, entre otras). Una vez que se hayan aclarado los puntos mencionados, se deben establecer las relaciones verticales y horizontales dentro del plan de estudio (Murillo, 2006).

Pérez (2000), indica que para la elaboración de un programa de estudio se deben considerar cuestiones como metas, objetivos y otros elementos fundamentales, de forma clara y contextualizada, ya que si no se cuenta con claridad existirán limitaciones para su posterior evaluación. Asimismo, se debe

considerar el conjunto de medios y recursos para lograr las metas y objetivos, así como un sistema que pueda distinguir y analizar si se alcanzan dichas metas y objetivos; de no ser así, es necesario determinar dónde se encuentran las disfunciones o carencias.

2.5 Evaluación, investigación evaluativa y evaluación de programas

Respecto a la evaluación como práctica de valoración consciente e intencionada, y su papel en el quehacer de la Administración de la Educación No Formal, vale mencionar algunas de las posturas conceptuales referentes al tema, que se relacionan en mayor medida con los alcances socioeducativos presentes en programas de índole artístico-no formal. Tal es el caso del acercamiento de nuestra investigación, en la que, tomando como referencia los planes de la formación en *Actuación y Promoción teatral* del Taller Nacional de Teatro del Teatro Popular Melico Salazar durante el periodo del 2016 al 2019, se propone evaluar las actividades educativas y sus consecuentes efectos en el entramado social sobre el cual se imparten dichos programas.

Es necesario incluir en el acto evaluativo una perspectiva que invite al entendimiento de las partes que conforman la realidad del programa educativo, desde una mirada sistémica con el fin de transformar dicha realidad. Nirenberg et al. (2000), proponen una evaluación que va más allá de las relaciones de poder que se ejercen en el grupo de personas participantes presentes en procesos educativos, situando al grupo en un plano compartido; en el que, tanto la persona que imparte como quien recibe la instrucción, así como el contexto social en el que se suscriben, alimentan los datos para la evaluación y consecuentemente la toma de decisiones hacia una *acción transformadora*.

Un programa educativo debería incluir todas las características técnicas de cualquier proceso evaluativo; sin embargo, se requiere de una comprensión amplia de los elementos sociológicos que conforman el programa, para realmente lograr el cometido de la evaluación. De Alba (1991) explica que a partir de la década de los años cincuenta, los enfoques evaluativos presentados por Stufflebeam (1981), Cronbach (1963), Scriven (1967), Stake (1967), importantes representantes de la

teoría de la evaluación, e incluyen en sus propuestas de manera más enfática el análisis de impacto del contexto social.

Desde la perspectiva social presente en la actividad educativa, Nirenberg et al. (2000), describen su posición con respecto a la acción evaluativa:

Entendemos por evaluación de programas o proyectos sociales una actividad programada de reflexión sobre la acción, basada en procedimientos sistemáticos de recolección, análisis e interpretación de información, con la finalidad de emitir juicios valorativos fundamentados y comunicables sobre las actividades, resultados e impactos de esos proyectos o programas, y formular recomendaciones para tomar decisiones que permitan ajustar la acción presente y mejorar la acción futura (p. 32).

De Alba (1991), desarrolla una visión complementaria de la actividad evaluativa en la que enfrenta los conceptos de investigación y evaluación per se para dar cabida a un nuevo entendimiento sobre lo que es hacer investigación evaluativa. Por un lado, apunta hacia la perspectiva teórico-constructiva de la investigación que tiene como objetivo la *producción de nuevos conocimientos*, los cuales responden a la constante búsqueda de *comprensión conceptual* del objeto que se investiga.

La evaluación por su parte consiste en recuperar una serie de datos que se convierten en insumos para la construcción de valores, que según las intenciones de esta pueden convertirse en propuestas para la mejoría y el cambio de aquello que se evalúa. La dimensión técnica de la evaluación encuentra su fundamento en la investigación, dotándola de parámetros teóricos que legitiman su quehacer. El acto evaluativo, al igual que la investigación, consiste en organizar la información con el fin de llegar a conclusiones y acuerdos (conocimientos); es en su empleabilidad para lograr la mejora del objeto evaluado que adquiere distinción con respecto a la investigación.

En síntesis, es posible concebir al campo de la evaluación, como investigación evaluativa, en la medida en que en toda tarea de evaluación se conjugan aspectos teóricos (vinculados con la producción del conocimiento) y aspectos axiológicos (vinculados con la valoración y el compromiso), debido a los aspectos teóricos que, desde nuestra posición, son inherentes a todo proceso de evaluación. (De Alba, 1991, p. 93)

Por otro lado, las preguntas que construyan la evaluación deben estar dirigidas al programa y las consecuentes relaciones con las necesidades sociales de las personas participantes del mismo. En este sentido vale recalcar la naturaleza educativa de la investigación al servicio de *metas educativas*, pues como lo menciona Ligeró (2016):

La mirada evaluativa que aquí proponemos es integradora, comprensiva, con momentos de detalle y momentos de síntesis gestáltica (p.23).

En un entorno educativo se piensa que el primer enfrentamiento evaluativo se refiere a un estimado sobre la calidad formativa de las personas que reciben la instrucción, esta perspectiva ha evolucionado, pasando por las personas que enseñan hasta la evaluación del diseño y la implementación misma del programa educativo. Esto significa que va más allá de la relación persona que enseña - persona que recibe la enseñanza, en la cual se perciben bien demarcadas las relaciones de poder.

CAPÍTULO III. MARCO CONTEXTUAL

El Marco Contextual permite entender el estado actual del programa, de dónde viene y cuál ha sido su trayectoria y evolución con el pasar de los años. A continuación, se presenta un examen de los documentos oficiales del Taller Nacional de Teatro en los que se percibe la naturaleza de este y las intenciones pedagógicas que lo caracterizan; es así que, a partir de esta mirada contextual, se establecen algunos ejes importantes con el fin de dirigir el objetivo evaluativo de la presente investigación.

3.1 El Taller Nacional de Teatro

Históricamente la creación del Taller Nacional de Teatro (TNT) en Costa Rica responde a un sentir compartido por parte de entidades nacionales de interés cultural, principalmente la Compañía Nacional de Teatro (creada en 1971), que advierte una ausencia por parte del Estado al atender a las políticas culturales del momento internacional que se vive. Sumado a este particular, se toma en cuenta la reciente creación del Ministerio de Cultura Juventud y Deportes (MCJD), a inicios de la década de los setenta, que justifica en mayor medida la creciente necesidad de establecer instituciones modelo que finalmente faciliten procesos de desarrollo cultural en el país.

En el panorama nacional de las artes dramáticas, se perciben vacíos sobre todo en cuanto a la formación de promotores teatrales para las comunidades. Al considerar la pertinencia e importancia en materia de derecho cultural de que existan estas instancias, la solución de esta carencia debe convertirse en prioridad y estandarte para la creación de un taller especializado en formar personas con enfoque en la producción teatral, basado en un prototipo capaz de ser replicado en ámbitos comunales.

Cercana a la fecha de la consolidación del TNT, Costa Rica recibe la visita de Oscar Fessler, reconocido actor, director y maestro de teatro, quien ya había fundado en 1959 el Instituto de Teatro de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Aunque su visita se debió en primera instancia al montaje de algunas obras en el país, su presencia y visión en cuanto a la educación teatral y proyección cultural de

la misma, significó un importante indicio de lo que sería el plan de estudios del Ciclo Básico del TNT. La participación de Fessler en la constitución del Taller fue fundamental, pues permitió abrir paso a un nuevo modo de formación artística teatral con la mirada puesta siempre en la promoción del teatro en ámbitos sociales y comunitarios.

La coyuntura antes presentada se convierte en terreno fértil que permite que en el año de 1977 se conforme el TNT a partir del Decreto Ejecutivo N°7505-C, con posteriores modificaciones en 1994 y 1999. En el mismo se describe el propósito de su constitución como marco educativo para la formación de actores y actrices, así como de personas encargadas de promover el quehacer del teatro a través de un programa de estudios diseñado para cumplir un ciclo básico de capacitación enfocado tanto en el desarrollo de las habilidades dramáticas (por ejemplo la expresión corporal, expresión vocal, educación musical, dramaturgia, entre otros), como en las de producción y promoción teatral; bajo el distintivo eje del trabajo en equipo que desde sus inicios caracterizó al Taller.

Más adelante, en el año 2000 el TNT se adscribe al Decreto Ejecutivo N°27992-C presente en la Ley General de la Administración Pública², en el que el Taller pasa a ser parte de la estructura organizativa del Teatro Popular Melico Salazar (TPMS), que tiene como objetivo principal la *docencia en teatro* (así mencionado en su página web), en el que se forman profesionales para el uso del teatro como herramienta didáctica, la capacitación a grupos comunitarios y aficionados, y la proyección teatral de los grupos de la institución, afianzando una vez más la naturaleza y razón de su origen.

Otro momento histórico importante para el Taller, es la participación de Costa Rica en la creación de la Carta Cultural Iberoamericana³, celebrada en Uruguay en

² La Ley General de la Administración Pública, comprende las reglas que regulan la actividad del Estado costarricense para con los entes públicos.

³ Carta Cultural Iberoamericana, documento al que se inscriben un grupo de países del área Iberoamericana, en el que se declara el valor de la cultura como principio fundamental para la integralidad del desarrollo de un país, en defensa de la igualdad y la superación de la pobreza. <https://www.segib.org/?document=carta-cultural-iberoamericana>

el año 2006, en la que el país se compromete a fomentar y brindar acceso a la educación artística a través de programas como el del TNT, conforme al cumplimiento de las políticas culturales a las que se adscribe.

Bien es sabido que la agenda cultural nacional desde siempre ha estado sujeta a los gobiernos y sus intereses políticos, por lo que es natural percibir que a lo largo de los años ha habido ajustes presupuestarios que han afectado al sector cultural, de los cuales el TNT no queda exento. Al celebrar su 40 aniversario en el año 2017, muchas de las personas que estuvieron presentes en su creación y consolidación como baluarte de la cultura teatral de nuestro país, defienden la pertinencia que ha tenido el TNT para la proyección artística y sociocultural presentando como evidencia la trayectoria ininterrumpida de las labores de promoción del teatro, conservando siempre los ideales que le acompañaron desde sus primeros años.

Así lo expresa Marisol Gutiérrez Rojas⁴, durante una entrevista al periódico Semanario Universidad fechada el 15 de mayo del 2018:

El Taller es un ejercicio del entendimiento del derecho a la cultura, que trasciende ese ciclo básico con el que nació, esos primeros años en que se formaba ese actor y promotor cultural. Ese es el sello distintivo del Taller.

Por otro lado, cabe mencionar el impacto que ha tenido el TNT en su labor por formar artistas en el panorama teatral de nuestro país, como evidencia está la muestra de más de 30 personas que han ganado Premio Nacional de Cultura⁵, asimismo la cantidad de profesionales en el ámbito que han sobresalido a nivel nacional e internacional, sin dejar de lado la huella que ha tenido en el cumplimiento de sus labores para con la sociedad costarricense.

⁴ Académica de la Universidad de Costa Rica, filóloga y educadora, egresada del TNT en 1979. Escritora del libro *Del semillero de sueños la cosecha de recuerdos (2018)*, en el que registra y sistematiza el recorrido histórico del Taller Nacional de Teatro.

⁵ Los Premios Nacionales de Cultura son reconocimientos que da el Estado costarricense para premiar el trabajo de un grupo de personas destacadas en diferentes disciplinas culturales.

3.2 Objetivos institucionales del TNT

Desde siempre el programa del TNT se ha pronunciado con intereses de carácter social, con intenciones claras de servir de herramienta para el beneficio de las comunidades y dar respuesta a los derechos de la cultura artística de nuestro país.

Una vez vinculado con el TPMS, el Taller advierte la permanencia de sus objetivos institucionales que además mantienen estrecha relación con el programa del Ciclo Básico del TNT, estando abierta la posibilidad de proyectarse a partir del Teatro y su agenda educativa, se percibe una clara evolución poniendo en práctica alianzas estratégicas en las que se conecta la capacidad pedagógica del TNT con las necesidades de grupos poblacionales más focalizados.

Tal es el caso del trabajo con el Ministerio de Educación Pública (MEP), cuyo convenio se formalizó el pasado octubre del 2021:

“La consolidación de este convenio viene a ratificar la importancia del teatro y todas sus ramas dentro del proceso educativo de este país; ya que permitirá crear y alimentar la visión de los docentes, con el fin de que se genere mayor innovación en la didáctica del aula por medio del teatro y la danza. Esta alianza, fortalece la labor del TNT en conjunto con el MEP como ente generador de herramientas innovadoras que puedan ser aplicadas en el aula, a través del desempeño de un docente previamente capacitado, siendo así, el estudiante el mayor beneficiado”, indicó Melissa Rodríguez, Directora del Taller Nacional de Teatro. (Teatro Popular Melico Salazar, Artes escénicas brindan herramientas a docentes para apoyar procesos pedagógicos, 2021)

Por otra parte, se presenta el proyecto creado a partir del 2014 conocido como los Centros Cívicos por la Paz (CCPs), y la posterior apertura de Cursos Libres y de verano para personas aficionadas al teatro.

En el caso de las comunidades, instituciones y grupos con los que se lleva a cabo las prácticas de promoción teatral se seleccionan conforme a las solicitudes enviadas al TNT, dando prioridad a comunidades con menos posibilidades de

acceso a manifestaciones culturales (aquellas que forman parte del Plan Nacional de Desarrollo, por ejemplo), así como comunidades que tengan habilidades organizativas, tomando en consideración también la distancia y accesibilidad geográfica de las mismas.

A nivel institucional el TNT se organiza administrativamente de la siguiente manera:

- Junta Directiva del TPMS
- Dirección Ejecutiva del TPMS
- Direcciones: Compañía Nacional de Danza, Compañía Nacional de Teatro, Taller Nacional de Teatro, Taller Nacional de Danza
- Unidades de Apoyo: Unidad de Producción de Escénica, Unidad de Gestión Administrativa⁶

Dentro de la estructura mencionada que corresponde al organigrama del TPMS, el TNT se organiza de la siguiente manera:

- Personal Administrativo: Persona Administradora, Persona Secretaria, Personas Colaboradoras en el Servicio de Limpieza
- Cuerpo Docente: Personas docentes de la Sede Central, Personas Docentes de CCP⁷

3.3 Objetivos pedagógicos del TNT

Durante los primeros años de actividad como director del TNT, Fessler trabajó junto al grupo de personas profesionales con el fin de facilitar el proceso didáctico teatral y de promoción, se destaca su proceso formativo por la valoración del trabajo en equipo, la guía personalizada casi intuitiva en procura del desarrollo

⁶ Recuperado en Teatro Popular Melico Salazar. (2022). Nuestra Institución. <https://www.teatromelico.go.cr/application/theme/default/pdf/Anexo-2.POI.-2.-Organigrama-MCJ-TPMS.pdf>

⁷ Recuperado en Teatro Popular Melico Salazar. (2022). Nuestra Institución. <https://teatromelico.go.cr/acerca-de-nosotros-tnt>

de las habilidades y destrezas individuales de las personas integrantes, y el teatro como juego dramático para estimular la creatividad del grupo.

Para el año 1979, todavía dentro del contexto de creación epistemológica y práctica de las materias se inician las lecciones, este particular evidencia una vez más la construcción dinámica de los elementos pedagógicos del TNT, o como el mismo Fessler afirma: el uso de la educación activa en la que quien enseña y a quien se le enseña se ven ambos nutridos por la experiencia constructiva del saber.

En este caso, cabe señalar que una de las cosas que caracteriza el modelo pedagógico del TNT, es el énfasis que se le da a esta construcción activa y dinámica, cada generación enfoca su plan de estudios a la medida del grupo de personas y sus respectivas potencialidades. Así es como cada vez que inicia un ciclo nuevo se reinterpretan los objetivos de enseñanza a la medida de las necesidades y proyecciones del equipo de estudiantes.

Como se menciona en el Anexo 2 del Plan de estudios en *Actuación y Promoción Teatral*, expuesto por el TNT:

Nuestro objeto de estudio no es estático o inmutable sino cambiante, como producto de una sociedad y momento histórico determinados por lo que debe ser revisado, definido y construido constantemente y está íntimamente relacionado con la concepción de sociedad, de ser humano y la forma de relacionarse este con la colectividad. (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro, 2019, p. 4)

Un aspecto que distingue al programa, es que se diferencia de las escuelas de teatro universitarias y conservatorios, en que ofrece un plan de estudios que surgió a partir de la práctica, en el que se busca que las personas estudiantes sigan una línea de aprendizaje basada en un enfoque constructivista, poniendo especial énfasis en el trabajo en equipo, capacidad de juego y creatividad para realizar una labor socioeducativa y de promoción teatral, en otras palabras, vincular la práctica teatral con procesos sociales, culturales, investigativos y educativos.

3.4 Características generales del Ciclo Básico del TNT

Conforme a lo estipulado en el Reglamento Académico y Estudiantil⁸ del TNT, el ciclo formativo mantiene una duración de dos años, con clases de lunes a viernes, en horario de 5pm a 8 pm, lo que ha permitido que en muchos de los casos las personas participantes puedan mantener un trabajo diurno, esto a raíz del Decreto sobre el cual se crea el TNT.

Desde sus inicios, el programa educativo del TNT, se propuso como un espacio gratuito al que las personas podían acceder después de pasar por ciertas pruebas de admisión. Al respecto se debe mencionar que el criterio de gratuidad que se establece desde la formación del programa, lo es, en un contexto histórico distinto al actual.

Frente a la necesidad de mayor demanda de personas que puedan aprovechar este servicio, el TNT se adscribe a formatos aprobados por el TPMSM como el *Reglamento para el otorgamiento de becas y exoneraciones a la población estudiantil del Taller Nacional de Teatro (TNT) y del Taller Nacional de Danza (TND) para la oferta formativa formal o no formal en las sedes centrales*⁹, en el que se establecen los parámetros para asumir los principios de los derechos culturales de las personas costarricenses, correspondiente al marco constitucional del TPMS.

La admisión se dispone a partir de audiciones y entrevistas a las personas solicitantes, una vez admitida, la persona recibe los módulos formativos sin costo alguno, en el segundo año de su participación en el programa del Ciclo Básico, se presenta un espectáculo formativo gratuito lo que permite que sea un evento abierto al público, esto es considerado como devolución del proceso educativo a la comunidad.

⁸ Citado del documento propuesta del Borrador del Reglamento académico y estudiantil para el funcionamiento básico del ciclo básico del Taller Nacional de Teatro. Este no ha sido aprobado por la Junta Directiva y publicado en la Gaceta.

⁹ Para ver Reglamento completo:

http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/normas/nrm_texto_completo.aspx?param2=1&nValor1=1&nValor2=96916&nValor3=130086&nValor4=NO&strTipM=TC

Metodológicamente, el programa de formación se vincula al enfoque constructivista, que, como se menciona en el Plan de estudios del TNT (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro, 2019, p. 13), se fundamenta en las teorías cognitivas del aprendizaje. Dentro de las figuras más destacadas de dicho estudio se encuentran Ausubel, Piaget y Vigotsky, quienes perciben el aprendizaje como un proceso en el que se resalta el protagonismo de las personas aprendices, el papel facilitador del docente y la transformación de experiencias individuales en colectivas.

Actualmente, el Plan de estudios del periodo 2016-2019 se encontraba organizado por materias, teniendo dos áreas disciplinarias claras: a. Actuación b. Promoción teatral. En la primera área disciplinar se encuentran las materias de: Actuación, Expresión corporal, Expresión vocal, Educación musical, Seminario de Cultura Teatral- Laboratorio, Dramaturgia, Puesta en Escena y la incorporación de TIC's en el quehacer teatral cultural.

El área de promoción teatral está compuesta por tres cursos de teoría y dos de práctica. La práctica que se realiza en la comunidad es el detonante de los conocimientos y donde convergen todas las materias y aprendizajes: Promoción Teatral I, II y III y Práctica de Promoción Teatral I y II. Las materias se encuentran interrelacionadas y se aprueban en bloque, por lo que son requisitos entre sí.

El modelo formativo al que responde el TNT desde su plan de estudios conocido como "Ciclo Básico", corresponde en gran medida a parámetros relacionados con lo que conceptualmente se conoce como Educación No Formal. La conformación metodológica tiene como objetivo posibilitar un espacio educativo fuera de la academia, que además facilite la empleabilidad de las personas que participan del proceso de formación, todo esto con la perspectiva de implementar lo aprendido a espacios de mediación socio comunitaria.

Tanto es así que, aún en sus primeras etapas, el TNT propone y desarrolla la inclusión de recursos teatrales en la educación pública, inicialmente mediante acuerdo verbal, posteriormente mediante carta de entendimiento, y finalmente, a través del convenio "Teatro como herramienta pedagógica con MEP", para la

capacitación de docentes de diversas áreas de conocimiento. Como se mencionó anteriormente, dicho convenio se aprueba a partir 11 de agosto de 2021, en la sesión 1155, queda en firme aprobación de Convenio en el Acuerdo N° 4.3 de Junta Directiva del Teatro Popular Melico Salazar.

3.5 El Taller Nacional de Teatro hoy

En palabras de Federico García Lorca, citado en el documento Anexo 2 del Plan de estudios del TNT:

El teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país y el barómetro que marca su grandeza o su descenso. Un Teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas, desde la tragedia hasta el vodevil, puede cambiar en pocos años la sensibilidad del pueblo; y un teatro destrozado, donde las pezuñas sustituyen a las alas, puede achabacinar y adormece a una nación entera. (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro, 2019, p. 5)

Es difícil encontrar una cita más adecuada al momento histórico que enfrentamos, el teatro como quehacer artístico comprende herramientas de gran valor que al transferirse a otras áreas de conocimiento pueden ser grandes potenciadores con capacidad para impactar positivamente. Bajo la mirada de la Educación no Formal estas herramientas encuentran un sentido sociológico que enriquece en gran medida la labor por construir espacios de aprendizaje que fomenten la igualdad y el trabajo en equipo en beneficio del movimiento teatral costarricense.

A propósito de la realidad nacional que enfrentamos a la fecha, el siguiente comunicado de prensa advierte sobre las potencialidades de continuar con un programa de naturaleza social y cultural como lo es el TNT:

En la actual coyuntura y condiciones a partir del Covid-19, se ha reflexionado sobre la importancia de construir procesos de aprendizaje mediante modalidades de presencialidad remota, que permitan intercambios culturales, así como la expansión de conocimiento para las personas egresadas y egresados, para quienes se ha habilitado

talleres y seminarios en este 2021 con invitados internacionales”, señaló Melissa Rodríguez, Directora Artística del TNT. (Teatro Popular Melico Salazar, Taller Nacional de Teatro brindará formación continua a sus egresados, 2021)

Como parte de los nuevos objetivos que ha asumido el TNT al formar parte del TPMS, están el fortalecimiento de los ejes de fomento y producción que a su vez se han integrado al programa educativo, muestra de ello es la creación del fondo concursable *Tírese al agua*, que sirve como incentivo para “fomentar las etapas de ideación, proyecto, desarrollo y formación, para el sector independiente de las artes escénicas” (Ministerio de Cultura y Juventud, Teatro: Fondo concursable “Tírese al agua” beneficiará territorio indígena, región Caribe y población privada de libertad, 2022), y con esto valorar el trabajo profesional de las artes escénicas.

El TNT se posiciona como una institución que advierte los cambios de la realidad en la que se enmarca para otorgar herramientas mediante las cuales se pueda relacionar con la colectividad a través del teatro, tal es el caso de la creación de una política de género que se ajusta al programa educativo con el fin de velar por la equidad e igualdad de condiciones en el programa, así como en el medio administrativo (esto desde la dirección del TPMS).

CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO

Según los planteamientos de la teoría curricular, el plan de estudios que sustenta una carrera debe ser objeto de reflexión constante. Estos procesos reflexivos llevan por lo general a procesos de actualización, los cuales, sustentados en procesos de investigación y evaluación, logran generar propuestas curriculares que respondan a las necesidades del contexto y al desarrollo de las disciplinas a nivel nacional e internacional (De Alba, 1991; Grundy, 1994; Orozco, 2019; De Alba, 2007).

Al estar los contextos sociales, económicos y políticos en constante cambio debido a las transformaciones científicas y tecnológicas, o bien, debido a las particularidades surgidas producto de la pandemia por COVID-19, los rasgos y características de un plan de estudio están sometidos a cambios de dinámica; por tanto, el documento que sustenta a la ejecución de un proceso educativo, ya sea, formal o no formal, debe estar en constante revisión, ya que es necesario que este sea pertinente y coherente con las necesidades del contexto en el que se desarrolla.

Ya que el plan de estudios del programa educativo *Actuación y Promoción teatral* del Taller Nacional de Teatro del Teatro Popular Melico Salazar, cuenta con 40 años de existencia y en su trayectoria histórica no se encuentran datos e información en donde se evidencien procesos formales de revisión y evaluación curricular, es importante generar un proceso de valoración participativa, que permita establecer fortalezas, aspectos de mejora y lecciones aprendidas sobre la ejecución del Plan de estudios durante las cuatro décadas en que ha estado activo.

El proceso se define como amplio porque la evaluación curricular plantea la necesidad de ir más allá del análisis documental del Plan de Estudios como su objeto; es decir, enfocarse en una serie de elementos que permiten conformar el currículo en el entendido de que este implica:

la síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos), que conforman una propuesta político – educativa, pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales, cuyos intereses son diversos y contradictorios, aunque algunos tiendan a ser dominantes o hegemónicos y otros tiendan a oponerse y resistirse a tal dominación o hegemonía; síntesis a la cual se arriba a través de diversos mecanismos de negociación e imposición social; propuesta conformada por aspectos estructurales – formales y procesales prácticos, así como por dimensiones generales y particulares que interactúan en el devenir de los currículums en las instituciones sociales educativas. Devenir curricular cuyo carácter es profundamente histórico y no mecánico y lineal. Estructura y devenir que se conforman y expresan a través de distintos niveles de significación. (p. 63)

Con el fin de abordar el análisis curricular desde todas sus dimensiones, la presente investigación evaluativa se establece desde un enfoque cualitativo y desde el método hermenéutico - dialéctico propuesto por De Alba (1991).

4.1 El enfoque cualitativo de la investigación evaluativa curricular

La investigación evaluativa se desarrollará desde un enfoque cualitativo de carácter analítico, descriptivo e interpretativo, y tendrá como objeto de estudio el análisis del programa de estudios: *Actuación y Promoción teatral* del Taller Nacional de Teatro del Teatro Popular Melico Salazar. El enfoque cualitativo permitirá orientar la investigación con el fin de recoger la información necesaria para darle respuesta a la pregunta de evaluación y a las interrogantes.

Según Gurdián (2007) los presupuestos epistemológicos del enfoque cualitativo surgen de: “un replanteamiento de la relación sujeto-objeto. La integración dialéctica sujeto-objeto es el principio articulador de todo el andamiaje epistemológico de la investigación cualitativa.” (p. 54), por lo cual, las personas investigadoras se acercarán al objeto de estudio por medio de las diferentes personas actoras, en torno a la ejecución del plan de estudio del programa.

Por tanto, la investigación, por medio de las personas investigadores, recuperará información que le permita comprender cómo es la ejecución del proceso educativo no formal en estudio. El carácter cualitativo permitirá recuperar: percepciones, sentimientos, creencias, vivencias y opiniones, lo que se convertirá después, en la información a analizar y permitirá establecer las fortalezas, oportunidades de mejora y lecciones aprendidas. (Gurdián, 2007).

4.2 Método Evaluativo

Para el desarrollo de esta investigación evaluativa se utilizará el método hermenéutico - dialéctico planteado por De Alba (1991), el cual permitirá conocer a profundidad el plan de estudios, sus dinámicas y sus tensiones; además, el autor plantea la necesidad de recuperar diversas miradas, dentro de las que especifica las de los profesores, coordinadores, junta directiva, estudiantes, personal administrativo, personas empleadoras y personas graduadas. El análisis de estas miradas sobre el plan de estudios permitirá construir una narrativa conjunta, a partir de la cual se generará una propuesta de mejora para el programa de estudios.

Por tanto, la investigación se sustenta en lo propuesto por De Alba (1991):

La metodología de corte hermenéutico-dialéctico interpreta al texto, al discurso, en su contexto histórico-político y social. Parte de una anticipación de sentido que apunta hacia una síntesis conceptual los aspectos significativos, para anticipar el sentido que le da pie a la síntesis conceptual. (p.152)

A partir de este planteamiento, se realizará el análisis de textos y discursos producto de las técnicas de recuperación de información. Este análisis incluye el contexto histórico, político y social. Así pues, parte de lo teórico, con lo cual se va analizando y profundizando desde un marco interpretativo crítico. La dinámica de interpretación crítica se da entre los aspectos conceptuales y los referentes prácticos, lo que permite generar la propuesta de mejora para el programa de estudios.

4.3 Contexto de la investigación evaluativa

La investigación evaluativa se desarrollará en el propio espacio educativo no formal en que se implementa el programa de estudios de *Actuación y Promoción teatral* del Taller Nacional de Teatro del Teatro Popular Melico Salazar. El plan de estudios se establece como el objeto de estudio. La información se tomará a través de todas las personas actoras involucradas en el proceso de implementación del programa.

4.4 Actores participantes de la evaluación participativa

Las personas que participarán como informantes en la investigación evaluativa son el estudiantado activo del programa educativo *Actuación y Promoción teatral* del Taller Nacional de Teatro del Teatro Popular Melico Salazar, las personas graduadas de la Licenciatura y sus empleadores, el personal académico, el personal administrativo y las coordinaciones.

A continuación, se presenta la tabla en la que se sistematiza las diferentes personas que participaron en el estudio, contemplando las poblaciones mencionadas anteriormente. En los relatos durante los capítulos se utilizarán estas siglas para para identificar a cada persona participante.

Tabla 1. Identificación de las poblaciones participantes de los cuestionarios.

Nombre	Fecha de aplicación	Población
Persona empleadora 1	abril	Empleadores
Persona empleadora 2	abril	Empleadores
Persona empleadora 3	abril	Empleadores
Persona empleadora 4	abril	Empleadores
Persona empleadora 5	abril	Empleadores
Persona empleadora 6	mayo	Empleadores
Persona estudiante 1	marzo	Estudiantes
Persona estudiante 2	marzo	Estudiantes

Persona estudiante 3	marzo	Estudiantes
Persona estudiante 4	marzo	Estudiantes
Persona estudiante 5	abril	Estudiantes
Persona estudiante 6	abril	Estudiantes
Persona estudiante 7	abril	Estudiantes
Persona estudiante 8	abril	Estudiantes
Persona estudiante 9	abril	Estudiantes
Persona estudiante 10	abril	Estudiantes
Persona estudiante 11	abril	Estudiantes
Persona estudiante 12	abril	Estudiantes
Persona estudiante 13	mayo	Estudiantes
Persona docente 1	mayo	Docentes
Persona docente 2	mayo	Docentes
Persona egresada 1	marzo	Egresados (as)
Persona egresada 2	marzo	Egresados (as)
Persona egresada 3	marzo	Egresados (as)
Persona egresada 4	marzo	Egresados (as)
Persona egresada 5	marzo	Egresados (as)
Persona egresada 6	marzo	Egresados (as)
Persona egresada 7	marzo	Egresados (as)
Persona egresada 8	marzo	Egresados (as)
Persona egresada 9	marzo	Egresados (as)
Persona egresada 10	marzo	Egresados (as)
Persona egresada 11	marzo	Egresados (as)
Persona egresada 12	abril	Egresados (as)

Persona egresada 13	abril	Egresados (as)
Persona egresada 14	abril	Egresados (as)
Persona administrativa 1	abril	Administrativos (as)
Persona administrativa 2	abril	Administrativos (as)

Elaboración propia, (2022).

4.5 Técnicas para la producción de información

Las técnicas utilizadas para la producción de la información serán, principalmente, el análisis de documentos y la entrevista, ya sea esta individual o grupal, ambas semiestructuradas.

4.5.1 Análisis documental

Sampieri, Fernández y Baptista (2010) plantean que el análisis documental es “una fuente muy valiosa de datos cualitativos, son los documentos, materiales y artefactos diversos. Nos pueden ayudar a entender el fenómeno central del estudio” (p.433). El análisis documental de los documentos producidos en el seno del programa educativo: *Actuación y Promoción teatral* serán el insumo base para generar el análisis crítico comprensivo para la investigación evaluativa.

Principalmente se analizará el documento del plan de estudios del programa educativo, así como todos los documentos generados sobre la historia del proceso formativo, programas de cursos, entre otros.

4.5.2 Cuestionario

A la par del análisis documental se plantea realizar encuestas individuales con las diferentes personas participantes, con el fin de generar una mirada crítica desde la multiplicidad, para lograr, finalmente, elaborar la propuesta de fortalezas, oportunidades de mejora y lecciones aprendidas.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) el cuestionario se define como: “Conjunto de preguntas respecto de una o más variables que se van a medir. (p.217).

Es importante mencionar que esta técnica se incorporó debido a las directrices que se establecieron a nivel nacional a causa de la COVID-19. En un contexto de virtualización y limitaciones en cuanto al contacto y visitas, se decidió cambiar la entrevista individual y grupal, por la técnica del cuestionario, con el fin de recolectar mayor información y facilitar la comunicación con las contrapartes.

4.6 Análisis de la información

El análisis de la información se realizará desde los planteamientos de De Alba (1991) sobre el “Plano estructural formal”, ya que el centro de la investigación evaluativa es el plan de estudios, y se recuperan las diferentes miradas de las personas participantes en la ejecución del programa educativo. A partir de lo cual se construirá una síntesis conceptual valorativa, es decir, un proceso de evaluación curricular que permite tomar varios aspectos, perspectivas, miradas y experiencias vividas, y unirlos dentro de una narrativa, que se dispondrá como el análisis de resultados que posteriormente permitirá generar la propuesta para la mejora continua del programa.

La investigación evaluativa se realizará desde las dimensiones planteadas por De Alba (1991):

- Dimensión Social Amplia: en esta se analizan las interrelaciones entre los aspectos culturales, políticos, sociales e ideológicos que influyen en la implementación del programa educativo.
- Dimensión institucional: se analiza el contexto e institucionalización del proceso formativo, y los fundamentos del modelo educativo al que se adscriben.
- Dimensión didáctica: se enfoca en los aspectos prácticos en el aula, en específico a la mediación pedagógica de docentes, así como el clima educativo y las relaciones con estudiantes; se analiza el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Dimensión evaluativa: se recuperan los procesos de evaluación para los aprendizajes que suceden en los procesos formativos.

Al analizar la información recuperada a partir de estas dimensiones, es que se realiza la síntesis conceptual valorativa propuesta por De Alba (1991), la cual “se

recupera y reconstruye logrando mayores niveles de concreción, de construcción teórica, fundamentación y claridad en cuanto al carácter axiológico de la evaluación, esto en cuanto al compromiso político académico que se haya asumido (p. 145). Lo cual permitirá generar insumos para la mejora continua del programa educativo.

CAPÍTULO V. EI RELATO DE LAS PERSONAS ESTUDIANTES¹⁰

Este capítulo busca examinar la perspectiva de las personas estudiantes del Taller Nacional de Teatro (TNT) en cuanto a la estructura, ejecución, pertinencia y oportunidades de mejora en la implementación del plan de estudios de dicha carrera. El presente estudio se realiza al contrastar diferentes fuentes de información, dentro de las cuales, se encuentran la información brindada por las personas estudiantes que participaron en la investigación, el plan de estudios actualizado del TNT (2021-2022), y, por último, la información registrada en el marco teórico de la presente investigación.

El registro de la información brindada por las personas estudiantes se realizó mediante cuestionarios en línea, durante el primer semestre del año 2022. Para delimitar dicha población, se contactó a personas que, para el momento de la investigación, se encontraban como una persona estudiante activa.

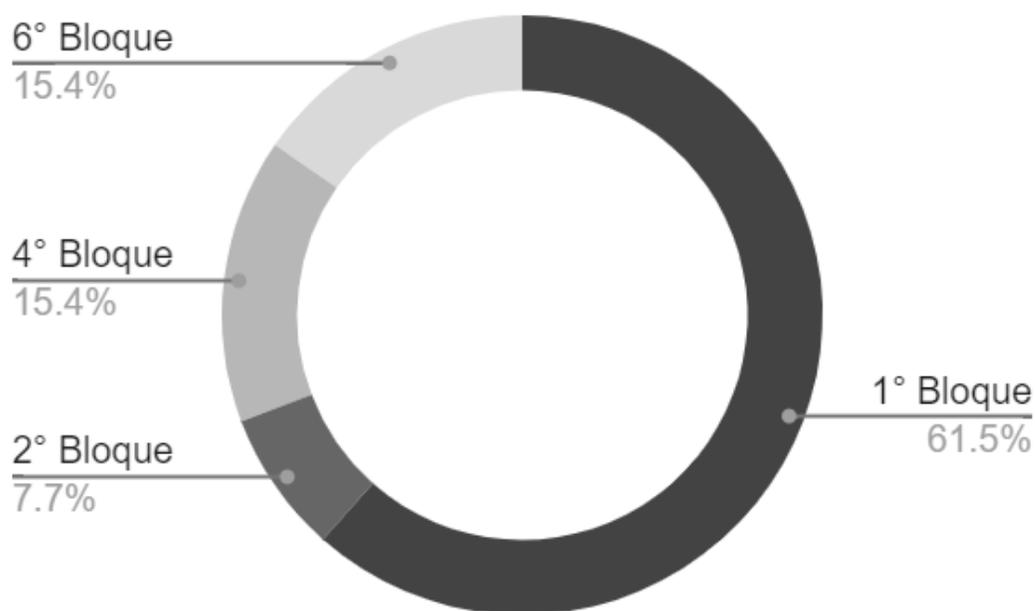
En total, trece personas estudiantes participaron y contribuyeron a construir este capítulo. Las edades de la población que participó en los cuestionarios se distribuyen de la siguiente manera: seis personas en el rango de los 18 a los 25 años, seis en el rango de los 25 a los 35 años y solamente una persona en el rango de los 35 a los 45 años.

La distribución de esta población en cuanto a los bloques que se encontraban cursando cuando participaron en la investigación se muestra en el siguiente gráfico. Es importante recordar que el plan de estudios del TNT es de dos años, en donde cada año está compuesto por tres bloques, por lo que en total existen seis bloques.

¹⁰ Revisión e interpretación realizada por Fabiola Araya Chavarría. Seminario de Graduación Investigación evaluativa del programa educativo: *Actuación y Promoción teatral* impartida por el Taller Nacional de Teatro, programa del Teatro Popular Melico Salazar.

En esta distribución se observa cómo más de la mitad de las personas participantes se encontraban cursando el primer bloque para el tiempo en el que completaron el cuestionario. Por otra parte, no hubo registro de personas cursando el tercer y quinto bloque; sin embargo, sí hubo estudiantes del cuarto y del sexto bloque. Por lo tanto, aunque existe una proporción diferente en la representación de personas estudiantes de primer y de segundo año, debido a que del primer año fueron nueve personas, mientras que del segundo año fueron cuatro personas, si se puede contrastar e incluir las miradas y las voces desde diferentes niveles de progreso al cursar programa educativo de “Actuación y promoción teatral” y en relación con su progresión respecto a lo que establece el plan de estudios.

Gráfico 1. Distribución por bloques de las personas estudiantes participantes en la investigación.



Elaboración propia, (2022). A partir del cuestionario administrado a personas estudiantes.

Dentro de las mayores limitaciones experimentadas durante la elaboración del presente documento, se destaca la compleja realidad nacional ante la pandemia

COVID 19, lo que implicó estrictas restricciones sanitarias por lo que se dificultó realizar las entrevistas de forma presencial.

A continuación, se presenta la información por medio de las categorías de análisis establecidas dentro del referente metodológico: dimensión socio-cultural, didáctica, evaluativa e institucional. Cada una de estas categorías constituyen los diferentes apartados de este capítulo.

5.1 Dimensión social amplia

En este apartado se pretende profundizar en los aspectos que forman parte del complejo social-cultural, incluyendo también los elementos históricos, políticos y de contexto en los que se encuentran inmersos los procesos educativos del TNT, todo esto, desde la mirada de las personas estudiantes.

La larga trayectoria -más de cuatro décadas- del TNT demuestra su papel en la construcción artística y cultural del país. Con la formación de actores y actrices y también de personas promotoras teatrales con impacto en diferentes poblaciones alrededor del país. Además, no se puede ignorar la huella que ha dejado el TNT en la educación, utilizando el teatro como una herramienta de mediación pedagógica en espacios educativos, tanto formales, como no formales.

Durante su larga historia, el TNT se ha enfrentado a diferentes dificultades, como los presupuestos limitados (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 63, 71); sin embargo, hasta la fecha, continúa generando impactos en los ámbitos artístico y cultural y en el socioeducativo.

Dentro de los impactos más profundos, se puede señalar el papel del TNT en la generación de espacios en donde se promueve el derecho que tienen las personas a la cultura y a la recreación. Como se señala en el plan de estudios del programa (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 72), el teatro debe concienciarse como un derecho inalienable a la cultura que tienen los seres humanos, además, la necesidad de expresión cultural también se encuentra establecida como un Derecho Cultural en la Política Nacional de Derechos Culturales 2014- 2023. El énfasis de promoción teatral permite un ejercicio más democrático de los derechos culturales en las comunidades a las que llega a

impactar, que de otro modo no tendrían acceso al arte y la cultura (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 76).

Otro ejemplo de los impactos que ha tenido el TNT ha sido en el crecimiento personal de quienes han formado parte del Taller, el cual va más allá de los aprendizajes técnicos del quehacer del teatro. Al respecto un egresado mencionó:

Si yo no hubiera pasado por el Taller, tendría una conciencia social menos robusta y, por lo tanto, sería el prototipo de ciudadano gris, ajeno a ese ingrediente vital de la creatividad, del arte. Daniel Rivera-Matta, Generación 2015, actor independiente (Gutiérrez, 2018, p.86).

En cuanto a la vinculación que se realiza entre los contenidos de los cursos de la carrera y las necesidades del contexto social y cultural del país, las personas estudiantes mencionaron, en general, aspectos positivos. Dentro de estos señalan la vinculación por medio de los aprendizajes de los cursos de segundo año, en especial los del área de promoción teatral.

En estos incluyeron herramientas metodológicas para trabajar con las comunidades. Estas les facilitan la sensibilización y la apertura de puertas emocionales y culturales por medio de la exploración del teatro. Asimismo, los métodos y las exigencias de los trabajos acercan a las personas estudiantes a la realidad que enfrentan fuera de las aulas.

Dentro de aspectos más puntuales, una persona indicó el desarrollo de habilidades blandas, la investigación, la adquisición de nuevos conocimientos teóricos y prácticos relacionados con el teatro. Además, con respecto a la vinculación con el contexto cultural, una persona señaló:

Cubre las bases artísticas buscadas en el teatro costarricense.
(Persona estudiante 3)

Los puntos anteriores coinciden con lo expresado por Lianne Solís Fonseca, quien fue la directora del TNT del 2014 al 2018. Ella señala que, por medio del currículo de promoción actuarial, las personas estudiantes tienen un reflejo sobre lo que están llevando a cabo (Gutiérrez, 2018, p.75). Esto podría entenderse como

esa vinculación con el contexto social y cultural del país. Al respecto, continúa diciendo que al trabajar con diferentes poblaciones también se está en contacto con temas como los derechos de la niñez, la equidad de género, la prevención del abuso y de la violencia, mientras que en el área de actuación lo que se busca es desarrollar las habilidades interpretativas, los conocimientos de técnicas y de estilos de actuación, por lo que no hay un reflejo tan directo del contexto social, sin embargo, si se retoma en la selección de la obra de egreso (Gutiérrez, 2018, p.75).

Por otra parte, dentro de los puntos en los que se podrían mejorar esta vinculación, las personas comentaron lo siguiente:

... quizás podría haber un acercamiento mayor en la preparación para cine o audiovisuales ya que es una industria a la que también se podría aspirar (Persona estudiante 10).

Desde mi perspectiva realizo una crítica a la forma en cómo se vincula el arte a la realidad social del país, si bien el arte es una herramienta de transformación social, debe crearse una formación integral que apoye los procesos de vinculación con comunidades y poblaciones en situación de vulnerabilidad (Persona estudiante 11).

Por su parte, el plan de estudios en Actuación y Promoción Teatral del Taller Nacional de Teatro (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 85), establece que este responde a las tendencias actuales de la profesión, formando un profesional integral, capaz de enfrentar los desafíos de un medio social y cultural cambiante, buscando soluciones creativas, integrándose a equipos interdisciplinarios con excelente desempeño en la ejecución de sus funciones.

Ligado a lo anterior, en cuanto a los conocimientos desarrollados en la carrera que facilitan la inserción laboral, todas las personas declaran estar satisfechas con los aprendizajes que han obtenido con respecto a esto. Indican que pueden desarrollarse como artistas en diferentes áreas, no solamente en actuación, debido a dicha cualidad interdisciplinaria, esto evita que se les encajone en una sola rama del teatro. Además, con el énfasis de Promoción Teatral se les diversifican las

oportunidades de trabajo en las que se podrían llegar a desempeñar. Al respecto, una persona menciona las herramientas que proporciona este énfasis:

La promoción teatral y sus herramientas me ayudan a construir diferentes prácticas para el desarrollo de habilidades en otras personas (Persona estudiante 2).

Dentro de los conocimientos que se mencionan se encuentran: el manejo de grupos, la investigación, la formulación de proyectos, la escritura de obras, la posibilidad de impartir talleres, la presentación de propuestas, la creación de montajes escénicos, la confección de afiches y la utilería. Al contrastar lo anterior con el plan de estudios, se pudo corroborar los conocimientos mencionados por las personas estudiantes, al comprobar que estos forman parte de los objetivos y contenidos de los programas de los cursos (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 89, 92, 110-202).

Además, se resalta como fortaleza para la inserción laboral, que el programa educativo sea intensivo, permitiendo así la formación rápida en ambas áreas de especialización. Con respecto a esto, el plan de estudio de la carrera refiere que el currículo es una respuesta a las necesidades que se han detectado en el medio donde el profesional deberá desenvolverse, esto les da a las personas graduadas una formación integral que se vuelve una herramienta para enfrentar los desafíos de la inserción profesional de una manera creativa y con un buen desempeño (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 85). Sin embargo, no se encontraron fuentes en donde se identifiquen las necesidades formativas actuales.

Con respecto a la capacitación para la inserción laboral, una persona indica:

Completamente capacitada, es de las pocas instituciones que aparte de capacitar, motiva a las estudiantes a crear proyectos y redes con otras estudiantes. (Persona estudiante 1).

Por otra parte, las personas estudiantes indican que existe una conexión entre los contenidos de los cursos, permitiendo un orden lógico del proceso formativo. Una persona señala:

...se realizan distintas actividades y cada vez se va profundizando más en ellas hasta que se integran y se pasa a otro contenido (Persona estudiante 4).

Esto se corrobora en el plan de estudios, al revisar los contenidos propuestos en los programas de los cursos, en donde se observa la conexión entre los cursos y la progresión en la complejidad de los contenidos, conforme se avanza en el plan (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 110-202).

Como complemento, otras personas estudiantes mencionan que en la mayoría de los cursos utilizan una metodología de aprendizaje acumulativo, en donde se aplican los conocimientos desarrollados en los nuevos contenidos, los cuales, mientras se van desarrollando, van sumando complejidad a la actividad anterior. Los cuatrimestres que inician responden al bloque anterior, por lo tanto, los objetivos de aprendizaje se van aplicando en los siguientes procesos. Asimismo, se trabajan propuestas (tareas) desde dos o incluso más cursos en simultáneo. Es importante indicar que esta información no se pudo comprobar dentro del plan de estudios del programa educativo.

Un ejemplo propuesto, sobre la conexión entre contenidos, es la manera en que las clases de vocal se alinean con las de actuación y esta última también con las de corporal. En el curso de actuación se inicia con juegos de desinhibición y, luego, se continúa con actividades donde la acción es lo principal hasta que se llega a la palabra. Otro ejemplo son las máscaras que se usan en expresión corporal, las cuales fueron construidas en otro curso.

Lo expresado anteriormente se enmarca en lo propuesto en el plan de estudios del programa, en el que se establece que los contenidos están ordenados bajo el criterio en el que se avance de lo más simple a lo más complejo y de lo más cotidiano a lo más lejano (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 95), tal y como lo señaló una persona estudiante con el curso de actuación.

Es importante resaltar que algunas personas expresaron que la conexión entre los cursos ocurre más en unos que en otros. Indican que en algunos de los cursos la información se va integrando entre sí, pero no se percibe de una manera

tan fluida; sin embargo, no expresaron los cursos en lo que esto ocurre. Señalan que, debido a la naturaleza de algunos cursos, es más difícil la integración con otros cursos, debido a que constan de un proceso investigativo y experimental, resultando en una experiencia más personal.

Las personas estudiantes también expresaron, casi en su totalidad, que el cuerpo docente les facilita comprender la existencia de esta interrelación entre los contenidos de los cursos. La única persona que señaló no se le facilitaba esta comprensión, comentó lo siguiente:

Muchas veces no, porque existe una política como que el aprendizaje se construye desde la experiencia y no desde la teoría, el programa del curso se entrega al final del curso y no al inicio, a veces me siento perdida en el orden lógico del curso. No hay mucho apoyo de los profes en el tema, uno debe ir sacando las relaciones y creo que esa es la intención de los profes (Persona estudiante 12).

Este comentario podría relacionarse con lo estipulado en el plan de estudios en donde se indica que, para este, la teoría surge como necesidad a partir de la práctica, siguiendo el método inductivo (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 84).

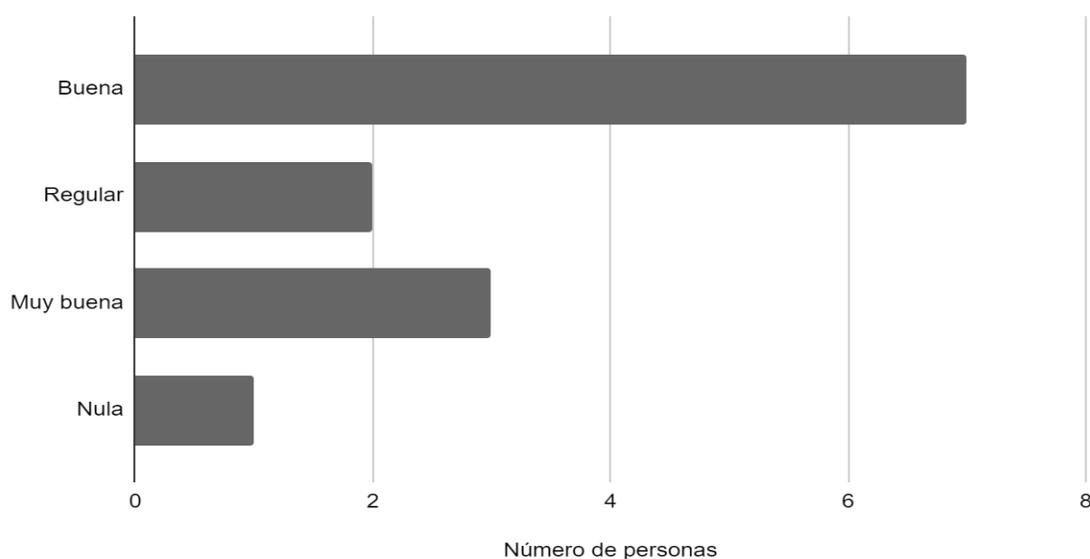
5.2 Dimensión institucional

El Taller Nacional de Teatro es en la actualidad la única institución que ofrece formación en Promoción Teatral, lo que permite a sus egresados desarrollar proyectos teatrales en comunidades, impartir talleres teatrales e insertarse además en instituciones educativas, municipalidades, ONG's. (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 5).

Además, el TNT ofrece un horario más accesible para distintas poblaciones, incluyendo a las personas que tienen un trabajo con un horario diurno (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 4). También el programa educativo es gratuito, por lo que estos dos aspectos, combinados, podrían hacer que la carrera sea una opción más viable para muchas personas.

Por otra parte, la valoración que tienen las personas estudiantes sobre su relación con el equipo administrativo se muestra en el siguiente gráfico. En este se observa que la mayoría de las personas le dan una buena calificación a dicha relación, solamente dos personas la valoran como regular y una sola como nula. Esta persona indicó que no ha interactuado mucho con el equipo administrativo.

Gráfico 2. Valoración de estudiantes sobre su relación con el equipo administrativo del TNT.



Elaboración propia, (2022). A partir del cuestionario administrado a personas estudiantes.

De igual forma, las y los estudiantes valoraron positivamente su relación con el cuerpo docente; siete personas la calificaron como muy buena y seis como buena; ninguna persona le asignó una puntuación de regular o nula.

Una posible explicación para la diferencia en la valoración de su relación con el equipo administrativo y de su relación con el cuerpo docente, que señalan algunas de las personas, puede ser que al impartirse las clases en un horario nocturno, la interacción entre estudiantes y el equipo administrativo se ve limitada debido a que las personas funcionarias están fuera de sus horarios laborales, en comparación con el cuerpo docente quienes seguidamente coinciden en los espacios con las y

los estudiantes. Además, estas interacciones son de diferente naturaleza debido a que son espacios muy distintos en los que se comparte con las personas. Dentro de lo comentado al describir la relación con el cuerpo docente, las personas estudiantes destacan que son flexibles y abiertos con el grupo, son personas a las cuales se les pueden expresar ideas para luego ser guiadas. Asimismo, muestran apertura a ser contactados o contactadas; mantiene la disponibilidad por medio del chat que se tiene con el grupo.

La relación es directa y respetuosa, por ejemplo, cuando se les realizan preguntas las abordan de buena manera, la atención es muy individualizada y las personas se sienten acompañadas en todo el proceso. En general, el cuerpo docente es descrito como gentil, apasionado, respetuoso, amable, con buen trato, estricto, claro y con buena disposición para transmitir sus conocimientos y realizar su trabajo, motivan e inspiran a mejorar todos los días.

El plan de estudios (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 94), al establecer el rol del cuerpo docente señala que la persona docente motiva e invita a sus estudiantes a expresar sus opiniones y a que construyan progresivamente juicios e hipótesis, aún si son erradas, con esto las personas que forman parte del proceso se sentirán protagonistas de su aprendizaje. Este enfoque del cuerpo docente podría ser una de las razones por las cuales las personas estudiantes valoran positivamente su relación con el cuerpo docente.

La mayoría de la población estudiantil también señala que el cuerpo docente ha cumplido con explicarles la propuesta educativa que orienta el quehacer de la carrera. De la totalidad de esta población, sólo dos personas dijeron que no se les explicó la propuesta. Al respecto una persona indicó:

No, sólo hemos recibido de información que el TNT está inspirado en la propuesta del sistema Stanislavski, nos lo dijo un profe (Persona estudiante 12).

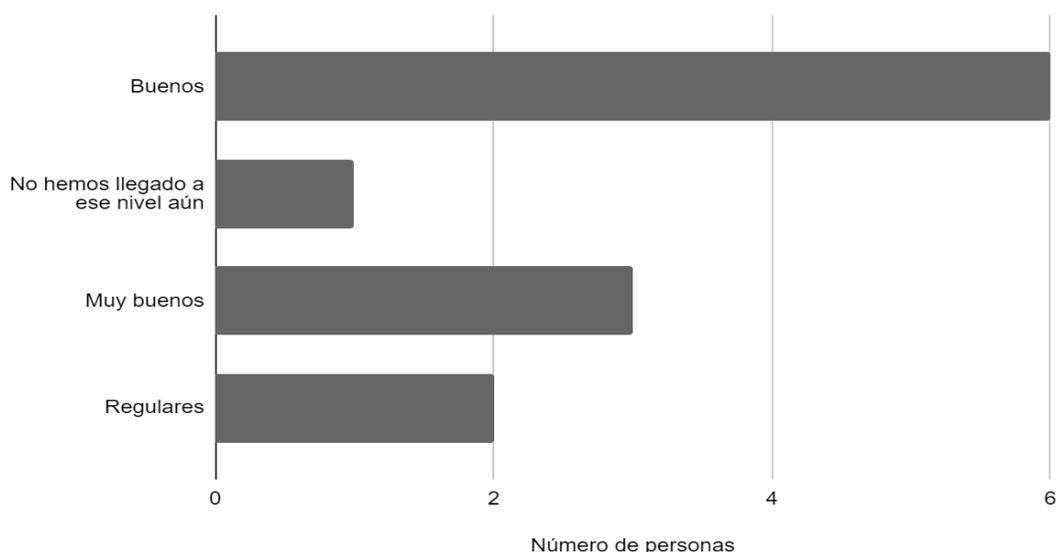
En cuanto a la valoración de la población estudiantil sobre los métodos o los procedimientos con los que la administración del programa educativo socializa la información relevante con las personas estudiantes, se registró que más de la mitad

de las personas están satisfechas con los métodos; sin embargo, algunas personas los calificaron como regulares y otra mencionó que todavía no se ha llegado a ese nivel, con respecto al avance en el programa, lo cual se puede visualizar en el siguiente gráfico, una persona comentó:

...se utiliza el correo electrónico, pero no se corrobora que los correos lleguen a las personas destinatarias (Persona estudiante 12).

A la luz del comentario anterior y, a las valoraciones realizadas por algunas personas, es que se puede inferir que no se puede asegurar que la información esté siendo comunicada efectivamente, incluyendo que alcance al total, o al menos, al mayor porcentaje de los y las destinatarios previstos.

Gráfico 3. Valoración de los procedimientos que utiliza la carrera para socializar información relevante con la población estudiantil.



Elaboración propia, (2022). A partir del cuestionario administrado a personas estudiantes.

Al consultarle a las personas estudiantes sobre la vinculación que se da entre el nombre del programa y las expectativas que existen en el mercado laboral, diez mencionaron que la consideran adecuada, mientras que una la considera inadecuada y otra apunta a que no tiene la información necesaria. Sobre esto, una

persona demostró estar indecisa, comentando que muchas personas entran a la carrera sin esperar aprender conocimientos de cursos como los de música o incluso del enfoque de promoción teatral, por lo que las expectativas laborales y el nombre del programa se relaciona más con la manera en la que se comunique o se promueva la carrera del TNT.

Por otra parte, también consideran que se les han proporcionado las bases teóricas y prácticas para comprender el perfil de una persona graduada de este programa educativo. Del total de las personas, sólo una indicó que no cuenta con la información necesaria para dar una respuesta. Otra señaló:

Me falta más de la parte teórica, pero puede venir más adelante en la carrera (Persona estudiante 12).

Por otro lado, respecto a la distribución en la cantidad de cursos para cada énfasis o área disciplinaria, es decir, el área de actuación y el área de promoción teatral, las personas estudiantes opinaron de manera dividida. Se registraron seis comentarios en los que se expresa que la distribución es la correcta o que están de acuerdo con esta. El resto de los comentarios indican desacuerdo o indecisión. A continuación, se muestran algunos de estos, en los que se demuestran sus posturas al respecto:

Antes pensaba que para promoción era muy poco, sin embargo, la cantidad de trabajo desde la casa es bastante, por lo que es relativamente equitativo. Aunque considero **necesario** estudiar más a fondo procesos de enseñanza, manejo de grupo y varias temáticas relacionadas a la diversidad en las aulas (Persona estudiante 5).

Me parece bien, sólo que en promoción si se necesita más claridad, ya que un docente está ausente y poner en claro que se quiere en la materia y que cosas quizás cambiarían (Persona estudiante 9).

No he visto detalladamente el plan, no sabría decir, pero creo que en este momento está desnivelado, llevamos 3 días de actuación y sólo 1 de promoción, debería estar más nivelado (Persona estudiante 12).

Dentro del plan de estudios se observa la distribución de los cursos. En este documento se establece que la malla curricular actual del ciclo básico comprende materias de Actuación, Expresión Corporal, Expresión Oral, Educación Musical, Laboratorio de Ambientación y Plástica Escénica, Dramaturgia, Teoría de Promoción Teatral y Práctica de Promoción Teatral (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 6). De todas las materias, se entiende que sólo las últimas dos se deben directamente al enfoque de Promoción Teatral, por lo que, si sólo se considera esta información, podría parecer una distribución desigual en la cantidad de materias y de cursos para ambas áreas de formación. Asimismo, de los treinta y cinco cursos que componen la malla curricular, sólo cinco pertenecen a las materias de Teoría de Promoción Teatral y Práctica de Promoción Teatral. Relacionado a esto, una persona estudiante comentó:

Es sabido que existe el área de Promoción Teatral como estandarte de la formación, pero se encuentra ciertamente desequilibrada con la formación "práctica" de la actuación (Persona estudiante 11).

Esta aparente distribución desigual, entre ambas áreas de formación, también se podría ver reflejada en el comentario de un exdirector del TNT:

El espíritu del taller cuando se fundó fue generar promotores culturales, y luego se fue transformando, ya la gente le dejó interesarse el promotor y le interesaba convertirse en actor o actriz, y de paso había que cumplir el requisito de ser promotor mientras se cumplía el pensum educativo para devolver la beca. Arnoldo Ramos, director del TNT de 2005 a 2007 (Gutierrez, 2018, p.59).

Al tomar en cuenta los contenidos de los cursos, la mayoría de la población estudiantil (9 personas) considera que estos son adecuados y suficientes de acuerdo con el fin que persigue el programa. Sólo una persona expresó que está en desacuerdo con lo anterior. Además, una persona indica que no conoce bien el plan de estudios y otra que no tiene la información necesaria para contestar. Una única persona comentó que el laboratorio de plástica podría no ser tan necesario al tomar en cuenta la presión de los proyectos.

Por otra parte, al considerar si el plan de estudios está diseñado para que las personas estudien y trabajen a la vez, siete personas piensan que si ocurre así. Una de estas personas señala que a pesar de que el programa si está pensado para cursarla mientras se trabaja, resulta bastante absorbente y que requiere de disciplina, orden, planificación y disposición. Por otra parte, tres están en desacuerdo y otras tres indican que depende del trabajo que se tenga mientras se estudia el programa. Por ejemplo, comentan:

Depende del trabajo y la demanda que este exija en tiempo u objetivos (Persona estudiante 4).

Sí, pero depende del tipo de trabajo. No puede ser un trabajo de tiempo completo, sólo de medio tiempo. Si lo facilita por el horario y distribución de cargas cuando dejan tareas (Persona estudiante 12).

Por último, se puede señalar la buena relación que las personas estudiantes indican tener con el equipo administrativo y con el cuerpo docente, así como el cumplimiento de las personas docentes, con la explicación de la propuesta educativa que orienta el programa. Además, las y los estudiantes mencionan contar con las bases teórica y prácticas para comprender el perfil de una persona graduada; sin embargo, para unas personas puede resultar complicado estudiar mientras mantienen un trabajo de tiempo completo al mismo tiempo. También resalta, que, a pesar de que la formación en Promoción Actoral se ha consolidado como un tipo de sello distintivo de este programa educativo, parece haber una desigualdad en comparación con la cantidad de cursos de ambas áreas de formación.

5.3 Dimensión didáctica

Desde la carrera del TNT, incluyendo personas que de una u otra forma se han involucrado en sus diferentes áreas, cuando se recurre al tema de didáctica de la carrera, siempre se menciona a Oscar Fessler por su trabajo y sus enseñanzas. Fessler fue un pedagogo teatral, fundador y primer director del TNT. Lideró el proceso de creación de las bases y fundamentos del Taller Nacional de Teatro en

el cual resalta su método pedagógico basado en el juego escénico (Gutiérrez, 2018, p.25., Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 4).

Lianne Solís, quien fue la directora del TNT del 2014 al 2018, narra que Fessler fue un ser humano completo, con conocimiento, afecto y talento. Dentro de lo más importante de su legado, señala la forma de ver, enseñar y utilizar el teatro. Para él, el teatro permite desarrollar la personalidad, mejorar la comunicación y la socialización. Además; puede incidir en la enseñanza de materias impartidas en el currículo formal. Asimismo, en su visión, el teatro permite a las comunidades tener espacios de aprendizaje, socialización y de expresión, este va más allá de la formación actoral, con el teatro se puede expresar lo que se piensa y lo que se siente (Gutiérrez, 2018, p.77).

En cuanto al método pedagógico basado en el juego escénico o teatral, este se relaciona con el juego teatral espontáneo en la niñez, en donde el entorno se transforma con la imaginación y se puede jugar a ser otra persona, en el cual se da una introducción, desarrollo y desenlace, sin que nadie brinde una indicación específica al respecto. Es por esto que, en la introducción de los primeros cursos, la persona estudiante de actuación debe tener consciencia de que lo primero que se debe desarrollar es la imaginación. (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 96-97).

El juego teatral también implica que la persona participe de manera integral, es decir, física, mental y emocionalmente. Esto permite grabar lo experimentado en la memoria, convirtiéndose en un nuevo aprendizaje al cual se puede regresar en otros momentos de la vida. Dicha memoria es un estímulo para la imaginación y es indispensable para la creación (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 97).

En el proceso de aprendizaje del Taller Nacional de Teatro, la teoría surge como necesidad a partir de la práctica, utilizando el método inductivo¹¹. En dicho

¹¹ El método inductivo, en educación, se entiende como aquel que va desde la experiencia hacia la idea abstracta, es decir, desde los pensamientos, vivencias, percepciones y opiniones, gestadas en el quehacer cotidiano, hasta la teoría y conceptos. Por lo que es necesario conocer las

método se hace énfasis en el trabajo en equipo, la capacidad de juego y la creatividad. Asimismo, las materias se interrelacionan y se integran entre sí a lo largo del plan de estudios, pero también con la persona estudiante cuando esta unifica lo aprendido en las diferentes asignaciones (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 84).

Asimismo, en el plan de estudios se establece que la metodología utilizada en el TNT se enmarca dentro de una epistemología constructivista (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 93). Esta es fundamentada en las teorías cognitivas del aprendizaje, influidas especialmente por Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel (Gutiérrez, 2018, p.16). La metodología promueve un proceso formativo basado en el equilibrio entre el juego dramático y la búsqueda de los elementos que impulsan la creatividad, en donde la persona estudiante es protagonista y creadora de su propia experiencia de aprendizaje (Gutiérrez, 2018, p.16).

En esta metodología, el rol del cuerpo docente favorece la evaluación permanente, la autocrítica y la autocorrección (Gutiérrez, 2018, p.17). La persona docente motiva y clarifica durante todo el proceso de formación, mediante la facilitación, orientación y la clarificación de los procesos, recursos y conclusiones (Gutiérrez, 2018, p.17). El cuerpo docente se convierte así, en un puente que guía y es la persona estudiante quien es la creadora de su propio conocimiento (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 6). Las personas estudiantes consultadas al respecto, calificaron el rol del cuerpo docente de manera positiva. De la totalidad de las personas, siete lo valoraron como muy bueno, mientras que seis como bueno.

La mediación pedagógica del cuerpo docente fue considerada adecuada por la mayoría de las personas (9 personas), sin embargo, dos personas mostraron estar indecisas y otras dos no la consideran adecuada. Las personas que señalan la mediación como adecuada mencionan que las acotaciones comunicadas por

inferencias para llegar a una conclusión; se parte de las experiencias de las personas involucradas en el proceso de aprendizaje (Palmett, 2020, p. 38).

docentes son directas y que escuchan activamente a las y los estudiantes. También que en todas las materias se les presta atención y que esto les da seguridad.

Por otra parte, las personas indecisas indican:

Considero que, por ser una formación no formal, pueden existir vacíos. Pero nada que raye en el irrespeto o acciones negativas (Persona estudiante 11).

Desde lo docente no hay una mediación adecuada. Son pocos los que demuestran que tienen esta formación, sin embargo, desde los espacios de formación artística, que he tenido, si han logrado tener una buena mediación (Persona estudiante 12).

Considero que, por ser una formación no formal, pueden existir vacíos. Pero nada que raye en el irrespeto o acciones negativas. (Persona estudiante 11)

Con respecto al comentario anterior, es importante señalar que la educación no formal debe ser estructurada y contar con una planificación adecuada, por lo que, si existen vacíos, estos se pueden deber a las personas mediadoras de los procesos educativos y no a la educación no formal.

Las personas estudiantes que consideran que la mediación pedagógica no es la adecuada, comentaron los siguiente para profundizar en su respuesta:

Me parece que a veces no hay empatía con los estudiantes que tienen ansiedad, sufren de ataques de nervios o lloran en plena clase. Algunos les han pasado por encima o han tratado de minimizar estos sentimientos (Persona estudiante 2).

La medición pedagógica es como si estuviéramos en un colegio, con números, con 100, con 90. La verdad yo siento que a las personas no se les debería de medir con números, porque cada quien tiene su esencia en las diferentes áreas. Por ejemplo, alguien puede ser muy bueno actuando, pero no puede ser muy bueno en corporal, alguien puede ser muy bueno en corporal pero no en vocal, o tal vez es muy bueno en vocal y en música, pero no en actuación ni corporal. Cada persona va teniendo su proceso, y que nos califiquen con números, la verdad lo siento como muy feo. Al estudiante le

desmotiva, porque siente que está haciendo muy bien las cosas, pero el saber que tiene esa nota, le desmotiva, por más que uno sepa que esa nota no vale nada (Persona estudiante 13).

Desde el plan de estudios se indica que las personas docentes serán mediadoras y facilitadoras de los procesos de aprendizaje, siendo quienes proveen situaciones, materiales y recursos para que las y los estudiantes desarrollen su proceso de conocimiento mediante la orientación y guía del cuerpo docente. De la misma manera, se expone que la relación entre docentes y estudiantes se propone ser una relación no vertical, pues no se considera que docentes posean el conocimiento y que el estudiantado sea solamente un receptor, sino que ambas partes están en constante aprendizaje y su interacción es mutuamente enriquecedora (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 101).

Sin embargo, es importante entender que en la educación hay roles de poder que, en el caso de los resultados de los cuestionarios a las personas estudiantes, se ven evidenciados principalmente al momento de la evaluación; por ejemplo, la persona estudiante 13 indica que se le ha medido o calificado con una escala numérica, lo que considera poco preciso debido a que las personas “tienen diferentes procesos y esencia”, lo que podría provocar desmotivación.

Las actividades didácticas que se realizan en el contexto del aula son consideradas por la mayoría de las y los estudiantes participantes del cuestionario como muy prácticas y aplicables a los distintos ámbitos de estudio; así como vivenciales, concretas y con bastante trabajo en equipo. Se indica que las actividades son constructivistas, a excepción de los cursos magistrales que llevan a la práctica. Además, dependen de las necesidades específicas del grupo y sus procesos, no sólo de los contenidos. Una persona comentó:

Un 90% de las actividades son prácticas y vivenciales, los profesores se toman el tiempo de explicar lo que quieren que hagamos y el objetivo de la actividad, en algún momento de la clase (Persona estudiante 12).

Del mismo modo señalan como oportunidad de mejora que las clases teóricas deberían ser menos pesadas. También se propone un mejoramiento de las actividades de la clase de actuación del primer ciclo. Al respecto se indicó:

Me parece que la clase de actuación no tiene una pedagogía clara, o el profesor no tiene un plan de estudio claro. No hay material físico ni un cronograma (Persona estudiante 2).

Es importante mencionar que en el plan de estudios se establece que las estrategias metodológicas incluyen diversidad de técnicas propias de la naturaleza de cada uno de los cursos y proveen diversidad de opciones para crear, analizar, discutir, trabajar en equipo, compartir, construir individual y colectivamente el conocimiento (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 95).

En cuanto a la relación establecida por el cuerpo docente entre los contenidos de sus cursos y las necesidades del contexto; las y los estudiantes indican que lo hacen mediante la promoción de estilos de vida saludables como la actividad física y vocal, también, al solicitar la calidad de los trabajos a un nivel profesional y a través de la realización de actividades para que la población estudiantil conozca sobre el trabajo con diferentes poblaciones y el trato adecuado hacia estas. Con respecto a lo anterior una persona señaló:

Creo que al igual que en otro tipo de formaciones, se da por medio de las oportunidades de hacerlo. No todo contenido puede tener su ejemplo, o quedar claramente asociado a la realidad. Pero si se hace (Persona estudiante 11).

Sobre esto, en el plan de estudios se menciona que el currículo fue construido de manera tal que responda a las necesidades detectadas en el medio donde se desenvolverá la persona graduada, por lo que la formación integral le permitirá enfrentar desafíos propios de la inserción laboral, de una manera creativa y con un buen desempeño (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 85).

De la mano con lo anterior, en cuanto a la manera en que el cuerpo docente se acerca desde la práctica a los retos que deberán enfrentar los y las estudiantes

cuando se gradúen, las personas mencionan que lo realizan mediante vivencias y ejemplos reales, anécdotas, situaciones hipotéticas, ejercicios prácticos, al compartir experiencias y al retarse con el compromiso de ir más allá de la formación en ese espacio. Asimismo, al incluir la asistencia a observar obras de teatro y las visitas a clases de los talleres de práctica de las personas más avanzadas dentro de los componentes de los cursos, en donde se analiza con ayuda de la teoría cubierta.

Las personas estudiantes definen el proceso de formación de la carrera como estructurado, apasionante, retador, hermoso, integral, absorbente, exigente y abrumador. Además, como una catapulta a la vida artística, al proporcionar formas para potenciar sus carreras artísticas en el mundo laboral y al promover el desarrollo de diferentes competencias. También, se describe como un proceso que cala a niveles personales, que cambia a las personas y transforma vidas. Una persona justificó su respuesta con el siguiente comentario:

Me parece que el proceso no es para alguien quien tiene un trabajo de tiempo completo, la presión emocional es mucha y muchas veces tenemos miedo de perder algo. Lamentablemente hay que trabajar para poder llevar este curso y las personas pobres no contamos con otras maneras de pagar casa y hacer esto. Es difícil en el sentido de que no hay suficiente tiempo para poder hacer todo al 100% y uno puede sentirse defraudado de uno mismo (Persona estudiante 2).

Relacionado con lo anterior, de la totalidad de las personas, 10 afirmaron que el programa educativo ha cumplido con sus expectativas, una indicó que incluso, le ha generado nuevas expectativas, otra señaló que no ha cumplido con sus expectativas y la última comentó que el nuevo lugar del taller no es el óptimo.

Al consultar por las fortalezas del programa educativo del TNT, se mencionaron aspectos como la variedad de las herramientas prácticas, la integralidad como artistas y docentes, la disciplina, los dos enfoques de formación, el tamaño pequeño de los grupos, la atención más personalizada de las y los docentes, diversidad de cursos, la práctica, el juego, la exigencia, el crecimiento, la

diversidad de áreas para el desarrollo de competencias, el tiempo para asimilar los contenidos, la progresión entre estos, el aprender haciendo y el acercamiento a prácticas profesionales.

De igual forma, algunas personas indicaron que ciertos cursos son una fortaleza del programa. Dentro de estos se encuentran música, corporal, vocal, promoción teatral, actuación y dramaturgia. Además, comentaron como parte de las fortalezas, el compromiso con la creación artística, la concepción del arte como una herramienta de transformación social y que se enseña cómo generar mediaciones pedagógicas desde el teatro.

Por otra parte, como debilidades del programa educativo, se indicó la gran demanda de tiempo que este implica, el área administrativa y el poco apoyo que reciben las instituciones de fomento cultural, las inadecuadas instalaciones, la preparación de las personas docentes que imparten promoción teatral, la mediación pedagógica de parte del personal, la dificultad para organizarse entre las y los profesores para comunicar a estudiantes los cambios repentinos, la limitación del presupuesto y la necesidad de desarrollar más los cursos de actuación y plástica.

Con respecto a lo anterior, se esperaría que se puedan aprovechar los espacios de construcción para mejorar las debilidades con el apoyo de las fortalezas. Según el plan de estudios, todas las personas formadoras del TNT se mantienen en diálogo con sus estudiantes para ajustar los programas y ejercicios; siempre dentro del marco conceptual que ofrece el método pedagógico teatral de Oscar Fessler, basado en el juego escénico (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 9), sin embargo, estas experiencias de mejora no se encuentran sistematizadas, por lo que no se pueden consultar.

5.4 Dimensión evaluativa

La necesidad e importancia de la evaluación y de la sistematización es reconocida por varias personas que han formado parte del TNT a lo largo de su historia. Por ejemplo, estos son comentarios de varias personas que han dirigido el Taller:

No cabe duda que recuperar la historia y reflexionar sobre esta, es muy enriquecedor para aclarar el presente e iluminar el futuro; porque así uno puede ver por dónde hay que transitar o qué errores hay que evitar. Luis Fernando Gómez, director del Taller Nacional de Teatro de 1997 a 2002 (Gutiérrez, 2018, p.43).

En fin, empieza a haber una ebullición frente a esta amenaza, que genera una serie de cosas positivas que después de los años (creo que ya han pasado 10) es hora de evaluarlas. En aquel momento cumplieron su cometido, pero las cosas cambian, las estéticas y los paradigmas cambian, las necesidades también cambian. Arnoldo Ramos, director del Taller Nacional de Teatro de 2005 a 2007 (Gutiérrez, 2018, p.59).

Lo curioso es que, si se sistematiza desde otro lugar, desde la tradición oral, pero para la gente del Taller, su metodología es clara; que no esté escrita en algún lado, que no esté sistematizada es una cosa, pero todo el mundo entiende la línea metodológica del taller. Arnoldo Ramos, director del Taller Nacional de Teatro de 2005 a 2007 (Gutiérrez, 2018, p.62).

Un seguimiento como el que uno querría, creo que no lo hay. Habría que preguntarles a los otros directores. Eugenia Chaverri, directora del Taller Nacional de Teatro de 2002 a 2005 (Gutiérrez, 2018, p.54).

En cuanto a la evaluación que se da en los cursos, desde el plan de estudio del Taller se considera que la evaluación es un proceso intrínseco al aprendizaje, por lo que se fomenta la evaluación formativa constante. En esta se compara al estudiante, no con las otras personas, sino con su propia experiencia, analizando su progreso individual en todas las materias y áreas del plan de estudios, de acuerdo con el logro de los objetivos de aprendizaje propuestos (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 101).

Como parte de esta evaluación, el cuerpo docente realiza comentarios a las y los estudiantes, con el propósito de fomentar la reflexión constante, elevar su autoestima y hacerles conscientes de cómo y por qué aprenden. Al respecto, la población estudiantil calificó el proceso evaluativo, en su mayoría, como bueno. Dos

personas lo valoraron como muy bueno, mientras que otras dos como regular. Quienes quisieron justificar su respuesta, comentaron:

Debería ser más evaluado en la técnica (Persona estudiante 1).

No me dan *feedback* directamente y lo quisiera saber siempre para conocer en qué puedo mejorar (Persona estudiante 2).

Regular, en el sentido de que, sabemos que existe, pero sólo hasta el momento en que sucede y no previamente (Persona estudiante 11).

Además, una persona estudiante agregó:

La medición pedagógica es como si estuviéramos en un colegio, con números, con 100, con 90. La verdad yo siento que a las personas no se les debería de medir con números, porque cada quien tiene su esencia en las diferentes áreas (Persona estudiante 13).

Estos comentarios se contraponen con lo expresado en el plan de estudios, en donde se indica que este tipo de evaluación permite superar dificultades y brinda respuestas viables a los problemas que el estudiante va encontrando en su proceso de aprendizaje (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 101). Esto porque a como se lee en los comentarios, no todas las personas estudiantes están obteniendo de la misma manera las respuestas o la información sobre su proceso formativo, para mejorar en su proceso de aprendizaje.

Las personas estudiantes señalaron, como prácticas evaluativas del cuerpo docente: exposiciones, conversatorios, muestras y entregas de documentos, ejercicios prácticos, investigaciones cortas, reportes, ejercicios teatrales para trabajo en clase, presentaciones y propuestas de movimiento. Algunas personas también añadieron que la evaluación se realiza por objetivos, con ayuda de listas con rubros que manejan las y los profesores, para esto se reúnen y por medio del trabajo en equipo, evalúan individualmente a las personas estudiantes. De igual forma comentan:

Trabajo en clase (traer materiales, participación, iniciativa, presentaciones, asistencia y puntualidad), trabajo extraclase (ensayos, elaboración de

informes y trabajos teóricos y la asistencia a obras de teatro) (Persona estudiante 4).

La mayoría se vincula al desenvolvimiento práctico de los contenidos, investigación y observación de procesos (Persona estudiante 11).

Como se observa del plan de estudios, cada curso tiene sus prácticas evaluativas adaptadas a las diferentes necesidades de este. Por ejemplo, se mencionan entre estas: proyectos, trabajos en clase, prácticas, tareas, quices, aportes participativos, investigaciones, ensayos, exámenes, exposiciones, reportes y guías (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, p. 110-202).

Dentro de las maneras con las que el cuerpo docente hace devolución de los resultados, la mayor parte de las personas estudiantes indican que lo hacen por medio de reuniones con cada estudiante, en donde presentan la retroalimentación y el desglose de las notas numéricas; sin embargo, dos personas expresaron lo siguiente:

Es variable, no hay un medio definido para hacerlo. Va desde la retroalimentación oral en plenarios grupales, hasta herramientas como *classroom* o audios de *WhatsApp* (Persona estudiante 11).

Me han comentado que al final del cuatrimestre nos hacen devoluciones. Hasta el momento, comentan en general los puntos por mejorar de manera grupal, no es individual y a mí me hace falta la retroalimentación grupal (Persona estudiante 12).

En cuanto a la periodicidad con la que el cuerpo docente realiza las evaluaciones, se interpreta según las respuestas de estudiantes, que el periodo en el que se evalúa varía entre profesores y la actividad a evaluar. Por ejemplo, puede variar, algunas son en cada clase o quincenales, es decir de manera constante. Por otra parte, también se interpreta que las devoluciones se realizan una vez por curso, al final del cuatrimestre, en donde se les comparte la retroalimentación construida durante el curso. Al respecto una persona señaló:

Constantemente existen propuestas (tareas), pero según el mismo discurso

docente, la evaluación no se restringe a estas, sino a una observación de la evolución y el desempeño diario (Persona estudiante 11).

Se puede interpretar, de acuerdo con los comentarios, que, aunque se realizan evaluaciones constantes, en donde la persona docente puede compartir observaciones o comentarios a los y las estudiantes (por diferentes medios), la devolución con la retroalimentación de las evaluaciones ocurre principalmente al final del cuatrimestre por medio de una reunión individual con la persona estudiante. Además, se evidencia que este proceso de devolución puede resultar confuso para algunas personas, pues parecen no tener claridad entre las formas, medios y la periodicidad en las que se realizan las devoluciones, incluyendo que uno de los medios para devoluciones (audios de *Whatsapp*), indicado por una persona estudiante, resulta ser informal.

Al consultar a las personas estudiantes sobre si consideran apropiadas las prácticas evaluativas para los contenidos de los cursos y las metodologías utilizadas para la mediación pedagógica, de la totalidad, sólo una indicó que no le parecen apropiadas, sin embargo, no justificó su respuesta. Aunque el resto de las personas las considera apropiadas, mencionan que la retroalimentación podría ser mejor, que podría ser más individualizada, para saber, personalmente, como se puede mejorar.

Algunas de las personas que participaron en la investigación, compartieron un comentario general:

El Taller es una institución que apoya a muchas personas que queremos ser profesionales en el mundo del arte. Con apoyo, buena administración y voluntad sería aún una mejor institución. El TNT nos abre puertas para hacer lo que verdaderamente queremos (Persona estudiante 1).

Con respecto a la relación con la administración, considero que como antes hubo problemas con generaciones pasadas o con docentes, la relación específicamente con la dirección no ha sido tan cercana. Sin embargo, como generación, nuestra experiencia ha sido positiva y estamos agradecidos del buen trato que se nos ha dado. Esperamos que ese positivismo, agradecimiento y agrado que sentimos hacia la dirección no pase por

desapercibido ante los aires convulsos que puede haber en el día a día, puesto que son genuinos (Persona estudiante 5).

Esta encuesta me ayudó muchísimo a recordar todas las bellas cosas que he pasado a lo largo de mi experiencia en el Taller Nacional de Teatro. Es un lugar que yo recomendaría a cualquier persona que quiera estudiar teatro porque es la mejor institución para que uno aprenda cómo ser tallerista, actor o actriz (Persona estudiante 13).

Por último, es evidente el impacto del Taller Nacional de Teatro, en diferentes sectores y de diversas formas, por lo que se espera e incluso resulta necesario, que se puedan mejorar los procesos que se han visto debilitados con el paso del tiempo. Se menciona que esto resulta necesario, porque el Taller se ha probado como imprescindible para el sector artístico y cultural del país. Gran parte de la herencia y construcción del arte y de la cultura del país, se ha escrito de la mano del Taller. Además, en la actualidad resulta urgente fortalecer las instituciones y las organizaciones de carácter cultural y artístico, debido a que estas se enfrentan a diferentes ataques que buscan debilitarlos o incluso eliminarlos. En este capítulo se evidencia la importancia de la evaluación y de la sistematización, con lo cual se podría robustecer las fortalezas y realizar acciones de progreso sobre los puntos de mejora del programa educativo, con lo cual se verían mejoras en diferentes aspectos estructurales del programa.

CAPÍTULO VI. LECTURA Y ANÁLISIS DE LAS NARRACIONES DE LAS PERSONAS EGRESADAS DEL TNT¹²

En el presente apartado se busca establecer un diálogo entre la información recuperada en los cuestionarios resueltos por las personas egresadas y los diferentes enfoques evaluativos que se describen en el marco teórico y metodológico de esta investigación.

Dado que en el curso de la investigación y durante la lectura de las respuestas surgen nuevas interrogantes, estas podrán verse resueltas con documentos de apoyo como el Plan de Estudios del TNT¹³, así como el marco legal al que se suscribe su programa educativo, lo cual aportará luces para una lectura evaluativa.

El Taller Nacional de Teatro entiende como objeto de estudio del programa educativo: “(...) el teatro como arte de representación en la formación de intérpretes actores y actrices; y en el teatro como eje de procesos de autogestión cultural comunitaria y socioeducativa en la Promoción Teatral.” (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro, 2019 p. 86). Por lo que, el siguiente estudio se hará bajo esta mirada, analizando de qué manera los contenidos propuestos en el marco pedagógico presentan un impacto en las personas egresadas desde las diferentes dimensiones propuestas para esta investigación; a saber: la dimensión social amplia¹⁴, dimensión institucional, dimensión didáctica y dimensión evaluativa.

El criterio de análisis se enmarca en una perspectiva cualitativa, la cual consiste en el enfrentamiento de los discursos recuperados que conforman la mirada de las personas egresadas del Taller, haciendo lectura de estos desde las preguntas que orientan las dimensiones mencionadas, con el fin de organizar y

¹² Revisión e interpretación realizada por M. Fernanda Matarrita Hidalgo. Seminario de Graduación Investigación evaluativa del programa educativo *Actuación y Promoción teatral* impartida por el Taller Nacional de Teatro, del Teatro Popular Melico Salazar.

¹³ Para este apartado se tomará como referencia el Plan de Estudios en *Actuación y Promoción teatral* Marzo 2019, y el estándar de cualificación del Plan de estudios Taller Nacional de Teatro realizado en el periodo 2021-2022.

¹⁴ Metodología de corte hermenéutico-dialéctico, propuesta por De Alba (1991), en la que se construye una valoración conceptual desde las diferentes miradas de las personas participantes.

presentar un guion que interpreta el sentir de las personas participantes. La intención evaluativa busca coordinar la integralidad de las partes para con ello ofrecer rutas de mejora más adecuadas (Guardián, 2007).

Cabe mencionar que se está tratando con personas del ámbito artístico, por lo que la forma de expresar sus criterios puede interpretarse de manera más íntima y personal, ello permite percibir sus declaraciones desde un enfoque más subjetivo, lo cual significa un gran aporte para esta evaluación.

6.1 Información general

La muestra consiste en la lectura de catorce respuestas al cuestionario que se adjunta en el Anexo II, dicho cuestionario fue contestado por la población de personas egresadas del TNT, quienes accedieron a él de manera virtual a través de la plataforma *Google Forms*, respondiendo al mismo en un lapso de febrero a abril del año 2022.

Para la divulgación del cuestionario se contó con la colaboración de la Lic. Melissa Rodríguez Ríos, exdirectora del TNT para el periodo 2020-2022, quien también ha sido el enlace directo con la profesora encargada de la investigación, así como con el grupo de personas investigadoras.

Las personas egresadas que respondieron el cuestionario se encuentran en un rango de edad que va desde los 20 a los 55 años. Todas estas personas se encuentran trabajando, a excepción de una de ellas (Persona egresada 4, quien responde como ama de casa en el apartado que hace mención a su ocupación laboral).

Para efectos del análisis de los relatos de las personas egresadas se tomará en cuenta el dato de rango de edad con el fin de entender los impactos que ha generado el periodo de formación en el TNT en las personas participantes de la muestra, y de qué manera esto ha influido en el quehacer integral profesional de cada una de ellas. A continuación, se dispone el rango de edad por participantes y tiempo de egreso:

Tabla 2. Relación entre rango de edad y tiempo de egreso de las personas egresadas participantes.

Rango de edad		Tiempo de egreso	
1 persona	18 a 25 años	3 personas	Menos de 3 años
5 personas	25 a 35 años	3 personas	Entre 4 y 9 años
7 personas	35 a 45 años	6 personas	Entre 10 y 20 años
1 persona	45 a 55 años	2 personas	Hace más de 20 años
0 personas	Más de 55 años		

Elaboración propia, (2022). A partir del cuestionario administrado a personas egresadas.

También se incluye la información del libro *Del semillero de sueños a la cosecha de recuerdos*, de Marisol Gutiérrez Rojas (2018), que comprende un registro histórico del Taller Nacional de Teatro desde su creación en 1977 a la fecha de su presentación en el año 2018. Esto, con la intención de tener una visión más amplia a partir de las miradas de personas egresadas que han tenido más trayectoria y que de alguna manera, con el tiempo, han interiorizado sus perspectivas sobre la experiencia formativa que significó el TNT.

6.2 Dimensión social amplia

Para clarificar la situación de una persona egresada del TNT en relación con el ámbito laboral, se considera una serie de parámetros incluidos en el cuestionario, los cuáles permitirán establecer el grado de empleabilidad del taller.

Como se mencionó líneas arriba, con la excepción de una, todas las personas egresadas participantes se encuentran trabajando, ya sea en áreas directamente relacionadas con el ámbito teatral (25%), como en espacios

relacionados indirectamente (25%). Mientras tanto, el 50% desempeña puestos de trabajo no relacionados con el ámbito teatral.

A continuación, se presenta un listado de los puestos que ocupan las personas egresadas que contestaron el cuestionario, así como la relación entre el tipo de empleo con el proceso formativo de *Actuación y promoción teatral* en el TNT.

Tabla 3. Tipo de empleo de las personas egresadas.

Empleo directamente relacionado con el teatro o la promoción teatral	Empleo indirectamente relacionado con el teatro o la promoción teatral	Empleo nada relacionado con el teatro o la promoción teatral
Social del Teatro de Heredia.	Coordinador musical	Asistente de Recursos Humanos
Encargada de grupo de teatro Elián Cartago.	Consultora Creativa	Educador
Profesor de talleres de teatro en la Asociación Patriótica Específica de Purral, Casa de la Cultura de Purral.	Individual (emprendedora)	Asistente Administrativa
		Gerente de Impacto (Talento Humano)
		Editora y correctora
		Docente de primaria
		Ex gerente de hoteles fuera de la GAM

Elaboración propia, (2022). A partir del cuestionario administrado a personas egresadas.

Desde la reseña del perfil de salida que se presenta en el Plan de estudios actualizado del TNT(Plan de estudios Taller Nacional de Teatro, 2019, p. 102-105), se exponen una serie de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que describen las capacidades adquiridas en el Taller, las cuales comprenden una amplia gama de posibilidades de actividad profesional, sobretodo en relación con el campo de la promoción teatral en todos sus sentidos (actoral, dirección y montaje, investigación, diagnóstico cultural, diseño de procesos de aprendizaje teatral, entre otros).

En este mismo apartado encontrado en el Plan de estudios (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro, 2019, p. 102-105), específicamente en la sección que comprende el listado de habilidades y valores, el TNT se posiciona como un espacio educativo que forma personas capaces de trabajar en equipo desde el respeto y la escucha, con *actitud abierta a los nuevos conocimientos*, y disciplina en el cumplimiento de sus tareas laborales, cualidades que se convierten en herramientas aplicables a otras áreas de conocimiento.

En este punto, cabe evidenciar el hecho de que la mayoría de las personas egresadas de la muestra trabajaron en algún momento de sus vidas en espacios teatrales, aplicando los conocimientos y aptitudes adquiridas en el Taller. De la misma manera se infiere, que los empleos ofrecidos en el gremio no son sostenibles, pues dichas dinámicas de empleo son mediante concurso público (contratación administrativa), en su mayoría.

Con respecto a la siguiente pregunta: ¿Cuáles son algunos ejemplos de trabajos que han realizado relacionados con su formación en el TNT, y cuál puesto ha desempeñado? Se transcribe un listado de las actividades y personas empleadoras, el cual se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 4. Trabajos realizados en relación con la formación en el TNT.

Actividades laborales	Empleador
Profesora de taller de teatro. Persona egresada 1	UCR
Actriz. Promotora teatral. Producción. Persona egresada 3.	Empresa privada TNT
Producción del festival puro cuento 2015. Actriz invitada en 2 ocasiones en el programa de tv La Pensión. Persona egresada 4	<i>Cuentiando</i> Colectivo La Zaranda
Coordinador RNTC Director Festival Embrujarte Director Comunidad Artística Presidente COOPEARTES RL Coordinador Red Cantonal de Cultura Director Los Despiertos CR. Persona egresada 5	Organizaciones comunitarias. Fundaciones. Colectivos. Empresa privada.
Iluminación. Adaptación de textos. Persona egresada 6	ASONI
Participación en obras de teatro. Docente de teatro. Persona egresada 8.	Proyecto de becas del MCJ
Productora ejecutiva. Productora de casting. Asistente. Actriz. Diseñadora Gráfica. Fotógrafa. Productora Artística. Persona egresada 11	Empresas o personas independientes. MCJ Municipalidad de San José CBW Marketing Empresas de publicidad La ERRE T.V.
Promotor teatral. Actor. Productor. Director. Persona egresada 12	Trabajo independiente
Tallerista de teatro para grupos de niños, niñas, jóvenes y personas adultas. Encargada y directora de los montajes del grupo de Teatro Elián en Cartago. Persona egresada 13.	No aplica
Actriz y Productora. Persona egresada 14.	No aplica

Elaboración propia, (2022). A partir del cuestionario administrado a personas egresadas.

Una vez más, es importante destacar el hecho de que este cuadro demuestra las actividades laborales que en algún momento realizaron los entrevistados, no necesariamente la actividad laboral presente. Por lo tanto, se puede observar que los entornos laborales en los cuales se puede desempeñar una persona egresada del TNT sería el Estado desde sus diferentes instituciones: Estado - Universidad Pública, Estado - Ministerio de Cultura y Juventud, Estado - Gobiernos locales.

Esta apreciación surge desde la institución misma en la que se entiende el concepto de fondos concursables como una práctica dominante para la empleabilidad, que, sin embargo, “no se pueden considerar una fuente estable de empleo a mediano o largo plazo” (Plan de Estudios Taller Nacional de Teatro, 2019, p. 66). Estos fondos representan ingresos ocasionales que se caracterizan por reproducir el modelo de personas trabajadoras independientes y sus correspondientes características laborales, aunque en los recientes fondos concursables, bajo la Ley de Emergencia Cultural, ni siquiera existe una relación de empleador con trabajador independiente, pues, dichos fondos son dirigidos hacia personas becarias, por lo que la “relación laboral” es informal en términos profesionales. Por ejemplo, en el caso de la persona egresada 1 cuyo trabajo está directamente relacionado con teatro y la promoción teatral, se posiciona como emprendedora, es decir, trabajadora independiente.

Se advierte en el Plan de estudios del TNT (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro, 2019, p. 63) la frecuencia con la que las personas egresadas logran un desarrollo profesional en otros ámbitos profesionales a pesar de que el fuerte del programa educativo se concentre en la formación teatral para espectáculos escénicos. El hecho de que también exista una formación hacia el enfoque de teatro socioeducativo desde el área de promoción teatral, incentiva el desarrollo de habilidades y recursos que les permiten aspirar a diversas salidas laborales “más estables”.

Sin embargo, la postura del TNT en cuanto a las posibilidades laborales a las que puede aspirar una persona egresada, se limita a la enumeración de potenciales empleadores presentado en el Plan de estudios del programa educativo (2019), en

el cual se advierte que el mercado laboral que se proyecta continúa enfocado hacia el ámbito teatral principalmente.

En la siguiente tabla se expone el grupo de empleadores pronunciados en el Plan de estudios del programa educativo en contraposición con los empleadores actuales, y empresas empleadoras actuales no contempladas en el Plan de estudios (se toma en consideración las respuestas de las personas egresadas participantes del cuestionario):

Tabla 5. Listado de empleadores contemplados en el Plan de estudio, empleadores actuales, y empleadores no contemplados en el Plan de estudios.

Fuentes de trabajo contempladas en el Plan de estudios del programa educativo ¹⁵	Empresas empleadoras actuales	Empresas empleadoras actuales no contempladas en el Plan de estudios
Salas de Teatro Nacionales Estatales.		World Vision Costa Rica , Gerente de Impacto. Persona egresada 12
Salas de Teatro Nacionales Privadas.		Amazon , Asistente de Recursos Humanos. Persona egresada 2 Amazon . Persona egresada 4
Grupos de Teatro Independientes.	Encargada de Elián, grupo de teatro en Cartago. Persona egresada 4	Ex gerente de hoteles fuera de la GAM. Persona egresada 4
Trabajo independiente, emprendimiento.	Individual emprendedora. Persona egresada 1 Trabajadora Independiente. Persona egresada 11 Consultora Creativa, negocio propio. Persona egresada 14	MEP-Educador. Persona egresada 5
Municipalidades a través de las Direcciones de Cultura.		CCSS . Persona egresada 7

¹⁵ (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro, 2019, p. 77)

Fuentes de trabajo contempladas en el Plan de estudios del programa educativo ¹⁵	Empresas empleadoras actuales	Empresas empleadoras actuales no contempladas en el Plan de estudios
Instituciones educativas privadas.	Docente de I y II ciclo en escuela privada. Persona egresada 13	Editorial <i>Abhyad</i> . Persona egresada 9
Asociaciones.		Luz Verde. Persona egresada 11, indica que el empleo que realiza no está relacionado con el ámbito teatral.
Organizaciones no gubernamentales.	Coordinador musical Fundación Casa de los Niños. Persona egresada 6	

Elaboración propia, (2022). A partir del cuestionario administrado a personas egresadas.

Al respecto, la persona egresada 11 responde a la pregunta ¿Cuáles son las posibilidades laborales de las personas egresadas en el ámbito cultural y artístico?:

Si no diversificamos los enfoques y preparamos más complementariamente la formación; pegar alguna plaza en zonas externas al GAM o trabajar en alguna feria o festival estatal, seguir haciendo obras de a pocos entre compas. Audicionar hasta el cansancio a ver si alguno de los conocidos se enferma y te llaman.

A propósito de este comentario, es importante evidenciar el panorama actual sobre las posibilidades de empleo en Costa Rica para las personas que se especializan en ámbitos profesionales como el teatro, y la perspectiva que todavía mantiene el TNT con respecto a cuales son las fuentes de trabajo contempladas desde los escenarios de formación; la realidad es que existen otros espacios laborales que deben ser valorados y para los cuales se pueden dirigir con mayor ímpetu los esfuerzos educativos.

Existe el caso de personas cuyo ingreso principal no deviene directamente del medio teatral; sin embargo, continúan involucrándose en áreas relacionadas con el teatro en sus tiempos libres. Se puede inferir, entonces, que el teatro sigue siendo

una parte importante en sus vidas y que su dedicación en el ámbito continúa impactando socialmente a las personas que se ven beneficiadas de esta constante entrega. Lo cual se ejemplifica con los siguientes extractos de los cuestionarios:

He trabajado, sin remuneración, desde el 2017 en la casa de la cultura de Purral, impartiendo talleres de teatro. (Persona egresada 7)

Encargada y directora de los montajes del grupo de Teatro Elián en Cartago. Actualmente tenemos 6 años. (Persona egresada 13)¹⁶

Si bien es cierto que el análisis de los relatos de las personas egresadas tiende a hacer referencia al grado de empleabilidad y la pertinencia del programa educativo en este sentido; se vuelve igual de pertinente valorar los discursos en los que se describe competencias profesionales desde otros escenarios:

Me mudé a Montevideo, Uruguay, en el 2012. Construí un equipo sin dificultad, he sido valorada en mi formación y metodología de trabajo, y mis colegas confían en lo que les propongo, creen en mi capacidad de pensar, hacer y resolver al mismo tiempo, capacidad que descubrí y desarrollé gracias al TNT. Estíbaliz Solís Carvajal, Generación 2005, directora, dramaturga e investigadora teatral. (Gutiérrez, 2018, p.85)

Continuando en esta línea, la persona egresada 13 menciona que siendo docente de primaria ha implementado la aplicación de las herramientas teatrales en el programa escolar, y que este ha sido parte de su enfoque profesional; incluso afirma la injerencia que ha tenido su formación en el TNT en su postura epistemológica:

Mi tesis de primaria la enfoqué en la aplicación de las artes dramáticas en el currículo escolar y sus ventajas en el aprendizaje.

Por su parte, la persona egresada 14 afirma en su quehacer profesional que:

¹⁶ Para la fecha del cuestionario, la Persona egresada 13 afirma trabajar como docente de I y II Ciclo en Escuela privada.

He ejercido como actriz y productora. Además, implemento muchas de las herramientas aprendidas en el Taller en mi metodología creativa para la consultoría que ofrezco en mi negocio.

Conforme los relatos recuperados tanto de los cuestionarios como del libro *Del semillero de sueños a la cosecha de recuerdos* (Gutiérrez, 2018), se puede deducir que a pesar de que muchas de las personas egresadas del taller no trabajan específicamente en áreas relacionadas con el teatro, las experiencias vividas en el Taller, les han permitido destacar en otras áreas profesionales. Asimismo, concuerdan en que los aprendizajes desarrollados y las experiencias de vida que involucraron ser parte del taller les permitieron tener un bagaje de herramientas que les capacita para desempeñarse en otras áreas de empleo, lo que puede significar que el proceso formativo del TNT tiene un impacto en el desarrollo de habilidades para la vida, las cuales dan un mayor alcance cualitativo en diversos nichos laborales, más allá de los resultados propiamente esperados en el área del teatro y la promoción teatral, lo cual sería importante ahondar en futuras investigaciones al respecto.

En este sentido, se identifica en términos evaluativos la tarea que queda por hacer en cuanto a la valoración de la realidad nacional que enfrentan las personas egresadas, y el reforzamiento a las áreas que mejor les preparan para enfrentar los desafíos de la empleabilidad, así como el reconocimiento del programa educativo en escenarios que no son necesariamente del gremio teatral.

En este orden de ideas, se estiman otras posibilidades laborales cuyo fuerte se encuentra en el área de promoción. Se transcribe un listado de respuestas a la pregunta: ¿Cuáles considera que son demandas sociales y laborales que pueden ser abordadas desde un perfil de actuación y promoción teatral?

Tabla 6. Demandas sociales y laborales que pueden ser abordadas desde un perfil de actuación y promoción teatral.

- Cursos de interpretación, autoconocimiento, hablar en público (Persona egresada 2).
- El teatro brinda cualidades para muchos mercados, especialmente en el tema de comunicación (Persona egresada 3).

- Socialmente, urge mejorar la comunicación asertiva entre compañeros(as) de cualquier institución, considero que la actuación promueve la apertura del diálogo desde las emociones y la empatía, lo cual disminuiría el *bullying* o *mobbing* en instituciones educativas o laborales. En términos de demanda laboral, estamos en una época digital, donde el contacto humano se ha disminuido por miedo a la pandemia, los ejercicios de teatro nos pueden devolver esa confianza en el compañero(a), ese volver a sentir y conectar con el otro y con uno mismo (Persona egresada 4).
- Programas de desarrollo cultural, fines educativos, fines didácticos, centros de atención integral, entre otros (Persona egresada 6).
- Gestión sociocultural (Persona egresada 7).
- El desarrollo de habilidades blandas, de herramientas de comunicación, sensibilización ante problemas sociales, la planificación de proyectos interdisciplinarios, herramientas para trabajar en equipo, entre muchos otros (Persona egresada 10).
- Formación artística, gestión sociocomunitaria, puestas en escena (Persona egresada 12).
- La educación primaria y secundaria (basada en mi investigación de tesis) se vería infinitamente fortalecida si se manejara dentro de las instituciones la formación teatral, la cual abarca muchas habilidades, técnicas y otras que fortalecerían el currículo escolar y la formación individual y grupal generando resultados positivos para la sociedad. La formación universitaria de docentes debería incluir cursos brindados por personas egresadas de teatro dentro de su formación universitaria para aplicar muchas de las técnicas teatrales en sus planeamientos didácticos futuros (Persona egresada 13).
- A nivel laboral, hay que preparar la mentalidad de negocios, ya que la mayoría se gradúa esperando ser llamado a proyectos, pero acá nuestra misión como artistas es crear nuevos espacios y la mayoría de las veces hay que tener esa mentalidad para lograrlo con éxito (Persona egresada 14).

Elaboración propia, (2022). A partir del cuestionario administrado a personas egresadas.

De los relatos transcritos se recuperan actividades relacionadas con la educación no formal, como, por ejemplo: la comunicación, la comunicación asertiva, habilidades necesarias para el trabajo en equipo, gestión de proyectos culturales, emprendimiento, entre otras. Se puede intuir cómo perciben las personas egresadas las potencialidades de las habilidades que han adquirido para ejecutarlas en diversos empleos en los que podrían desempeñarse, y de qué manera entienden el valor de su propia formación, más allá de lo que se encuentra explícitamente descrito en el programa de estudios en relación con el teatro y la promoción teatral.

6.3 Dimensión Institucional

Desde el Plan de estudios del programa formativo, el Taller se postula de la siguiente manera:

En este panorama general, destaca el Taller Nacional de Teatro, que se creó en 1977 por decreto ejecutivo, como una escuela de teatro encargada de formar actores y promotores de teatro. El currículo contaba con las materias de actuación, expresión corporal, educación vocal, educación musical, seminario de cultura teatral y promoción teatral. A partir de las necesidades de los egresados y del medio teatral se incorporó el tema de Puesta en Escena, la materia de Dramaturgia, y se dividió Promoción Teatral en Teoría de Promoción Teatral y Práctica de Promoción Teatral. El currículo inicialmente se impartía en semestres, luego se pasó a cuatrimestres. Desde el inicio se realizaban presentaciones públicas de actuación cada final de semestre, luego se realizó un trabajo de puesta en escena con rigor profesional para la graduación del estudiantado de último año en actuación. En la actualidad, además se hace una muestra pública de los exámenes de actuaciones y presentación de variedades con la participación de las diferentes materias que se imparten en el TNT para el día del egresado. (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro, 2019, p.83).

A manera de otorgar un contexto a la dimensión institucional, es vital conocer cómo perciben las personas egresadas su historia en este momento formativo, con el fin de evidenciar la pertinencia del programa educativo y el significado que adquiere la institución para quienes se ven vinculados y vinculadas a ella.

Con el fin de entender la institución desde sí misma, se presentan apartados del actual Plan de Estudios (2019) que hacen referencia a la justificación de la profesión:

El Taller Nacional de Teatro forma actores y promotores de teatro que enriquecen el acervo cultural nacional, pues sus egresados se incorporan al trabajo teatral como actores, técnicos, dramaturgos, directores, promotores a nivel profesional, a nivel comunitario, en instituciones educativas, en ONG's, asociaciones y grupos independientes. Estos egresados desarrollan un trabajo de calidad y perciben por él un beneficio pecuniario que les permite satisfacer sus necesidades humanas, su

derecho a la realización personal, su derecho a la libre elección del trabajo.
(Constitución Política de Costa Rica. Artículo 56. (s.f.), p.76)

A continuación, se transcribe una serie de relatos recuperados en el libro *Del semillero de sueños a la cosecha de recuerdos* (Gutiérrez, 2018):

El Taller es un gran centro de esa mística necesaria para sostener en este país un arte que, en el contexto de una sociedad altamente tecnologizada y regida en términos culturales por grandes industrias de entretenimiento, siempre estará en crisis, en combate y en duro trabajo de resistencia” Amadeo Cordero Hidalgo, Generación 2002, actor y educador. (Gutiérrez, 2018, p.84)

Se exhibe una muestra del sentir de la población egresada en el que se puede percibir una sensibilidad latente respecto a las experiencias vividas en la época en que cuando fueron estudiantes:

Creo que todos y todas deberíamos pasar por la experiencia TNT. En dos años te brindan un título, un mérito, sí, pero más allá de esto, enriquecen tu esencia, porque descubriste caminos alternativos para acercarte a vos mismo. Eso, para mí, es el mayor aporte que esta institución brinda. Si yo no hubiera pasado por el Taller, tendría una conciencia social menos robusta y, por lo tanto, sería el prototipo de ciudadano gris, ajeno a ese ingrediente vital de la creatividad, del arte. Daniel Rivera-Matta, Generación 2015, actor independiente. (Gutiérrez, 2018, p.86)

Los apartados transcritos anteriormente, permiten comprender lo que significa la institución, para quienes han sido parte de ella, por lo que es importante conocer estas narraciones que, a su vez enriquecen la lectura de las respuestas recuperadas del cuestionario, en el que se pretende descubrir la conexión significativa que las personas tuvieron durante su formación con la institución. Muchas veces se pueden entrever en estas descripciones, sensibilidades que apuntan más hacia las potencialidades que a las realidades, lo cual significa un importante aporte a la investigación evaluativa.

En este punto parece pertinente advertir sobre las subjetividades que surgen durante la experiencia educativa en un contexto de formación artística, de acuerdo con los relatos obtenidos se puede inferir que en su mayoría las personas que han pasado por el TNT recuerdan sus vivencias como gratas y de gran impacto personal; sin embargo, es necesario valorar los alcances del programa desde los objetivos educativos y su pertinencia en el contexto laboral.

Como respuesta a la premisa de las virtudes de graduarse del taller y no de otra institución, se presenta un cuadro comparativo de sentires en cuanto a las ventajas de haber participado del taller, en el mismo se pueden apreciar las distintas percepciones tanto favorables como desfavorables.

Tabla 7. Percepciones favorables y desfavorables de haber cursado el TNT.

Favorable	Desfavorable
Es muy vivo (Persona egresada 1).	En comparación con las otras academias, realmente considero que no hay ventajas. Más allá del cariño que siento por la escuela y lo agradecida que estoy por haber estudiado gratuitamente (y por su empatía y profesionalismo), nosotros no contamos con un título que nos permita trabajar como profesionales en teatro en puestos estables, solo en obras de teatro o en proyectos de la misma naturaleza. Tampoco podemos convalidar los cursos en otras escuelas y seguir formándonos, tendríamos que empezar desde cero. Como el título es simbólico, me parece que aumenta el estigma de que los artistas hacemos todo por amor y una formación tan intensa como la del taller se termina convirtiendo en un <i>hobby</i> al finalizar, porque el certificado no representa un diplomado verdadero (Persona egresada 8)
La promoción teatral (Persona egresada 2).	Creo que la formación es similar a la de otros centros de formación artística. Únicamente creo que tiene mayor cantidad de horas (Persona egresada 9).
Aprender haciendo, carrera corta, el TNT es de prestigio (Persona egresada 3).	Lastimosamente, ha bajado la calidad del proceso en las últimas generaciones... (Persona egresada 4).

Favorable	Desfavorable
La experiencia de una metodología más experimental y no tan demagoga resultó en herramientas y habilidades que nunca se me van a olvidar (Persona egresada 4).	
El acercamiento real que te ofrece al entorno de gestión y promoción (Persona egresada 5).	
El proceso es único, lleno de práctica y aprendizaje (Persona egresada 6).	
Existen pocos espacios para formarse en actuación y que no sean espacios formales como de universidad (Persona egresada 7).	
Creo que la formación es similar a la de otros centros de formación artística. Únicamente creo que tiene mayor cantidad de horas (Persona egresada 10).	
Te da una formación más integral desde otras áreas escénicas y no solo saber cómo abordar una escena (Persona egresada 11).	
La metodología (no solo el "Método") sino las habilidades psicosociales aprendidas/ reforzadas (Persona egresada 12).	
<p>El enfoque en la promoción teatral, ya que uno puede habilitar espacios donde las personas puedan experimentar y pasar por la sangre el teatro. Sus técnicas, su función individual y grupal. Entre otras.</p> <p>Además, el enfoque que tiene el TNT hacia una formación integral y realista, donde les abren las puertas a personas como yo, pues estudiar de día en una universidad matutina me era imposible, ya que debía trabajar para poder ayudar a sostener el hogar y no podía dejar de hacerlo. El taller me abrió las puertas maravillosas que anhelaba hacía años, pero que no podía por mi trabajo y la realidad de mi hogar estudiar de día. (Aún tengo la esperanza de ampliar mis estudios en el área) (Persona egresada 13).</p>	
La metodología del TNT rompe la estructura de	

Favorable	Desfavorable
un programa de estudios rígido, permite el espacio de exploración individual y colectivo, su cultura permite que se creen vínculos personales y profesionales. El sistema de aprendizaje permite el enfoque en habilidades y el desarrollo de las mismas, usando siempre la creatividad como medio (Persona egresada 14).	

Elaboración propia, (2022). A partir del cuestionario administrado a personas egresadas.

A partir de la lectura de sentires se puede deducir una percepción positiva respecto a la metodología y la comprensión de las herramientas desarrolladas durante la formación de *Actuación y promoción teatral*. De la misma manera se menciona la posibilidad que otorga espacios como el TNT, para alcanzar una formación en el ámbito teatral alternativa al espacio académico, y, por lo tanto, otras condiciones para hacerlo.

Por otro lado, pueden reflexionar que muchas personas no se dedican exclusivamente a la actividad teatral, lo que se refleja en el hecho de que estudian otras carreras y tienen otros trabajos, por lo que esta alternativa del TNT, permite que deseos, ideales y sueños artísticos se cumplan con mayor facilidad para casos específicos.

Así también, se resalta la oportunidad de mantener otras actividades laborales durante el periodo de formación, la cual es una de las características más importantes del TNT desde su creación. Como bien se menciona en las consideraciones del Reglamento Académico y Estudiantil¹⁷ para el funcionamiento del Ciclo Básico del Taller Nacional de Teatro:

5.- Que el Taller Nacional de Teatro fue concebido como una opción formativa en el campo teatral para personas que por razones laborales o

¹⁷ Citado del documento propuesta del Borrador del Reglamento académico y estudiantil para el funcionamiento básico del ciclo básico del Taller Nacional de Teatro. Este no ha sido aprobado por la Junt Directiva y publicado en la Gaceta.

familiares no pudieran tener acceso a una opción de enseñanza diurna, como lo son las escuelas de teatro universitarias, por lo cual desde su creación funciona a nivel vespertino y nocturno, garantizando así, el compromiso Estatal con los Convenios Internacionales que le comprometen a fomentar el acceso universal a la educación artística. (Reglamento académico y estudiantil para el funcionamiento básico del ciclo básico del Taller Nacional de Teatro, p.2)

Sin embargo, al respecto se pregunta en el cuestionario si esta premisa se mantiene o ha cambiado con el paso del tiempo. La persona egresada 7 afirma que “ha cambiado”, y la persona egresada 13 responde:

Sí, en cuanto a horarios funciona muy bien para quienes laboran. Pero hay profesores que quizá no comprendían que uno trabajaba y no podía por ejemplo llegar mucho más temprano a ensayar u otras cosas. Cosa que uno se sentía mal porque uno quería llegar, pero no podía hacerlo. Por lo que, en mi caso, aprovechaba los fines de semana. Sin embargo, el TNT ha sido una de las mejores experiencias de mi vida.

En cuanto a este apartado se hace necesario detenerse en el diseño de la malla curricular actual que comprende requerimientos no solo en el cumplimiento de horario de clase, sino también de trabajo (ejercicios prácticos) y estudio complementario al mismo. Actualmente el programa educativo demanda la participación presencial de 19 a 29 horas semanales por bloque que corresponde a un total de 4 a 6 cursos por cuatrimestre (Plan de estudios, 2019, p.24-25), estas exigencias pueden convertirse en compromisos cada vez más difíciles de cumplir para las personas que laboran.

El modelo pedagógico del TNT es constructivista, basado en el teatro como juego dramático, en este modelo se impulsa el trabajo en equipo, con prácticas pedagógicas vivenciales, que pueden desarrollarse principalmente por el área psicomotriz (es decir, en el quehacer corporal). Esta particularidad refuerza la postura inicial sobre la cual se fundamenta la creación de un espacio formativo tipo

taller, diferenciado a las carreras universitarias de formación teatral, cuyos objetivos se alinean con la perspectiva científica propia de la academia.

En otros escenarios, se representa una de las grandes luchas del TNT en busca del reconocimiento de las otras unidades de enseñanza teatral, específicamente en ámbitos de Educación Superior, con el fin de dar luz a esta preocupación se cita a Eugenia Chaverri directora del TNT del 2002-2005, profesora del TNT desde su fundación:

Nos abocamos a la tarea de hacer un programa exhaustivo, tomando como base la parte teórica del CUNA (Colegio Universitario de Alajuela), para convertir al Taller en un diplomado universitario y que esto le permitiera a los muchachos tener un reconocimiento de las dos universidades, de manera que si querían continuar sus estudios a nivel académico lo lograrán, y también para que con ese título pudieran, eventualmente, tener un puesto en alguna escuela como profesores de teatro y una remuneración más aceptable y no como empíricos. Eugenia Chaverri (Gutiérrez, 2018, p.51).

Se puede notar la deuda que ha tenido el TNT en cuanto a la titulación y reconocimiento de los cursos aprobados para buscar otras áreas de especialización a partir de la experiencia y los dos años de aprendizaje que significa participar de este programa de formación. Como bien lo menciona la persona egresada 8, cuando describe la titulación del TNT como simbólica:

Nosotros no contamos con un título que nos permita trabajar como profesionales en teatro en puestos estables, solo en obras de teatro o en proyectos de la misma naturaleza. Tampoco podemos convalidar los cursos en otras escuelas y seguir formándonos, tendríamos que empezar desde cero.

Al respecto, la persona egresada 6 advierte la necesidad de que el TNT se adhiera a “las mismas normativas que cualquier institución de formación profesional del país.” evidenciando nuevamente, la necesidad de que exista un reconocimiento académico por la formación educativa recibida y con ello mejores opciones de

empleo. Las personas egresadas del TNT comparten competencias muy similares a otros perfiles profesionales y conforme a lo mencionado en las respuestas al cuestionario, pocas opciones de empleo explícitamente relacionadas al ámbito teatral y de promoción; en este caso un título certificado podría traer ventajas al momento de selección para las personas postulantes.

A pesar de no contar con una certificación de corte académico, el ser egresado del TNT es en alguna medida, reconocido en el ámbito teatral, esto se muestra en las respuestas recuperadas para la pregunta: ¿Qué aspectos considera que tuvieron peso en esta contratación? En referencia a los casos en los que se les contrató para la actividad laboral que se relaciona directamente con el ambiente teatral los entrevistados respondieron:

- el ser egresada del TNT (Persona egresada 1)
- como la experiencia y formación (Persona egresada 5)
- conocimientos (Persona egresada 6)
- la experiencia del taller TNT (Persona egresada 7)
- el valor de la propuesta educativa para los talleres, el tipo de población para la que iba dirigida la propuesta (Persona egresada 8)
- en la parte actoral, mi formación académica (Persona egresada 8)
- la formulación del proyecto que hice (Persona egresada 9)
- el conocimiento del campo artístico, escénico y administrativo. Por supuesto las relaciones interpersonales y la preparación curricular (Persona egresada 11)

El Taller se ve reconocido por el Estado en términos de contratación; sin embargo, estas contrataciones continúan siendo proyectos puntuales que no ofrecen la estabilidad laboral que requieren las personas egresadas del TNT.

En cuanto a la percepción de la población muestreada, y el papel del Estado para la contratación de servicios, vale la pena evidenciar la reflexión que hacen las personas egresadas en cuanto a las posibilidades que puede abarcar la malla curricular de un programa educativo como el de *Actuación y Promoción teatral*:

Sin embargo, creo que es necesario complementar con una visión de innovación artística empresarial a las nuevas generaciones, para que sean capaces de crear proyectos económicamente generadores de ingresos y no solo esperar a ver que sale y pegarnos del gobierno. Somos muchos y cada vez más, no va a haber un gobierno que pueda aguantar, sostener a tanto artista si no generamos industria artística. (Persona egresada 11)

En relación con la interrogante ¿Qué modelo normativo debería incorporar la formación y el trabajo del profesional egresado del TNT? La persona egresada 13 responde:

- Calidad y excelencia en sus trabajos o sus propuestas.
- Generar experiencia en la promoción teatral.
- Llevar el teatro fuera de la GAM y dentro de ella, descentralizando y buscando que más personas conozcan de este.
- Generar liderazgo e iniciativas privadas sin depender siempre de los fondos públicos “(no digo que estén mal, son un gran apoyo, pero creo que es importante crear otras estrategias con apoyo del sector) sino, creando sus propias propuestas también desde el área económica”.
- Continuidad de su aprendizaje de manera formal.

Así mismo expresa la persona egresada 14:

(...) se debe preparar a los artistas como creadores de negocios, dejar de romantizar el arte como algo etéreo y dar herramientas para que se desarrollen habilidades para que en lugar de estar buscando quien los contrate, ellos mismos creen proyectos que les generen ingresos significativos. De esta manera el arte dejará de depender de terceros, y los artistas serán los dueños de su arte.

Aunque enriquecedoras, las respuestas no se detienen con claridad en el modelo normativo.

De las respuestas que dieron los egresados no hay respuesta sobre el modelo normativo que debería incorporar la formación, así que ahí queda un vacío de hallazgo. Las respuestas son más centradas en que se debería de esperar del trabajo profesional del egresado del TNT, lo cual es importante que reflexionen

De los comentarios citados, ambas personas hacen referencia al modelo educativo, sugiriendo que para que exista un mejoramiento en el programa del TNT se debe mantener su vigencia y pertinencia en el mercado laboral. Nuevamente se resalta la necesidad de la formalización del programa, de manera que elementos como la certificación y la inclusión de mayores competencias para entrar en diversos mercados laborales, sean objetivos a tomar en cuenta en cualquier plan de mejora.

Otra de las cosas que permite entender la postura institucional del Taller en cuanto a su proyección social, se refiere a las preguntas que tienen relación con los alcances de los programas de promoción teatral, con la intención de conocer dónde se ubican los proyectos realizados y las poblaciones beneficiadas de los mismos. En su mayoría, a excepción de una, responden que los proyectos o montajes que realizaron se ubicaron dentro de la GAM, a un público general. Lo cual muestra la transformación que ha tenido el modelo de promoción a lo largo de los años, en gran medida permeado por la constante preocupación relacionada con el tema presupuestario y la amenaza de cierre que ha enfrentado la institución.

En la siguiente transcripción de opiniones de las personas egresadas, se pueden percibir dos posturas contrastantes en las que se disputa, por un lado, la necesidad de más apoyo al proyecto educativo por parte del Estado, y por el otro, mayor autonomía para alcanzar la autogestión una vez que se finaliza el programa.

Tabla 8. Sentires con respecto al apoyo del Estado.

El TNT es una excelente opción y debería tener más apoyo gubernamental. (Persona egresada 3)	El taller es una institución con un aporte buenísimo al medio, y un potencial aun mayor, la promoción teatral debe mantenerse, pero también deben integrarse una visión fresca e innovadora para proyectar el desarrollo de sus
--	---

	egresados a ser realmente incorporados y diversificados en el medio, mientras mejores profesionales saquemos del TNT, mejor será el nivel laboral artístico y así el pago que recibiremos y podremos exigir como artistas. Tenemos que volvernos generadores de ingresos a través del arte, no solo que nos enseñen a esperar a que el estado nos pague por ser artistas. (Persona egresada 11)
El taller y en sí, los programas que derivan del Teatro Melico Salazar, deben recibir más apoyo estatal y mayor alcance, el taller requiere de una solución a su local o espacio físico para las clases y demás. Es triste saber los motivos políticos y de corrupción que hicieron que se perdiera el teatro Óscar Fessler. (Persona egresada 7).	

Elaboración propia, (2022). A partir del cuestionario administrado a personas egresadas.

Una vez más destaca la sugerencia por parte del grupo de personas egresadas por volver la mirada hacia el área de Promoción, con el fin de revalorizar las potencialidades que puede tener este programa en aspectos relacionados con las contrataciones laborales, así como la latente necesidad de que el exista un reconocimiento certificado de participación que les permita validar su proceso formativo:

En resumen, lo que creo es que sería muy bueno replantear la promoción teatral para que podamos salir con más herramientas para poder trabajar en teatro de manera independiente, para poder generar propuestas bien planteadas que inviten a patrocinadores o jueces a confiar en nuestro proyecto, no solo en la parte de dar talleres y de poblaciones, porque solemos concursar en proyectos de becas financiados por entidades, no solemos empezar poniéndonos nuestra propia escuela de teatro. El hecho de que el título del taller no sea válido como diplomado también es muy desafortunado, porque solo nos sirve para participar en obras, pero no es un título válido que nos permita

(hasta donde sé) convalidar cursos para ingresar a otra universidad si queremos seguir formándonos en teatro. (Persona egresada 8)

Se pueden recuperar de estos sentires una serie de sugerencias en cuanto al futuro que debería tener el Taller, así como el aprecio y el apego por la institución que les formó:

El Taller Nacional de Teatro es la mejor oportunidad de la vida para quienes desean hacer teatro, también para aquellos que deseen conocerse, abrirse, ser. Desarrollarse. Antes de ingresar al Taller ya había recibido otros cursos libres de teatro y puedo decir que el teatro a mis 16 -17 años en mis primeras experiencias, me liberó, me hizo ser yo misma, confiar en mí misma. Gracias al teatro, hoy en día soy una persona con confianza y seguridad, previo al teatro jamás me hubiera visto frente a un público o un salón de clases. Y el Taller Nacional de Teatro hizo que me terminara de enamorar del teatro y su infinidad de oportunidades para todos. (Persona egresada 14)

Para finalizar la interpretación de la dimensión institucional desde la visión de la persona egresada, se rescata del texto *Del semillero de sueños a la cosecha de recuerdos*, las palabras de Luis Fernando Gómez, antiguo director y profesor del TNT, en las que expresa lo que él entiende como “un culto a la amnesia histórica”, el cual describe como una tendencia a restar la importancia y negar los aportes del camino ya transitado en el ámbito artístico y cultural de nuestro país. En la misma línea de pensamiento intuye que: “(...) recuperar la historia, reflexionar sobre la historia, tiene que ser muy enriquecedor para aclarar el presente e iluminar el futuro; porque uno puede ver por dónde hay que transitar o qué errores hay que evitar.” (Gutiérrez, 2018, p.41).

A partir de esto, parece importante señalar la oportunidad de mejora que puede surgir para la toma de acciones como la sistematización de los procesos formativos, así como el de la participación de eventos de evaluación tanto interna como externa del programa educativo.

Finalmente, durante la historia del TNT se han consolidado generaciones de personas que de alguna manera se han visto beneficiadas con sus alcances, tanto educativos como sociales; en virtud de esta cualidad, se recalca nuevamente la pertinencia de continuar el programa educativo con la mira puesta en la mejora constante que incluya un entendimiento sobre las necesidades actuales de las personas a quienes se enseña y los grupos sociales que se verían favorecidos por los impactos de estos aprendizajes en el futuro.

6.4 Dimensión didáctica

A continuación, se expone un panorama en el cual se busca entender la naturaleza del clima educativo que se percibe en la mediación pedagógica; es a partir de la mirada de la persona egresada, que se pueden entender la impresión que la formación en el Taller ha tenido tanto en ámbitos de la vida profesional como en su vida personal.

A manera de presentación se describe la postura metodológica del TNT, conforme a la carta para las personas estudiantes que es el Plan de estudios¹⁸.

El Taller: Ofrece un espacio que va desde el descubrimiento de sus posibilidades expresivas, actorales, individuales y colectivas, hasta la experimentación en propuestas creadas por los estudiantes, acercamientos al texto escrito, montaje de escenas de obras y la puesta en escena de una obra dramática completa, pasando en este proceso por el estudio del autor, su época, las características del espectáculo y el punto de vista del actor y el director alternativamente. Todo ello partiendo de propuestas prácticas donde se investiga, experimenta y reflexiona para adquirir mediante el análisis de lo experimentado un conocimiento teórico que vuelve de nuevo a verse en un proceso práctico. (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, 2019, p.90)

¹⁸ Se toma como referencia el documento Plan de estudios. Taller Nacional de Teatro 2021-2022, 2019.

Por otra parte, es a través de la construcción del conocimiento, que se postula epistemológicamente el enfoque del TNT, así expuesto en el Plan de estudios:

El enfoque constructivista se opone a la teoría cognitiva del procesamiento de la información; ya que considera que la realidad no es única, objetiva ni independiente a quien busca describir y explicar. El sujeto construye activamente sus propias herramientas y símbolos para manipular de manera concreta (física) y abstracta (semántica) el mundo externo y su concepción de sí mismo. Especialmente en el aprendizaje de la actuación, siendo que la persona es a la vez objeto y sujeto del conocimiento, es fundamental el enfoque constructivista, pues parte de su experiencia y vivencia para procesarlo y esta vivencia o experiencia es particular de cada individuo. (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, 2019, p.93)

A fin de complementar la lectura de la dimensión didáctica, se invita a las personas egresadas a describir la forma en la que enseñaban las personas docentes del Taller:

- Auténtica. (Persona egresada 1)
- Estricto, disciplinado. (Persona egresada 2)
- A través de su amplia experiencia teatral, a través de ejercicios efectivos. (Persona egresada 3)
- Muy didácticos, comunicativos, nos dejaban explorar y aprender los términos mediante ejercicios prácticos, lo cual es bastante provechoso para el largo plazo. (Persona egresada 4)
- Primero con la práctica, luego la teórica y luego la aprehensión del conocimiento (Persona egresada 6)
- Método de taller, en su mayoría, eso quiere decir pocas indicaciones, mucha experimentación y algunas retroalimentaciones finales. (Persona egresada 7)

- Una mezcla de clase magistral y clase práctica, con ejercicios enfocados en la actuación y en la creatividad. La parte de promoción teatral era clase magistral con trabajo independiente, más una práctica docente. (Persona egresada 8)
- 60% autoritaria, 40% participativa. (Persona egresada 9)
- Enseñan haciendo. (Persona egresada 10)
- Más tradicional y conservadora. (Persona egresada 11)
- Con compromiso, ética, modelaje y sistematicidad. (Persona egresada 12)
- Todo a partir de la acción. Cada clase era un mundo por explorar. En eso los profesores sí se dedicaban bastante y su forma de ejercer siempre a partir de la acción y la experiencia. (Persona egresada 13)
- Cada docente tenía su estilo, pero compartían el enfoque experimental. (Persona egresada 14)

Conforme a los comentarios expuestos se explica la postura metodológica del grupo de personas enseñantes en cuanto al apremio que existe por el ejercicio práctico de los contenidos de los cursos, que, sin embargo, parece no verse reforzado por los materiales teóricos propuestos en los programas. Esta particularidad permite entrever los vacíos que se pueden experimentar, principalmente en los cursos que se postulan como teórico- prácticos en los cuales se destina una relación de 2 horas de teoría y 4 horas de práctica, por ejemplo.

Así también se puede entender el hecho de que exista una memoria colectiva que comparten las personas egresadas, cuando se refieren a la forma de enseñanza que sucede en el Taller; esta memoria tácita se construye desde sus propios orígenes; sucede que muchas de las personas graduadas del TNT, terminan siendo miembros del grupo docente y administrativo del mismo, de esta manera se presenta un estado de cultura organizacional en el que se refleja cómo las contrataciones de personas egresadas tienen injerencia a lo interno del TNT.

Así es como aquellos preceptos una vez enunciados por el fundador del Taller Oscar Fessler continúan siendo mencionados como características fundamentales para el aprendizaje, lo que abre espacio para valorar la pertinencia de dichos rasgos tomando en cuenta la evolución que ha tenido el contexto sociológico y laboral al cual se ven enfrentadas las personas egresadas.

Ejemplificando este apartado se cita del libro *Del semillero de sueños a la cosecha de recuerdos*, a la egresada del Taller Estíbaliz Solís Carvajal, Generación 2005, directora, dramaturga e investigadora teatral.

El método de propuestas te obliga a comprender el funcionamiento global del teatro, no únicamente a actuar o dirigir un taller de promoción teatral. Para realizar una propuesta tenés que desarrollar estrategias para la dramaturgia; pero también tenés que ser capaz de llevar a cabo los diseños concebidos. De ahí que los egresados del TNT piensen desde varios flancos su oficio. (Gutiérrez, 2018, p.85)

El Taller se pronuncia desde sus inicios hacia la práctica didáctica del juego dramático y el trabajo en equipo, estos valores pedagógicos son los que sostienen los objetivos propuestos hacia la formación de conocimientos, que no solo se enfocan en el aprendizaje del ámbito teatral, sino que promueve que estas cualidades sean aplicadas en tiempo real formativo en espacios de promoción teatral comunitaria. Al respecto se recuperan citas de las personas egresadas participantes del cuestionario que sustentan dicho planteamiento:

- La experiencia de una metodología más experimental y no tan demagoga resultó en herramientas y habilidades que nunca se me van a olvidar. (Persona egresada 4)
- El acercamiento real que te ofrece al entorno de gestión y promoción. (Persona egresada 5)
- El proceso es único, llevo de práctica y aprendizaje. (Persona egresada 6)

- Te da una formación más integral desde otras áreas escénicas y no solo saber cómo abordar una escena. (Persona egresada 11)
- La metodología (no solo el "Método") sino las habilidades psicosociales aprendidas/reforzadas. (Persona egresada 12)
- El enfoque en la promoción teatral, ya que uno puede habilitar espacios donde las personas puedan experimentar y pasar por la sangre el teatro. Sus técnicas, su función individual y grupal. (Persona egresada 13)
- La metodología del TNT rompe la estructura de un programa de estudios rígido, permite el espacio de exploración individual y colectivo, su cultura permite que se creen vínculos personales y profesionales. El sistema de aprendizaje permite el enfoque en habilidades y el desarrollo de las mismas, usando siempre la creatividad como medio. (Persona egresada 14)

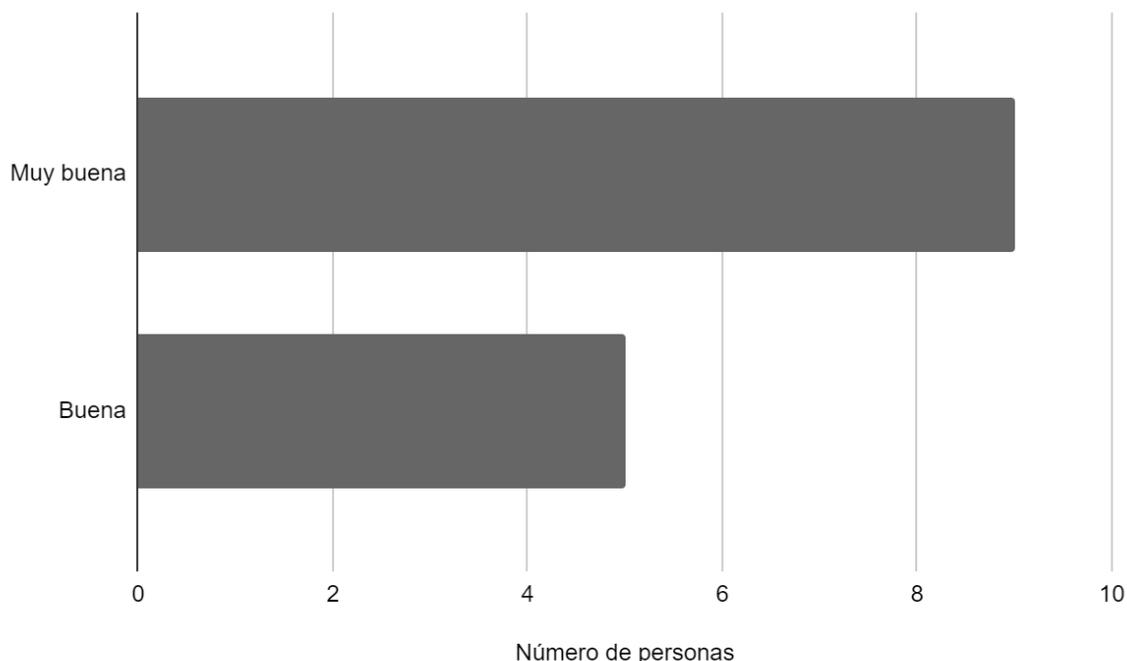
En un sentido de valoración se representa la interrogante relacionada con los objetivos pedagógicos del Taller: ¿Considera que tiene los conocimientos requeridos para elaborar, coordinar y ejecutar proyectos socioculturales? En cuanto a este apartado, once de las personas participantes del cuestionario concuerdan afirmativamente en que tienen los conocimientos mencionados y tres confirman que no los tienen. En el caso de la persona egresada 8 ahonda en su respuesta y expresa: “Los tengo, pero no por mi educación en el taller, sino por mis otras áreas profesionales. No salimos con la preparación para eso”.

En general, quienes responden positivamente en este aspecto son quienes han tenido más experiencia en el ámbito laboral de la promoción, que quienes tienen menos tiempo de ser egresados del Taller. Además, de que el discurso colectivo se expone hacia la claridad metodológica, se percibe como una ventaja frente a otros modelos pedagógicos presentes en otras instituciones de formación teatral.

En este sentido, el grupo entrevistado de personas egresadas comparten sus sentires con respecto a su periodo de enseñanza y la relación que existe entre el

proceso formativo y los aprendizajes desarrollados, respondiendo al cómo les pareció la formación profesional del TNT, en la siguiente figura se puede observar la percepción de la formación profesional en el TNT.

Gráfico 4. Percepción de la formación profesional en el TNT.



Elaboración propia, (2022). A partir del cuestionario administrado a personas egresadas.

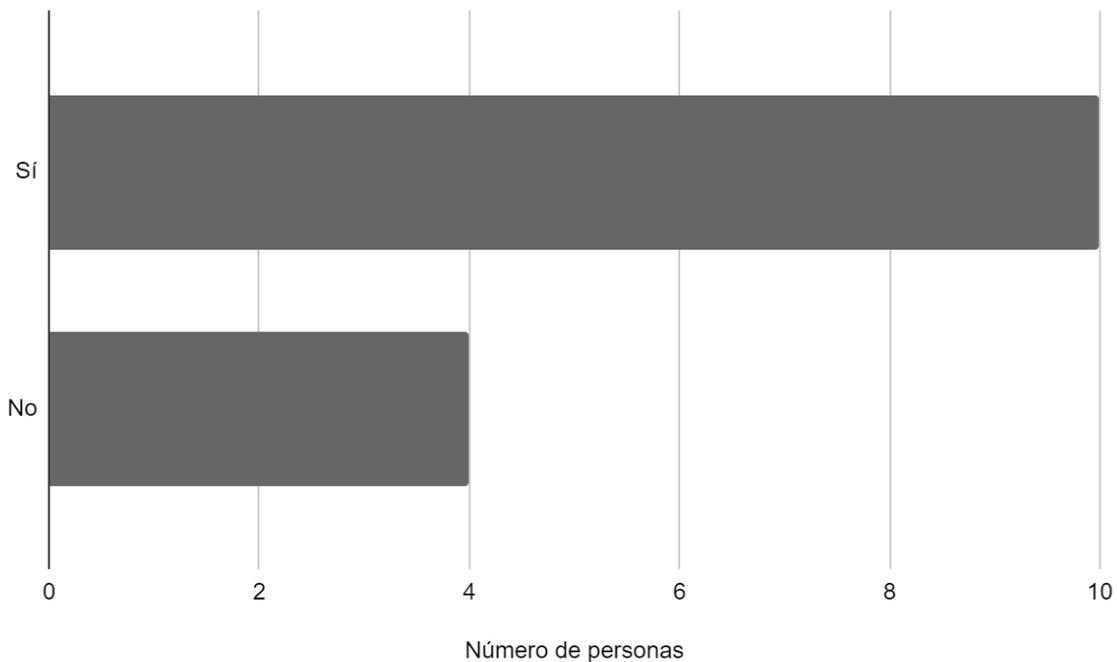
El TNT propone ser un espacio de formación integral que proporcione herramientas para la actividad teatral y la promoción de esta en espacios comunitarios, así lo apunta en su Plan de estudios:

El estudiante del TNT adquiere en el área de Promoción Teatral, en sus tres cursos teóricos y dos prácticos, los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para trabajar como promotor teatral con cualquier grupo humano, siendo capaces de realizar un diagnóstico cultural del grupo, institución y comunidad atendidos, elaborar, desarrollar y evaluar proyectos culturales, planes de aprendizaje teatral para los Talleres de Teatro que imparta y orientar una puesta en escena con el grupo atendido, asimismo le orienta en los pasos básicos para iniciar

su propia empresa cultural. (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, 2019, p.88)

Con el fin de entender estos alcances didácticos se lanza la pregunta al grupo de personas egresadas: ¿Considera que la formación académica le brindó suficientes estrategias didácticas y artísticas para el abordaje comunitario? A continuación, se presenta un gráfico en el que se transcriben las respuestas.

Gráfico 5. Percepción sobre la formación académica para el abordaje comunitario.



Elaboración propia, (2022). A partir del cuestionario administrado a personas egresadas.

En cuanto a descripción de los cursos, cómo se perciben las competencias adquiridas durante el periodo de formación y el impacto que esto ha tenido en su desenvolvimiento profesional, se presenta un listado de competencias desarrolladas durante la formación en el TNT, según los relatos de las personas egresadas presente en el libro *Del semillero de sueños a la cosecha de recuerdos*. Se muestra el mismo haciendo una distinción entre las actitudes y aptitudes.

Tabla 9. Competencias desarrolladas durante la formación en el TNT.

	Competencias
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Convivencia • Solidaridad • Comunicación • Escucha • Renuncia • Convivencia humana • Apertura • Colaboración
Aptitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar en equipos • Resolver conflictos • Laboratorio • Coordinación • Empoderamiento • Negociación • Mirada autoreflexiva • Propositiva • Capacidad para pensar, hacer y resolver al mismo tiempo • Creatividad

Elaboración propia a partir de Gutiérrez (2018).

Quizás lo que más se puede resaltar de esta información sea la falta de entendimiento del teatro como herramienta y no como un fin en sí mismo. Tal es el caso de las habilidades que desarrolla una persona al participar del programa educativo del Plan de estudios del Taller, presentándose desde las muchas posibilidades del quehacer teatral:

Vincula la práctica teatral con procesos sociales, educativos, culturales, etc. propios de la población que lo practica. Sirve como medio de expresión y eje de procesos autogestionarios culturales institucionales o comunales. Forma un público teatral con capacidad crítica. Permite a los grupos humanos que lo practican desarrollar habilidades y actitudes propias del quehacer teatral que les favorece un desarrollo humano integral. (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, 2019, p.88)

Parece que el Taller finalmente es un medio pedagógico que proporciona una serie de herramientas dirigidas hacia la formación teatral y la promoción de eventos teatrales culturales y, aun así, provoca muchas otras cosas que a la luz de las realidades nacionales actuales adquieren pertinencia, así lo apunta el comentario de la persona egresada 4:

Socialmente urge mejorar la comunicación asertiva entre compañeros(as) de cualquier institución, considero que la actuación promueve la apertura del diálogo desde las emociones y la empatía, lo cual disminuiría el *bullying* o *mobbing* en instituciones educativas o laborales. En términos de demanda laboral, estamos en una época digital, donde el contacto humano se ha disminuido por miedo a la pandemia, los ejercicios de teatro nos pueden volver esa confianza en el compañero(a), ese volver a sentir y conectar con el otro y con uno mismo.

Continuando con esta lectura, la persona egresada 11, da un paso más adelante proponiendo otras miradas a los alcances de la formación en la promoción teatral y en sus efectos en la empleabilidad de quienes estudian:

Sin embargo, creo que es necesario complementar con una visión de innovación artística empresarial a las nuevas generaciones, para que sean capaces de crear proyectos económicamente generadores de ingresos y no solo esperar a ver que sale y pegarnos del gobierno.

En referencia a la misma pregunta ¿Cuáles considera que son demandas sociales y laborales que pueden ser abordadas desde un perfil de actuación y promoción teatral? Se retoma la pertinencia de la mejora continua de la malla curricular del TNT. A manera de recomendación, se anotan una serie de respuestas que tienen por objetivo analizar algunos de los conocimientos y habilidades que deberían incorporarse en el plan de estudios del programa educativo, según los criterios de las personas egresadas y desde sus experiencias como profesionales en el área:

- Producción, *Networking*, Audiciones
- Mercadeo y Ventas
- Derecho laboral, economía, finanzas, mercadeo, recursos humanos
- Principios de administración, Gestión de proyectos, Legislación municipal
- El trabajo con poblaciones de distintos tipos, una formación menos enfocada en la técnica teatral y más en aras de la promoción teatral y cultural y el trabajo como facilitadores/as de espacios de encuentro culturales y sociales.
- Formulación y evaluación de proyectos, Marketing y Crowdfunding.
- Innovación artística, conocimiento del medio en el exterior, conocimientos de formulación y desarrollo de proyectos (no solo para participar en festivales, también para ponerlos a generar independientemente), la importancia de un libro de trabajo, invertir en presentación personal.
- Emprendimiento, gestión de públicos.
- Mayor formación en temas de economía en las artes escénicas.
- Mayor formación en el área de conocimiento legal.
- Contrataciones, adquisición de fondos o programas. Conocimiento del área laboral formal.
- Formación técnica de luces y sonido (creo que actualmente sí lo dan, pero no estoy segura, cuando yo lo cursé no lo brindaban)
- Reforzar la producción guiándose en los requerimientos y consumos actuales.
- Enseñar cómo generar ingresos independientes con el teatro.

Se sugiere una serie de actualizaciones que permitirían hacer cada vez más pertinente, en términos de empleabilidad y posicionamiento en el mercado laboral,

los aprendizajes que propone el Taller. Entre ellos destacan las competencias relacionadas con la administración o bien gestión de los recursos culturales-teatrales, entendido esta como el reforzamiento del parámetro de la promoción teatral que ya comprende el programa de estudios.

La reconciliación entre la administración y el teatro ha sido un tema de interés. En cuanto a esto la persona egresada 8 advierte:

Creo que es necesario eliminar lo romántico del teatro para aterrizarlo en formación, que realmente permita al egresado crearse espacios autogestionados sin tener que esperar a que alguien lo llame o lo produzca. Educación para redactar proyectos adecuadamente, educación para aprender sobre presupuestos, estimados sobre cuánto cobrar por proyectos (hay mucha desinformación y se aprovechan mucho del actor acá) e incluso formación para actuar en cámaras, ese es un mercado que está creciendo.

En cuanto a las opciones o posibilidades laborales, la persona egresada 13 percibe que hay más salida laboral desde la formación de promoción teatral: “Bajo mi experiencia y lo que he visto creo que es más por el lado de la promoción teatral. Dar talleres, promover experiencias teatrales a partir de ejercer la enseñanza. (Mi parte favorita, por cierto)”.

Desde una madurez que deviene de la experiencia en el recorrido profesional de las personas egresadas, hay una comprensión hacia la autogestión teatral, en la que no solamente se valoran las habilidades desarrolladas durante el periodo de formación del Taller, sino también las necesidades que surgen en el camino de la actividad laboral. Para efectos de esta investigación evaluativa, las respuestas obtenidas de este cuestionario arrojan luces hacia dónde dirigir los esfuerzos de actualización del programa educativo con el fin de continuar la vigencia y relevancia del TNT.

6.5 Dimensión evaluativa

En la evaluación entendida como la integralidad que conforman las partes del programa educativo se pueden asumir diferentes miradas, el cómo evalúan las intenciones didácticas del grupo docente desde el grupo de personas egresadas es una de ellas. En este apartado se describen las particularidades de la evaluación en un clima de formación teatral y las interpretaciones de las personas egresadas en cuanto al cómo de los procesos valorativos ocurridos durante el momento de formación.

De acuerdo con el Plan de estudios del TNT:

En la enseñanza del teatro no se puede generalizar, pues depende de cada persona, de la conformación del grupo y de la interacción entre los individuos, cuáles actividades de aprendizaje resultan más exitosas que otras. Puesto que esto depende de la vivencia de cada uno, qué es lo que más le impactó en la experiencia práctica, qué reflexión hicieron posterior a la experiencia, qué aprendizaje obtuvieron. (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro 2021-2022, 2019, p.96)

Parece pertinente, en el apartado de interpretación de las narrativas de personas egresadas, exhibir las características fundamentales de la evaluación en los procesos formativos en el espacio teatro. Así como menciona Luis Fernando Gómez, quien dirigió el TNT de 1997 a 2002, la dificultad de evaluación en este sentido tiene su raíz en el hecho de que el teatro es un constante aprendizaje:

Una de las bellezas del teatro es que es un reto permanente; vos no podés decir, como a veces en las películas de Hollywood: “Yo ya llegué”. ¡Nadie llega a esto! Si llega y cree que llegó, en el siguiente montaje se cae, porque esto es trabajo, es creación. El Taller trataba de enseñar ese tipo de cosas. (Gutiérrez, 2018, p.44)

En este aspecto se puede ver evidenciado lo permanente de la evaluación formativa a lo largo del proceso de aprendizaje. Esta característica se presenta como uno de los grandes alcances del aprendizaje teatral, encontrarse en constante autorreflexión, parece capacitar a las personas que lo aprendieron a insertarse con

mayor apertura a los retos constantes que significan la práctica profesional de cualquier ámbito laboral, sobre todo enfrentarse a los retos de manera creativa y resiliente. Cabe mencionar que lo anterior hace referencia a una evaluación del proceso, no a una evaluación de currículo como tal.

Repasando la postura epistemológica en cuanto al concepto de pedagogía teatral que se plantea para los efectos de esta investigación, la enseñanza en el Taller se ve permeada por la apropiación de los valores que les son propios al teatro y por consecuencia a la promoción teatral para ampliar el proceso de la realización personal y posturas personales para la vida personal y social.

A manera de comparación se presentan las diversas perspectivas relacionadas con la pregunta sobre la forma de enseñanza de las personas docentes del Taller. En este apartado se percibe un intento de valoración por parte del grupo de personas egresadas hacia la forma de enseñar en las que se distinguen, por un lado, la comprensión de una metodología didáctica que premia el aprender haciendo; y, por otro lado, la actitud crítica hacia las estructuras más tradicionales de la relación personal docente - persona aprendiente.

En torno a la descripción de la forma en la que se evaluaban los conocimientos y habilidades en el entorno del Taller, existen diferentes miradas dentro de las cuales pueden separar dos criterios.

Tabla 10. Cuadro comparativo de perspectivas sobre la forma de enseñanza del TNT.

Claros	Inciertos
Puestas en escena. Persona egresada 1	No se evalúa. Subjetivo. Persona egresada 2
Por medio de calificaciones. Persona egresada 3	Conocía poco de su método de evaluación. Persona egresada 7
La mitad eran ejercicios teatrales evaluados mediante la observación y una tabla de cotejo, la otra mitad ejercicios escritos (documentos de investigación y dramaticales), igualmente evaluados. Persona egresada 4	Subjetiva. Persona egresada 9
Puestas y trabajos específicos según el curso. Persona egresada 5	

Claros	Inciertos
A través de tablas de evaluación. Persona egresada 6	
Con pruebas de habilidad y desempeño con parámetros de evaluación un poco abiertos, por tratarse de un trabajo creativo. Persona egresada 8	
Entre otras cosas, con retroalimentación de varios niveles. Persona egresada 10	
bastante estricta, aunque en ocasiones un poco subjetiva. Persona egresada 11	
Desde la práctica, desde el enfoque de "proyectos". Persona egresada 12	
Todo a partir de la acción. Cada clase era un mundo por explorar. En eso los profesores sí se dedicaban bastante y su forma de ejercer siempre a partir de la acción y la experiencia. Persona egresada 13	
Me parece que era muy personalizado. Persona egresada 14	

Elaboración propia, (2022). A partir del cuestionario administrado a personas egresadas.

De acuerdo con lo expuesto en la Tabla 10, se puede inferir que en la mayoría de los casos, hay una identificación clara en cuanto a la evaluación sumativa del proceso educativo, en la que se describen prácticas como el uso de tablas de cotejo y la revisión de trabajos escritos para el caso de las materias teóricas, ejercicios puntuales que ocurren en el momento educativo.

También hay un entendimiento sobre la naturaleza de la evaluación en el ámbito teatral que se categoriza como subjetiva, y es ahí cuando la evaluación pierde claridad para las personas egresadas.

En el desarrollo de los cursos conforme al Plan de estudios, se describen dos formas de evaluar a saber: la evaluación formativa que ocurre de manera transversal a lo largo de todo el proceso educativo (inclusive durante los dos años que tarda el programa, siendo un bloque de cursos correquisito para el siguiente cuatrimestre); y la evaluación sumativa que es correspondiente a cada curso y sus características específicas.

Dentro de los bloques se puede encontrar una proporción entre la teoría y la práctica, y en este sentido, la forma de evaluar el curso. Según los relatos de las personas egresadas hay sin duda un apremio por el contenido práctico, que podría leerse como un vacío en las materias teóricas, las mismas que finalmente pueden tener un mayor peso en temas de empleabilidad.

Los dos años que comprende el periodo de formación en teatro y promoción teatral, para las personas egresadas participantes, son rememorados como años de mucha satisfacción y autorrealización personal, se puede entrever en las respuestas, que para muchas de las personas significó un periodo de profundo aprendizaje que sigue impactando la forma en la que se posicionan profesionalmente, así como en ámbitos personales de su vida.

Sin embargo, se ha mencionado en apartados anteriores una serie de recomendaciones sugeridas por el grupo entrevistado de personas egresadas que se pueden considerar como posturas evaluativas en cuanto al enfoque curricular que debería tener el Plan de estudios del programa educativo del que formaron parte. Estas valoraciones se presentan desde la vivencia profesional y la puesta en práctica de las herramientas adquiridas, así como desde el reconocimiento de vacíos experimentados en la práctica profesional.

CAPÍTULO VII. UNA LECTURA DESDE EL CUERPO DOCENTE¹⁹

El taller en su filosofía de aprendizaje tiene una cosa muy linda; enseña cómo aprender a aprender. (Arnoldo Ramos en Gutiérrez, 2018, p. 61)

El presente capítulo expone las distintas reflexiones sobre el Plan de estudios del Taller Nacional de Teatro (TNT), a partir de las percepciones de una parte del personal docente actual del TNT y la revisión profunda de los distintos documentos vinculados con la temática.

El mismo se construyó a partir de un análisis comparativo entre el Plan de estudios, dos respuestas que se obtuvieron de una encuesta virtual al personal docente y de la revisión bibliográfica.

Como parte del referente metodológico, se toma como base las cuatro dimensiones que propone De Alba (1991): dimensión socio-cultural, didáctica, evaluativa e institucional, para constituir los diferentes apartados de este capítulo.

Cabe recalcar que, a raíz de las condiciones de la pandemia a lo largo de estos dos años, la elaboración de este TFG presentó una serie de desafíos y limitaciones. Uno de ellos fue la imposibilidad de establecer una vinculación directa con el personal de TNT o hacer visitas a los espacios educativos; de modo que, la directora del Trabajo Final de Graduación fungió como contacto directo con el programa.

Por lo tanto, es importante mencionar que, a pesar de los esfuerzos y los diferentes intentos, no se logró alcanzar un análisis completo, debido a todas las limitaciones; no obstante, el mismo expone una triangulación profunda, a partir de toda la información que se recabó y los insumos vinculados a esta temática.

¹⁹ Revisión e interpretación realizada por Carolina Morales Rodríguez y Raquel Corrales Calderón, Seminario de Graduación Investigación evaluativa de la carrera: "Actuación y Promoción teatral" impartida por el Taller Nacional de Teatro, del Ministerio de Cultura y Juventud.

7.1 Dimensión social amplia

En la vida cultural del país, el TNT tiene un papel central en la formación de actores, pero especialmente de promotores, que han sido semilla en relación con el teatro y la cultura. (Tatiana Chaves en Gutiérrez, 2018, p. 83)

Este apartado del capítulo analiza la relación que existe entre las manifestaciones sociales, culturales, históricas, contextuales y las transformaciones que se han dado alrededor del TNT, desde la perspectiva del personal docente del programa.

De Alba (1991) menciona que esta dimensión “Alude al conjunto de multideterminaciones que conforman la totalidad social, en donde los procesos educativos son parte de la misma (...) De ahí que la misma sea comprendida y trabajada a través de diversos aspectos de la realidad (p. 67).

La construcción de la realidad de un espacio se entiende como un entramado de múltiples elementos que inciden en la constitución de la realidad; por lo tanto, no es un proceso lineal ni atemporal.

Para comprender la dimensión socio-cultural del TNT, es necesario realizar una lectura ampliada de la historia y sus transformaciones, así como, el contexto y los escenarios políticos, sociales y culturales, para alcanzar una lectura más compleja y completa. De Alba (1991) menciona que

(...) la educación no es en sí misma reproductora, conservadora o transformadora; el carácter que adquiere la función social de la educación está estrechamente vinculado con el o los proyectos socio-culturales y político-económicos desarrollados en el seno de la sociedad, tanto en sus momentos de constitución como en los de su consolidación, desarrollo y transformación. (p.69)

Ante ello, lo socio-cultural que está inmerso en la dimensión social ampliada, transita por una reconstrucción histórica, política, ideológica, social y cultural que dio origen a una institución de carácter formativo y capacitador en teatro (Gutiérrez, 2018)

Es de suma importancia colocar que el Taller Nacional de Teatro, surge en una coyuntura de efervescencia cultural en Costa Rica, pero también, con la necesidad de generar vínculos entre lo artístico y lo social; sin duda, este es el sello identitario de este centro de formación.

De acuerdo con Gutiérrez (2018), “La promoción teatral es una marca identitaria del TNT que brinda a personas, instituciones o comunidades, una posibilidad para organizarse en torno al quehacer teatral, vinculado a la práctica teatral con procesos sociales, educativos y culturales propios de la población participante.” (p.17)

Tras cuarenta y cuatro años de existir, lo que nació como un sueño, como una propuesta educativa y social, continúa desarrollando y formando estudiantes con la visión y el sello identitario de su surgimiento.

En la entrevista que realiza Gutiérrez (2018) a Gladys Catania, segunda directora de la institución, ella menciona que “La metodología del Taller propicia un desarrollo integral y la formación de equipos, y cuando los equipos se conforman y hay una defensa por un bien común, hay muchísimas posibilidades de desarrollar cosas e ir hacia delante.” (p. 34)

Por lo tanto, el surgimiento del TNT no solo estuvo vinculado a la visión de un espacio de formación educativa y teatral, con un enfoque social, sino que también, pretendía brindar una plataforma de encuentro, transformación y construcción de vínculos, que incidiera en la vida de las personas participantes, por medio del trabajo en equipo y la exploración artística.

El trabajo en equipo se entiende como fundamental de cualquier formación teatral pero la noción de «generación» de la que se parte en el TNT contiene además otros supuestos. Entre estos recuerdos particularmente que no se avanza si no es conjunto; la negociación y la apertura a la propuesta del otro es la clave para construir un «nosotros»; se aprende necesariamente del otro, la mirada auto reflexiva construye conocimiento.

Esta identidad colectiva y de familia, es un elemento transversal que permite comprender la naturaleza y realidad actual de esta casa de formación; esta es sin duda, la esencia que ha perdurado en las diferentes generaciones del TNT.

En la encuesta que se le realizó para esta investigación, al personal docente actual, se menciona que el TNT “Es un lugar donde se puede cumplir el sueño de muchos de ser actor y actriz” (Docente 1) pero que también, este espacio representa un hogar (Docente 2).

Tatiana Chaves Araya (generación 1997) en el libro de Gutiérrez (2018) afirma que:

El Taller es un gran laboratorio, no solo desde el punto de vista escénico sino humano, de convivencia, de solidaridad, de comunicación, coordinación, escucha, renuncia, de empoderamiento. Al fin de cuentas eso es el trabajo escénico, una amalgama de elementos que no se limitan a la parte técnica, sino que cruzan por lo humano. (p. 83)

La relación con lo experimental, vital y social es una combinación sustancial que ha posibilitado la permanencia, el interés y aporte de una casa de estudios tanto a las personas egresadas, como también a la sociedad costarricense.

El sueño que vio la luz en 1977 por medio del Decreto Ejecutivo N°7505-C, se mantiene vigente, con un claro posicionamiento ideológico y un sello identitario: ser una familia y experimentar una visión del teatro más allá de la actuación y la puesta en escena.

El TNT, surge con la génesis de garantizar un proceso educativo gratuito y de libre acceso, con una visión humanista y antropológica, donde el teatro es un instrumento lúdico, colectivo y en constante diálogo con las diferentes comunidades del país. (Gutiérrez, 2018)

Actualmente, el desafío se mantiene latente y tras las actualizaciones al Plan de estudios, se busca que la esencia ideológica, política y cultural, que yace en el TNT, se mantenga. De acuerdo con la encuesta que se le realizó al personal

docente, queda claro que la formación que se brinda este programa repercute en la realidad y da una respuesta al contexto del país.

“La incidencia es muy grande para la formación de actores y promotores de teatro que contribuyen al fortalecimiento de los grupos en las comunidades de todo el país.” (Docente 2), pero justamente, es por medio del “Trabajo de promoción que se logra nutrir al sector.” (Docente 1) y lograr incidir en la realidad nacional.

Creo que la promoción es absolutamente fundamental dentro de este criterio, porque te abre el mundo para entender que el teatro no es sólo en la escena. El teatro tiene una responsabilidad social y educativa, y bajo metodologías propias del teatro, vos podés trabajar en muchos ámbitos conformando equipos, haciendo que nazcan grupos culturales. Y nuestra idea siempre ha sido que cuando la gente tiene posibilidades de expresarse artísticamente, que es lo más auténtico que el ser humano puede tener, no importa tanto la excelencia, sino la mística de saber que estás aportando. (Gladys Catania en Gutiérrez, 2018, p. 34)

En relación con lo anterior, la promoción teatral es el factor medular que distingue y caracteriza la formación del TNT desde su origen hasta la actualidad. Esta afirmación constata que, a lo largo del devenir histórico, esta institución y programa, continúa apegada a su origen y demanda de creación.

A pesar de los cambios que ha tenido el Plan de estudios, durante de los años, la promoción teatral sigue latente en la base del ciclo básico.

La formación en Actuación y Promoción Teatral contempla tanto la faceta individual del estudiante como la social, en constante y estrecha interrelación.

En relación con su entorno social, este proceso desarrolla la formación del estudiante como actor y como promotor teatral, de cara a la sociedad y en colectividad, pues el teatro es un arte colectivo cuyas raíces y proyección se encuentran inmersas en los procesos sociales y culturales que le dan origen. (Taller Nacional de Teatro, 2019, p. 5)

De acuerdo con la encuesta que se realizó, es la promoción teatral el factor que le permite al TNT, continuar con su trabajo legitimado en los diferentes escenarios en los cuales se colocan las personas egresadas de este programa.

Aunque el contexto social y la realidad se van transformando, el TNT ha tenido y tiene, el desafío de continuar en una actualización y creación de vínculos con actores de los espacios locales, que posibiliten la ejecución de la promoción teatral de manera constante y enraizada; con el fin de mantener la esencia y cumplir los objetivos de creación de dicho espacio.

Tras cuarenta y cuatro años de actividad, este programa ha logrado permanecer y continuar incorporando nuevas generaciones en el proceso educativo de la promoción teatral. En la entrevista que le realizó Gutiérrez (2018) a Luis Fernando Gómez, tercer director del TNT menciona que el taller tenía “La idea era romper un poco el esquema de la academia, por eso se llamaba taller, según la noción francesa-rusa de investigación, de creación espontánea, de búsqueda, de juego.” (p. 40)

Esta cualidad, requiere de un equilibrio entre la transformación y la conservación, con el fin de garantizar el sello identitario con el que nació esta propuesta: el juego, la exploración, experimentación, trabajo en equipo y acción social; todo esto con el objetivo de dar continuidad a la contribución del proceso social, cultural y político, de la autogestión cultural comunitaria y la búsqueda de la promoción y el acercamiento del teatro a las diferentes poblaciones del país.

7.2 Dimensión Institucional

Esta dimensión se puede entender como el sistema normativo donde se inserta el TNT, la serie de reglas institucionales que vienen a dar orden y significado a las acciones. Como explica Rodríguez (2006), las prácticas organizativas son un reflejo de las prácticas institucionales que, mediante la acción persistente de normativas, inducen a la creación de significados mutuos entre organización e institución.

Es decir, el marco institucional tiene una clara influencia en la manera en que se experimentan las acciones dentro de las organizaciones, en el caso del TNT, al

encontrarse dentro del marco institucional del Ministerio de Cultura y el Teatro Melico Salazar, debe cumplir con ciertas normas y exigencias propias del aparato estatal, como hace notar el (Docente 2) “Implica que es una institución estatal de formación artística en teatro y está sujeta a leyes, reglamentos y políticas públicas, recibe presupuesto de Administración central y las plazas de su personal pertenecen al régimen de Servicio Civil Título I para personal administrativo y Título IV para los Formadores o docentes.”

Aunque esto permite una serie de ventajas como la legitimación de la organización, un presupuesto y estabilidad laboral del personal docente, estas traen consigo roces propios de una falta de integración entre instituciones, como menciona el docente 1, “Implica muchas cosas, una de ellas es una legitimación oficial. Pero, también ha sido una fuente de roces al no estar bien integrado al Melico que se asume, en muchos casos, sólo como una sala de teatro y no como un ente rector.”

Además de esta falta de integración que se menciona anteriormente, también se hace presente en las encuestas, un sentimiento similar con respecto a la administración:

Entre docentes y estudiantes es genial. Con el personal administrativo depende de la persona. Específicamente con la administradora del TNT es una relación tóxica y tirante. (Docente 1)

Es excelente cuando la persona a cargo de la Dirección del TNT tiene conocimiento de la institución, fomenta un ambiente de armonía, respeto, trabajo en equipo y planifica anualmente la labor de la institución con objetivos claros, metas realistas y sentido de pertenencia. (Docente 2)

De acuerdo con lo expuesto por el personal que se encuestó, se puede interpretar que existe con la actual administración una relación conflictiva, aspecto que puede afectar directamente al proceso de cambio que atraviesa el TNT. Por lo que se recomienda realizar una revisión conjunta y dialogada para analizar, sistematizar y evaluar, lo que ha desarrollado esta administración, para poder

retroalimentar las propuestas actuales y evitar que estas se desechen por completo.

Por otro lado, con respecto al sector empleador y cómo influye este en el Plan de estudios, existen dos posiciones por parte de los encuestados. Por una parte, se expresa que existe un diálogo con el sector empleador -de manera indirecta- por medio de las personas egresadas, por otro lado, este no se considera necesario, como menciona el docente 2: "No creo necesario el diálogo con los "empleadores" pues se conoce que los empleos son en el área de la interpretación teatral, impartiendo talleres de teatro, en labores de producción de espectáculos y eventos y apoyo técnico. La mayoría de ellos trabajos ocasionales, que los egresados atienden desde el trabajo independiente y el emprendedurismo."

A partir de las respuestas, la integración tanto a nivel institucional, administrativo y sector empleador se infiere que actualmente existen pocos o nulos espacios para la reflexión, discusión y evaluación de los procesos, donde se incluyan grupos ajenos al personal docente. Esto podría provocar que la toma de decisiones recaiga solamente sobre el profesorado, afectando así, la posibilidad de tomar decisiones importantes de manera conjunta y, por ende, las bases para la construcción de un proyecto integral, elemento que no puede dejarse de lado, más ahora que el TNT está en un proceso de reestructuración.

7.3 Dimensión Didáctica

De acuerdo con De Alba (1991) esta dimensión se vincula a la relación que se establece entre la persona docente, el estudiantado, los diversos contenidos y el proceso grupal que se desarrolla cotidianamente. Por lo tanto, se está frente a un entramado de dinámicas que se dan en el marco del desarrollo de los procesos educativos y sociales.

Una de las características primordiales del Taller Nacional de Teatro y que lo diferencian de otros espacios de formación teatral, es el enfoque en la promoción. Esta es una de las piedras angulares que han sostenido el devenir histórico de esta plataforma; a partir de esta premisa, el entorno educativo y los procesos subyacentes, se ven permeados por esta característica de formación.

Tanto en la revisión bibliográfica, como en las encuestas que se aplicaron, sobresale el tema de la promoción teatral, como elemento medular y diferenciador que impacta el proceso pedagógico, la experiencia y el establecimiento de las relaciones entre todas las personas involucradas.

“Las fortalezas del TNT están en la Promoción Teatral, que prepara a los estudiantes para abordar una comunidad, realizar un diagnóstico, planificar talleres (planeamiento, realización y evaluación), realizar puestas en escena con grupos comunitarios, realizar presentaciones, elaborar, realizar y evaluar proyectos.” (Docente 2) Esta afirmación ejemplifica que este elemento formativo es fundamental para el proceso de las personas participantes.

Dentro de la recuperación que realizó Gutiérrez (2018), queda claro que la naturaleza de este espacio está relacionada con la construcción, exploración por medio del juego y el acercamiento a lo social; esta impronta se refleja en la experiencia y percepción de las personas egresadas, personal docente y administrativo, que han sido parte del TNT.

De acuerdo con el Plan de estudios del 2019 y el libro de Gutiérrez (2018), las premisas humanistas y antropológicas que yacen en el origen del TNT, son las que influyen en los procesos didácticos de la formación teatral.

- Que la educación sea un ejercicio permanente a lo largo de la vida.
- Que la formación trascienda la interpretación actuarial.
- Que el proceso se centre en lo lúdico para incidir en lo personal y lo colectivo.
- Que el teatro sea dialogante y favorezca el desarrollo de los espacios locales.
- Que la acción social sea un pilar para las personas egresadas del TNT.
- Que la interdisciplinariedad sea una cualidad vital.

Todos estos puntos, son elementos fundamentales que impactan los procesos didácticos, la visión integral y el enfoque social, que aprenden e incorporan las personas que transitan por este espacio educativo.

El Plan de estudios del TNT en el 2019, expone que la formación que recibe el estudiantado potencializa sus habilidades no sólo a nivel teatral sino también, a nivel personal; esto como se ha venido mencionando, es un elemento fundamental que incide en la experiencia, dinámicas y relaciones que se dan en este proceso formativo.

En su perspectiva individual esta formación le ofrece al estudiante como persona, los recursos didácticos necesarios en cuanto a conocimientos, habilidades y actitudes en el campo teatral para evolucionar y perfeccionar sus propias potencialidades, considerando sus cualidades, intereses y motivaciones. Le estimula por lo tanto a la autorrealización personal promoviendo su desarrollo integral, descubriendo sus potencialidades y elevando su condición natural en la esfera cultural. Le facilita además a las personas con formación en otras carreras o áreas de conocimiento que no pretenden dedicarse al quehacer teatral, la posibilidad de incorporar su aprendizaje a su vivencia cotidiana como seres humanos, mejorando sus capacidades de comunicación, expresión y creatividad. (Taller Nacional de Teatro, 2019, p. 6)

Esta visión amplia e integral, es un elemento que sobresale y que se coloca como una característica distintiva de este proceso educativo. De acuerdo con Wilson Ulate Araya (generación 2010) en el libro de Gutiérrez (2018) menciona que:

Pocas instituciones del Estado logran mantener en el tiempo sus objetivos como lo hace el TNT. Su aporte en la promoción teatral es innegable. El taller nació para la promoción teatral de los artistas en las comunidades y ha sido consecuente con ese propósito.

Esta escuela, que molesta a pocos, pero beneficia a muchos, es una quiijotada que cada día logra enamorar a más personas con el fenómeno teatral. (p. 85)

Ahora bien, un proyecto con una amplia trayectoria requiere de una revisión y evaluación constante que le permita mejorar, acoplarse al contexto y dar una respuesta actualizada. Una parte del desarrollo de un proceso, son los puntos de transformación, revisión y una visión autocrítica de lo que se ha desarrollado hasta el momento.

Con relación a la visión de cambio que permita mejoras en el TNT, una de las respuestas de las encuestas que se aplicaron menciona que es necesario:

Fortalecer el currículo del Ciclo Básico de la Formación de Actores y Promotores con un curso final de emprendedurismo. Dar a conocer a toda la institución los logros de las diferentes áreas de trabajo: Capacitación para docentes del MEP, Plan Nacional de Desarrollo, Centros Cívicos para la Paz, Cursos Libres. Que el TNT tenga más proyección hacia las comunidades, realizando presentaciones artísticas y talleres en comunidades con financiamiento estatal. (Docente 2)

Esta perspectiva expone diversos puntos sobre las mejoras de los procesos pedagógicos a la luz del contexto actual y las necesidades emergentes, a partir de las transformaciones de la sociedad.

Retomar estos insumos, no sólo incide en las habilidades y herramientas con las que salen las personas egresadas, sino que, también repercuten en las dinámicas internas y cotidianas.

Ahora bien, el docente 1 menciona que “didácticamente hay cambios constantes y revisiones periódicas gracias a la misma dinámica lograda.” A esto se suma la revisión bibliográfica, que constata esta revisión y evaluación periódica, como una práctica que permite el crecimiento y la contextualización de esta casa de estudios.

De acuerdo con Gutiérrez (2018), desde la creación del TNT, los espacios de retroalimentación, aprendizaje conjunto y dirección del personal docente han estado presentes; esto ha sido uno de los pilares que aportó Oscar Fressler en la década de los setenta.

Cuando Lianne Solís estuvo a cargo de la Dirección del TNT (2014-2018), teníamos espacios para reuniones semanales por área, reuniones mensuales con personal docente y administrativo, reuniones cuatrimestrales donde se presentaban resultados de los CCP y la planificación del siguiente cuatrimestre y reuniones donde se presentaban resultados de Capacitaciones para Docentes del MEP y Plan Nacional de Desarrollo. También se hacía una evaluación anual con todo el personal. Todos estos espacios eran muy importantes pues el TNT no es únicamente el Ciclo Básico y ayudaba a mejorar las relaciones interpersonales para no estar en competencia sino en cooperación. (Docente 2)

La respuesta anterior, corrobora lo que se expone en el libro de Gutiérrez (2018); la preexistencia de los espacios de evaluación y organización del cuerpo de docentes de manera semanal, a lo largo de los años de función del TNT, ha permitido el crecimiento y mejora constante.

En relación con lo anterior, el Docente 1 menciona que, constantemente se dan espacios de retroalimentación “(...) tanto en las reuniones de consejo todos los miércoles, como en reuniones que el coordinador docente sostiene con cada profesor e incluso los espacios que se generan entre cursos. De las tres instituciones educativas de educación superior en las que doy clases, esta es por mucho en la que más coordinación existe.”

Por ende, estas dinámicas de comunicación, retroalimentación y evaluación potencializan que las relaciones entre el personal docente, estudiantes, equipo administrativo y contrapartes se desarrollen de manera positiva y favorezcan los procesos y experiencias del TNT, como una plataforma de educativa legitimada en el ámbito teatral, social y comunitario.

7.4 Dimensión Evaluativa

De acuerdo con Chacón-Ortiz (2015) la evaluación de programas se asocia con el proceso de establecer correlaciones entre los objetivos trazados y los resultados esperados en un momento y contexto específicos. La evaluación es una acción que realiza el cuerpo docente, con el fin de establecer el alcance de los objetivos de la malla curricular.

Como se mencionó anteriormente, el plan de estudios del TNT se fundamenta bajo una metodología constructivista, es decir que “en el ámbito educativo permite un aprendizaje por medio de la acción. Por medio de un andamiaje continuo donde el docente interviene como puente y como guía y el estudiante funge como creador de su propio conocimiento, como creador con sus pares” (p.6)

Sobre lo anterior, ambos docentes encuestados comparten

Mi curso en el ciclo básico es dramaturgia. El aprendizaje se dirige al desarrollo de tres grandes habilidades: la planeación de un proyecto de escritura, el desarrollo del mismo (que a su vez se divide en: estructuración, dialogación y creación de personajes) y trabajo en creación colectiva. (Docente 1).

En Promoción Teatral se evalúa la parte teórica a través de la presentación de proyectos, planificación de cursos, diseño de instrumentos de evaluación, realización de diagnóstico comunitario. La parte práctica se evalúa por medio de exposiciones de los estudiantes en clase y visitas de observación donde se valora el manejo de grupo, el planeamiento, realización y evaluación de las actividades de taller y el proceso de la puesta en escena final y su presentación al público.” (Docente 2)

Se evidencia por ende que, por parte del personal docente se priorizan ejes evaluativos orientados a la creación y participación activa de sus estudiantes, en los diversos procesos educativos, que van desde la investigación, ejercicios actorales hasta puestas en escena.

Por otra parte, según las encuestas que se realizaron, se hace hincapié en evaluar el proceso formativo de los estudiantes, más allá de los productos o resultados. Es por esta razón que, se escogen instrumentos evaluativos que permitan evaluar de manera individual los procesos del estudiantado.

Las estrategias de evaluación que se recopilaron en las encuestas fueron las siguientes: ejercicios prácticos, discusión grupal, trabajos finales, informes, talleres, listas de cotejo.

Existe una mezcla entre estrategias de evaluación sumativa y formativa, aunque se les da mayor relevancia a las primeras, lo cual va acorde con lo expuesto en el Plan de estudios, en donde la mayoría de cursos especifican una evaluación formativa a partir de la confrontación de producto, los procesos de las clases guiadas y la participación del alumnado.

Otro aspecto relevante que los entrevistados mencionaron en las encuestas es que consideran que los espacios de diálogo con el estudiantado son de gran importancia. De hecho, ambos docentes expresan contar dentro de sus clases con momentos donde el estudiantado pueda expresar cómo se sienten con el curso.

En cada clase los estudiantes tienen amplios espacios para expresar sus opiniones. De hecho, la clase se construye a partir de los aportes de los estudiantes ante todo en un enfoque muy constructivista. (Docente 1).

De igual manera, existe un espacio formal en que el estudiantado puede expresar sus perspectivas sobre el TNT, estas son las reuniones con el Consejo docente: “Siempre se han hecho. Los hace cada profesor en su clase en el Ciclo Básico y el Consejo Docente con cada estudiante. (el TNT es más que solo el Ciclo Básico)” (Docente 2).

Sin embargo, a pesar de aclarar la existencia de estos espacios, no se especifica la periodicidad de estos, por lo que resulta relevante ahondar en esta información, así como las acciones que surgen de estas reflexiones.

Para finalizar, en cuanto a las oportunidades de actualización y capacitaciones para el personal, ambos expresaron que existen oportunidades de actualización y capacitación, aunque no se detallaron la cantidad ni el tipo de experiencias formativas. Queda la duda de la periodicidad de este tipo actividades, si existe un presupuesto específico por parte del TNT que las garantice y el proceso de elección de estos espacios.

CAPÍTULO VIII. LA MIRADA DE LOS ADMINISTRATIVOS DE LA CARRERA DE ACTUACIÓN Y PROMOCIÓN TEATRAL DEL TALLER NACIONAL DE TEATRO (TNT)²⁰

La entrevista que se analizará seguidamente tiene como propósito captar la percepción de los administrativos de la carrera de Actuación y Promoción Teatral del Taller Nacional de Teatro (TNT). Las coordenadas desde las que se traza la entrevista se vinculan con las siguientes dimensiones: social (político-ideológico-cultural), institucional y didáctica; es desde estas dimensiones que se busca encuadrar la información que se considera. Para aplicar el instrumento mencionado se contactó a personas que realizan labores administrativas en el TNT que es objeto de revisión en la presente investigación evaluativa.

El instrumento que se utilizó para recolectar la información consiste en una entrevista con preguntas abiertas y cerradas que se hizo llegar a las personas entrevistadas mediante correo electrónico por medio de la herramienta *Google Forms*. Al entrevistar a administrativos es claro que el propósito orientador de este apartado es conocer el contexto, perspectivas y propuestas de los administrativos que laboran en el Teatro Popular Melico Salazar, Taller Nacional de Teatro, así como su quehacer. Revisar las apreciaciones de los administrativos desde las dimensiones antedichas es imperativo para conseguir una visión suficientemente amplia.

Las entrevistas se aplicaron a dos personas que desempeñan cargos en la parte administrativa de la carrera de Actuación y Promoción Teatral del Taller Nacional de Teatro (TNT), estas fueron las únicas que se pudieron identificar y contactar. Para efectos de ordenamiento, los sujetos de la entrevista se identificarán como persona administrativa 1 y persona administrativa 2. La persona administrativa 1 desempeña su cargo en la dirección y se encuentra en el rango

²⁰ Revisión e interpretación realizada por Luis Gustavo Araya Arce, Seminario de Graduación Investigación evaluativa de la carrera: "Actuación y Promoción teatral" impartida por el Taller Nacional de Teatro, del Ministerio de Cultura y Juventud.

etario de 20 a 35 años de edad. La persona administrativa 2 desempeña el cargo de director ejecutivo y se encuentra dentro del rango etario de más de 50 años. Tales entrevistas se llevaron a cabo durante el mes de abril del año 2022. Seguidamente se consignarán las principales impresiones que brinda el análisis de dichas entrevistas, tales impresiones se compartirán en función de las dimensiones anunciadas párrafos arriba.

8.1 Aspectos generales

En este punto se consideran las respuestas a las preguntas que indagan sobre la función que desempeñan las personas entrevistadas en la dinámica del Taller Nacional de Teatro. La persona administrativa 1 cumple con la función de:

Dirección del programa: manejo del recurso humano, manejo de las instalaciones, manejo y disposición de bienes activos, direccionar la oferta educativa, coordinación sobre otras personas de acuerdo con metas institucionales, control interno (creación de procedimientos, informes auditoria, otros), creación y gestión de proyectos varios del programa, entre otros. (Persona administrativa 1)

La persona administrativa 2 respondió que no trabaja directamente con el TNT, sino como director del Teatro Mélico Salazar, al cual el TNT está adscrito, por lo que las respuestas de la persona administrativa 1 son más precisas respecto a su labor dentro del citado teatro. El segundo entrevistado resume su función como estratégica en relación con el TNT, rescatando que la administración y dirección del taller en específico recae sobre otras personas.

Así, el trabajo de ambas personas se sintetiza como un trabajo que abarca criterios administrativos, sociales y didácticos; es decir, la dimensión institucional está permeada por las otras dos dimensiones y en cierta forma las contiene y dirige.

8.2 Dimensión social amplia

En relación con esta primera pregunta se busca determinar si la agenda de trabajo se corresponde con los principios de gestión de un programa de educación

no formal, o, si se dejan aspectos inherentes a la educación no formal por fuera en lo que se refiere a la planificación de dicha agenda.

Con respecto a esto, la persona administrativa 1 contesta que se trabajan ciclos de proyecto por bloques de tiempo, en donde las actividades del segundo semestre se ejecutan por medio del presupuesto de proyectos artísticos, lo cual se organiza por medio de contratación administrativa; en tanto que las actividades del primer semestre se llevan a cabo con recurso humano que se encuentra en la planilla regular.

La agenda del primer semestre implica oferta de cursos de verano, cursos libres y el primer cuatrimestre del ciclo básico, así como la atención de proyectos emergentes. La persona administrativa 1 aclara que el ciclo básico es más rígido con tiempos previamente establecidos, en tanto que los cursos de verano y cursos libres son más flexibles; así las cosas, durante el ciclo básico se da seguimiento semanal mediante sesiones de docentes y cuando es preciso se da un consejo docente en el que también participa la administración con el objetivo de tomar decisiones.

Ahora bien, es preciso establecer si el ciclo básico se encuentra dentro de las coordenadas de la educación no formal o si tiende a tener tintes más formales; en primera instancia es importante señalar que el Taller Nacional de Teatro cumple con aspectos propios de la educación no formal al estar desligado del ente rector de la estructura formal que es el Ministerio de Educación Pública (MEP). Dicho esto, es preciso establecer si está orientado a programas alternativos, a necesidades locales y si posee adaptabilidad, tres aspectos fundamentales de la educación no formal.

Cuando la persona entrevistada señala que el ciclo básico es rígido (se entiende por ciclo básico el bloque normal y completo de un cuatrimestre) dicha adjetivación parece no corresponder con los objetivos de la educación no formal; sin embargo, es preciso considerar si está dirigido a programas alternativos, lo cual parece ser así, pues su oferta formativa es distinta a otros tipos de oferta, incluso si se toma en cuenta la carrera de actuación en la Educación Superior; pues en el plan

de estudios del T.N.T se aclara que: “A diferencia de las escuelas de teatro universitarias y conservatorios, el Taller Nacional de Teatro ofrece un plan de estudios donde la teoría surge como necesidad a partir de la práctica, siguiendo el método inductivo.” (Plan de estudios Taller Nacional de Teatro p. 3) Con lo cual, en apariencia, si se oferta un plan de estudios diferenciado, entiéndase alternativo a la oferta educativa formal, sobre la indagación de dicho plan de estudios se profundizará más adelante. Por ahora es preciso examinar, con base en lo expuesto por la persona administrativa 1, si el plan del Taller Nacional de Teatro está orientado a las necesidades locales; sin embargo, este aspecto es preciso retomarlo cuando se analice una pregunta más afín.

Además, la persona entrevistada señala que cada año se realiza un portafolio artístico que incluye todas las actividades que se realizarán durante el año. Etimológicamente un portafolio es una herramienta de almacenamiento de trabajos que se han hecho en papel; sin embargo, su significación se ha ampliado al punto de designar una herramienta en donde se selecciona cualquier tipo de trabajo realizado en un espacio y en un tiempo determinado, debe hacerse la salvedad de que es más usual este significado cuando se aplica a la idea del agrupamiento de trabajos artísticos, de ahí la denominación de portafolio artístico. La cual en el caso específico al que se hace referencia involucra un compendio de los trabajos realizados por los estudiantes en un espacio y tiempo determinado. Ahora bien, de acuerdo con lo referido por la persona entrevistada, no se trata en este caso de una herramienta de compilación de lo hecho, sino en un programa de lo que está por hacer.

La persona administrativa 2, por su parte, indica que no tiene injerencia en el desarrollo curricular, solo participación a nivel estratégico, de lo que se deduce que las decisiones curriculares se encuentran en el cuerpo docente y la persona directora, de ahí que recobren importancia las reuniones del consejo docente y sean un espacio de gran importancia para el TNT, ya que en estos se dialoga sobre lo curricular, pedagógico y evaluativo, así como lo administrativo. Por lo que se considera una fortaleza del proceso de gestión, ya que hay apertura para la toma de decisiones consensuadas.

Si se coteja lo descrito en el párrafo anterior con lo establecido por la persona administrativa 1, sobre la mayor flexibilidad y menor supervisión de los cursos de verano y cursos libres, entonces se puede inferir que los cursos libres no tienen la rigidez de los ciclos básicos “preestablecidos”, aspecto al que vale la pena prestar atención en el sentido de si unos bloques tienen una índole más “formal” que los otros y cuáles son las consecuencias de este abordaje.

Sobre los alcances del taller en cuanto a descentralización, dicho de otra manera, cuál es el alcance del taller en zonas rurales y zonas urbanas alejadas de la Gran Área Metropolitana (GAM). La persona administrativa 1 contesta que, en principio, el TNT no tiene límites en cuanto a sus alcances a zonas descentralizadas, pero luego añade que hay ciertas atenuantes como oferta, transporte y viáticos que requieren inversión, la cual es limitada, por lo que debe haber una distribución estratégica de la oferta cada año. Luego agrega:

De acuerdo con lo que indiquen las metas del Plan Nacional de Desarrollo, se debe invertir presupuesto en zonas prioritarias únicamente, esto permite un impacto sostenible por al menos 4 años consecutivos con zonas específicas, y muchas de ellas se encuentran fuera de la GAM. Por otro lado, se han generado proyectos para que se lleve oferta educativa a zonas distintas a los distritos prioritarios, con el fin de alcanzar a territorios con indicadores de pobreza, baja escolaridad, deserción, entre otras problemáticas sociales. Esta oferta se hace con recurso humano externo, y de esta manera se logra llegar a estos territorios.

Lo que indica que sí se llevan a cabo esfuerzos en función de la descentralización, aunque hay limitaciones a nivel económico y se trabaja con recurso humano que no se encuentra en la planilla regular. Ahora bien, según la persona administrativa 1, hay una política que tiende a expandirse a lugares ajenos a la metrópoli o ubicados en ella, pero históricamente ignorados.

La persona administrativa 2 se refiere a esto mencionando que en el TNT tienen claro que deben llegar a comunidades alejadas o marginales, pero tienen la

limitante del recurso humano para lograr dicha aspiración. En resumen, se puede sintetizar que ambas personas entrevistadas saben que en el papel deben descentralizarse y, además, ambos están de acuerdo con que debe ser así, no obstante, hay limitantes logísticas para lograr dicha meta.

Luego de estas respuestas es preciso retomar lo que se adelantó líneas arriba sobre si el TNT se orienta a necesidades locales. Es preciso recordar que este es uno de los aspectos que consideran para determinar el carácter informal de un programa educativo. En este sentido, aunque como se explicó hay una intención o declaración de intención sobre atender a las diferentes necesidades locales, la realidad y las limitaciones logísticas condicionan el cumplimiento de esto por parte del TNT.

De acuerdo con lo indicado en el párrafo anterior y lo declarado por las personas entrevistadas, el TNT tiene limitaciones considerables en cuanto a la atención descentralizada. Por lo que puede haber muchos espacios en los que hay personas interesadas y hay necesidades locales para las cuales el desarrollo de los procesos del TNT sería valioso, pero a los cuales no se puede llegar por cuestiones políticas y administrativas.

En relación con las áreas de trabajo del TNT y los procedimientos que se utilizan para laborar en conjunto con otras instituciones, se indaga respecto a: el trabajo conjunto con el Ministerio de Educación Pública (MEP), en relación con cursos libres y en relación con los Centros Cívicos por la Paz (CCPs).

Las capacitaciones que el TNT realiza a los empleados del Ministerio de Educación Pública (MEP) son evaluados por personeros del MEP, quienes se encargan de determinar la utilidad y pertinencia de estas.

La persona administrativa 2 señala que desconoce los mecanismos ya que, como ha explicado anteriormente, su labor en relación con el TNT es meramente estratégica en función de que dicho proyecto está adscrito al Teatro Popular Melico Salazar. No obstante, se debe considerar que dicha labor, al tratarse de un puesto

directivo, tiene su incidencia en la toma de decisiones, lo que a su vez incide en el direccionamiento del TNT.

Respecto a los cursos libres se preguntó sobre los objetivos de tales cursos y a quién iban dirigidos. A esto, la persona administrativa 1 contestó que iban dirigidos a poblaciones específicas que van desde niñez, adolescentes, adultos mayores, personas con discapacidad y personas jóvenes adultas y, que los objetivos están centrados en la promoción del teatro como actividad recreativa y en el desarrollo de habilidades blandas.

No obstante, administrativamente puede resultar complicado brindar estos cursos, ya que generan sobrecarga, pues a estos se suman los cursos básicos. Esto quiere decir que es complejo atender los cursos básicos en tanto demandan una supervisión colegiada por parte del cuerpo docente como administrativo y adicionalmente, los cursos libres, que de igual forma requieren movilizar todo un aparato logístico que implica la habilitación y mantenimiento de los espacios físicos necesarios, generando gastos y planificaciones de índole administrativa.

Se puede decir que los cursos libres son una forma de educación no formal al cuadrado, si se permite la analogía matemática, en comparación con los cursos de los bloques básicos, los cuales tienen un carácter más rígido y estructurado y están más estrechamente supervisados. Del mismo modo se debe agregar que esta oferta de cursos libres tiene un fuerte componente de acción social dirigido a grupos específicos de personas. En ambos casos, el certificado final que obtienen las personas estudiantes de los dos proyectos formativos, tienen el mismo valor social, pues no hay una distinción en el valor técnico.

También se preguntó si el TNT facilita su proyección a la comunidad mediante los cursos libres, a lo que la persona administrativa 1 respondió que a pesar de que tales cursos libres se concentran en la sede central, sí dan a conocer al TNT como un promotor de capacitación en distintas áreas del teatro, además de que ofrece precios muy cómodos para dichos cursos.

Por su parte, los Centros Cívicos por la Paz (CCPs) contribuyen con la prevención de la violencia y la reinserción en los ámbitos educativos para la juventud. En estos procesos el TNT tiene como aliados al: Ministerio de Justicia y paz, Municipalidades y Ministerio de Cultura y Juventud. Es importante señalar que, si bien esta investigación se centra en analizar el Ciclo Básico del programa formativo del TNT, no es posible omitir el tema de capacitaciones, cursos libres y articulaciones con las entidades citadas, por ser parte fundamental del valor social que tiene el TNT.

8.2.1. Política de género

Dentro de la dimensión social se considera que el género es una categoría transversal en todo proceso de formación cultural, para lo cual se analiza la *Política de Igualdad entre hombres y mujeres del Teatro Popular Melico Salazar y sus Programas Adscritos*, (Teatro Popular Melico Salazar, 2022) la cual fue editada y presentada por Fernando Rodríguez Araya, director ejecutivo del Teatro Popular Melico Salazar. Este documento es producto de los tratados suscritos por el Estado costarricense en materia de derechos humanos, específicamente en los que tocan a la igualdad de género y tiene como objetivo general, eliminar distinciones discriminatorias entre hombres y mujeres dentro del ámbito de acción del Teatro Popular Melico Salazar y sus programas, por lo que el Taller Nacional de Teatro entra dentro de estos programas y debe adherirse a las políticas de género establecidas en dicha publicación.

De entrada, esto involucra una preocupación genuina por honrar y cumplir los tratados de derechos humanos relativos a la igualdad de género; por lo que se entiende que en el ámbito del taller no debería haber malas prácticas tales como: acoso sexual, toma de decisiones basadas en prejuicios sexistas, ni preferencias o privilegios que se basen en el sexo. Ahora bien, entrando en materia de análisis y con base en el título, se entrevisté una insuficiencia, pues, si bien es cierto se plantea igualdad, esta no se da en razón del género sino del sexo, por lo que es recomendable que el título enmarque la cuestión genérica, ya que, tal y como se

muestra, resulta biologicista y no considera las diversidades inherentes a la noción de género.

Luego de rescatar que se ha dado la inclusión de grupos sociales tales como indígenas y afrodescendientes, la política indica lo siguiente:

El análisis respecto a la malla curricular, los materiales didácticos y la metodología de enseñanza, muestra que hay poca sensibilidad al género; no se reflexiona sobre el papel de hombres y mujeres en el quehacer de las artes escénicas, además se reproducen estereotipos y roles de género que se convierten en discriminaciones sobre el cuerpo del estudiantado (Teatro Popular Melico Salazar, 2022, p. 6).

Se introduce la noción de género citada líneas atrás, reconociendo además que hay tres problemas bien identificados:

1. Poca sensibilidad sobre el tema
2. Poca reflexión sobre el tema
3. Reproducción de estereotipos sexistas y de roles de género

Es decir, el primer paso hacia la solución de la problemática parece estar bien delineado y se manifiesta en los tres problemas enumerados. Ahora bien, estos problemas son a nivel general, pero dentro de la investigación que se llevó a cabo en el TNT se consideraron los siguientes ejes para recolectar y analizar la información: eje formación, eje de fomento, eje de producción, eje de talento humano, comunicación y accesibilidad.

Una vez que se consideraron dichos ejes, se enmarca legalmente el interés del Taller por estimular una política de género basada en los derechos humanos. En este apartado se indica de manera sistemática cuáles son los tratados, leyes y reglamentos dentro de los cuales se circunscribe la igualdad de género. Luego se plantean los enfoques y a partir de lo anterior se traza una estrategia basada en seis líneas estratégicas, las cuales, en resumen, buscan que, desde el área formativa, de accesibilidad, de igualdad de gestión en el recurso humano, de comunicación, de creación artística y fomento se respeten e impulsen las políticas de igualdad de

género. Finalmente, hay una propuesta de implementación, monitoreo y evaluación de las estrategias aplicadas.

Sobre lo anterior, se puede concluir que existe un interés por ejecutar una política de género sana e inclusiva y que a partir de dicho interés se ha trazado una investigación desde diversos ejes, la cual, en consonancia con el marco jurídico vigente, ha permitido diseñar una estrategia para abordar los problemas puntualizados al inicio de este apartado. Además, se han confeccionado mecanismos de valoración que permiten determinar la pertinencia y efectividad de dicha estrategia para, de esta manera, eliminar la discriminación en el contexto del quehacer del Taller Nacional de Teatro.

8.3 Dimensión institucional

En este apartado es preciso realizar una síntesis o explicación general del funcionamiento del programa del TNT comprendiendo aspectos tales como la metodología curricular, las áreas temáticas del plan de estudio y los principios básicos del proceso, para lo cual, a modo de resumen se elaborará la siguiente tabla expositiva.

Tabla 11. Metodología curricular.

Enfoque	Estrategias	Principios básicos	Áreas temáticas	Ejes
-Epistemología constructivista: (Piaget, Vigotsky, Ausubel)	-Escuela activa (John Dewey)	-Correlación y retroalimentación de los procesos -Adaptabilidad -Metodología exploración/laboratorio -Metodología inductiva -Integralidad del proceso	-Área de entrenamiento actoral -Área de investigación escénica -Área de promoción	-Función social y programas -Contenidos -Métodos -Recursos humanos y físicos

Elaboración propia, (2022), a partir de: Plan de estudios del TNT (2019) y Francesco (2004)

De acuerdo con Osorio (2017) El currículo no es construcción monolítica, aislada o antojadiza sino que obedece a una construcción cultural basada en prácticas educativas de un contexto determinado; por ejemplo, el currículo del “akademos” griego, el trívium y los currículos actuales tienen grandes diferencias en cuanto a sus enfoques y objetivos, pues son producto de una época y de un espacio específico, con lo cual se quiere significar que una de las características del currículo es su adaptabilidad y su mutabilidad. Asimismo, el currículo está determinado por factores económicos, sociales, históricos, políticos y culturales; esto implica que el diseño del plan de estudios del TNT responda a una adaptabilidad y a unos fines que le son propios y que determinan su accionar.

En relación con los retos que enfrenta en la actualidad el TNT y respecto al perfil de formación, los cuales se enmarcan en la formación de personas innovadoras desde cualquier área y no solo artistas escénicos, se puede discutir si las personas entrevistadas conceden o no que se aplica de manera efectiva lo planteado en el diseño curricular. Por otro lado, se enfatiza que el principal reto es evidenciar el valor público de graduar estudiantes dentro de dicho programa (TNT), de lo cual se deduce que hay un gran énfasis en la necesidad de que el egresado del proyecto debe marcar una diferencia positiva. Además, se añade que el perfil de formación actual debe potenciar al egresado en el mercado laboral. De acuerdo con el plan de estudios del TNT se les da prioridad a aspectos estéticos y didácticos direccionados a una función de índole social, en donde el individuo se proyecta a la sociedad y se acopla en el colectivo; a partir de esto, se establece un perfil de egresado que se estructura en cinco aspectos.

Tabla 12. Perfil de egreso.

Conocimientos	Habilidades	Destrezas	Valores	Actitudes
-Aplicación de análisis -Formación -Conocimientos didácticos -Capacidad de promoción	-Resolución de problemas -Maximización de recursos comunicativos -Elaboración de materiales -Aplicación de técnicas de comunicación oral.	-Dominio del cuerpo y la voz -Utilización de recursos para apoyar la puesta en escena -Criticidad de propuesta escénica mediante el análisis	-Trabajo en equipo -Disciplina -Calidad ética -Promueve buen ambiente laboral.	-Apertura a nuevos conocimientos. -Interés en actualizarse -Actitud respetuosa y solidaria -Respeto por las opiniones de los demás.

Elaboración propia (2022), a partir del en el Plan de Estudios del TNT (2019).

Estos, entre otros, son los aspectos que delinear el perfil de salida que busca el TNT. Hay dos campos básicos que se perciben en el perfil: uno relacionado con el “hacer” o quehacer (conocimientos, habilidades y destrezas) y otro relacionado con el “ser”. En otras palabras, un componente de ejecución de la teoría y un componente actitudinal. Además de esta apreciación se vislumbra el elemento de la empleabilidad. Ahora bien, con respecto a las respuestas de las personas administrativas entrevistadas se encuentran llamativos los siguientes apuntes:

- Ampliación de las unidades didácticas del Ciclo Básico que incluyan contenidos relacionados con aspectos laborales actuales
- Diseño y ejecución de proyectos
- Implementar las artes en ámbitos no escénicas
- Utilizar el teatro como estrategia didáctica para enseñar otras materias
- Certificar títulos, para darle a la formación validez en el mercado laboral
- Reto país de brindar a las zonas alejadas las herramientas para lograr su propia expresividad

Tales apuntes son llamativos porque la recomendación de la persona administrativa 2, radica en que es necesario llevarlos más a la práctica y por lo tanto incluirlos explícitamente en el plan de estudios de manera que queden clarificados.

Ahora bien, en relación con la proyección del taller hacia otras comunidades, según la persona administrativa 1, la única opción que tiene el Ciclo Básico para ir a comunidades es mediante el curso de Promoción Teatral; sin embargo, esta limitación no recae solamente en el Programa pues además de enlaces con las comunidades deben existir otras condiciones, como el compromiso de parte de las mismas para acoger a los y las estudiantes durante todas sus prácticas y la disponibilidad del mismo estudiante para ir por sus propios medios a cumplir su proceso.

Por su parte la persona administrativa 2 considera que ante las limitaciones que afectan la expansión a zonas rurales deben hacerse modificaciones al Ciclo Básico²¹. Además, sostiene que se debe utilizar el teatro como una herramienta que se pueda aplicar en ámbitos no necesariamente artísticos.

Posteriormente, al indagar si el TNT participa en la contratación de personas graduadas, la persona administrativa 1 señala que es posible mediante mecanismos de contratación administrativa contar con los servicios tanto personas graduadas como de otras que no sean egresadas del taller. Por su parte la persona administrativa 2 respondió que no se maneja formalmente una base de datos de estudiantes o empleadores, que permita hacer cruces sobre las contrataciones y el TNT no ha sido contemplado como una entidad que pueda dotar al mercado laboral de personas trabajadoras o que aporten desde el punto de vista económico, ya que el currículo y toda la metodología implantada, está más pensada en términos del arte, que de la generación de empleos.

En realidad, el plan de estudios apunta que los graduandos deben proyectarse hacia afuera, en el sentido de que deben aplicar sus conocimientos y

21 Ciclo básico es la malla curricular regular que compone un cuatrimestre del plan de estudios del Taller Nacional de Teatro.

actitudes en el entendido de una labor externa al TNT, basada en la educación y promoción teatral. Dentro de los objetivos no se dice de manera expresa que haya la intención o el propósito de formar recurso humano para el mismo taller, si bien no se excluye la posibilidad de que sea así, pero sí se apunta de manera explícita que la labor debe ser de promoción, de expresión y de educación mediante el teatro.

Desde esta perspectiva, se puede interpretar que el TNT no tiene en sus planes prioritarios integrar a los egresados como recurso humano, aunque tampoco es algo excluyente, lo cierto es que el TNT no pretende que los egresados ingresen al mercado laboral solo con el certificado del taller, sino que se considera una herramienta complementaria. Por tanto, se infiere que desde el TNT no se percibe dentro de su competencia que las personas graduadas incursionen en el mercado laboral, merced a los conocimientos desarrollados en su programa educativo, lo que puede vincularse con un desconocimiento sobre la oferta externa de trabajo, o bien, porque consideran que esto es ajeno a sus objetivos.

En relación con las oportunidades laborales que tienen los egresados del Taller Nacional de Teatro se perciben, de acuerdo con las personas entrevistadas, como irregulares, ya que el porcentaje de egresados que laboran en actividades en donde ejerzan lo que aprendieron en el taller es muy bajo. Manifiesta que un gran porcentaje de estudiantes deben trabajar en actividades no relacionadas o estudiar otra cosa no relacionada con el TNT.

No obstante, si se considera lo que establece el plan de estudios mediante el perfil del egresado y los objetivos de la carrera, se pueden constatar de manera clara que sí existe la intencionalidad de generar empleabilidad a partir del taller; lo que se evidencia en las capacidades teórico-prácticas y actitudinales que se pretende propiciar en los estudiantes del programa, las cuales van dirigidas a la proyección laboral y la gestión social.

Ahora se vuelve al punto anterior, las personas entrevistadas comparten de manera tajante que no está establecida ni queda clara la relación entre graduarse del taller y laborar ejerciendo lo aprendido en este, ya que no hay una metodología y currículo direccionados a insertar en el mercado laboral a los egresados. Se

señala que, en el 2021 se implementó un seguimiento a graduados; sin embargo, el mismo no se realiza desde la administración del TNT y no es una función establecida dentro de los perfiles de puesto.

En relación con este mismo tema la persona administrativa 2 por su parte, añade que el desconocimiento que tiene la carrera respecto a egresados y al sector empleador es una carencia importante, producto de una falencia integral, ya que como el TNT no se enfoca en la empleabilidad dicha carencia está dentro de dicha lógica.

Por tanto, se establece que en relación con los procesos de realimentación curricular es una falencia de la carrera. Aspecto necesario de cubrir a futuro, ya que de acuerdo con el ciclo de planificación curricular la fase de realimentación o consulta con empleadores y egresados es fundamental, para darle pertinencia a la oferta educativa.

8.4 Dimensión didáctica

Respecto a la permanencia del estudiantado dentro del programa de formación. La persona administrativa 1 responde:

Cada año es distinto, se selecciona un grupo que varía (de 15 a 20 personas aproximadamente), y con el paso del tiempo surgen deserciones, aunque usualmente se mantiene un grupo que culmina su ciclo de formación. Cada grupo está compuesto por personas en contextos, áreas de conocimiento, circunstancias y territorios distintos. Todo lo anterior determina para que estén las condiciones en quedarse en el programa de formación o no.

Por lo que se infiere que hay deserción todos los años y que la permanencia de los estudiantes está determinada por factores tales como: áreas de conocimiento, circunstancias y territorios distintos. Es importante resaltar el tema de áreas de conocimiento, ya que se podría interpretar como que algunas personas que matriculan no encuentran en los contenidos del plan de estudio lo que andan buscando al matricularse. Por otro lado, la persona administrativa 2 añade que la deserción es normal y se encuentra dentro de los rangos usuales. Tal criterio no se

basa en estadísticas o datos objetivos, sino en la impresión de las personas entrevistadas. Sin embargo, se tiene que el rango de graduados se encuentra entre 10 y 15, por lo que la deserción es un dato por considerar.

Respecto, a las limitaciones se tienen:

- Recursos materiales
- Infraestructura:
- Actualización profesional de parte del cuerpo docente

La persona administrativa 2 apunta respecto a estas limitaciones que el edificio no está en condiciones óptimas para ejercer las actividades, pues no se concibió como un espacio para las artes escénicas, y además es alquilado lo que supone un gasto también. Igualmente, las medidas de ajuste fiscal han reducido el personal docente y los recursos materiales. Las falencias relacionadas con infraestructura son significativas porque afectan la dinámica curricular y pedagógica, pues implican que aspectos básicos como el espacio de estudio, las condiciones generales del mobiliario, incluso el acceso a servicios o cuestiones básicas de funcionamiento de un edificio determinan afectaciones a nivel de comodidad, de seguridad, de motivación y de disposición para concentrarse en los aspectos meramente educativos.

Con relación a la oferta académica, se consultó si existen restricciones que determinen la cantidad de estudiantes que ingresan al TNT o si hay limitaciones en cuanto a la oferta de formación; ante eso, la persona entrevistada 1 contesta que no hay criterios de exclusión establecidos, pero que están determinados por el espacio físico, cualquier persona puede audicionar, pero estas son pocas en relación con la gente interesada por año, lo cual es una limitante. Además, la información sobre audiciones está muy centralizada, por lo que no llega a lugares periféricos, reduciendo el número de personas que a nivel nacional podrían mostrar interés en cursar la carrera. Esto se corrobora por parte de la persona entrevistada 2, ya que para este se elige en función de audiciones, aunque rescata que no hay criterios establecidos de inclusión y exclusión ni reglamentos establecidos. Ambos

entrevistados dejan entrever que las restricciones no están bien definidas ni el proceso es lo suficientemente inclusivo. Si bien, existe una propuesta de reglamento del TNT que establece la audición como parte del proceso de admisión, la misma no brinda detalles sobre qué aspectos deben evaluarse, sino que al parecer los mismos quedan bajo la discrecionalidad del Jurado Docente Evaluador como se indica en el artículo 15 de la citada propuesta:

Artículo 15º- Audición. Consiste en una serie de pruebas prácticas que buscan explorar a cerca de las habilidades y talentos innatos del solicitante, que permitan establecer un balance comparativo con los demás solicitantes, a fin de poder escoger la lista de admitidos con aquellos que, según el Jurado Docente Evaluador, se determine que cumplen de mejor manera con las características necesarias para permear adecuadamente el sistema formativo del TNT, en consonancia con el cupo de admisión que se determine para el periodo correspondiente. (Reglamento académico y estudiantil para el funcionamiento básico del ciclo básico del Taller Nacional de Teatro, p.8).

Por otro lado, las personas entrevistadas también señalan que el Taller Nacional de Teatro tiene, entre otras falencias, aspectos relacionados con la infraestructura, el recurso humano y material y carece de un enfoque basado en la empleabilidad, por lo cual, el valor público de sus egresados no se ha podido evidenciar con datos concretos y medibles.

Ante esto proponen cambios en el currículo y en la metodología orientados a demostrar el valor público de su labor y agregan que, a pesar de la consigna de descentralizar el taller, este proceso se ve entorpecido por elementos de recurso humano y material de difusión, los cuales influyen para que dicha descentralización aún no sea una realidad concreta.

CAPÍTULO IX. LA MIRADA DE LAS PERSONAS EMPLEADORAS DE PROFESIONALES DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE ACTUACIÓN Y PROMOCIÓN TEATRAL DEL TALLER NACIONAL DE TEATRO (TNT)²²

Para realizar este apartado se contactó a personas que, en algún momento en los últimos años, han contratado a personas egresadas del Taller Nacional de Teatro para proyectos de sus organizaciones o instituciones. Para tal efecto, se ubicó a siete personas, primeramente, a partir de estas se obtuvieron cinco respuestas, estas respuestas fueron completadas utilizando un formulario digital en la herramienta *Google Forms*, la cual se distribuyó por correo electrónico y *WhatsApp*. Esto con el fin de conocer la percepción de las personas empleadoras, sus aportes para la formación de profesionales del TNT y, a su vez, para sistematizar los datos, lo cual será un aporte para el enriquecimiento curricular que permitirá una mejora en el perfil académico profesional logrado por las personas egresadas del programa educativo.

De las personas empleadoras participantes, tres trabajan en instituciones públicas que realizan actividades culturales y tres en productoras privadas, desempeñando puestos de jefaturas y producción en sus respectivos trabajos. El 60% de las personas empleadoras tienen entre 36 y 50 años y el 40% entre 20 y 35 años; del total de consultados, el 60% de los proyectos e instituciones se encuentran dentro de la Gran Área Metropolitana, mientras que el 40% fuera de la GAM.

Cabe mencionar en este punto que al preguntar al TNT sobre su lista de empleadores para integrarlos en esta consulta, estos mencionan no tenerla hasta el momento, por lo que se levantó la lista de oferentes mediante propuestas mencionadas por personas egresadas del programa educativo e instituciones y organizaciones ya reconocidas por su labor de promoción artístico cultural, este

²² Revisión e interpretación realizada por Mónica Leiva M, Seminario de Graduación Investigación evaluativa de la formación en *Actuación y Promoción teatral* impartida por el Taller Nacional de Teatro, del Teatro Popular Melico Salazar.

aspecto es relevante, ya que uno de los aspectos más importantes de la mejora continua en el ámbito curricular, es la consulta a personas empleadoras con el propósito de poder valorar la pertinencia de los saberes dispuestos en el currículo con las necesidades de los puestos de trabajo y, en general, con los mercados laborales, por lo que el contar con un mapeo de empleadores constituye uno de los primeros pasos para el enriquecimiento curricular y, posteriormente, para que las personas egresadas tengan los conocimientos esperados y considerados como relevantes por los y las empleadores.

Es así como las impresiones de las personas empleadoras son una de las fuentes a tomar en consideración para contextualizar las realidades laborales, así como para considerar su pertinencia y posibilidades de mejora, como se estableció anteriormente.

A continuación, se presenta la información y análisis de lo mencionado por estas personas, dicho análisis corresponde a las categorías establecidas en la formulación de la investigación.

9.1 Dimensión Social Amplia

En esta dimensión se indagan elementos socioculturales y político-ideológicos de la propuesta educativa. A su vez, dicha dimensión refleja la institucionalidad, tanto de las instancias empleadoras, como del mismo Taller Nacional de Teatro.

Para iniciar, las personas entrevistadas para esta investigación expresan que han empleado personas egresadas del Taller Nacional de Teatro para desempeñar puestos como:

- Gestión de audio y video
- Gestor de audiencias
- Asistente de producción
- Jefatura en Gestión cultural
- Gestor sociocultural

- Productores y productoras
- Actores y actrices
- Promotores y promotoras comunitarias
- Facilitadores de procesos educativos no formales comunitarios
- Directores y directoras de grupos culturales comunitarios,
- Entre otros.

El Plan de estudios diseñado y ejecutado por el Taller Nacional de Teatro resulta ser una propuesta única a nivel nacional, ya que en él convergen la educación y formación técnica profesional en actuación y la promoción teatral. Esta característica hace que sus egresados y egresadas tengan un perfil profesional y campos laborales más amplios. En el Plan de estudios se detalla de la siguiente manera:

Hay que destacar que la formación del TNT está dirigida, sobre todo, a formación de actrices y actores. Sin embargo, dada la multidisciplinariedad del teatro, se dan con cierta frecuencia casos de personas egresadas que logran desarrollar sus carreras en otros ámbitos: como la escenografía o el vestuario. (Plan de estudios TNT 2019, p. 62)

El enfoque de Promoción teatral es contemplado por los y las empleadores como vital, el cual debe seguirse trabajando y fortaleciendo ya que le da un valor agregado, no solo a la formación, sino que también aporta valor a las comunidades. El Taller Nacional de Teatro reconoce esto al indicar lo siguiente:

Por supuesto, la promoción teatral debe continuar fortaleciéndose como uno de los pilares fundamentales del TNT; dado el impacto que tiene dentro de la sociedad al atender las necesidades de poblaciones diversas y por su potencial para brindar opciones laborales dignas y estables al sector teatral costarricense. (Plan de Estudios TNT, 2019, p.74)

Por otro lado, las personas empleadoras agregan que el perfil que logran las personas egresadas del TNT es variado y resulta en múltiples saberes y habilidades, a continuación, se proporcionan dos extractos de los cuestionarios que apoyan esta visión:

...resulta atractivo su perfil (el de las personas egresadas del TNT) por su formación artística, pero también por su trabajo en gestión cultural comunitaria. (Persona empleadora 5)

Me parece que una fortaleza que desarrolla el TNT es la gestión cultural y el conocimiento técnico de la escena". (Persona empleadora 6)

El Plan de estudios contempla en su perfil de salida que las personas egresadas contarán con competencias en las dos áreas curriculares del programa que se complementan entre sí: *Actuación y Promoción teatral*. De forma más específica, se espera desarrollar conocimientos y habilidades para desempeñarse como actor o actriz en grupos de teatro, así como para desempeñarse como promotor teatral en comunidades o instituciones. Con la capacidad de elaborar, desarrollar y evaluar proyectos artísticos y culturales, con conocimiento de métodos y técnicas para la investigación y construcción de escenas y personajes de distintos géneros dramáticos y puestas en escena. Además, debe saber elaborar informes y promover procesos comunitarios de gestión y autogestión cultural. (Plan de Estudios TNT, 2019).

En cuanto a la Promoción Teatral pueden desempeñarse como Promotor(a) teatral o, bien, como instructor de teatro con diferentes poblaciones, en sintonía con lo mencionado por los y las empleadoras, las cuales resaltan la diversidad de saberes y versatilidad de tareas en torno al teatro y la gestión cultural que pueden desempeñar las personas que estudian el Ciclo Básico del Taller Nacional de Teatro.

Estos dos ejes curriculares son los que aportan conocimientos para el desempeño de las personas egresadas en diferentes puestos de trabajo, abarcando entonces desde la formación artística para la puesta en escena, hasta la gestión comunitaria, el manejo de herramientas específicas para la producción escénica y

la pedagogía teatral. En los trabajos mencionados por las personas empleadoras, se hace evidente la diversidad de conocimientos que adquieren las personas que estudian en el TNT y la versatilidad de los puestos a los que pueden optar.

El Plan de estudios menciona que espera que sus estudiantes desarrollen la capacidad de mostrar interés por la formación continua y apertura a nuevas perspectivas y metodologías:

Mantiene actitud abierta a los nuevos conocimientos y conceptos relacionados con su campo de trabajo. Muestra un interés permanente en actualizarse y seguir aprendiendo de acuerdo a las exigencias de su carrera. (Plan de Estudios TNT, 2019, p. 22)

Sobre este aspecto, de acuerdo con una de las informantes del TNT, durante el año 2021 y 2022 se han venido desarrollando y estimulando propuestas de formación continua, la cual van alineadas a lo planteado anteriormente con el Plan de Estudios.

En este orden de ideas, la Promoción Teatral se entiende desde la óptica de los derechos culturales de las personas de todas las edades, las cuales pueden y deben participar de actividades artísticas culturales, por lo que, en la formación profesional de estos actores y actrices, se contempla además la adquisición de herramientas para facilitar procesos artísticos en comunidades con personas adultas, niños y jóvenes. Según el TNT en el mismo plan de estudios, algunas de las fuentes de trabajo a las que pueden optar sus egresados y egresadas son variables, a continuación, se presenta un resumen en la siguiente figura.

medio de expresión, educación y sensibilización ante distintas situaciones sociales, históricas y humanas para promover una mejor calidad de vida (Plan de estudios TNT, 2019, p. 24)

Este aspecto es reiterado por las personas empleadoras, ya que apuntan que el valor agregado que tiene la formación de ampliar a temas de gestión cultural y comunitaria, permite que se decidan por contratar personas egresadas del TNT dada su “experiencia en promoción teatral” (Persona empleadora 4). Siendo capaces las personas egresadas de promover experiencias y proyectos sociales donde se utiliza el arte y particularmente, el arte escénico como herramienta.

Como se mencionó anteriormente, estas características le dan al programa características propias en cuanto a métodos y técnicas. Lo anterior se refleja en el plan de estudios, donde se menciona que:

Aunque todas las escuelas forman actores y actrices, el Taller Nacional de Teatro se diferencia de otras escuelas de teatro universitarias y conservatorios, ofrece un plan de estudios donde la teoría surge como necesidad a partir de la práctica, siguiendo el método inductivo. Como parte del proceso de aprendizaje, integra los conocimientos, habilidades, valores y actitudes de las distintas materias en un todo orgánico confrontando el proceso con el resultado final, promoviendo una actitud crítica y la autocrítica constructiva que permite sistematizar tanto el aprendizaje teórico como el práctico” (Plan de Estudios, 2019, p.84)

Unido a lo anterior, el Taller Nacional de Teatro cuenta con reconocimiento, credibilidad y confianza por parte de las personas empleadoras consultadas, las cuales mencionaron también que otras de las razones por las que optaron por la contratación de egresados y egresadas de la carrera es porque conocen la trayectoria del TNT o bien, por recomendación:

Nos recomendaron sus servicios profesionales por medio de una persona que ya venía realizando el trabajo y no iba a poder continuar con el puesto. (Persona empleadora 1)

Al consultarles sobre las impresiones de las tareas realizadas por profesionales egresados del TNT, se menciona que tanto la administración como el público asistente a las actividades se muestran de manera general satisfechos por la labor realizada, lo que procuraba en ocasiones buenos comentarios como el ejemplo que a continuación se presenta:

Las organizaciones con las que se trabajó durante el 2019 y 2020 quedaron muy satisfechos con el trabajo realizado por la profesional a cargo de la contratación, quién es egresada del TNT(...) el reconocimiento a su trabajo estaba vinculado a la empatía, la sensibilidad de comprender el contexto de las organizaciones y ajustarse al mismo, también a la calidad de los productos generados y la efectividad y eficacia para resolver de manera pertinente los contratiempos que surgieron. (Persona empleadora 5)

Unido a esto, Verónica García H (p.10, 1996) menciona que la pedagogía teatral “busca estimular el interés de la persona por explorar sus capacidades, vivencias y potencialidades expresivas en el desarrollo y la muestra de un trabajo artístico- teatral, que constituya un aporte, tanto para su realización individual, como para su comunidad, lo cual se evidencia en el relato anterior y en el trabajo comunitario logrado por los y las egresadas del programa de formación en cuestión. Otro aspecto diferenciador es que, durante esto, se privilegia el proceso de aprendizaje y gestión comunitaria sobre el resultado artístico- teatral, lo que aporta, además, al reconocimiento social del TNT.

El 80% de las personas empleadoras consultadas considera que el trabajo realizado por la persona egresada del TNT en su lugar de trabajo fue muy bueno y que logró aplicar los conocimientos y habilidades aprendidos en el programa de formación.

Como se puede observar, se apela, además, por un posicionamiento empático, creativo y ético por parte de las personas egresadas, con sensibilización y herramientas para trabajar en comunidades e instituciones de distintas zonas del país. Se habla del conocimiento técnico para la puesta en escena, para la

coordinación de grupos artísticos y para la facilitación por medio de herramientas como la pedagogía teatral.

Sobre este tema, el Plan de estudios (2019) posiciona este compromiso que posee su oferta formativa, dándole valor a competencias técnicas como a las implicaciones de las propuestas artísticas en el desarrollo social comunitario:

Este proceso desarrolla la formación del estudiante como actor y como promotor teatral, de cara a la sociedad y en colectividad, pues el teatro es un arte colectivo cuyas raíces y proyección se encuentran inmersas en los procesos sociales y culturales que le dan origen. El teatro cumple una función social y se desarrolla en sociedad aprovechando los elementos que la componen. Así el teatro como espectáculo permite entretener, recrear, informar, educar y transformar a la colectividad según como este sea utilizado, por eso se mantiene una estrecha relación entre el desarrollo individual y social (Plan de Estudios TNT, 2019, p.5)

Es entonces que, como se menciona en el apartado de Marco Teórico, la pedagogía teatral es una metodología activa para el trabajo con grupos y que logra desarrollar competencias técnicas para actores y actrices, acompañado de habilidades pedagógicas y de enlace comunitario, gestión y articulación comunitaria, aspecto que Mora (2019) resume muy bien al hacer la invitación de repensar la figura de la persona artista y educadora como una mezcla innovadora y enriquecedora.

Rojas (2011) establece que la pedagogía teatral tiene dos posibilidades: la enseñanza teatral general y la enseñanza teatral específica, por lo que estos subtipos posibles incluyen desde la didáctica de la expresión dramática, el teatro para diferentes niveles educativos y poblaciones, la formación de profesionales del hecho teatral (creación, docencia e investigación) y la formación de profesionales en otras áreas distintas a las artes escénicas pero que utilizan recursos técnicos, teóricos, prácticos o metodológicos de la actividad teatral (Plan de Estudios TNT, p.164)

Lo anterior está de acuerdo, además, con el Plan de Estudios que resalta que la promoción teatral vincula la pedagogía y práctica teatral con procesos sociales, educativos, culturales, propios de la población que lo practica y “sirve como medio de expresión y eje de procesos autogestionados culturales institucionales o comunales. Permite a los grupos humanos que lo practican desarrollar habilidades y actitudes propias del quehacer teatral que les favorece un desarrollo integral.” (Plan de Estudios TNT, 2019, p7)

Al tomar en consideración la cita anterior, sería interesante meditar la posibilidad, dentro de la administración del TNT, de darle importancia a nivel de programa de estudios a las diferentes dimensiones de los procesos autogestivos y cómo hacerlos sustentables.

Otros aspectos de la labor profesional descrita es que las personas contratadas trabajan en formato de colectivo o bien con autonomía y responsabilidad necesaria para ejecutar su trabajo, respondiendo al cronograma y proyecto establecido. La administración de planes y programas socioeducativos se contempla como un contenido de uno de los cursos, pero se desconoce el tiempo de dedicación en clase para determinar que haya una profundización de acuerdo con lo requerido para que se desarrollen las competencias necesarias en el estudiantado.

En cuanto a lo anterior, dentro del Plan de Estudios (2019), en el apartado de valores, se menciona que los y las estudiantes desarrollarán actitudes para trabajar en equipo, disciplina, responsabilidad, calidad profesional ética y humana, y capacidad para promover un buen ambiente laboral (p.21)

Más allá de los contenidos técnicos y operativos que resultan siempre vitales, se mencionan habilidades para la mediación pedagógica y la gestión/ promoción sociocultural, por lo que es preponderante el respeto a la diversidad, el reconocimiento del análisis de género y el conocimiento de modalidades de contratación y leyes, tales como: Código de Trabajo, reglamento Servicio civil, Código de la Niñez y la Adolescencia, Ley 7600 para la igualdad de oportunidades; entre otros.

Resulta interesante el valor y reconocimiento por parte de las personas empleadoras, ya que durante las encuestas mencionaron preferir y contactar a personas egresadas del TNT, aunque este programa no cuente con un aval formal de certificación de aprendizaje, lo que demuestra el valor social que tiene la institución.

Para cerrar esta dimensión, el plan de estudios analizado, específicamente el área de Promoción Teatral, está compuesto por tres cursos de teoría y dos cursos de práctica, los cuales se desarrollan en la comunidad de la persona estudiante o en un lugar que se acuerde con anticipación, incentivando la creatividad, la creación colectiva, la vivencia de los derechos culturales y la producción de objetos y hechos culturales, potenciando las relaciones entre las comunidades e instituciones y, de igual manera, generando un gran impacto social en diferentes comunidades del país a través de procesos artísticos intencionados. Estos cursos tienen una duración corta, si se toma en consideración que se espera un proceso creativo en conjunto con la comunidad, por lo que valdría la pena considerar si estos cursos tienen la cantidad deseada de horas para que la experiencia sea lo más satisfactoria posible.

9.2 Dimensión Institucional

En el apartado anterior se comentaron algunas de las características que hacen del programa de formación del TNT una opción importante en el país para formar actores, actrices y personas promotoras de teatro con sensibilidad social y, sobre este punto, cabe mencionar algunas de las implicaciones que tiene este programa en diferentes niveles, específicamente en lo comunitario y el enlace que logra con lo institucional. Al respecto, Ana Beatriz Fernández, en el Seminario Universidad (2018) aporta datos concretos para comprender la importancia de este proceso formativo:

El Taller Nacional de Teatro (TNT) ha albergado a lo largo de 40 años en favor del teatro costarricense, creando las condiciones artísticas y pedagógicas para que 500 alumnos egresados de sus aulas y aproximadamente 50.000 funcionarios del sistema educativo, entre otras instituciones, perciban las bondades del desarrollo teatral (2018).

Por su lado, las personas empleadoras coinciden al mencionar que dentro de los aspectos que más tuvieron peso en la contratación de personas egresadas del TNT están su experiencia y dominio en diferentes áreas de la gestión y promoción cultural, complementado con su perfil artístico, además de la trayectoria artística con la que cuenta el TNT.

Dentro de los diferentes niveles educativos, la oferta de una opción técnica de formación y que además es de menor duración en comparación con las universidades, resulta llamativa para personas que ya se encuentran trabajando en el área o bien, que buscan insertarse de manera pronta al mercado laboral, aspecto mencionado por una de las personas empleadoras consultadas:

Considero que al ser un espacio formativo de menor duración que los otros espacios formales que ofrecen licenciatura en teatro y por su visión más técnico práctico que pueden entrar en contacto más rápido con el medio y desarrollar proyectos que los den a conocer y les promuevan experiencias de participación y de trabajo de forma más expedita. (Persona Empleadora 1)

En este punto y para ampliar mejor su comprensión, se retoma una entrevista de la señora Amelia Rueda (2017), en donde se resalta la importancia de generar perfiles profesionales específicos dentro del amplio universo de las artes y los beneficios económicos y de reconocimiento social que se derivan de esto. En este caso, el periódico nacional hace referencia a la concreción curricular para la carrera técnica denominada: “Asistente para producciones artísticas y afines (tramoyista)”, una de las primeras formaciones técnicas artísticas que se desarrollan en el país hasta el momento.

El director del Teatro Nacional, Fred Herrera, aseguró que la iniciativa implica posibles mejoras salariales, pero también una recompensa simbólica, que tiene que ver con el prestigio social que se deriva del tipo de trabajo que se realiza (Rueda, 2017)

Un aspecto importante de esta experiencia educativa, es que la población a la que se encuentra dirigido este programa es a personas que ya se encuentran

trabajando como funcionarios de instituciones como el Teatro Nacional, Teatro Melico Salazar, Teatro de la Danza y otros teatros independientes. Estos se han visto beneficiados con el diseño y certificación técnica. Como ya se mencionó, es un programa para certificar y no necesariamente para formar nuevos tramoyistas. La formación consta de dos módulos con una duración total de 675 horas y se enmarca junto con otras propuestas formativas en el INA dentro del Núcleo de Salud, Cultura y Artesanías. El comentario anterior da pie a profundizar en la inserción laboral, donde las personas empleadoras mencionaron áreas de mejora:

...las posibilidades laborales de las personas egresadas del TNT son muy pocas. Para poder ampliar el abanico de oportunidades sería recomendable seguir una formación complementaria. (Persona Empleadora 2)

La persona empleadora anterior, ve en la formación complementaria una posibilidad para mejorar el acceso al trabajo de las personas egresadas del TNT, entendiendo esto como la continuación de estudios universitarios en teatro o gestión cultural, ambos programas ofrecidos únicamente en Universidades Estatales como la Universidad Nacional con su carrera de Artes escénicas o la Universidad de Costa Rica con Artes Dramáticas o Gestión cultural, las cuales se ofrecen en grado de bachillerato universitario y licenciatura.

Por un lado, la modalidad técnica tiene también beneficios como la rápida inserción al mercado laboral, la certificación de conocimientos, la posibilidad de becas totales y horarios nocturnos, entre otros.

Al ser una carrera técnica que no cuenta con una certificación, en ocasiones limita las posibilidades laborales, pues para algunos puestos, el grado de técnico no es suficiente. Sin embargo, para el quehacer del teatro, un técnico permite que haya mayores posibilidades de concursar en organismos gubernamentales, no gubernamentales y privados. En el caso de las contrataciones públicas, da la oportunidad de que el puntaje sea mayor, debido a que en la actualidad el puntaje de un egresado/a es bajo por ser educación informal (es decir, no acreditado).

Este cambio de modalidad o continuación de estudios implica en las personas estudiantes un cambio en la carga horaria y los obliga a participar en procesos formativos de mayor duración y demanda. Cabe mencionar aquí que las carreras universitarias no reconocen, al momento, los créditos ni cursos del TNT, por lo que las personas no pueden convalidar sus conocimientos por medio de la educación superior, lo que conlleva a que sea mediante otros entes, que se acredite dicha titulación.

El proceso de certificación y la infraestructura son dos constantes que requieren ser atendidos con urgencia por el TNT y los cuales son oportunidades de mejora visualizados desde algunos años, como se evidencia en la nota del Seminario Universidad (noviembre, 2011) en la nota llamada: "Talleres de Teatro y danza darán diplomados:

Convenio del TNT con la Universidad Técnica Nacional (UTN) y el Ministerio de Cultura firmado la misma fecha que la nota, permite que egresados de talleres estatales de teatro y danza puedan concluir sus estudios con título de diplomado universitario, estableciéndose como principal cambio que, a partir de la firma del convenio, los estudiantes que ingresen al TNT debían realizarla matrícula a través de la UTN.

Molina, en el mismo artículo, aclara que en una entrevista realizada a Lianne Solís, en ese momento coordinadora de Promoción cultural del TNT, que la principal diferencia a partir de la firma es que los estudiantes que ingresen al taller deberán realizar el proceso de matrícula normal de la UTN. En lo que se refiere a currículo y metodología de enseñanza, todo seguirá como hasta la fecha. En la elaboración de este convenio participaron Manuel Obregón (Ministro de Cultura en este periodo), Marcelo Prieto (rector de la UTN), Melvin Méndez (director del TNT), Jimmy Ortiz (Taller Nacional de Danza) y Giancarlo Protti, director del Teatro Melico Salazar.

En cuanto a este convenio, se desconoce la puesta en práctica, por ejemplo, la matrícula continúa siendo a través del TNT.

La descripción presentada por Molina es del 2011 y como se menciona en la cita, existió (se desconoce si aún se mantiene), un acuerdo/ convenio firmado por

las Universidades Estatales y el TNT; sin embargo, al momento no se ha realizado ni tampoco tiene implicaciones prácticas: actualmente el proceso de matrícula del TNT sigue siendo en el TNT y no cuentan con certificación y validación de ningún tipo.

En torno a esto, otra persona empleadora resaltó también la importancia de que el TNT encuentre maneras de validar sus procesos de formación con otras instituciones educativas como, por ejemplo, el Instituto Nacional de Aprendizaje (INA) y los aportes que este proceso puede traer para el programa.

Me parece que el TNT es una instancia muy valiosa por la formación artística y de gestión cultural que ofrece a sus estudiantes. Creo que un aspecto en el que se pueden mejorar es en actualizar las mallas curriculares, esta situación la comparten/padecen también las escuelas de Arte Escénico y Artes Dramáticas y creo que representa un reto a la vez que una oportunidad, el revisar qué metodologías, qué referencias, qué enlaces, qué contenidos se están abordando, con la finalidad de que los mismos respondan de manera consecuente a la realidad laboral que enfrentan las personas con formación en teatro. (Persona empleadora 5)

Este proceso de validación de aprendizajes se encuentra íntimamente ligado a una revisión y enriquecimiento curricular, la cual es vista como una posibilidad importante, desde la óptica de los y las empleadoras, como se evidenció anteriormente.

El enriquecimiento curricular se encuentra ligado a su vez, a la mejora en la inserción laboral, ya que como se mencionó, estos aprendizajes responderán de manera más consecuente a las realidades laborales de las personas trabajadoras del teatro y la gestión sociocomunitaria.

Dentro de los contenidos importantes a incorporar en procesos de mejora curricular mencionados por las personas empleadoras está reforzar las áreas de pedagogía teatral y diseño de programas educativos y artísticos:

Veo una oportunidad de mejora en lo que respecta al diseño de procesos educativos no formales, fuera de eso muy satisfecha con el trabajo realizado (Persona Empleadora 5)

En la revisión teórica, se evidencia una tendencia a combinar el ámbito del quehacer educativo con el ámbito técnico del arte, que por mucho tiempo han conceptualizado por su lado; sin embargo, se conciben ambas como prácticas artísticas que tienen como punto de encuentro lo que se ha denominado Pedagogía teatral, el cual ha ido perfilándose con el paso de los años. La realidad laboral de las personas egresadas del TNT conlleva, como se logró evidenciar en el relevamiento realizado, conlleva a mezclar habilidades artísticas y educativas en diferentes contextos.

Así también, se denota una demanda de conocimiento técnico más especializado en cuanto a la puesta en escena:

Las estrategias usadas por la persona egresada del TNT me parecieron bien; sin embargo, siento que hace falta emplear más “actualización” desde las nuevas formas de desarrollo escénico/ teatral (Persona Empleadora 2)

La actualización profesional es una de las actitudes a desarrollar mencionadas en el Plan de Estudios del TNT, donde se menciona que los y las estudiantes “mantienen una actitud abierta a los nuevos conocimientos y conceptos relacionados a su campo de trabajo” (p.21) y a su vez menciona que la formación orienta al estudiante dentro del concepto de educación continua, tanto para estudiantes actuales y egresados, pues se vive en un mundo cuyos acelerados cambios hacen que el conocimiento se renueve y caduque cada vez más pronto, por lo que la obtención del título del TNT no es la finalización del proceso de aprendizaje, sino el inicio de una búsqueda permanente de perfeccionamiento en los aspectos tratados en su formación; por lo tanto, el estudiante deberá renovar su saber constantemente aprovechando las condiciones que se le presenten para su enriquecimiento cultural y dentro del quehacer teatral en particular, sea por la vía de la educación formal, no formal o de forma autodidacta (p.7).

Sobre este punto, es importante mencionar que, para que la actualización profesional sea una constante, esta debe instaurarse desde la formación profesional y en ambas vías: tanto la persona estudiante como la institución educativa tienen que desarrollar habilidades de investigación, autoaprendizaje y actualización profesional, ajustándose como bien se ha dicho, a los contextos en los que se desarrollan, la población con la que se comparte la acción educativa o cultural y al momento histórico en el que se encuentran.

Para finalizar esta dimensión, las personas empleadoras visualizan una ampliación en las opciones laborales de los y las egresadas del TNT. Contemplando opciones de autoempleo, fondos de financiamiento y productoras nacionales:

Las personas egresadas del TNT podrían incluirse con mayor presencia en convocatorias a *casting*, aplicaciones a laboratorios escénicos, concursos de puesta en escena. Generar incluso más colectivos de creación. (Persona Empleadora 2)

Sin duda, las áreas de mejora e innovación que apuntan las personas empleadoras establecen una serie de áreas de mejora e innovación los cuales pueden ser considerados en procesos de actualización curricular, visibilizando la importancia de fortalecer y promocionar fondos concursables y la diversidad de formatos en los que se puede hacer teatro, por ejemplo, en publicidad, redes sociales y *marketing*.

De igual manera, el enriquecimiento curricular y la validación del programa de estudios se contemplan como posibilidad y urgencia para la carrera, por lo que la coordinación con otras instituciones como el INA, el Marco Nacional de Cualificaciones (MNC) y las Universidades Estatales puede ser fundamental, mediante el alcance de acuerdos concretos y aplicables a la realidad del TNT y el Marco Nacional de Cualificaciones.

Sobre este aspecto, es importante mencionar que recientemente en el año 2021, el Marco Nacional de Cualificaciones aprobó la cualificación para la carrera de Interpretación, promoción y creación escénica teatral, la cual puede dar insumos

para la certificación del Programa de Estudios del TNT, e incluso coinciden en varios de los ejes temáticos.

9.3 Dimensión didáctica

Al tratarse de personas empleadoras, que no necesariamente conocen el plan de estudios en cuestión ni la propuesta didáctica de los y las docentes, esta dimensión se abordará desde los contenidos y aportes generados por el trabajo de personas egresadas del TNT en las diferentes instituciones y organizaciones consultadas, tomando en consideración el plan de estudios vigente. Los aportes brindados van en dos direcciones: las prácticas profesionales y cursos que se consideran vitales para el desempeño laboral de las personas egresadas.

A continuación, se presentarán algunos comentarios en relación con estos temas. Este apartado abarca los procedimientos para generar aprendizajes, así como las principales temáticas del plan de estudios.

Sobre **cursos complementarios** se mencionan áreas de conocimiento emergentes o bien algunas, que ya se contemplan en el plan de estudios, pero que se invita a actualizar y a profundizar en los contenidos, es así que:

Complementar la carrera con cursos de administración, gestión de proyectos y paquetes de cómputo. (Persona empleadora 3)

Me parece que el perfil de las personas egresadas es muy afín a tareas de gestión, por lo que recomendaría en caso de que no se brinde actualmente en la malla curricular, cursos vinculados a la formulación de proyectos culturales, pedagogía teatral e investigación artístico cultural, así como el fomento de articulación con las escuelas de Arte Escénico de la UNA y Artes Dramáticas de la UCR. (Persona Empleadora 5)

Las dos personas anteriormente mencionadas coinciden en el mejoramiento y profundización de habilidades para **la producción y gestión de proyectos culturales**, así como **pedagogía teatral** e **investigación artístico cultural**. Dentro del plan de estudios vigente se encuentran algunos contenidos relacionados con

proyectos culturales, mientras que pedagogía teatral e investigación desde el arte, resultan ser contenidos emergentes. Otro aspecto importante mencionado también, es el convenio entre casas de formación, donde las diversidades de propuestas formativas se complementan entre sí, cada una con su enfoque particular.

La investigación cultural fue mencionada también por las personas empleadoras, desde la tabulación de la información hasta la sistematización de la misma, incluida la utilización de herramientas tecnológicas para realizar dichas investigaciones. Este tema se establece entonces como un importante tema a considerar en el plan de estudios, ya que la investigación y sistematización de procesos culturales puede llegar a ser un campo laboral interesante para las personas egresadas del TNT.

Los conocimientos técnicos para la puesta en escena y la gestión sociocultural son de los temas más mencionados por las personas empleadoras y las cuales constituyen ejes de acción relevantes en el plan de estudios, el cual se evidencia en el objeto de estudio mencionado en el Plan de Estudios (p.4): “la carrera de actuación y promoción Teatral que el TNT centra su objeto de estudio en el teatro como arte de representación y como eje de procesos de autogestión cultural comunitaria” (2019).

Es importante recalcar la aclaración técnica que hace el plan de estudios, conceptualizando entonces estas dos aristas (actuación y promoción teatral) como dos de las formas posibles de hacer teatro:

Dichas áreas son: actuación y promoción teatral; las que a su vez se podrían conceptualizar más puntualmente como **teatro para espectáculos escénicos y teatro socioeducativo**. (Plan de estudio TNT, p. 10)

Entonces, la actuación se entiende como teatro para espectáculos escénicos y la Promoción teatral como teatro socioeducativo. El componente de pedagogía teatral surge con especial relevancia al combinar ambas maneras, así como también se vuelven fundamentales contenidos como manejo de público y la gestión de espacios artísticos, teniendo las personas egresadas no solo un perfil de actor y

actriz, sino también con habilidades para programar y realizar actividades artístico-culturales en las comunidades.

En cuanto a las prácticas profesionales, las personas empleadoras aportan que estas pueden mejorarse si se da un mayor alcance de estas, enlazándose con instituciones públicas y privadas:

Incorporar en el programa prácticas profesionales que les den mayor enlace con instituciones públicas: Teatro Nacional, Teatro Popular Melico Salazar, CNT. Así como privadas y otras productoras escénicas.
(Persona Empleadora 2)

...podría ser valioso incorporar más prácticas desde la producción y dirección escénica. (Persona Empleadora 2)

Ahondar en Producción: tanto ejecutiva como artística y logística.
(Persona Empleadora 3)

Los aportes de las personas empleadoras plantean posibilidades y retos. Por un lado, se sugiere en el enlace con instituciones públicas y otras productoras escénicas donde el reto es ampliar esto a diferentes zonas del país. Dentro de la práctica profesional, se propone considerar dentro de la práctica una apertura hacia prácticas centradas en la producción y dirección escénica.

Al revisar el Plan de estudios en relación con la propuesta hecha por las personas empleadoras se visualiza que el Plan de estudios vigente contiene dentro de sus cursos ejercicios de aplicabilidad con estas temáticas mencionadas, organizadas en los siguientes cursos: *Teoría de Promoción teatral I, I y III, Práctica de Promoción teatral I y II, Puesta en Escena*, ofreciendo espacios para que los y las estudiantes puedan desempeñar labores propias de actuación o bien de Promoción Teatral, estableciendo una relación constante entre teoría y práctica.

Específicamente, los cursos *Laboratorio de ambientación y plástica escénica I*, se enfocan en desarrollar conocimientos y habilidades básicas para la realización de máscaras y títeres. En el curso II se desarrollan conocimientos sobre el uso básico del sonido y video, y del teatro latinoamericano y en el curso III se aborda

iluminación, maquillaje y video *mapping* en la escena teatral, además de la historia del teatro costarricense.

Por su lado, los cursos de Promoción teatral buscan integrar técnicas de trabajo en equipo y resolución de conflictos en los y las estudiantes, comunicación, empatía, comprensión de las características básicas de las etapas de desarrollo humano (infancias, personas jóvenes, personas adultas y personas con discapacidad) y la realización de ejercicios y actividades teatrales con cada población.

El curso II de Promoción teatral plantea el ejercicio de aprendizaje de grupos comunitarios, profundizando en los procesos de enseñanza y aprendizaje, instrumentos para la planificación y evaluación de cursos o talleres, material didáctico para movilizar la acción dramática, entre otros.

El curso III de Promoción teatral busca promover aprendizajes en torno a la realización de diagnósticos culturales comunitarios y la elaboración de proyectos culturales.

En el curso de *Práctica de Promoción Teatral I*, los y las participantes realizan la práctica con un grupo de la comunidad donde desarrollan varias sesiones y una puesta en escena final. En *Práctica de Promoción Teatral II* se da continuidad al curso anterior, llegando a una puesta en escena con presentación pública.

Los cursos de Actuación, Expresión corporal y Expresión oral se encuentran presentes en todos los bloques, desarrollando una secuencia temática durante toda la formación: I, II, III, IV, V y VI. En el bloque VI, los y las estudiantes realizan una práctica supervisada que corresponde a una puesta en escena.

Dentro del Plan de estudios analizado, no se encuentra explícitamente la formulación y administración de procesos socioculturales, gestión de audiencias, así como tampoco aparece la investigación y sistematización en áreas artístico-culturales. Ambos, aspectos fundamentales de los resultados esperados por las personas empleadoras. A continuación, se presenta en una lista los contenidos que resultan emergentes o de prioridad para empleadores y empleadoras.

Tabla 11. Contenidos que resultan de prioridad para empleadores y empleadoras.

Contenidos emergentes y contenidos prioritarios
• Gestión de audio y video
• Servicios profesionales
• Gestión de proyectos
• Gestión de audiencias
• Producción y asistencia
• Pedagogía teatral
• Investigación artístico cultural
• Conocimientos técnicos de la puesta en escena
• Tecnologías de la información aplicadas al arte y la gestión cultural
• Articulación interinstitucional
• Diseño de procesos educativos no formales
• Juego teatral en niñez, juventudes y adultos
• Habilidades blandas

Elaboración propia a partir del relato de personas empleadoras, (2022).

Las poblaciones a las que comúnmente van dirigidos los programas y proyectos que desarrollan las personas egresadas del TNT, según el relevamiento realizado, corresponden a los siguientes números: 80% para público general y el 20% para personas adultas mayores.

En el plan de estudios no se contempla hasta el momento el trabajo con infancias y juventudes; en este entendido, el plan de estudios se dirige a la población adulta y adulta mayor; una población que actualmente repunta como consumidora importante de actividades culturales y de servicios de cuidado y salud. Unido a esto, el cambio demográfico al que se está enfrentando Costa Rica permite perfilar que habrá un aumento de actividades para esta población, por lo que deben considerarse como población meta en este y los programas venideros, por lo que

incorporar metodologías y estrategias pensadas para el trabajo con personas adultas y adultas mayores, puede ser un aporte importante al plan de estudios.

A modo de resumen, dentro de los principales hallazgos encontrados en la consulta con personas empleadoras se encuentra lo detallado a continuación.

Este capítulo permite el análisis de lo comprendido en el plan de estudios con el perfil académico profesional y los retos cotidianos de la vida laboral. Consecuentemente, se abordan contenidos emergentes y herramientas operativas que resultan ser importantes en las diferentes instituciones y campos de trabajo.

En esta consulta muestra la perspectiva de seis personas empleadoras, si bien es cierto no es una muestra exhaustiva, permite dimensionar las demandas actuales a nivel laboral, el nivel de satisfacción y pertinencia del programa, así como los temas emergentes que son consideradas como relevantes de incorporar.

Por otro lado, la educación artística aporta desde muchas aristas al desarrollo de las personas y de las comunidades y, como ejemplo práctico, el aporte del Taller Nacional de Teatro a diferentes partes del país es innegable. Dentro de la oferta de programas de formación artística podemos encontrar diferentes modalidades como cursos libres, cursos técnicos y cursos universitarios los cuales se han venido mencionando a lo largo de los capítulos, centrándose específicamente en la disciplina del teatro, actuación y promoción cultural.

Actualmente, la formación técnica artística se encuentra en colegios artísticos o bien, *Actuación y Promoción teatral*, ofrecida por el Taller Nacional de Teatro. Por tanto, mejorar y fortalecer este programa es vital, así como la formación para tramoyistas y formaciones afines, ya que permiten que personas de diferentes edades y realidades sociales puedan acceder a una formación de modalidad corta y con un horario pensado para que las personas trabajen y estudien simultáneamente. A manera de cierre, una de las recomendaciones que se pueden extraer de los aportes de las personas empleadoras y la revisión bibliográfica, es que este proceso de mejora y enriquecimiento curricular puede y debe ir acompañado de la certificación de conocimientos y competencias por parte de una

institución educativa como el INA o la UTN, la cual brinda respaldo, credibilidad a la formación y amplía las posibilidades laborales de los y las estudiantes.

La certificación de aprendizajes, así como la infraestructura son situaciones urgentes que atender y que se han agravado con el paso del tiempo y administraciones. Los convenios interinstitucionales son un gran acierto, revisar los vigentes hasta el momento y sus implicaciones para determinar los ajustes al momento actual y los pasos que permiten su operatividad también iría en la línea de los aciertos.

Por otro lado, uno de los contenidos más citados para el programa de estudios, dada su relevancia e innovación, es la Pedagogía Teatral. Este campo de estudio que se encuentra en crecimiento es una posibilidad para intentar muchas acciones pedagógicas y dar un marco de referencia que permite guiar la enseñanza y utilización del teatro como herramienta en las aulas y espacios de aprendizaje. Dentro del Plan de estudios mencionado, es importante hacer una revisión de contenidos en relación con este tema y hacer los ajustes metodológicos necesarios que ayuden a dar más actualización, solidez y secuencia lógica a los temas abordados. A su vez, dota a artistas escénicos de herramientas para la mediación y el trabajo con grupos.

Otro de los temas sugeridos por las personas empleadoras fue ampliar los contenidos y la carga horaria que tienen los contenidos de Promoción Teatral, además de brindar reconocimiento por su gran aporte a comunidades rurales y urbanas.

El teatro, como se mencionó en apartados anteriores, no sólo es poli sistémico, sino que también se nutre de muchas disciplinas como la música, el circo y las artes visuales; entre otras. Esta es otra de las razones por las que la actualización profesional debe ser una constante, tanto para las personas que estudian, como para el programa de formación en sí mismo.

Como se evidenció con las entrevistas, los puestos de trabajo para personas egresadas del programa educativo de *Actuación y Promoción teatral* del TNT son muy variados, los cuales se pueden categorizar de manera general en tres áreas

principalmente: actuación, promoción teatral y gestión cultural y, pedagogía teatral, siendo la última un área emergente que ha venido tomando cada vez más fuerza. En el plan de estudios se contemplan al momento dos de estas áreas.

Dentro de las expectativas y áreas de formación mencionadas por las personas empleadoras se encuentran también las habilidades relacionales, que le permiten a los y las egresados contar con conocimientos y estrategias para asumir su trabajo de forma responsable y ética, así como también habilidades como el trabajo en equipo y la autogestión de proyectos.

Unido a lo anterior, se sugiere también profundizar sobre el financiamiento de proyectos culturales, difusión de espectáculos e investigación cultural por medio de fondos de financiamiento nacionales e internacionales, así como también en las técnicas para la educación de personas en todas las etapas de la vida, especialmente para la educación de adultos y adultos mayores, complementando el trabajo con niños, niñas y adolescentes reflejado en el programa de estudios.

Visualizar las prácticas profesionales como un espacio importante de aprendizajes e intercambio de experiencias, así como seguir enlazando cada vez más las prácticas profesionales a un mayor número de instituciones públicas y organizaciones comunitarias fue otra sugerencia importante.

La comunicación entre la casa de formación y las organizaciones e instituciones empleadoras, así como con sus funcionarios es clave para conocer las exigencias, posibilidades y necesidades del mundo de trabajo, es por esto que se sugiere al TNT tener un listado de contactos al cual referirse. Estos, junto con las necesidades de formación percibidas por estudiantes egresados y docentes constituyen las piezas a considerar para el reajuste curricular.

Para cerrar este apartado, dentro de los conocimientos emergentes se recomienda considerar la creación de cursos complementarios (formación continua), en áreas como la administración y gestión de proyectos, gestión de públicos y audiencias, paquetes de cómputo y aplicaciones, pedagogía teatral, investigación artístico cultural, sistematización de experiencias, introducción a la gestión de audio y video y diseño de procesos educativos no formales. Estos

pueden ser incluidos en el plan de estudios o bien, como ya se mencionó, diseñarse como cursos complementarios mediante la categoría de Formación continua que dio inicio en el 2021.

CAPÍTULO X. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

10.1 Conclusiones

Para concluir, el Trabajo Final de Graduación tuvo como objetivo la elaboración de una propuesta de mejora a partir de la valoración curricular del programa educativo: *Actuación y Promoción teatral* impartido por el Taller Nacional de Teatro, del Teatro Popular Mélico Salazar, correspondiente al Ministerio de Cultura y Juventud, durante el periodo 2016-2019; a partir del análisis profundo y una lectura desde los diferentes actores involucrados en este proceso de educación no formal, surgen una serie de conclusiones y recomendaciones.

Se concluye que la promoción teatral es una característica esencial del TNT. Desde su génesis, este elemento se ha colocado como un pilar constitutivo y también distintivo ante los otros procesos de formación de educación teatral en Costa Rica. La incidencia de la promoción teatral ha logrado influir de manera individual y social; por tanto, se afirma que este ha sido un elemento de distinción y legitimación del presente programa educativo.

De la misma manera, uno de los aspectos que más se mencionó es la importancia de la valoración curricular de los programas educativos con periodicidad programada, esto para conocer sus alcances, pertinencia de los contenidos, áreas de mejora, temas emergentes y ausencias significativas. En el caso del Programa del TNT, se invita a considerar las opiniones de las diferentes personas involucradas en el proceso de investigación e incorporar al plan de trabajo anual el proceso de enriquecimiento curricular.

Ahora bien, para dimensionar y analizar el TNT se requiere de diversas perspectivas, que revelan el devenir histórico de la institución. Ante ello, a continuación, se detallan las conclusiones centrales de cada uno de los capítulos que se desarrollaron en el presente TFG:

10.1.1 El relato de las personas estudiantes

Desde la concepción del Taller Nacional del Teatro y de su programa educativo *Actuación y Promoción teatral*, la formación en Promoción teatral se ha

convertido en una marca que distingue su quehacer en el medio artístico y cultural del país. A lo largo de los años, esta área de formación ha buscado promover la autogestión comunitaria de diferentes poblaciones del país al utilizar la expresión teatral como una herramienta para el desarrollo cultural, educativo y social.

Además del impacto en los ámbitos sociales, artísticos y culturales del país, la formación en estas áreas también ha tenido un peso importante para que las personas que han formado parte del programa puedan optar por nuevas oportunidades laborales. Los conocimientos y habilidades desarrollados durante el proceso educativo permiten que las personas accedan a herramientas y metodologías que diversifican las opciones laborales en las que podrían participar.

A pesar de la importancia de la Promoción teatral expuesta en los puntos anteriores, en el análisis del relato de las personas estudiantes se evidenció un desequilibrio en la carga de cursos destinados a cada una de las áreas o enfoques de formación, lo que resulta en una cantidad considerablemente menor para Promoción teatral. Lo anterior, podría repercutir en los contenidos que se abarcan desde cada enfoque y; por lo tanto, en los aprendizajes desarrollados y en las herramientas adquiridas por las personas estudiantes.

Es por estos aspectos que se concluye que esta área de formación debe seguir siendo fortalecida, debido a su invaluable acción social, a la vinculación que promueve en las personas estudiantes, con contexto social del país y a que representa una importante salida laboral para las personas que estudian este programa educativo.

Por otra parte, la mayoría de estudiantes calificaron de manera positiva su relación con el equipo administrativo y con el cuerpo docente. Relacionado con esto, también indicaron que el cuerpo docente ha explicado la propuesta educativa que orienta el quehacer del programa, sólo dos personas señalaron que no se les explicó la propuesta.

Para este punto, es importante recordar que una propuesta educativa se compone de diferentes elementos incluyendo, al menos, los principios

epistemológicos y pedagógicos, el programa de los cursos, el sistema de evaluación, las estrategias didácticas y los recursos necesarios.

A la luz del análisis de los relatos de las personas estudiantes, se concluye que existen indicios para creer que partes importantes de la propuesta educativa no están del todo claras, al menos, para algunas de las personas. Dentro de estas partes, se incluyen los contenidos de algunos cursos, el proceso evaluativo, el programa de algunos de los cursos y la mediación pedagógica de algunas de las personas docentes.

Otra conclusión, es que podría resultar difícil mantener un empleo de tiempo completo mientras se estudia este programa educativo. Al respecto varias personas mencionaron que es un programa estricto, absorbente y exigente, por lo que, aunque puede depender de la naturaleza del trabajo que se tiene, es probable que las personas se acoplen de una mejor manera a un empleo de medio tiempo mientras se estudia este programa. Lo anterior podría ser inviable para algunas personas que necesitan ingresos económicos, lo que presenta un dilema en el que se deben considerar las cargas emocionales y económicas y las responsabilidades adquiridas.

Por último, a partir del análisis se puede afirmar que la formación desde las artes expresivas, inherentemente, fortalecen las habilidades blandas, por medio de sus procesos de aprendizaje, lo que brinda una serie de insumos que son fundamentales para el desarrollo educativo de las personas estudiantes.

10.1.2 Lectura y análisis de las narraciones de las personas egresadas del TNT.

De acuerdo con los discursos de las personas egresadas, la forma de enseñar no ha cambiado mucho desde que se abrió el programa en 1977. Abundan comentarios con respecto a conceptos como el juego teatral, la experimentación y el teatro práctico; sin embargo, estos conceptos o estrategias de mediación pedagógica no se reflejan en el Plan de estudio, tampoco es perceptible una postura epistemológica clara que respalde estas prácticas de enseñanza teatral. Podría

decirse que hace falta actualización de los contenidos, incluyendo una revisión de propuestas educativas más actuales que se relacionen con el trabajo didáctico que se realiza en el TNT.

Ya que las personas egresadas no se encuentran laborando en el área de especialización para la cual se formaron durante los dos años de TNT, es importante revisar la pertinencia de los contenidos del plan de estudios y revisar a qué espacios laborales se deben dirigir los esfuerzos educativos.

Muchos de los contenidos mencionados en el plan de estudios con respecto al área de promoción teatral no logran abordarse de manera sustancial en los procesos de capacitación de las personas, de manera que al salir no se sienten preparadas para enfrentar los desafíos laborales relacionados con el tema, a pesar de que justamente es el área que mayor posibilidad de empleo les ofrece.

El hecho de que no exista una formalización con respecto al programa educativo se percibe como una deuda por parte de la institución, esto ha impedido el reconocimiento de las personas egresadas en ámbitos laborales, lo que les ha llevado a tomar otras rutas profesionales entre las cuales se encuentran: el ingreso a la carrera de Artes Dramáticas de la UCR y Artes Escénicas de la UNA, o bien, optar por el autoempleo.

Dado que el autoempleo es una de las características más comunes de trabajo, las personas egresadas, a manera de sugerencia de mejora al plan de estudios, reconocen la necesidad de incluir contenidos que permitan a las personas estudiantes enfrentarse a la realidad laboral con herramientas que incluyan la autogestión de proyectos culturales (siempre relacionados con el ámbito teatral), aunque no tan dependientes del Estado.

10.1.3 Una lectura desde el cuerpo docente

Ante el escenario que se tuvo con el personal docente, el cual se expuso en su respectivo capítulo, se concluye que el proceso de convocatoria y participación ante el presente TFG fue complejo y no logró un nivel alto de participación; esto sin

lugar a duda, limitó el análisis profundo del proceso desde la óptica del personal docente.

Obtener únicamente dos respuestas en el cuestionario, revela las limitaciones y la complejidad que demandó el análisis y construcción del capítulo de resultados. Aunado a ello, es importante mencionar que contar únicamente con dos respuestas no permite tener visibilidad completa de lo que acontece en el trabajo docente del TNT; sin embargo, sí demuestra una actitud negativa hacia las acciones externas que puedan movilizar cambios dentro de lo establecido.

Ahora bien, es menester mencionar que la pandemia fue un elemento clave que limitó el establecimiento de relaciones durante el proceso de investigación, así como otros elementos de comunicación que fueron limitantes en el vínculo con la contraparte; estos son elementos que influyeron directamente en el desarrollo de esta parte del análisis.

No obstante, a partir de los insumos con los que contó esta investigación, se puede concluir que el TNT es un espacio en el que aguarda una memoria viva de un sueño que se volvió hogar para muchos. Una casa grande en la que transitan estudiantes, docentes y administrativos. Esta es una de las premisas que el personal docente defiende tanto en las encuestas, como también en los diversos relatos que hay en relación con la experiencia del TNT.

El cuerpo docente es enfático en el equilibrio que existe entre la transformación y la conservación, así como en la memoria viva que hace que, a pesar de los múltiples embates, cambios y limitaciones, hoy por hoy, el TNT siga siendo una posibilidad de formación teatral en Costa Rica.

Ahora bien, es fundamental colocar el tema de la gratuidad dentro de los procesos formativos del TNT. Durante 43 años de existencia, ha existido un vacío en cuanto al tema de becas y exoneraciones, esto es un elemento clave que permite garantizar la accesibilidad, equidad y reconocer la diversidad que yace en las personas que ingresan y se mantienen dentro de este proceso educativo.

La reducción de las brechas de acceso a la formación artística es medular en el contexto social y en el escenario del TNT; por eso, se concluye que existe la necesidad latente de abordar estas situaciones de accesibilidad y equidad que son parte de la vida de este espacio educativo.

En línea con lo anterior, también es necesario que se aborde el tema del costo que implican los proyectos formativos. El tema presupuestario, por lo tanto, es central para las transformaciones y mejoras que busca el TNT. Es fundamental que el cuerpo docente y administrativo pueda colocar este tema como un punto clave para continuar trabajando en sus procesos.

Otra conclusión que se vierte del análisis es la necesidad que existe de actualizar los cursos a la luz del contexto social y cultural que se vivencian en la actualidad. Esto permitirá que se evalúe la formación y que se dé una respuesta que le permita a las personas egresadas contar con mejores y nuevos espacios laborales.

Indudablemente, la realidad que se da en el mercado laboral es muy diversa y puede coincidir con la formación que se da en los espacios educativos; sin embargo, la actualización de la malla curricular y la lectura crítica de la sociedad, permite repensar, replantear y reformular los procesos de mediación pedagógica con el objetivo de potencializar la formación integral de las personas que se encuentran inscritas en el TNT.

Tal y como se mencionó, la promoción teatral es ese elemento distintivo de la formación que brinda el TNT, por ende, es necesario que dentro de la formación que se brinda durante los ciclos educativos, se garantice que la promoción teatral sea un eje transversal que posibilite insertarse en diversos espacios laborales, una vez que las personas egresan del programa.

Todo esto se enlaza con la importancia que tienen los procesos de capacitación y actualización para el cuerpo docente, este refrescamiento va a permitir que el cuerpo docente tenga una mirada fresca y actualizada del contexto teatral y las demandas de la sociedad. Esto implica participación e inserción en esas

nuevas experiencias educativas que son clave para un desarrollo educativo integral.

Por último, se concluye que las prácticas organizativas son un reflejo de las prácticas institucionales que, mediante la acción persistente de normativas, inducen a la creación de significados mutuos entre organización e institución.

El cuerpo docente tiene un rol fundamental dentro del proceso formativo y significativo del TNT, ante ello, requiere de una evaluación y análisis crítico del trabajo que ha logrado construirse a lo largo de los años de existencia de este semillero de actores y actrices; pero a su vez, tiene en sus manos la posibilidad de abonar a la transformación de mejoras que potencialicen la formación y promoción teatral.

10.1.4 La mirada de los administradores del plan educativo de *Actuación y Promoción teatral* del taller nacional de teatro.

Con respecto a las personas administrativas se presenta un escenario similar a lo ocurrido con el cuerpo docente; solamente se contó con la participación de dos personas que mostraron apertura para colaborar con el proceso de investigación, de las cuales, se obtuvo información significativa que permitió contar con la perspectiva del sector administrativo. No obstante, a partir de esto se puede concluir que es necesario diseñar estrategias de comunicación y convocatoria para lograr generar mayor grado de vinculación con este tipo de procesos evaluativos.

Por otro lado, se concluye que tanto el tema infraestructura, recursos materiales y actualización docente son limitaciones señaladas por las dos personas que se entrevistaron. Estos son elementos constantes que requieren de atención y un trabajo focalizado para accionar sobre estas situaciones concretas.

En línea con lo anterior, se concluye que el edificio (segunda sede ubicada en Barrio Dent) no está en condiciones óptimas para ejercer las actividades, pues no se concibió como un espacio para las artes escénicas.

Las falencias relacionadas con infraestructura son significativas porque afectan la dinámica curricular y pedagógica, pues implican que aspectos básicos como el espacio de estudio, las condiciones generales del mobiliario, incluso el acceso a servicios o cuestiones básicas de funcionamiento de un edificio determinan afectaciones a nivel de comodidad, de seguridad, de motivación y de disposición para concentrarse en los aspectos meramente educativos.

Es importante mencionar que, en relación con el punto anterior, el edificio que actualmente se utiliza es alquilado y genera un gasto significativo en toda la gestión presupuestaria del TNT. Queda claro que las condiciones económicas y presupuestarias son elementales dentro del TNT, por ende, es necesario visibilizar y evidenciar el costo e implicaciones que tiene el alquiler de este espacio para el desarrollo educativo, pero también a nivel financiero.

Las medidas de ajuste fiscal han reducido el personal docente y los recursos materiales, por esta razón es menester que se concluya que el tema presupuestario es clave para la gestión y continuidad del TNT.

En cuanto a la visión del aporte estatal sobre la educación artística, naturalizar la deserción del estudiantado puede representar un impacto negativo en los recursos económicos y materiales, ya que no se logra tener certeza del impacto que está teniendo la inversión social proveniente del Estado.

El TNT no cuenta con un mecanismo para valorar los motivos por los cuales sucede la deserción de estudiantes y tampoco se dispone de herramientas de apoyo para disminuirla, lo cual se considera necesario si se pretende continuar ofertando la formación. Únicamente existe un medio para contabilizar alcances de los programas del MCJ, el cual es SIRACUJ y con respecto al perfil socio económico de las personas, solo se puede determinar mediante la ejecución del actual reglamento, por medio de SINURIBE.

En el mismo sentido, se infiere que, al no tener claridad sobre los resultados de esta inversión social, se corre el riesgo de que existan mayores recortes en el presupuesto de las políticas sociales destinadas al sector cultura y particularmente,

en los planes de gobierno cuando se trata de proyectos específicos del sector artístico.

10.1.5 La mirada de las personas empleadoras de profesionales del plan educativo de *Actuación y Promoción teatral* del Taller Nacional de Teatro.

A lo largo de los años, las personas egresadas del Taller Nacional de Teatro se han desempeñado en distintas labores en proyectos y organizaciones públicas, privadas y emprendimientos propios, lo que ha provocado que socialmente sea reconocida la labor del TNT y sus estudiantes.

Este capítulo consistió en la recopilación de los aportes de empleadores que en algún momento han trabajado con estudiantes egresados del TNT. Vale aclarar que la mayoría mencionó que estos trabajos corresponden a contrataciones públicas por servicios profesionales. Además, como ya se mencionó, el 60% de las personas consultadas desarrollan sus labores dentro de la Gran Área Metropolitana.

Se concluye que el TNT actualmente no cuenta con una base de datos de empleadores y al parecer a lo largo del desarrollo del programa educativo, no se había realizado hasta el momento una validación, consulta o trabajo en conjunto para evaluar la pertinencia de los contenidos, el trabajo realizado por las personas egresadas, la satisfacción del público y los temas que resultan importantes incorporar al plan de estudios de acuerdo con las necesidades encontradas en las experiencias laborales. Tampoco se cuenta con un seguimiento sistematizado de las personas egresadas donde se haga un mapeo de las opciones laborales a las que regularmente acuden y así conocer con detalle las instancias que ofrecen servicios culturales y artísticos.

Lo anterior permitiría enriquecer la malla curricular poniendo en consideración la experiencia práctica en el campo laboral, mejorar la articulación interinstitucional con miras de ofrecer opciones de práctica en diferentes áreas y lugares, y a la vez, conocer y promover el trabajo de personas egresadas que se encuentran actualmente investigando o realizando sus proyectos creativos.

Dentro de los puestos que han desempeñado personas egresadas del TNT están: gestión de audio y video, gestión de audiencias, asistente de producción, Gestión sociocultural, productores y productoras, actores y actrices, promoción comunitaria, facilitación de programas educativos no formales, directores de centros culturales comunitarios o grupos artísticos, entre otros. En los puestos mencionados vemos como se reflejan los dos ejes temáticos del Plan de Estudios del TNT: por un lado, el conocimiento técnico actoral y en escena y, por otro, la gestión, facilitación y promoción de proyectos educativos artísticos.

El Enfoque de Promoción teatral es contemplado por los empleadores y empleadoras como un valor agregado de la formación que aporta al trabajo con las comunidades, por lo que se sugiere tanto por empleadores como por el mismo TNT, continuar con el fortalecimiento.

El Plan de estudios contempla que las personas egresadas cuenten con competencias en dos áreas curriculares: actuación y promoción teatral. Al profundizar en la revisión bibliográfica y en lo mencionado por las diferentes personas en la investigación, se invita a destinar mayor desarrollo a los contenidos pedagógicos sobre: pedagogía teatral, así como técnicas prácticas para trabajar con grupos diversos.

Otro de los contenidos que se consideran como emergentes, es la ampliación de la formación actoral para formatos audiovisuales, la investigación y sistematización artístico cultural; así como la administración de planes y proyectos socioeducativos, viabilidad y sostenibilidad de proyectos culturales, habilidades de mediación pedagógica, tecnologías de la información aplicadas al arte y a la gestión cultural, actualización de conocimientos técnicos para la puesta en escena (uso de luces, escenografías, sonido, vestuario, maquillaje, gestión de audio y video).

En cuanto al Teatro, se mencionan dos áreas: teatro para espectáculos escénicos/ audiovisuales y teatro socioeducativo, en este último es donde resalta la importancia de incorporar conocimientos relacionados con la pedagogía teatral. Para grupos comunitarios se menciona la necesidad de aprender estrategias para

el trabajo con personas de diferentes edades y con particular importancia personas adultas, personas adultas mayores y personas con discapacidad.

Las personas empleadoras consideran también un gran acierto la modalidad técnica del programa de estudios, ya que permite que los y las estudiantes puedan acceder al campo laboral rápidamente, contar con la posibilidad de la certificación de conocimientos, las opciones de becas totales y el horario nocturno.

En cuanto a las condiciones de trabajo, la mejora de estas suele venir acompañada de la continuación de estudios universitarios en teatro o gestión cultural, ya que, al momento, al no contar con una certificación u homologación, las posibilidades laborales son reducidas y generalmente bajo condiciones de servicios profesionales.

El proceso de certificación técnica y la infraestructura son dos constantes que deben ser atendidas con urgencia, así como la reformulación de convenios ya existentes con otras instituciones como la UTN y el Ministerio de Cultura y Juventud, los cuales están relacionados con el sistema de matrícula y la certificación académica y pueden potencializar el proceso de formación.

Como se plantea en el Plan de estudios, la actualización profesional es una de las actitudes valoradas en el TNT, esta búsqueda debe darse en diferentes direcciones tanto para estudiantes como para docentes, donde la obtención de un título no sea el proceso de finalización del proceso de aprendizaje, sino un reconocimiento a los aprendizajes desarrollados y el inicio de una búsqueda permanente, la cual debe instaurarse dentro del Plan Anual de Trabajo del TNT.

En línea con lo anterior, es importante mencionar que en los últimos años se creó un espacio de formación continua, el cual está destinado para que las personas egresadas puedan continuar actualizando sus conocimientos.

En cuanto a las prácticas profesionales, visualizarlas como un espacio importante de aprendizajes e intercambio de experiencias, así como para seguir enlazando cada vez más las prácticas profesionales con un mayor número de

instituciones públicas y organizaciones comunitarias fue otra sugerencia importante.

El TNT sin duda, ha contribuido al enriquecimiento de la cultura nacional y ha promovido el acceso a los derechos culturales de personas de muchas comunidades del país, lo que promueve el reconocimiento, credibilidad y confianza de las personas empleadoras consultadas hacia la institución.

10.1.6 Limitaciones enfrentadas en el proceso evaluativo

Primeramente, es preciso mencionar las circunstancias en las que se desarrolló la investigación en el contexto de la pandemia COVID-19 y sus particularidades. Como el contacto con la institución y las personas relacionadas con ella fue únicamente a través de la virtualidad, el grupo investigador no pudo generar un vínculo que permitiera percibir situaciones que sólo ocurren en la investigación de campo. Eventos como la observación de las clases, hablar personalmente con las personas docentes y estudiantes, o experimentar el espacio taller como tal, son limitaciones que restan la posibilidad de contemplar más variables que pudieron haber enriquecido los objetivos de la investigación.

Tomando en cuenta las circunstancias, se decide diseñar los instrumentos para ser implementados de manera virtual; sin embargo, en el transcurso de la investigación se concluye la falta de insumos para lograrlo. El programa educativo del TNT carece de una base de datos actualizada que incluya la información de contacto de las personas egresadas de la institución, así como de las personas empleadoras, lo cual significó no solo un retraso importante para la aplicación de los instrumentos, sino una limitante a la hora de abarcar un grupo mayor para la muestra. La forma de contactar a las personas participantes fue a través de la directora de la institución, ya que, por las relaciones complejas dentro de la misma institución se estableció que esta era la mejor manera de hacerlo.

Para efectos de esta investigación se contó con la participación de trece personas estudiantes, catorce personas egresadas, dos personas del cuerpo docente, dos personas del grupo administrativo y cinco personas empleadoras.

En el proceso investigativo se advierte una cultura organizacional apática en cuanto a los procesos evaluativos externos, esta limitante impide que más personas a lo interno del programa educativo quieran participar de la investigación, lo que acorta las perspectivas que contemplan las distintas dimensiones propuestas para la evaluación.

Como se ha mencionado, desde el inicio de la investigación se percibió una resistencia, especialmente por parte del cuerpo docente, la cual se evidencia en el hecho de que solamente dos educadores participaran de los instrumentos de recolección de información. Esta poca participación no pudo ser resuelta por parte del cuerpo investigador, y sin lugar a duda, afecta los resultados de esta investigación.

La resistencia del cuerpo docente deberá ser mayormente analizada, tanto dentro del TNT, como por parte de futuras personas profesionales externas que entren a colaborar en dicha institución, ya que contar con insumos por parte de esta población resulta fundamental para futuras reformas, investigaciones y evaluaciones.

Otro de los aspectos importantes para tomar en consideración en cuanto a las limitaciones, se trata de la obtención de insumos documentales para la triangulación de la información obtenida. Uno de los objetivos específicos de la investigación se propone establecer la coherencia del perfil académico profesional con los cursos de la malla curricular del plan de estudios vigente, para el periodo 2016-2019; sin embargo, la investigación arranca con un documento que no correspondía al actual.

En las primeras etapas del proceso se obtuvo un primer plan de estudios, que se tomó en cuenta para el diseño de los instrumentos. Fue después de la aplicación de estos que se recibió un anexo del mismo fechado en 2019, este resultó ser mucho más completo que el que fue considerado para la interpretación de los cuestionarios. Así que la documentación finalmente utilizada fue modelando los alcances de la investigación conforme se iba obteniendo.

Tal fue el caso del documento borrador del Reglamento académico y estudiantil para el funcionamiento básico del ciclo básico del Taller Nacional de Teatro, al cual se hizo referencia en la investigación; sin embargo, este no ha sido aprobado por la Junta Directiva o la Gaceta como reglamento oficial del TNT.

Por último, al ser esta una investigación evaluativa del programa de estudios, el no poder presenciar las clases y por ende recolectar información de este contexto, fue otra limitación que es importante considerar en el análisis de resultados. La experiencia práctica del ejercicio docente es significativa para poder ahondar en la pertinencia y coherencia entre el plan de estudios y la información recolectada por las diversas poblaciones participantes, esta limitante se debe tener presente al momento de reflexionar sobre los resultados.

10.1.7 Coherencia y pertinencia del Plan de Estudios con la implementación del Programa.

A partir del análisis del programa de estudios de Actuación y Promoción Teatral del Taller Nacional de Teatro, así como lo comentado por las diferentes personas participantes de la consulta, se puede afirmar que a nivel general existe coherencia entre el perfil académico propuesto y la malla curricular que se está implementando actualmente, ya que las personas egresadas del programa, como las organizaciones e instituciones empleadoras, mencionan estar a gusto con los aprendizajes que se promueven dentro del TNT, pues les resultan útiles a la hora de desarrollar trabajos relacionados con esta área.

Dentro de las áreas de mejora propuestas en este análisis, se sugiere revisar la carga horaria que se le destina al eje de Promoción Teatral para que esto asegure una mayor cantidad de conocimientos a esta área que se considera vital y diferenciadora en el programa de estudios y que actualmente cuenta con pocas horas destinadas. De igual manera, se recomienda actualizar contenidos que se ajusten a la demanda actual, diversificando las posibilidades de actuación a cine, audiovisuales y formatos asincrónicos, aumentando la armonía del programa con la realidad personal, social y laboral de los y las estudiantes y lo comentado por las personas empleadoras.

La comunicación constante con personas empleadoras como con estudiantes egresados se resalta como aspecto fundamental para asegurar la coherencia del programa con el perfil propuesta para las personas estudiantes, estableciendo canales de comunicación e intercambio periódicas con miras a la mejora curricular.

Por otro lado, una de las buenas prácticas mencionadas para mejorar la coherencia entre objetivos y resultados previstos, así como el cumplimiento de los objetivos y metas curriculares, es la consistencia en procesos de evaluación periódica de cada curso y del plan de estudios a nivel general, para comprender las implicaciones y limitaciones del programa en el aprendizaje de los y las personas estudiantes. La pertinencia se considera entonces, como uno de los elementos más importantes de la calidad educativa, junto con la flexibilización y contextualización de la propuesta, la incorporación de enfoques y metodología de aprendizaje que incorporen activamente a los y las estudiantes en sus aprendizajes.

En línea con este punto, es fundamental que la evaluación constante permita analizar las particularidades y transformaciones sociales, esto con el fin de que la malla curricular sea pertinente con la realidad nacional y esto potencialice la formación que brinda el Taller Nacional de Teatro. Esta lectura crítica del contexto, los cambios y las dinámicas sociales, es un punto fundamental para que los procesos de formación sean coherentes, vigentes y críticos; asimismo, que esto potencialice un refrescamiento actualización y reformulación constante.

Ahora bien, esto que se identificó en la investigación no pretende anular o deslegitimar la esencia de la formación del TNT, la cual tiene su arraigo en la promoción teatral, por el contrario, lo que se pretende es que esta casa de estudios pueda tomar elementos constitutivos de su formación y sumarle un refrescamiento coherente y pertinente con la realidad nacional. Han pasado los años y aún el TNT mantiene la promoción teatral como baluarte y sello identitario; no obstante, parte de las transformaciones sociales exigen que se pueda evaluar los contenidos y la organización curricular, con el fin de que el contenido sea pertinente con la realidad nacional.

A manera de cierre, la coherencia y consistencia de los programas educativos dentro de procesos de transformación es tanto un reto como una posibilidad. Ajustarse a nuevas perspectivas y teorías manteniendo las bases, así como la incorporación de nuevas formas es un ir y venir donde se debe tener siempre en consideración el perfil profesional al que se desea llegar, incluso valdría la pena revisar este perfil con miras a las políticas actuales, marco de cualificación, demandas laborales y experiencia vigente del Taller Nacional de Teatro y del Teatro Popular Melico Salazar.

El Diseño curricular es una herramienta que responde y organiza las necesidades de aprendizaje de estudiantes y a la vez, toma como base la realidad laboral del sector, sus demandas, posibilidades y salidas laborales. La posibilidad del enriquecimiento curricular mejora sustancialmente la propuesta educativa, así como su salida profesional, es un beneficio tanto para estudiantes, como para la institución educativa, además que promueve el reconocimiento técnico de los estudios y el posible seguimiento de la trayectoria educativa de sus egresados.

Por otro lado, partimos de entender la pertinencia de una carrera o un programa educativo, como el proceso de respuesta de la formación a las expectativas y necesidades de la sociedad, la planificación nacional y a la diversidad cultural. Por lo que al evaluarse se debe considerar lo que la sociedad espera de la institución y las acciones que estas realizan. En otras palabras, la pertinencia es lo que la formación debe ser en función de las necesidades y de las metas de la sociedad (Altamirano, *et al.*, 2018, p.142).

Según Altamirano, *et al.* (2018, p.142), para esto, las instituciones deben articular la oferta docente, de investigación y actividades de vinculación con la sociedad, a la demanda académica, a las necesidades de desarrollo, tanto local como nacional, a la innovación y diversificación de profesiones y grados académicos, a las tendencias, a diferentes escalas, del mercado laboral y a las políticas nacionales. Asimismo, señalan que resulta indispensable conocer las problemáticas y las necesidades del territorio en el cual se inserta el proceso formativo (Altamirano, *et al.*, 2018, p.141).

Partiendo de lo planteado por Altamirano, es importante que los programas educativos incorporen la retroalimentación con la sociedad en la que se encuentra inmersa, los distintos espacios laborales, tomadores de decisión, docentes, personas académicas y las personas estudiantes para mantener un programa actualizado y en constante búsqueda de la innovación y la mejora.

Es importante que la pertinencia no sea reducida únicamente a la respuesta que la formación debe dar a las demandas económicas o del sector laboral, es necesario que también se atienda desde una perspectiva más amplia incluyendo otros componentes sociales y culturales. Lo anterior refleja como la pertinencia resulta en un proceso dinámico, crítico y complejo, en el que se articulan las relaciones entre la institución formativa, su entorno y los distintos subsistemas que la componen (Altamirano, *et al.*, 2018, p.142).

Por otra parte, es importante destacar que la política aludida en la presente investigación, toma en cuenta la actividad teatral como un eje central para el desarrollo artístico, la cual es coherente con la interculturalidad, estrategia que se ha sostenido desde el enfoque país para el desarrollo cultural.

Podría decirse que uno de los retos que se plantea a nivel de Gobierno Central y que se encuentra consignado en la política pública, es que el Ministerio de Cultura y Juventud pueda visibilizar el aporte de la cultura al Producto Interno Bruto del país. No obstante, tras el análisis efectuado al contenido curricular del programa educativo, se determinó que el mismo carece de mecanismos que permitan medir o evaluar su impacto en la sociedad, lo cual no es pertinente en razón de que no es posible conocer si es significativo para la economía.

Además de lo anterior, una de las dimensiones a las que se dirige el enfoque país es fortalecer las alianzas entre las comunidades y las instituciones del Estado, entendiéndose este como los sectores participantes de cultura, educación, salud y agricultura. En el caso del programa educativo, parcialmente se han logrado establecer algunas alianzas como por ejemplo con los centros cívicos y organizaciones comunitarias en donde los estudiantes realizan sus prácticas. Aunque si bien existe una intencionalidad en la malla curricular de ser inclusiva, lo

cierto es que en la formación de artistas y promotores teatrales las alianzas no son suficientes.

Que el programa pueda establecer convenios o alianzas interinstitucionales (como por ejemplo universidades públicas o centros educativos) podría ser de peso para el enriquecimiento de la formación en sí misma como de la posibilidad de ampliar la capacidad instalada, en tanto esto mejora la proyección de los estudiantes egresados, así como sus posibilidades de inserción en otros espacios de trabajo. Esto concuerda con el marco de acción de las políticas en los ámbitos socio-laboral y educativo, dado que al mismo tiempo promueve la expansión del programa educativo.

En cuanto al programa educativo del TNT, y al tomar en cuenta la presente investigación evaluativa, así como lo propuesto por Altamirano, *et al.* (2018, p.144), quienes indican la pertinencia de un proceso formativo, también se demuestra al incluir en su diseño las tendencias más actualizadas de la educación, de la epistemología de estas ciencias y las teorías pedagógicas del país y del mundo, es que se podría sugerir que algunos aspectos de este programa educativo parecen estar debilitados, debido a que este no cuenta con una sistematización y por lo tanto una actualización reciente. Además, de acuerdo con lo que se evidencia en las respuestas de las personas estudiantes, algunos elementos de la propuesta educativa de este programa parecen no estar claros para todas estas personas.

Otro aspecto que podría impactar negativamente la pertinencia del programa, es que debido a que no hay una sistematización y actualización reciente de este, el programa educativo tampoco cuenta con información como el perfil profesional en función de las necesidades de la sociedad actual.

10.2 Recomendaciones

Dentro del proceso investigativo, es fundamental reflexionar y esbozar recomendaciones que permitan continuar el análisis sobre la temática que se desarrolló en el presente Trabajo Final de Graduación.

Evaluar los procesos educativos que se desarrollan en un espacio de educación no formal, tal y como lo es el Taller Nacional de Teatro, no es una tarea

sencilla, sino que por el contrario, requiere de continuidad, profundidad y retomar líneas que no fueron posibles en la presente investigación.

Ante ello, el presente sub apartado puntualiza una serie de recomendaciones generales a los diferentes actores involucrados en el escenario de Taller Nacional de Teatro:

10.2.1 El relato de las personas estudiantes

- Se recomienda revisar la malla curricular con el objetivo de fortalecer los procesos de formación que reciben las personas estudiantes. Esta revisión requiere de un análisis sobre tiempos, contenidos, metodologías utilizadas y organización de cursos.
- En sintonía con lo anterior, se recomienda revisar la evaluación y sus diferentes momentos dentro de la formación, con la finalidad de articular y establecer procesos lógicos dentro de la formación que recibe el estudiantado durante los cursos; y a su vez, que estos promuevan un crecimiento profesional, personal e institucional.

10.2.2 Lectura y análisis de las narraciones de las personas egresadas del TNT

- A la luz de las diversas respuestas que se analizaron a profundidad en el capítulo de las personas egresadas, se recomienda fortalecer el plan de estudios acorde con la realidad nacional y las posibilidades laborales vigentes. Es menester hacer una lectura de contexto que permita actualizar los cursos y el perfil de salida, con el objetivo de abrir nuevos espacios laborales y difundir la formación dentro del mercado laboral.
- En esta misma línea, se recomienda gestionar alianzas con proyectos, programas, organizaciones e instituciones que permitan nuevos nichos laborales y una diversificación de posibilidades (reales) para insertarse en trabajos vinculados con la formación del TNT.

10.2.3 Una lectura desde el cuerpo docente

- Los procesos evaluativos requieren de diversas coordinaciones y comunicaciones en miras de analizar y comprender de la mejor manera el

contexto y aquello que se pretende evaluar. Por lo tanto, se recomienda a futuros evaluadores establecer mejores canales y estrategias de comunicación con el cuerpo docente, a fin de que toda la información que se analice sea lo más cercana a las experiencias y vivencias que se dan en este espacio educativo.

Durante el proceso de investigación se contó únicamente con información de dos personas; es por esto que se recomienda sensibilizar y planificar espacios de diálogo que nutran los procesos evaluativos que se pretenden desarrollar en el espacio, en pro de un mejoramiento del lugar.

- Se recomienda que el cuerpo docente continúe con espacios de retroalimentación, revisión y comunicación que permitan una evaluación constante. El encuentro entre docentes es un potencial que vehiculiza acciones para mejorar, transformar o trabajar en temas en concreto que forman parte del día a día del TNT, pero que también le permiten accionar frente a los desafíos que tiene este espacio de cara a la realidad nacional.
- Como parte del análisis del presente TFG, se recomienda la incorporación de procesos evaluativos constantes dentro los cursos que se median en la formación del TNT. Esto permite la construcción de una cultura evaluativa que fortalece la gestión interna, permite una actualización constante de los estándares de cualificación (por ende, los procesos de acreditación correspondiente), así como, la formación de las personas estudiantes del plan educativo.

10.2.4 La mirada de los administradores del plan educativo de *Actuación y Promoción teatral* del taller nacional de teatro

- En definitiva, las reuniones del consejo docente son un espacio de gran importancia para el TNT, ya que en estos se dialoga sobre lo curricular, pedagógico y evaluativo, así como lo administrativo. Por lo que se considera relevante analizar la necesidad de ampliar la participación del personal administrativo del TNT, así como personal administrativo del Teatro Melico Salazar (ya que el TNT está adscrito a dicha institución) con el fin de ampliar

el consenso de las decisiones aquí tomadas y que haya una participación más activa del personal administrativo. Será importante analizar cómo ampliar la participación de estos actores, sin que esto signifique una mayor recarga laboral y falta de diligencia en la toma de decisiones de estos consejos.

- Se recomienda que el sector administrativo junto con el personal docente busquen estrategias que permitan generar modificaciones al Ciclo Básico, especialmente en lo que corresponde a la certificación de este plan de estudios, a la ampliación de ofertas académicas de especialización, el fortalecimiento del enfoque de gestión con el fin de aprovechar el teatro en ámbitos no necesariamente artísticos, así como la expansión a zonas rurales; necesidades que han sido mencionadas como relevantes no solo en el apartado del sector administrativo sino en el resto de poblaciones que se analizan en esta investigación.
- Por último, el TNT no cuenta con información validada para constatar la empleabilidad de su plan educativo, ni tampoco la diversidad de opciones laborales con las que cuentan las egresadas; asimismo, tampoco existe una sistematización de los proyectos artísticos y de promoción teatral que hayan realizado los ex-estudiantes del plan educativo, por lo que resulta relevante que el sector administrativo y el cuerpo docente del TNT, realice procesos de sistematización, especialmente en lo que corresponde a la empleabilidad de sus egresados, ya que el desconocimiento de las labores profesionales de las personas egresadas ha sido una carencia explicitada por varias poblaciones entrevistadas.

10.2.5 La mirada de las personas empleadoras de profesionales del plan educativo de *Actuación y Promoción teatral* del Taller Nacional de Teatro

- A la luz de la falta de una lista de empleadores por parte del TNT, se recomienda empezar una sistematización que permita contar con una base de datos de empleadores pasados, actuales y futuros, ya que contar con un mapeo de esta población constituye uno de los primeros pasos para el

enriquecimiento curricular, para valorar la pertinencia de los saberes dispuestos en el currículo con las necesidades de los puestos de trabajo del contexto en el cual está inmerso el TNT.

- Se recomienda seguir fortaleciendo el enfoque de promoción teatral del plan educativo, ya que es contemplado por los y las empleadores como vital para contratar a las personas egresadas del TNT. Durante el análisis de este capítulo se encontró que una de las fortalezas de este programa de estudio es su enfoque en la gestión cultural, ya que es un punto diferenciador de su propuesta (ninguna otra carrera o plan de estudios cuenta con el enfoque de actuación así como el enfoque de promoción teatral), por lo que en aras de seguir fortaleciendo este valor agregado se recomienda buscar estrategias que permitan una evaluación de los cursos enfocados a la gestión, con el fin de encontrar las ventajas pedagógicas así como competitivas que sean necesarias de resguardar durante los procesos de evaluación de los programas, así como aquellas características que permitan retroalimentar a los otros cursos del programa de TNT.
- Por último, debido a que este plan educativo es técnico y por ende su duración es menor, en comparación de carreras universitarias, las personas empleadoras resaltan la necesidad de contar con programas de especialización que le permita a las personas egresadas ampliar sus conocimientos, habilidades y técnicas según el oficio profesional en el cual se estén desarrollando, Lo anterior es relevante en función de que el TNT pueda ampliar su oferta académica y así ofrecer nuevas oportunidades de crecimiento profesional a su población estudiantil.

CAPÍTULO XI. PROPUESTA DE PLAN DE MEJORA

11.1 Introducción

El siguiente apartado formula un Plan de mejora que tiene como objetivo el enriquecimiento de la propuesta curricular del programa educativo *Actuación y Promoción teatral* del Taller Nacional de Teatro.

Esta propuesta se realiza tomando en consideración el aporte de personas egresadas del TNT que actualmente se encuentran trabajando, también a través del análisis de contenidos innovadores y/o recurrentes en planes de estudio similares y, finalmente, a partir de los aportes del profesorado y personal administrativo. Como el carácter del análisis es integrador, permite establecer oportunidades de mejora en áreas como la administración, estrategias didácticas y mediación pedagógica y seguimiento de estudiantes, entre otros.

El Plan de mejora se nutre del análisis de los hallazgos, conclusiones, fortalezas, debilidades y áreas por mejorar obtenidos a partir de todo el proceso de investigación realizado, así como de información obtenida de fuentes tales como el Plan de estudios de *Actuación y Promoción teatral* del Taller Nacional de Teatro, en su versión actualizada del 2019, también de los aportes y retos percibidos por las diferentes poblaciones participantes en la investigación y, finalmente, del análisis documental.

El proceso de investigación y este Plan de mejora buscan ser un insumo más que lleve al Plan de estudios analizado a su posterior alineación con el Marco Nacional de Cualificaciones, lo que beneficia tanto al TNT como a las personas estudiantes y egresadas del Programa educativo, ya que como se ha mencionado anteriormente, la eventual certificación supondría el reconocimiento profesional que tiene el TNT ante las personas empleadoras, ampliando las posibilidades de contratación para quienes llevan esta formación, así como su convalidación para aquellas personas que deseen continuar con su formación en otras instituciones educativas.

11.2 Objetivo del Plan de mejora

El Plan de mejora tiene como objetivo general aportar al enriquecimiento curricular del programa educativo *Actuación y Promoción teatral* del periodo 2016 al 2019 impartido por el Taller Nacional de Teatro del Teatro Popular Melico Salazar, pertenecientes al Ministerio de Cultura y Juventud por medio de la identificación de áreas de mejora que integran las principales conclusiones de las personas entrevistadas.

11.3 Metodología

Desde la evaluación curricular realizada en la presente investigación, se establecen áreas de mejora que han sido priorizadas de acuerdo con la viabilidad de su implementación dentro del programa educativo. Por esta razón, aspectos como: infraestructura y presupuesto, si bien queda demostrado a lo largo de la investigación, influyen en la puesta en práctica del Plan de estudios y son de carácter urgente, no se incorporan a este Plan de Mejora pues se considera que están fuera del alcance de las personas encargadas de la ejecución del programa educativo.

Para desarrollar la propuesta del Plan de mejora se realizaron los siguientes momentos:

1. Identificación de áreas a reforzar, hallazgos y aspectos destacados tomando en consideración lo expuesto en las entrevistas, así como también las ausencias significativas.
2. A partir del análisis de fortalezas y debilidades, se priorizan y establecen cuatro áreas de mejora para desarrollar.
3. Para cada área de mejora se plantea una posible causa, tres acciones para alcanzar el objetivo, así como los beneficios que se esperan de cada estrategia.
4. Para finalizar, se propone una herramienta de monitoreo para cada acción contemplada en el Plan de mejora.

Se presenta a continuación el Plan de mejora con sus apartados desarrollados. Desde el equipo de investigación esperamos que este insumo sea de valor para el enriquecimiento del Programa del TNT y sus estudiantes.

11.4 Plan de Mejora

A continuación, se presentan una serie de tablas que componen el plan de mejora elaborado para el TNT.

Tabla 14. Hallazgos, principales conclusiones, fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora.

Institución	Teatro Popular Melico Salazar, Ministerio de Cultura y Juventud
Programa educativo	<i>Actuación y Promoción teatral</i>
Objeto de la evaluación	Plan de estudios del Programa educativo <i>Actuación y Promoción teatral</i>
Principales hallazgos	<p>Hay un bajo porcentaje de personas insertas en el mercado laboral, del mismo modo, dentro de este porcentaje hay quienes a pesar de que se encuentran ejerciendo la labor, lo hacen en un ambiente inestable o de manera intermitente, como trabajador independiente en la mayoría de los casos.</p> <p>De las personas egresadas que fueron consultadas, la mitad trabajan en puestos ajenos al teatro o promoción. El 25% que sí trabaja en algo afín, lo hace por medio de talleres artísticos o coordinando grupos teatrales de forma autogestionada.</p> <p>Reconocimiento por todas las partes involucradas a la labor del TNT en la formación de actores y actrices, promotores comunitarios y su aporte a la cultura nacional por más de 40 años.</p> <p>Otro aspecto importante por resaltar es el principio de gratuidad por el que se rige este programa, en donde el Estado asume los costos de formación de las personas estudiantes, lo cual permite que gente de diferentes realidades económicas puedan acceder a la formación teatral a lo largo de los dos años que esta comprende.</p> <p>En el actual Plan de estudios se da un desbalance en cuanto a los tiempos asignados al abordaje de cada uno de los ejes temáticos de estudio (promoción y actuación), en donde la mayor cantidad de horas de formación está recayendo sobre el estudio de la actuación, asignando</p>

	<p>menos horas a la promoción, la cual es considerada como uno de los elementos diferenciadores del programa educativo.</p> <p>Satisfacción a nivel general de las personas consultadas en la investigación con el Plan de estudios analizado y el cuerpo docente. Se identifican también diferentes campos temáticos que se establecen como contenidos emergentes.</p> <p>Dentro de los contenidos emergentes en la investigación se encuentran: Pedagogía teatral, Investigación artística, gestión de público, luces y sonido, estrategias pedagógicas y evaluativas para el trabajo con diferentes grupos, habilidades blandas entre otras.</p> <p>El rango de edad de las personas estudiantes del programa ronda entre 35 y 45 años, lo cual debe considerarse a la hora de establecer las cargas horarias de los diferentes cursos, la práctica laboral, así como las estrategias metodológicas de mediación y evaluación.</p> <p>El Programa de formación del TNT cuenta con convenios ya existentes con instituciones públicas desde hace varios años (como por ejemplo el convenio con la UTN acordado desde noviembre de 2011). Vale la pena volver a revisar estos convenios para determinar estrategias que mejoren su implementación.</p> <p>Lo anterior se puede establecer para la certificación y sostenibilidad del programa, que por ende va a impactar de manera positiva en la inserción y condiciones laborales de las personas egresadas. Del mismo modo se puede buscar establecer nuevos convenios con otras instituciones, así como con empleadores.</p> <p>Hay poca claridad por parte del estudiantado en relación con los programas de los cursos y las estrategias de evaluación.</p> <p>Los procesos de retroalimentación curricular son una falencia del proyecto formativo de Ciclo Básico. Aspecto por considerar a futuro, ya que de acuerdo con el ciclo de planificación curricular la fase de realimentación o consulta con empleadores y egresados es fundamental, para darle pertinencia a la oferta educativa, por lo que dicha acción debería de incluirse en los procesos evaluativos y de seguimiento que los docentes indican que realizan coordinadamente.</p> <p>Generación en los últimos años de perspectivas de abordaje y desarrollo de programas para la formación de actores y actrices, pedagogía teatral y promoción cultural que resultan innovadores y llamativos para estudiantes actuales, egresados y docentes.</p>
--	---

	El énfasis de Promoción Teatral diversifica las oportunidades de trabajo para las personas egresadas del programa, según se mostró en la investigación.	
Principales conclusiones	<p>Importancia de que exista la validación profesional por parte de diversos empleadores y certificación del programa educativo a un nivel técnico. Títulos que tengan un valor ante la sociedad civil, un valor ocupacional, un valor académico y laboral.</p> <p>La necesidad de infraestructura se repitió en diferentes personas entrevistadas, así como la asignación de presupuesto para el programa educativo. Se reconoce que ambos factores influyen en el desarrollo del Plan de estudios y su accesibilidad, pero que estos corresponden a decisiones y voluntades que se encuentran fuera del TNT.</p> <p>En esta línea, las falencias relacionadas a infraestructura afectan por ejemplo la dinámica pedagógica, aspectos básicos para cualquier proceso educativo como mobiliario, acceso a servicios básicos que influyen en la comodidad, seguridad, motivación y concentración de los y las estudiantes.</p> <p>Extender el programa a otras regiones del país depende también de la designación de presupuesto y personal docente, del mismo modo, se carece de una evaluación que permita determinar si el programa debería de estar ubicado en otras regiones y no solo en San José.</p> <p>Coincidencia en el aprendizaje experiencial como acierto pedagógico. Posibilidad de ampliar las perspectivas y estrategias que involucran la exploración y el aprendizaje a partir del cuerpo y las emociones.</p> <p>Necesidad de darle más solidez teórica al desarrollo práctico de los contenidos y mejorar la estructura y socialización de los Planes de cada curso.</p> <p>Hay poco acceso a los planes de estudio, y el estudiantado señala que en algunas ocasiones no se ofrece al inicio del curso sino ya bastante avanzado el mismo. Los planes de estudio deberían ser de consulta pública y estar albergados en la <i>web</i> del Teatro Popular Melico Salazar para que su consulta sea más sencilla.</p> <p>Otro aspecto por considerar es mejorar los canales de comunicación con el estudiantado y la actualización de contenidos del programa educativo.</p>	
	Fortalezas	Debilidades
	Amplia trayectoria por parte del TNT en el área de	Evaluación actual de los cursos confusa para algunas de las
		Áreas de Mejora
		Educación: actualización

<p>formación y promoción teatral: cuarenta años de aportar a la formación teatral del país. La combinación de estas memorias y experiencias previas pueden enriquecer las nuevas prácticas y el diseño de estrategias acordes al contexto actual.</p> <p>Este programa de formación puede aportar a la profesionalización y eventualmente a la mejora de las condiciones laborales de las personas que se dedican a diferentes campos de las artes escénicas.</p> <p>Fuerte arraigo por parte de las personas que conforman el TNT.</p>	<p>personas estudiantes</p> <p>La evaluación docente al parecer no se ha desarrollado hasta el momento.</p> <p>No se ha implementado previamente una evaluación del programa de estudios y sistematización de lo que se ha venido haciendo a lo largo de los años a nivel metodológico, evaluativo y seguimiento a estudiantes para establecer áreas de mejora. De la mano con esto, no se contempla la evaluación del programa como parte del ciclo de Planificación.</p>	<p>continua del cuerpo docente</p>
<p>Programa educativo con proyección comunitaria, a nivel social y cultural.</p> <p>Aportes de las personas estudiantes y las comunidades donde se desarrollan los proyectos y prácticas laborales.</p> <p>El programa de estudios dota a sus estudiantes de herramientas metodológicas para trabajar en comunidades con diferentes poblaciones.</p> <p>Los estudiantes indican que pueden desarrollarse como artistas en diferentes áreas, no sólo de la actuación y que precisamente, dicha cualidad interdisciplinaria permite ampliar sus opciones laborales.</p>	<p>Demanda de la incorporación de conocimientos de actuación para cine y audiovisuales, como parte de la adaptación a las necesidades y demandas del contexto actual.</p> <p>La ampliación de la carga horaria destinada a temas relacionados con la Promoción Teatral.</p> <p>No siempre hay disponibilidad de los programas de cursos para consulta de las personas estudiantes.</p> <p>El programa no cuenta con un reconocimiento que otorgue validez al título emitido y a la experiencia adquirida por las personas estudiantes.</p>	<p>Enriquecimiento curricular y validación del Programa educativo</p>
<p>Satisfacción general de estudiantes actuales y egresados en relación con el Plan de estudio cursado e interés en aportar en la</p>	<p>El porcentaje de deserción del programa ronda alrededor del 33%, el cual es una cantidad importante de personas que quedan excluidas en cada</p>	<p>Seguimiento de estudiantes actuales y mejora de estrategias para</p>

<p>mejora del programa educativo.</p> <p>Respecto al formato, al ser una modalidad intensiva la disponibilidad para unirse al mercado laboral es más inmediata.</p> <p>En relación con el horario en que se imparten los cursos, la forma en que este está construido permite que las personas estudiantes tengan la posibilidad de trabajar en un horario diurno en trabajos de medio tiempo.</p> <p>El principio de gratuidad del programa lo hace accesible para personas en condición de vulnerabilidad social.</p>	<p>generación. Este dato, sin embargo, es interpretado como natural y esperable para facilitadores y administradores del programa.</p> <p>Dificultad de algunas personas para equilibrar el trabajo con las demandas estudiantiles dada la exigencia del programa educativo.</p> <p>No se cuenta con un canal de comunicación formal donde personas egresadas puedan aportar al enriquecimiento curricular e inserción laboral.</p> <p>Las competencias desarrolladas durante el periodo de formación les calificaría para acceder a empleos fuera del ámbito teatral, sin embargo, no existe una formalización que les respalde a la hora de solicitar empleo.</p>	<p>implementar mecanismos de deserción e inserción laboral</p>
<p>Reconocimiento de la labor e importancia del TNT y su programa de formación por las diferentes personas empleadoras.</p> <p>Un número importante de empleadores y empleadoras identificadas corresponden a emprendimientos creativos de personas egresadas del programa educativo o similares, por lo que, con articulación, se pueden establecer y ampliar nuevos campos para la práctica laboral de las personas estudiantes, así como mejorar la inserción laboral.</p>	<p>De acuerdo con lo comentado durante la investigación, no existe un canal de comunicación entre la casa de formación y las personas o instituciones empleadoras.</p> <p>No hay un seguimiento o control por parte del taller, que permita saber si existen agrupaciones o espacios teatrales donde contraten a personas egresadas del TNT.</p>	<p>Enlace con personas y organizaciones empleadoras para mejorar la experiencia de la práctica</p>

Tabla 15. Área de mejora 1.

<p>Actualización profesional para el cuerpo docente</p>	
<p>Descripción del problema</p>	<p>Una parte importante del personal es egresado del TNT, con gran sentido de pertenencia, conocimiento del cuerpo teórico, por lo que la</p>

	<p>incorporación de nuevas temáticas y metodologías puede percibirse como algo negativo o con el preconceito que desplaza lo que se ha venido desarrollando y no necesariamente como un enriquecimiento curricular. Hasta donde se conoce, actualmente el TNT no cuenta con un programa o planificación específica para la educación continua de sus docentes.</p>
Causas	<p>Resistencia hacia la inclusión de nuevas temáticas y metodologías por temor a desplazar lo que se ha venido desarrollando</p> <p>Temas emergentes que expanden las posibilidades e intereses actorales de las personas estudiantes.</p> <p>No se da un espacio de autoevaluación o retroalimentación que permita valorar la inclusión de nuevas temáticas y metodologías en los planes de estudio.</p> <p>Necesidad de incorporar estrategias de actualización profesional que incorporen temáticas emergentes.</p>
Objetivo	<p>Ampliar por medio de cursos de actualización profesional acordes a la labor del TNT, la formación y desarrollo de los docentes del programa.</p>
Acciones	<p>Priorizar las necesidades de formación tomando en cuenta la opinión de las personas egresadas, empleadoras y docentes.</p>
	<p>Desarrollar un Plan de formación continua para docentes ajustado tanto a las necesidades de formación identificadas como a las posibilidades del TNT.</p>
	<p>Integrar la evaluación docente como estrategia dentro del cronograma de trabajo del Programa educativo.</p>
Beneficios esperados	<p>Docentes con interés en capacitación constante que permita una formación acorde con la realidad cultural del país y ajustada también a los cambios globales.</p>
	<p>Amplitud en las estrategias de mediación y evaluación de las clases, así como el abordaje de contextos sociales diversos y poblaciones específicas.</p>
	<p>Estrategias de monitoreo y evaluación del programa previamente definidas.</p>

Tabla 16. Área de mejora 2.

Enriquecimiento curricular y validación del Programa educativo	
Descripción del problema	<p>Todo programa educativo para seguir creciendo debe tener espacios de evaluación y enriquecimiento curricular donde se identifiquen áreas de mejora y estrategias que permitan llegar a los objetivos planteados.</p> <p>El Plan de estudios analizado ha tenido diferentes versiones y procesos de sistematización, pero requiere de la Planificación e implementación de un Plan de Enriquecimiento curricular que posteriormente se pueda alinear con el Marco Nacional de Cualificaciones u otra entidad que valide las titulaciones emitidas.</p>
Causas	<p>La validación del programa y la certificación como técnico es una necesidad señalada tanto por empleadores como por personas egresadas.</p> <p>Dentro del ciclo del proyecto educativo, no se contempla de manera formal un proceso de autoevaluación y ajuste curricular, a pesar de que el programa tiene muchos años de estar ejecutando.</p> <p>No establecimiento de canales de intercambio y comunicación entre personas egresadas y empleadores de manera que las personas que coordinan el programa de estudios puedan tener una retroalimentación de forma periódica que sirva de insumo.</p>
Objetivo	Aportar a la mejora curricular del Plan de estudios vigente y su posterior alineación con el Marco Nacional de Cualificaciones.
Acciones	<p>Revisar la documentación necesaria para la alineación con el Marco Nacional de Cualificaciones y establecer un comité de seguimiento y calendarización de los pasos a seguir para validar el programa.</p> <p>Revisión de documentos y evaluaciones curriculares realizadas al programa hasta el momento, con el fin de establecer fortalezas y áreas de mejora, necesidades educativas percibidas, así como contenidos nuevos por incorporar.</p> <p>Generar espacios de retroalimentación para las personas docentes al menos una vez al año.</p>
Beneficios esperados	<p>Personas docentes con insumos metodológicos y contenidos actualizados y contextualizados a las realidades del TNT.</p> <p>Malla curricular enriquecida que incorpora temáticas relevantes e innovadoras para el quehacer teatral.</p> <p>Personas egresadas del programa con título reconocido por grado de técnico profesional.</p>

Tabla 17. Área de mejora 3.

Seguimiento de personas estudiantes	
Descripción del problema	<p>En los últimos años, se estima que la población que deserta es de un 15% del total que se matricula en el TNT. Este problema se debe monitorear y dar el peso que requiere, rastreando aspectos que pueden influir en la exclusión y permanencia de las personas estudiantes en el programa. Conocer sus realidades y contextos para determinar los apoyos y estrategias que promuevan la permanencia de los y las estudiantes, especialmente de las personas en condición de discapacidad, vulnerabilidad y zonas rurales.</p> <p>Esta caracterización y actualización de datos permite, además, el establecimiento de canales de comunicación con los y las estudiantes de manera de que estos puedan aportar periódicamente en la evaluación de los cursos y del personal docente, difusión de proyectos e investigaciones, entre otros beneficios para el programa educativo.</p>
Causas	<p>El desconocer hasta el momento las principales causas que llevan a la deserción de personas estudiantes.</p> <p>Necesidad del establecimiento de acciones para la prevención de la deserción de las personas estudiantes, así como estrategias que promuevan la permanencia.</p>
Objetivo	Establecer un sistema de seguimiento y comunicación continua con personas estudiantes activos
Acciones	<p>Levantar una base de datos de personas estudiantes activas</p> <p>Establecer estrategias para la comunicación y seguimiento de las personas estudiantes activas</p> <p>Establecer una estrategia institucional que estimule y brinde los ajustes necesarios para la permanencia de las personas estudiantes en el programa educativo.</p>
Beneficios esperados	<p>Mejora en la cantidad total de estudiantes que permanecen en el programa de formación y sus condiciones de vida.</p> <p>Ajuste curricular y de metodologías de acuerdo con contenidos emergentes y necesidad de aprendizaje percibida por las personas estudiantes</p> <p>Elaboración y seguimiento de Plan para promover la permanencia de las personas estudiantes, especialmente en condición de vulnerabilidad y fuera de la GAM. Teniendo además una base de datos de personas egresadas y la institución u organización en la que trabajan.</p>

Tabla 18. Área de mejora 4.

Mejora de la experiencia de la práctica laboral por medio del enlace con personas y organizaciones empleadoras	
Descripción del problema	<p>Para finalizar el Plan de estudios, además de llevar los cursos, la persona estudiante debe realizar una práctica laboral en una institución u organización. Al momento, las experiencias han sido positivas, pero dado que dentro de este Plan de mejora se contempla la comunicación con personas egresadas, se despliega la oportunidad de que además de realizar prácticas con ONG`s o instituciones estatales, las personas egresadas con iniciativas propias pueden ser cada vez más incluidas en este aspecto, coordinando experiencias laborales acordes a lo planteado por el TNT, enriqueciendo la experiencia de la práctica laboral.</p> <p>De igual manera, se recomienda hacer una base de datos de las diferentes organizaciones e instituciones que ofrecen servicios culturales y las personas de contacto, de manera que se puedan entablar conversaciones con empleadores para mejorar las experiencias prácticas y a la vez, velar porque el plan de estudios corresponde a la realidad laboral de los actores, actrices y promotores.</p>
Causas	<p>Actualmente no se cuenta con una base de datos ni comunicación con personas egresadas y sus proyectos laborales.</p> <p>Las prácticas profesionales se desarrollan generalmente en instituciones estatales como centros cívicos y en organizaciones comunitarias.</p> <p>El Plan de estudios contempla que las personas egresadas puedan desenvolverse en emprendimientos y proyectos propios, por lo que conocer de cerca experiencias de otras personas puede complementar lo abordado teóricamente en los cursos.</p> <p>Al consultar al TNT, no cuentan con un mapeo o base de datos de personas empleadoras.</p>
Objetivo	<p>Ampliar las posibilidades que actualmente se ofrecen para realizar la práctica laboral al realizar un mapeo y base de datos de personas empleadoras en distintas partes del país, dando valor a experiencias laborales generadas por estudiantes egresados del TNT.</p>
Acciones	<p>Mapeo y generación de base de datos de personas empleadoras y egresadas del programa de formación, especialmente a las que se encuentran trabajando en labores artísticas relacionadas a la formación.</p> <p>Generar y mantener con periodicidad espacios de intercambio y encuentro de estudiantes de diferentes generaciones: intercambio de experiencias y metodologías, retos y socialización de puestas en</p>

	escena. Así como procesos de sistematización y difusión de los proyectos.
	Coordinación de prácticas laborales con personas empleadoras y personas egresadas del TNT con proyectos autogestivos y emprendimientos culturales.
Beneficios esperados	Prácticas laborales en diferentes áreas profesionales por lo que las personas estudiantes pueden elegir la que más le interese y se ajuste a sus necesidades y posibilidades.
	Sistematización y difusión de experiencias de personas egresadas que dan valor y promueven el mantenimiento y apoyo para este programa formativo.
	Mejora en las condiciones de inserción laboral y conocimientos desarrollados ajustados a las diferentes realidades laborales a las que se puede enfrentar una persona egresada.

11.5 Estrategias de monitoreo

A continuación, se presentan una serie de tablas que señalan una serie de estrategias de monitoreo para la valoración de la consecución de las áreas de mejora.

Tabla 19. Estrategias de monitoreo para el área de mejora 1.

Descripción del área de mejora		Actualización profesional del cuerpo docente	
CRONOGRAMA DE AVANCE DE MEJORA			
Acción 1	Mes	Meta	Herramientas de monitoreo
Priorizar las necesidades de formación tomando en cuenta la opinión de las personas egresadas, empleadoras, docentes y temáticas actuales.	Mes 1 y 2	Mapeo de necesidades de formación desde las miradas de distintos actores del programa educativo y el contexto cultural del país.	Sistematización y priorización de necesidades e intereses de formación
Acción 2	Mes	Meta	Herramientas de monitoreo

Desarrollo de Plan de formación continua para docentes, ajustado tanto a las necesidades de formación identificadas como a las posibilidades administrativas del TNT	Plan Mes 3 y 4 Cuestionario al final de cada curso	Desarrollo de un plan de formación continua anual para docentes que permita contar con un cuerpo docente motivado y actualizado	Listas de asistencia y documentos de sistematización de los cursos realizados Cuestionario digital de autoevaluación de cada curso
Acción 3	Mes	Meta	Herramientas de monitoreo
Integrar la evaluación docente como estrategia de autoevaluación del Programa educativo.	Mes 4 y 5	Incorporación al Plan de trabajo anual de estrategias de evaluación al final de cada ciclo formativo.	Cuestionarios de satisfacción de los y las estudiantes al terminar cada ciclo formativo.

Tabla 20. Estrategias de monitoreo para el área de mejora 2.

Descripción del área de mejora	Enriquecimiento curricular y validación del Programa educativo		
CRONOGRAMA DE AVANCE DE MEJORA			
Acción 1	Mes	Meta	Herramientas de monitoreo
Revisión de la documentación necesaria para alinear la propuesta al MNC. Establecimiento de comité de seguimiento y calendarización de pasos a seguir para validar el programa.	Mes 1 y 2	Elaboración de Cronograma. Plan de trabajo y comité para la alineación del programa al MNC	Entrega de Plan de Trabajo con cronograma y asignación de tareas.
Acción 2	Mes	Meta	Herramientas de monitoreo
Revisión de documentos y evaluaciones curriculares realizadas al programa hasta el	Mes 3	Realización de Análisis FODA del Programa educativo, así como los temas que se	FODA y diagnóstico de necesidades educativas encontradas

momento, con el fin de establecer fortalezas y áreas de mejora, necesidades educativas percibidas, así como contenidos emergentes		consideran relevantes y emergentes.	
Acción 3	Mes	Meta	Herramientas de monitoreo
Generar espacios de retroalimentación para las personas docentes al menos una vez al año.	1 vez al año, preferiblemente al cierre de ciclo lectivo	Espacios anuales de encuentro, intercambio y retroalimentación docente.	Sistematización de la retroalimentación por docente y hojas de asistencia de la actividad.

Tabla 21. Estrategias de monitoreo para el área de mejora 3.

Descripción del área de mejora	Seguimiento de personas estudiantes		
CRONOGRAMA DE AVANCE DE MEJORA			
Acción 1	Mes	Meta	Herramientas de monitoreo
Levantar una base de datos de personas activas del programa educativo	Mes 1, 2 y 3	Base de datos actualizada de personas estudiantes activas y, tomando en cuenta la caracterización sociodemográfica, dinámicas familiares y laborales.	Formularios (<i>Google Forms</i>) y base de datos
Acción 2	Mes	Meta	Herramientas de monitoreo
Establecer estrategias para la comunicación y seguimiento de las personas estudiantes activas	Mes 4 y 5	Canales de comunicación e intercambio claros entre la administración del programa educativo, cuerpo docente y estudiantes activos	Plan de comunicación y seguimiento de personas estudiantes activas
Acción 3	Mes	Meta	Herramientas de monitoreo

<p>Establecimiento de una estrategia institucional que estimule y brinde los ajustes necesarios para la permanencia de las personas estudiantes del programa educativo</p>	<p>Mes 6 y 7</p>	<p>Elaboración de una estrategia institucional que estimule y brinde los ajustes necesarios para la permanencia de las personas estudiantes en el programa educativo, así como la asignación de personal para su seguimiento.</p>	<p>Entrega de Documento con Estrategias de para la permanencia estudiantil</p> <p>Disminución a corto y mediano plazo del porcentaje de deserción.</p>
--	------------------	---	--

Tabla 22. Estrategias de monitoreo para el área de mejora 4.

Descripción del área de mejora	Mejora de la experiencia de la práctica laboral por medio del enlace con personas y organizaciones empleadoras		
CRONOGRAMA DE AVANCE DE MEJORA			
Acción 1	Mes	Meta	Herramientas de monitoreo
<p>Mapeo y generación de base de datos de personas egresadas del programa y otras entidades empleadoras</p>	<p>Mes 2 y 3</p>	<p>Generación de base de datos de personas egresadas del programa y organizaciones que brindan servicios artístico culturales</p>	<p>Base de datos de personas egresadas y de organizaciones e instituciones empleadoras</p>
Acción 2	Mes	Meta	Herramientas de monitoreo
<p>Generar y mantener con periodicidad espacios de intercambio y encuentro entre estudiantes de diferentes generaciones: intercambio de experiencias, metodologías, retos del quehacer profesional y socialización de puestas en escena.</p>	<p>Mes 6 y 7</p>	<p>Realización de espacios de intercambio entre estudiantes egresados y estudiantes activos, al menos 1 vez al año.</p> <p>Mapeo, socialización, sistematización y difusión de proyectos artísticos de personas egresadas</p>	<p>Sistematización de espacios de intercambio estudiantil</p> <p>Difusión constante a lo interno del TNT sobre emprendimientos laborales de estudiantes egresados y sus alcances</p>
Acción 3	Mes	Meta	Herramientas de monitoreo

Coordinación de prácticas laborales con personas egresadas del TNT que trabajan en emprendimientos y proyectos culturales.	Mes 7 y 8	Realización de prácticas laborales en proyectos y emprendimientos culturales de personas egresadas	Sistematización final de práctica profesional. Base de datos de prácticas profesionales por semestre
--	-----------	--	---

En conclusión, las cuatro áreas de mejora pretenden articular, mediante herramientas dirigidas a metas específicas, una serie de acciones que buscan el enriquecimiento y optimización en el desarrollo y puesta en práctica del plan de estudios desarrollado por el TNT. Se establece, además, una propuesta de calendarización para cada acción, esto a modo de sugerencia; sin embargo, es importante que se tome la decisión a nivel institucional y de acuerdo con los recursos de tiempo, económicos y personales que se encuentran disponibles y plasmarlo en una temporalidad, como se muestra en este documento, marcando los hitos importantes para el desarrollo y cumplimiento de los objetivos propuestos.

Es importante mencionar que en el Área de Mejora 2, específicamente en la acción 1, se propone la validación del programa y su eventual alineación al Marco Nacional de Cualificaciones, esto con el fin de que el plan de estudios en cuestión pueda acceder a la certificación de un nivel de técnico medio, específicamente técnico 3. En el Catálogo Nacional de cualificaciones, específicamente en la categoría de Artes y Humanidades, específicamente en Música y Artes Escénicas se encuentran tres carreras:

- EC 0215 36 01 3 01 Creación, promoción e interpretación danza contemporánea
- EC 0215 36 02 3 01 Interpretación, promoción y creación escénica teatral²³
- EC 0215 36 03 2 01 Interpretación y gestión en circo social

²³ Para ver Cualificación completa: <https://cualificaciones.cr/mnc/index.php/catalogo-nacional-de-cualificaciones/02-artes-y-humanidades/1-artes/5-musica-y-artes-escenicas/245-ec-0215-36-02-3-01-interpretacion-promocion-y-creacion-escenica-teatral/file>

De los Estándares mencionados anteriormente, el que corresponde al Plan de estudios analizado es el de Interpretación, promoción y creación escénica teatral, el cual se trabajó desde el 2016 y se da la aprobación final en el año 2021.

Dentro de las competencias establecidas en el MNC se encuentran que las personas estudiantes deben ejecutar técnicas actorales de expresión oral y corporal, desarrollar guiones, procesos de creación colectiva de obras escénicas, interpretación teatral del personaje según un guion y la dirección escénica, realizar maquillaje básico para la puesta en escena, además de promover las artes escénicas en las comunidades y empresas, herramientas para el trabajo con distintos grupos de población y desarrollar proyectos artísticos propios. Las anteriores se encuentran relacionadas con los contenidos temáticos presentes en el plan de estudios; sin embargo, la cualificación extiende las competencias a la interpretación no solo escénica teatral en formato presencial a otras modalidades como lo son actuación radial, actuación para cine y televisión, por lo que esta es una de las posibilidades de mejora y ajuste que debe hacer el programa para su eventual alineación.

Otros aspectos por tomar en consideración para este proceso son los documentos ya existentes donde se sistematiza de diferentes maneras el trabajo del TNT durante estos años, y de igual manera, se deben revisar los que pertenezcan al Teatro Popular Melico Salazar, por ejemplo, la Política de Igualdad²⁴ recién aprobada en el 2022, donde se muestran diferentes dimensiones de análisis que tienen que ver con el Programa de formación del TNT. Dentro de esta Política, por ejemplo, se recomiendan aspectos administrativos, de infraestructura, metodológicas y en relación con el recurso humano, como implementar los ajustes necesarios para que el edificio del TNT cuente con el diseño universal y cumpla con la Ley 7600.

Esta Política cuenta también con los siguientes enfoques: derechos humanos, no discriminación y vida libre de violencia, generacional, género,

24 Política de Igualdad entre mujeres y hombres del Teatro Popular Melico Salazar y sus programas adscritos https://teatromelico.go.cr/images/1652105868_PoliticaGeneroTPMS.pdf

igualdad, intersectorialidad e interseccional, por lo que los diferentes programas educativos adscritos al Teatro Popular Melico Salazar deben tomar en consideración estos enfoques, incluido el plan de estudios del Taller Nacional de Teatro.

Dentro de los ejes estratégicos propuestos se visualizan claramente dos ejes: eje de formación y eje de talento humano. En el primero, además de sugerir la incorporación de los enfoques mencionados, se propone el desarrollo de metodologías inclusivas en la enseñanza de las artes escénicas, lo que coincide con lo mencionado por personas estudiantes, empleadores y el plan de Mejora presentado.

El eje de talento humano busca promover programas de reducción del estrés, programas de formación continua para promover competencias y talentos del cuerpo docente; así como incorporar y promover una cultura organizacional libre de discriminación y violencia, contempladas también en la actualización profesional docente. Se pretende, asimismo, un personal motivado, actualizado y comprometido, lo cual sería uno de los beneficios de este programa de formación continua, donde no solo se prioricen los contenidos de saber hacer, sino que también se le dé lugar a la promoción del bienestar físico y emocional, manejo del estrés, clima laboral y trabajo en equipo, que parta de las experiencias, inquietudes y necesidades de los mismos docentes.

Para esto, es necesario también la disposición administrativa, que permita contemplar en los cronogramas de trabajo de cada docente esta actualización profesional sin que esto suponga una sobrecarga laboral.

En cuanto al monitoreo y evaluación, la política al igual que el plan de mejora elaborado, proponen reuniones de seguimiento de cada una de las acciones contempladas en los Planes operativos anuales y desarrollar una herramienta de monitoreo y evaluación que permita la presentación de informes anuales al Teatro Melico Salazar y a la sociedad civil.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, P. y Martín, A. (junio, 2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10 (1), 41-51. Recuperado de <https://core.ac.uk/reader/132455130>
- Abbagnano, N y Visalberghi (1992) *Historia de la pedagogía*. Fondo de Cultura económica. México
- Abdala, E (1994). Manual para la evaluación de impacto en programas de formación para jóvenes. CINTERFOR, Montevideo.
- Aguilar, Ander Egg (1995). *Evaluación de servicios y programas sociales*. Editorial LUMEN. Buenos Aires.
- Araque, C. (2009). Razonamientos y Desvaríos en torno a la pedagogía teatral. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 3, 53-69. Recuperado de http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicass/downloads/artescenicass3_7.pdf.pdf
- Arrieta, B. (s.f). El currículum nulo y sus diferentes modalidades.
- Caiza, M. (2016). *La pedagogía teatral en el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de 7mo grado de educación general básica de la unidad educativa Alejandro Benjamín Coronel Terán. Parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga*. Informe final para optar por el grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23215/1/MIRYAM%20ROCÍO%20CAIZA%20PULLOTASIG%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Cárdenas-Rodríguez, R., Terrón-Caro, T. y Monreal, M. C. (2017). El Teatro Social como herramienta docente para el desarrollo de competencias interculturales. *Dialnet*, 31, 175-194. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6004964>

- Chacón-Ortiz, M. (2015). El proceso de evaluación en educación no formal: Un camino para su construcción. Costa Rica: EDUCARE.
- De Alba, A. (1991). Evaluación curricular. Conformación conceptual del campo. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- De Alba, A. (2007) Currículum-sociedad. El peso de la incertidumbre, la fuerza de la imaginación. Plaza y Valdés Editores, S.A. de C.V. México.
- Dirección de Cultura Costa Rica y UNESCO (2009). *Capacitación de artistas y gestores culturales en el Desarrollo local e interculturalidad: Propuesta para su ejecución.*
- Educación Parvularia y Básica Inicial. Universidad de Chile. Recuperado de http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cs-lopez_m/pdfAmont/cs-lopez_m.pdf
- Elizalde, A., Martí, M. y Martínez, F. (2006). *Una revisión crítica del debate sobre necesidades humanas desde el enfoque centrado en la persona.* Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305|7306006>
- Escarbajal (1992). *El desarrollo comunitario como nuevo horizonte educativo.* Recuperado de Pedagogía social: Revista interuniversitaria, ISSN-e 1989-9742, N° 7.
- Fernández González, A (15 mayo, 2018). La memoria viva del Taller Nacional de Teatro. Semanario Universidad. <https://semanariouniversidad.com/cultura/la-memoria-viva-taller-nacional-de-teatro/>
- Grundy, S. (1994) Producto o praxis del curriculum. Ediciones Morata, S.L. Madrid.
- Guardián, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la Investigación Socio Educativa.* San José: PrintCenter.
- Gutiérrez, M. (2018). *Del semillero de sueños a la cosecha de recuerdos: Taller Nacional de Teatro 40 aniversario (1977-2017).* Costa Rica. San José: Ministerio de Cultura y juventud.

- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. Mc.Graw Hill México.
- Herrera, M. (1993) *La Educación No Formal en España. Jóvenes y Educación No Formal*. España: Revista de Estudios de Juventud. Vol. 6, Número 74.
- lafrancesco, G. (2004) *Currículo y plan de estudios*. Editorial Magisterio
- Laferriere, G. (2015). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación Social*, I (13), 54-65.
- Lemus, L. (2002) *Pedagogía: temas fundamentales*. Tierra Santa. Madrid
- Luján, M. E. (2010). *La administración de la Educación No Formal aplicada a las organizaciones sociales: Aproximaciones teórico prácticas*. *Revista Educación*, 34 (1). 101- 118- Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44013961006>
- López, M (2008) *Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición? (Tesis de pregrado)*. Universidad de Chile.
- López, M. (2008). La pedagogía teatral ¿una estrategia para el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición? Seminario para optar por el Título en Luque, P. (1997) *Educación no formal : un acercamiento a otras instituciones educativas*. España: *Pedagogía Social : revista interuniversitaria*. Primera época, (15-16). Universidad de Murcia.
- Marco Nacional de Cualificaciones (2021). Catálogo Nacional de Cualificaciones de la Educación y Formación Técnica Profesional de Costa Rica. Estándar de cualificación: Interpretación, promoción y creación escénica teatral. <https://cualificaciones.cr/mnc/index.php/catalogo-nacional-de-cualificaciones/02-artes-y-humanidades/1-artes/5-musica-y-artes-escenicas/245-ec-0215-36-02-3-01-interpretacion-promocion-y-creacion-escenica-teatral/file>
- Martínez, M. (enero-junio, 2019). Marisol Gutiérrez Rojas. Del semillero de sueños a la cosecha de recuerdos. 40 aniversario del taller nacional de teatro.

Escena Revista de las Artes, 78 (2), 172-177. Recuperado de <http://www.kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/79663>

Ministerio de Cultura y Juventud. (2 de mayo, 2022). Teatro: Fondo concursable “Tírese al agua” beneficiará territorio indígena, región Caribe y población privada de libertad. <https://mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/teatro-fondo-concursable-tirese-al-agua-beneficiara-territorio-indigena>

Mora, D. (2019). *La pedagogía teatral como vehículo de conocimiento en el accionar de la educación no formal*. Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Administración de la Educación no Formal. Universidad de Costa Rica.

Molina, M. (12 noviembre, 2009). Actores salen del TNT bien capacitados. *La Nación*. <https://www.nacion.com/archivo/actores-salen-del-tnt-bien-capacitados/LF52WQPRT5CVFBTRW22I7S7PFM/story/>

Molina, M. (16 noviembre, 2011). Talleres de teatro y danza darán diplomados. *La Nación*. <https://www.nacion.com/viva/cultura/talleres-de-teatro-y-danza-daran-diplomados/YPDBXN3GB5HBDO3IWJAJFDFYYA/story/>

Nirenberg, Brawerman, Ruiz. (2000). *Evaluar para la transformación. Innovaciones en la evaluación de programas y proyectos sociales*. PAIDÓS. Buenos Aires

Orozco, B. (2009) *Currículum: experiencias y configuraciones conceptuales en México*. Plaza y Valdés Editores, S.A. de C.V. México.

Palmett, A. (enero-junio, 2020). Métodos inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar* 3(1), 36-42. Recuperado de <https://petroglifosrevistacritica.org/ve/wp-content/uploads/2020/08/D-03-01-05.pdf>

Peralta, M. (2016). *Centro escolar y comunicación: El teatro y la pedagogía teatral como perspectivas teórico- metodológicas al servicio del mejoramiento de las relaciones humanas*. Tesis para optar al Grado Académico de Licenciada en Educación y Título de Profesora de Teatro. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Recuperado de

<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/3588/TACTE%2033.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Poder Ejecutivo. (1999). Decreto Ejecutivo 27992-C, Constituye Taller nacional de teatro como Programa del Teatro Popular Mélico Salazar. Gaceta N° 144, 26/07/1999 ed.

Posner, G. (2007). *Análisis de currículo*. Buenos Aires: Mc Graw Hill.

Programa Políticas interculturales para la inclusión y generación de oportunidades 2008- 2010. Elaborado por: Mariela Muñoz y Daniela Castro.

Rodríguez, D. (2006). Dimensión institucional, cultural y micropolítica: claves para entender las organizaciones educativas. España: Interuniversitaria de Formación del Profesorado.

Rodríguez, M. (2018). Propuesta de capacitación desde la pedagogía teatral con perspectiva inclusiva, para la población adulta con diversidad funcional de la Asociación Pro Niño y Adulto Excepcional (APNAE) para la disminución de sus necesidades formativas. Proyecto de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Administración de la Educación no Formal. Universidad de Costa Rica.

Rojas, A. (2015). Planeamiento didáctico. Cap. I. Planeamiento didáctico: componentes y procesos. P. 23-25

Rueda, A (24 setiembre, 2017). Por primera vez, INA certificará oficio teatral con 120 años de tradición: tramoyista. *Amelia Rueda*. <https://www.ameliarueda.com/nota/ina-certificara-oficio-teatral-tramoyista>

Sistema Costarricense de Información Jurídica. (2022). Reglamento para el otorgamiento de becas y exoneraciones a la población estudiantil del Taller Nacional de Teatro (TNT) y del Taller Nacional de Danza (TND) para la oferta formativa formal o no formal en las sedes centrales. http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/normas/nrm_texto_completo.aspx?param2=1&nValor1=1&nValor2=96916&nValor3=130086&nValor4=NO&strTipM=TC

- Taller Nacional de Teatro. (s.f.). Borrador del Reglamento académico y estudiantil para el funcionamiento básico del ciclo básico del Taller Nacional de Teatro.
- Teatro Popular Melico Salazar. (17 de marzo del 2021). Taller Nacional de Teatro brindará formación continua a sus egresados. <https://teatromelico.go.cr/noticia/taller-nacional-de-teatro-brindara-formacion-continua-a-sus-egresados>
- Teatro Popular Melico Salazar. (6 de octubre del 2021). Artes escénicas brindan herramientas a docentes para apoyar procesos pedagógicos. <https://teatromelico.go.cr/noticia/artes-escenicas-brindan-herramientas-a-docentes-para-apoyar-los-procesos-pedagogicos?fbclid=IwAR0Tvd6V8l7fXAWhfbl2adG1to4cSrHV5rQZNLipdKNRsmw00uAK4aaqKgM>
- Teatro Popular Melico Salazar. (2022). Nuestra Institución. <https://www.teatromelico.go.cr/application/theme/default/pdf/Anexo-2.POI.-2.-Organigrama-MCJ-TPMS.pdf>
- Teatro Popular Melico Salazar. (2022). Nuestra Institución. <https://teatromelico.go.cr/acerca-de-nosotros-tnt>
- Teatro Popular Melico Salazar. (2022) Política de Igualdad entre mujeres y hombres del Teatro Popular Melico Salazar y sus programas adscritos. https://teatromelico.go.cr/images/1652105868_PoliticaGeneroTPMS.pdf
- Tobón, S. (2010). Formación Integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Vázquez Lomelí, C (2009). *Pedagogía teatral. Una propuesta teórico- metodológica crítica*. Calle 14: “Revista de investigación en el campo del arte” [en línea] 2009, 2 (julio- diciembre): [Fecha de consulta: 21 de septiembre del 2020]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3231745>
- Vásquez, C. M. (2009). Pedagogía teatral. Una propuesta teórico-metodológica crítica. *Dialnet*, 3(3), 60-73. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3231745>

Veites, M. F. (abril, 2014). Educación teatral: una propuesta de sistematización. *Teor. educ.* 26 (1), 77-101. Recuperado de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/131200/Educacion_teatral_una_propuesta_de_siste.pdf%3Bjsessionid=B68DD2A79769D97EE4E0506C8366FF67?sequence=1

Veites, M. F. (2014). "La educación teatral: nuevos caminos en historia de educación" (2014). *Editorial Universidad de Salamanca*, 33, 325-350. Recuperado de <https://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/12641/12951>

Veites, M. F. (noviembre, 2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educação & Realidade*, 42 (1). Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3172/317253010017/html/index.html>

ANEXOS

Anexo I. Instrumento empleadores

Entrevista Empleadores

La entrevista a continuación corresponde al Seminario de Graduación de la Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en Administración de la Educación No Formal, cuyo título es: *“INVESTIGACIÓN EVALUATIVA DE LA CARRERA ACTUACIÓN Y PROMOCIÓN TEATRAL IMPARTIDA POR EL TALLER NACIONAL DE TEATRO DEL MINISTERIO DE CULTURA DE COSTA RICA”*.

Se agradece el tiempo para responder cada pregunta a partir de su experiencia. La información suministrada será confidencial y con fines académicos, además de ser un aporte valioso para el enriquecimiento del programa de estudios de la carrera de Actuación y Promoción Teatral del Taller Nacional de Teatro de Costa Rica.

Asimismo, se le solicita llenar el FORMULARIO PARA EL CONSENTIMIENTO INFORMADO BASADO EN LA LEY N°934 “LEY REGULADORA DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA” y EL “REGLAMENTO ÉTICO CIENTÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA PARA LAS INVESTIGACIONES EN LAS QUE PARTICIPAN SERES HUMANOS” adjunto.

Objetivo de la entrevista: Conocer los escenarios, características y demandas de los empleadores de egresados y egresadas del plan de estudios del Taller Nacional de Teatro, así como las habilidades y conocimientos esperados.

Datos de la persona entrevistada	
Nombre:	Tel.
Rango de edad: <ul style="list-style-type: none"> ● 20-35 años ● 36-50 años ● Más de 50 años 	Cargo que Ocupa:
Nombre de la institución, grupo u organización a la que pertenece:	

Persona que entrevista: _____

Fecha: _____

Hora de inicio: _____

Hora de finalización: _____

Información general

1. ¿Existen en este momento personas contratadas que sean egresadas del Taller Nacional de Teatro? ¿Cuántas y cuál puesto desempeñan?
2. ¿Qué aspectos fueron determinantes para esta contratación?

Dimensión sociocultural

3. ¿Cuáles son las posibilidades laborales de las personas egresadas del TNT en el ámbito cultural?
4. ¿Ha tenido el o la profesional los conocimientos requeridos para elaborar, coordinar y ejecutar proyectos socioculturales?
5. ¿Las personas beneficiarias de estos montajes o procesos le han manifestado los efectos que la persona profesional del TNT ha dejado en ellos y ellas a partir de su trabajo?

Dimensión social/ político- ideológico

6. Desde su experiencia, ¿Qué normativa en general debe incorporar la formación y el trabajo del profesional egresado del TNT?

Dimensión institucional

7. Desde su experiencia ¿Qué conocimientos y habilidades deben incorporarse a la formación del Taller Nacional de Teatro, que sean requeridas o útiles para el desempeño de labores en su lugar de trabajo?
8. El trabajo realizado por la persona egresada del TNT, le pareció:
 - Muy bueno
 - Bueno
 - Regular
 - Deficiente
9. Ubicación geográfica de los proyectos/ montajes realizados
 - GAM
 - Fuera de la GAM

Dimensión didáctica

10. ¿Cuáles son las poblaciones a las que comúnmente van dirigidos los programas y proyectos en los que se emplean personas egresadas del TNT? (respuesta múltiple)

- Público general
- Niñez
- Personas adultas mayores
- Juventudes
- Adulto joven

11. ¿Considera adecuadas las estrategias didácticas y artísticas usadas por la persona profesional?

Observaciones adicionales

Anexo II. Instrumento autogestión y personas egresadas

Entrevista Personas egresadas del TNT que auto gestionan procesos artísticos/ culturales.

La entrevista a continuación corresponde al Seminario de Graduación de la Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en Administración de la Educación No Formal, cuyo título es: *“INVESTIGACIÓN EVALUATIVA DE LA CARRERA ACTUACIÓN Y PROMOCIÓN TEATRAL IMPARTIDA POR EL TALLER NACIONAL DE TEATRO DEL MINISTERIO DE CULTURA DE COSTA RICA”*.

Se agradece el tiempo para responder cada pregunta a partir de su experiencia. La información suministrada, será confidencial y con fines académicos, además de ser un aporte valioso para el enriquecimiento del programa de estudios de la carrera de Actuación y Promoción Teatral del Taller Nacional de Teatro de Costa Rica.

Asimismo, se le solicita llenar el FORMULARIO PARA EL CONSENTIMIENTO INFORMADO BASADO EN LA LEY N°934 “LEY REGULADORA DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA” y EL “REGLAMENTO ÉTICO CIENTÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA PARA LAS INVESTIGACIONES EN LAS QUE PARTICIPAN SERES HUMANOS” adjunto.

Objetivo de la entrevista: Conocer la experiencia laboral y profesional de las personas egresadas del Taller Nacional de Teatro en los últimos años, la realidad del entorno laboral y de qué manera los conocimientos adquiridos durante los años de formación en el Taller han logrado los objetivos de empleabilidad y desarrollo profesional de las personas participantes del programa educativo.

Datos de la persona entrevistada	
Nombre:	Tel.
Rango de edad: <ul style="list-style-type: none"> ● 20-35 años ● 36-50 años ● Más de 50 años 	Cargo que Ocupa:
Nombre de la institución, grupo u organización a la que pertenece:	

Persona que entrevista: _____

Fecha: _____

Hora de inicio: _____

Hora de finalización: _____

Información general

1. ¿Hace cuánto tiempo egresó del TNT?

- Hace más de 20 años
- 10-20 años
- Entre 4 y 9 años

- Hace menos de 3 años
2. ¿Cuáles son algunos ejemplos de trabajos realizados y cuál puesto ha desempeñado?
 3. ¿Qué aspectos tuvo peso en esta contratación?
 4. ¿Quiénes han sido sus contratantes?

Dimensión sociocultural

5. ¿Cuáles son las posibilidades laborales de las personas egresadas del TNT en el ámbito cultural y artístico?
6. ¿Considera que tiene los conocimientos requeridos para elaborar, coordinar y ejecutar proyectos socioculturales?

Dimensión social/ político- ideológico

7. Desde su experiencia, ¿Qué normativa en general debe incorporar la formación y el trabajo del profesional egresado del TNT?

Dimensión institucional

8. Desde su experiencia ¿Qué conocimientos y habilidades deben incorporarse a la formación del Taller Nacional de Teatro, que sean requeridas o útiles para el desempeño de labores en su lugar de trabajo?
9. La formación profesional en el TNT, le pareció:
 - Muy bueno
 - Bueno
 - Regular
 - Deficiente
10. Ubicación geográfica de los proyectos/ montajes realizados
 - GAM
 - Fuera de la GAM

Dimensión didáctica

11. ¿Cuáles son las poblaciones comúnmente van dirigidos los programas y proyectos en los que se emplean personas egresadas del TNT? (respuesta múltiple)

- Público general
- Niñez
- Personas adultas mayores
- Juventudes
- Adulto joven

12. ¿Considera que la formación académica le brindó suficientes estrategias didácticas y artísticas para el abordaje comunitario?

Observaciones adicionales

Muchas gracias por su colaboración.

Anexo III. Instrumento personal docente

Entrevista al grupo docente activo.

La siguiente entrevista corresponde al Seminario de Graduación de la Licenciatura en Ciencias de la Educación con Énfasis en Administración de la Educación No Formal, cuyo título es: *“INVESTIGACIÓN EVALUATIVA DE LA CARRERA ACTUACIÓN Y PROMOCIÓN TEATRAL IMPARTIDA POR EL TALLER NACIONAL DE TEATRO DEL MINISTERIO DE CULTURA DE COSTA RICA”*.

Se le solicita a partir de su experiencia su colaboración para responder a cada pregunta. La información suministrada, es de gran valor para evaluar el programa de estudios, sus aportes serán tratados de manera confidencial y con fines académicos. Asimismo, se le solicita llenar el FORMULARIO PARA EL CONSENTIMIENTO INFORMADO BASADO EN LA LEY N° 9234 “LEY REGULADORA DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA” y EL “REGLAMENTO ÉTICO CIENTÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA PARA LAS INVESTIGACIONES EN LAS QUE PARTICIPAN SERES HUMANOS” adjunto.

Objetivo de la entrevista: Conocer el ambiente educativo en el cual se desarrolla el profesional docente, con el fin de ahondar en la relación que existe entre la práctica, plan estudios y la realidad nacional.

Datos persona entrevistada	
Nombre:	Tel.
Edad	Cargo que Ocupa:
Nombre de la institución, grupo u organización a la que pertenece:	

Entrevistador: _____

Fecha: _____

Hora de inicio: _____

Hora de finalización: _____

Dimensión sociocultural

1. ¿Qué significa para usted el TNT?
2. ¿Cuál es la incidencia que tienen los procesos de formación del TNT en la realidad nacional?
3. ¿Considera usted que los planes de estudios del TNT brindan una formación atinente para el contexto actual y sus retos?
4. ¿Considera que la profesión cuenta con legitimidad social?

Dimensión Institucional

1. ¿Qué implica que el TNT se encuentre en el marco institucional del Ministerio de Cultura y el Teatro Melico Salazar?
2. ¿Cómo son las condiciones laborales de su ejercicio profesional?
3. ¿Cómo se percibe la relación entre el personal administrativo, docente y estudiantado?
4. ¿Considera importante que exista un diálogo entre el TNT y el sector empleador? (personal docente, el estudiantado, la población egresada, instancias empleadoras y sociedad civil). En caso de que su respuesta sea afirmativa, ¿Cuáles serían los mecanismos y estrategias que recomendaría para llevar a cabo dicha relación?

Dimensión didáctica

1. ¿Considera que el ambiente educativo es propicio para desarrollar los cursos?

2. ¿Cuál es su formación base? ¿Cuenta usted con alguna formación en pedagogía, didáctica o educación no formal? ¿Cómo influye su formación profesional en su quehacer docente?
3. ¿Cuáles son las mayores fortalezas y debilidades del plan de estudios en relación con su impacto a nivel institucional, organizacional y social?
4. ¿Cuáles cambios propone para la malla curricular que se encuentra vigente actualmente?
5. ¿Existen espacios entre el personal docente y administrativo para compartir las experiencias e inquietudes en relación con el desarrollo de los cursos? ¿Considera que estos espacios son importantes? ¿Qué propuestas haría para promover espacios?

Dimensión evaluativa

1. ¿Qué es relevante evaluar en el curso que usted imparte?
2. ¿Cuáles son las estrategias evaluativas que usted utiliza en el curso que usted imparte?
3. ¿Considera importante crear espacios de diálogo con el estudiantado para realizar balances de los procesos formativos?
4. ¿Existen oportunidades de actualización y capacitaciones para el personal docente?
5. ¿Considera que existe una línea común en la metodología evaluativa?
6. ¿Cuáles son las habilidades y conocimientos mínimos que debe desarrollar una persona que estudie este Técnico?

Anexo IV. Estudiantes

Guía de preguntas para población estudiantil activa.

La presente entrevista corresponde al Seminario de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación con Énfasis en la Administración de la Educación No Formal, con el título *“INVESTIGACIÓN EVALUATIVA DE LA CARRERA ACTUACIÓN Y PROMOCIÓN TEATRAL IMPARTIDA POR EL TALLER NACIONAL DE TEATRO DEL MINISTERIO DE CULTURA DE COSTA RICA”*.

Se le solicita, a partir de su experiencia, la colaboración para responder cada pregunta que se presenta a continuación. La información suministrada, será confidencial y con fines académicos, además de ser un aporte valioso para el enriquecimiento del programa de estudios de la carrera de Actuación y Promoción Teatral del Taller Nacional de Teatro de Costa Rica.

Asimismo, se le solicita llenar el FORMULARIO PARA EL CONSENTIMIENTO INFORMADO BASADO EN LA LEY N° 9234 “LEY REGULADORA DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA” y EL “REGLAMENTO ÉTICO CIENTÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA PARA LAS INVESTIGACIONES EN LAS QUE PARTICIPAN SERES HUMANOS” adjunto.

Dimensión social amplia

1. ¿Cómo considera usted que la carrera vincula los contenidos de los cursos para responder a las necesidades del contexto social y cultural?
2. ¿Cómo le ayuda el conocimiento desarrollado en la carrera para insertarse en el mercado laboral?
3. ¿En la carrera hay una continuidad de contenidos a lo largo del proceso formativo? Me podría explicar con ejemplos cómo los hay o no los hay, en qué cursos sí y en que cursos no.
4. ¿El cuerpo docente le facilita comprender si existe una interrelación entre los contenidos de los cursos?

Dimensión Institucional

1. ¿Cómo valora su relación con el equipo administrativo de la carrera?
2. ¿Cómo valora su relación con el cuerpo docente de la carrera?
3. ¿Cómo califica los procedimientos que utiliza la carrera para socializar información relevante con la población estudiantil? Por información se entiende procesos de matrícula, oportunidades para prácticas, reglamento, normativa, entre otros aspectos donde podría vincularse el estudiantado.
4. ¿El cuerpo docente le ha explicado cuál es la propuesta educativa que orienta el quehacer de la carrera?
5. ¿Considera que existe una adecuada vinculación entre el nombre de la carrera con las expectativas que existen en el mercado laboral?
6. ¿Considera que se le ha dado las bases teóricas y prácticas para comprender el perfil de una persona graduada de esta carrera, en ambos énfasis?
7. ¿Cuál es su opinión sobre la distribución en la cantidad de cursos para cada énfasis o área disciplinaria (Área de actuación/Área de promoción teatral)?
8. ¿Considera que los contenidos de los cursos del plan de estudios son los adecuados y suficientes de acuerdo al fin de la carrera?

Dimensión didáctica

1. ¿Cómo define usted el rol del cuerpo docente de esta carrera?
2. ¿Cómo es la mediación pedagógica de los docentes? Considera adecuada este tipo de mediación
3. ¿Cómo son las actividades didácticas realizadas en el contexto de aula?
4. ¿Cómo relaciona el cuerpo docente los contenidos del curso con las necesidades reales del contexto?

5. ¿Cómo el cuerpo docente le acerca desde la práctica a los retos que deberá enfrentar como futura persona graduada?
6. ¿Cómo define el proceso de formación de esta carrera?
7. ¿Ha cumplido la carrera con sus expectativas?
8. ¿Cuáles son las fortalezas de la carrera?
9. ¿Cuáles son sus debilidades?

Dimensión evaluativa

1. ¿Cómo es el proceso evaluativo?
2. ¿Qué tipo de prácticas evaluativas realiza el cuerpo docente?
3. ¿De qué manera el cuerpo docente hace devolución de los resultados?
4. ¿Con qué periodicidad el cuerpo docente realiza las prácticas evaluativas?
5. Considera apropiados las prácticas evaluativas para los contenidos de los cursos y las metodologías utilizadas para la mediación pedagógica.

Muchas gracias por su colaboración.

Anexo V. Personal Administrativo

Entrevista al Personal Administrativo de la Institución.

La entrevista a continuación corresponde al Seminario de Graduación de la Licenciatura en Ciencias de la Educación con énfasis en Administración de la Educación No Formal, cuyo título es: *“INVESTIGACIÓN EVALUATIVA DE LA CARRERA ACTUACIÓN Y PROMOCIÓN TEATRAL IMPARTIDA POR EL TALLER NACIONAL DE TEATRO DEL MINISTERIO DE CULTURA DE COSTA RICA”*.

Agradecemos el tiempo para responder cada pregunta a partir de su experiencia. La información suministrada, será confidencial y con fines académicos, además de ser un valioso aporte para el enriquecimiento del programa de estudios de la carrera de Actuación y Promoción Teatral del Taller Nacional de Teatro de Costa Rica.

Asimismo, se le solicita llenar el FORMULARIO PARA EL CONSENTIMIENTO INFORMADO BASADO EN LA LEY N°934 “LEY REGULADORA DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA” y EL “REGLAMENTO ÉTICO CIENTÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA PARA LAS INVESTIGACIONES EN LAS QUE PARTICIPAN SERES HUMANOS” adjunto.

Objetivo de la entrevista: Conocer el contexto, perspectivas y propuestas del personal administrativo que labora en el Teatro Popular Melico Salazar, Taller Nacional de Teatro, así como su quehacer.

Datos de la persona entrevistada	
Nombre:	Tel.
Rango de edad: <ul style="list-style-type: none"> ● 20-35 años ● 36-50 años ● Más de 50 años 	Cargo que Ocupa:

Persona que entrevista: _____

Fecha: _____

Hora de inicio: _____

Hora de finalización: _____

Dimensión institucional

1. ¿Cuáles son las principales funciones que desempeña usted propiamente en el Taller Nacional de Teatro?

Dimensión social (político-ideológico-cultural)

1. ¿Cómo construyen la agenda de trabajo desde el Taller Nacional de Teatro tanto en el área formativa como laboral?
2. Desde una perspectiva de descentralización, ¿qué alcances tienen las labores del Taller Nacional de Teatro a nivel territorial (zonas rurales, urbanas)?

3. ¿Podría comentar cómo es el trabajo, según las áreas del programa del Ciclo Básico del Taller Nacional de Teatro:

a) Respecto a la capacitación de docentes del Ministerio de Educación Pública.

- ¿Cómo se lleva a cabo la coordinación con los personeros de esta institución para su ejecución?
- ¿Está definido cuántas capacitaciones se brindan y cuál es su periodicidad?
- ¿Existe algún mecanismo para evaluar la incidencia de estas capacitaciones?

b) En cuanto a la capacitación abierta mediante cursos libres.

- ¿A quiénes van dirigidos los cursos libres y cuáles son sus objetivos?
- ¿Impartir cursos libres facilita la proyección del Taller Nacional de Teatro a la comunidad?
- c) El área de teatro dentro de los Centros Cívicos para la Paz (CCPs).
- ¿Cuáles son las principales contribuciones del Taller Nacional de Teatro en el trabajo con los CCPs?
- ¿Desde su experiencia en el trabajo con estos centros, ha podido observar el involucramiento de otros actores de la sociedad como sector privado, comunidades y otras instituciones?

Dimensión institucional

1. ¿Según su criterio, cuáles son los principales retos que afronta el Taller Nacional de Teatro y la formación actual?
2. ¿Qué cambios o mejoras podrían implementarse en la formación del TNT?
3. ¿El TNT logra tener alguna participación en el proceso de contratación de graduados?

4. ¿Conoce usted cómo es el comportamiento en la demanda de trabajo de las personas egresadas del Taller Nacional de Teatro?
5. ¿Han recibido retroalimentación de parte de los empleadores después de algún proceso llevado a cabo por las personas egresadas?

Dimensión didáctica

1. ¿Podría referirse a la permanencia de los y las estudiantes dentro del programa de formación?
2. ¿Qué limitaciones existen según cada una de las áreas de trabajo: actuación, promoción, estudio e investigación? ¿Podría referirse a los aspectos de recursos materiales, humanos, físicos y de infraestructura en cada una?
3. En cuanto a la oferta académica ¿Existen restricciones que determinan la cantidad de estudiantes que ingresan o limitaciones en cuanto a la oferta de la formación?
4. ¿Aproximadamente cuántas personas se gradúan por generación?
5. ¿Cuentan con algún mecanismo para determinar si las personas egresadas se encuentran activas en labores relacionadas con la formación?

Observaciones adicionales