

# El día histórico

Publicación  
Directa Castagnaro



LUIS DOBLES SEGREDA

N.— 1891

M.— 1956.

Muy pocos escritores se han ocupado tanto de su patria —de su territorio, de sus personas, de sus artistas— y con tanto amor, como lo hiciera el señor Dobles Segreda.

—•—

Nació en Heredia en 1891 y desde muy joven se dedicó a la enseñanza, la de Castellano y la Geografía. Fue profesor de Español en colegios de los Estados Unidos. Dirigió el Instituto de Alajuela y el Liceo de Costa Rica y desempeñó la jefatura de primera enseñanza y la secretaría de Educación Pública, hoy Ministerio de Educación. Además, fue representante diplomático de Costa Rica en Europa.

Los biógrafos de don Luis Dobles Segreda lo han considerado "fuerte, optimista y trabajador" y lo fue en verdad. Consiguió reunir la más completa biblioteca de obras nacionales que ha habido en el país, y que luego vendió a la Biblioteca del Congreso de Washington, pero que le sirvió para llevar a cabo una obra fundamental: el "Índice bibliográfico de Costa Rica". En 1927 apareció el primer tomo y luego, anualmente, los demás hasta completar nueve. Recogió el material necesario para los demás, pero no se han editado. Que dé incompleto en algunos géneros y le faltan los índices, pero es una obra de gran aliento, indispensable y única en Costa Rica.

En el mismo campo de la investigación, Dobles Segreda tiene una "lista de mapas parciales o totales de Costa Rica", que abarca 259 cartas geográficas conocidas de nuestro territorio, trazadas entre 1523 y 1931; "El libro del héroe", documentos y elogios sobre Juan Santamaría, nuestro héroe de la campaña nacional, y "Añoranzas", documentos históricos sobre Alajuela, libro escrito en colaboración. En el campo pedagógico escribió "El clamor de la tierra", su primera publicación, de 1917, "Referencias", "Semana Santa" y varios informes y memorias educativas.

Los tres libros que revelan al señor Dobles Segreda como escritor de fantasía son: "Por el amor de Dios", "Rosa mística" y "Caña brava", los tres integrados por cuentos o cuadros cuyos motivos toma el autor de Heredia y de sus campos alrededores. En el primero traza, con realismo estilizado, una galería de seres miserables, mendigos o vagabundos, explotando en ellos la nota sentimental u humana que los convierte en personajes del arte; en el segundo expresa recuerdos y emociones que surgieron a la sombra del templo de El Carmen y de la fe pura e ingenua de su infancia; en el tercero, son también recuerdos de niñez, en los cafaverales del Pirro, los que sirvieron de temas al libro. La última obra de Dobles Segreda, que lo muestra en su madurez y mejor dominio literario, es "Don Fadrique Gutiérrez".

Sobre la vida de este viejo escultor herediano, el autor vuelve al tema predilecto de su ciudad natal, reconstruyendo la época de su biografía con descripciones y anécdotas que le dan al libro un valor excepcional, especialmente en las calidades estilísticas.

Dobles Segreda representa la versión estilizada, poética y emocional del costumbrismo. Murió en Heredia en 1956.