

EL ARTE DE LUIS CHACON

GOZO

Y

JUEGO

NI TORMENTO
NI POBREZA

Aurélien Doblès

"Para mí el cuadro es una cuestión de goce, de deleite, que le dé cosas positivas a la gente. No me gusta pintar cosas feas, para eso es suficiente con los noticieros y la prensa. La pintura es algo superior, la temática tiene que ser tranquila y no ese azote de todos los días".

Luis Chacón, arte vivo y actual. Un grande de nuestra pintura moderna que revive el gozo del niño al crear; juego y placer plasman en sus telas la fiesta de la vida.

Doctor en Arte Precolombino por la Universidad de París, considera su incursión en el arte como algo casi casual: "no me siento que nací pintor". Solo un taller de pintura en el colegio, luego pen-

saba estudiar Economía en la Universidad, pero un test reveló su vocación artís-

tica y así ingresó en Bellas Artes. Se le considera muy libre en su expresión, tanto en el colorido, verdadera explosión sensual y fresca, como en los temas: "nunca me planteo mucho lo que voy a hacer. Yo creo que soy un pintor eminentemente formal; mis preocupaciones son ante todo estéticas."

Mercedor de varios galardones: el Premio Ancora de 1983, el Primer Premio de la Bienal Lachner y Sáenz de 1984 y el Premio Aquileo Echeverría en Pintura de 1988, ¿qué opina Luis de la crítica?: "ni me re ni me fa", creo que es más bien una desorientación". Aunque prefiere las críticas negativas pues a las positivas las encuentra en exceso adulatorias. Reconoce que le afectan las "bajadas de piso", tan usuales en nuestro medio, especialmente si producen injusticias como la de quedar fuera de la selección nacional para participar en una exposición de arte ecológica mundial, que se realizará en el extranjero y que ocurrió por criterios que califica de "extra-artísticos".

Luis Chacón forma parte del



saba estudiar Economía en la Universidad, pero un test reveló su vocación artís-

grupo BOCARACA, conjunto de pintores a quienes se considera la vanguardia de las artes plásticas en el país. Para él, en un gremio tan difícil e individualista, la unión es importante sobre todo para lograr difundir y vender el arte fuera del país: "es muy bonito lo de crear y el amor al arte, pero no tener ni un peso es horrible" ¿Cómo se sustrae este artista a la tentación de comercializarse?: "Pues si sucediera, repetiría mis cuadros viejos que son los que gustan más, los nuevos tardan como dos años para venderse. No, no creo que me comercialice nunca, siempre estoy haciendo lo que se me antoja y eso es independiente del gusto de mercado. "No oculta sin embargo que quiera vender sus cuadros en millones de colones y de dólares, "ser pobre es horrible", insiste.

Su quehacer es como una investigación gozosa: trabaja por series, la última la vimos expuesta en la Galería Enrique Echandi: "Caribe". El inicio le gusta mucho, lo que sigue lo apasiona y cuando se acerca el final pierde interés, pues ya conoce el camino: ama más el proceso que el cuadro terminado. Es como un juego de ajedrez, un pleito rico con el material; se da en un plano muy irracional, la pintura demanda, un color por aquí, un trazo, por allá, pero al final él gana. Una vez firmado, jamás lo retoca.

Artista de visión cósmica, actualmente combina sus inquietudes con una labor de escritorio y teléfono en el Ministerio de Cultura. No perma-



Luis Chacón, Pintor.

nece mucho sentado, sin embargo, y tiene a la legión de representantes diplomáticos que nos representarán en el extranjero ilustrándose mediante cursos que él mismo organizó. Además ya extiende la pincelada de sus sueños de visionarios hacia una estancia

de la Antigua Fábrica Nacional de Licores, donde algún día, no muy lejano el Museo de Arte Contemporáneo de Latinoamérica deberá su nacimiento al empeño de Luis Chacón.