

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA DE PSICOLOGÍA

Práctica Dirigida para optar por el grado de Licenciatura en Psicología

**CRIANZA CON TERNURA: ESPACIOS PARA LA CRIANZA  
CON MADRES ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD DE PAVAS,  
EN FUNDACIÓN FUNDAMENTES**

**Sustentante**

**Ingrid Torres Solano**

**B06331**

**Comité Asesor**

**Directora:** M. Sc. Kira Schroeder Leiva.

**Lector:** Lic. Carlos Andrés Umaña González

**Lector:** Lic. Eduardo Bolaños Mayorga

**Asesor técnico.** Lic. Carlos Andrés Umaña González.

**Julio, 2023**



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA DE PSICOLOGÍA**

**ACTA DE PRESENTACIÓN DE REQUISITO FINAL DE GRADUACIÓN No. 268**

Sesión del Tribunal Examinador celebrada el día jueves seis de julio del dos mil veintitrés, a las trece horas, con el objeto de recibir el informe oral de la presentación pública de la:

SUSTENTANTE	CARNE	AÑO DE EGRESO
Ingrid Torres Solano	B06331	1-2020

Quien se acoge al Reglamento de Trabajos Finales de Graduación bajo la modalidad de **Práctica Dirigida**, para optar al grado de **Licenciatura en PSICOLOGÍA**.

El tribunal examinador integrado por:

Dr. Jorge Sanabria León	Presidente
Licda. María Jesús Cerdas Guillén	Profesora Invitada
M.Sc. Kira Schroeder Leiva	Directora de T.F.G.
Lic. Eduardo Bolaños Mayorga	Miembro del Comité Asesor
Lic. Carlos Andrés Umaña González	Miembro del Comité Asesor

**ARTICULO I**

El Presidente informa que el expediente de la postulante contiene todos los documentos de rigor. Declara que cumple con todos los demás requisitos del plan de estudios correspondiente y, por lo tanto, se solicita que proceda a hacer la exposición.

## ARTICULO II

La postulante hace la exposición oral de su trabajo final de graduación titulado: **“Crianza con ternura: espacios para la crianza con madres adolescentes de la comunidad de Pavas, en Fundación Fundamentos”**.

## ARTICULO III

Terminada la disertación, el Tribunal Examinador hace las preguntas y comentarios correspondientes durante el tiempo reglamentario y, una vez concluido el interrogatorio, el Tribunal se retira a deliberar.

## ARTICULO IV

De acuerdo con el Artículo 39 del Reglamento de Trabajos Finales de Graduación, el Tribunal Examinador considera el Trabajo Final de Graduación:

APROBADO ( ) APROBADO CON DISTINCIÓN (X) NO APROBADO ( )

Observaciones:

---

---

---

## ARTICULO V


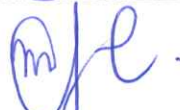
El Presidente del Tribunal le comunica a la postulante el resultado de la deliberación y la declara acreedora al grado de Licenciatura en PSICOLOGÍA.



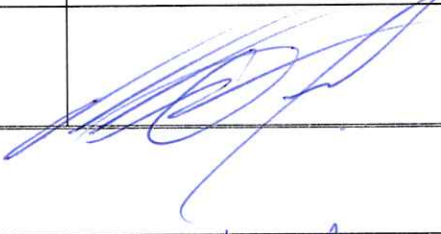

Se le indica la obligación de presentarse al Acto Público de Juramentación, al que será oportunamente convocada.

Se da lectura al acta que firman los Miembros del Tribunal Examinador y la Postulante. A las \_\_\_\_\_ se levanta la sesión.

Nombre:

Firma:

Dr. Jorge Sanabria León	
Licda. María Jesús Cerdas Guillén	

M.Sc. Kira Schroeder Leiva	
Lic. Eduardo Bolaños Mayorga	
Lic. Carlos Andrés Umaña González	
Ingrid Torres Solano	

## Dedicatoria

A mi mamá y  
mi abuelita Flor,  
Por sus cuidados y por  
siempre acompañarme  
en este camino.

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer a mi familia que siempre ha sido un sostén en mi vida, especialmente a mi mamá que siempre ha sido mi apoyo incondicional en cada momento de mi vida y sin sus cuidados y enseñanzas no sería la persona que soy ahora, gracias por siempre confiar y creer en mis proyectos. A mi abuelita Flor, porque aunque hoy no esté presente, fue pilar en mi construcción como mujer y junto a mi mamá quienes formaron parte de mi crianza y siempre estaré enteramente agradecida por su amor, alegría y compañía. A mis hermanos, de quien estoy muy orgullosa, nos acompañamos y celebramos cada paso que damos. A mis amigos y amigas que de una u otra manera me han acompañado en este proceso, por su escucha, compañía y motivación que han permitido que concluya este proyecto.

También, quiero agradecer a quienes han sido parte de mi formación política, porque sin este camino no sería la persona que soy hoy, que me permite comprender los procesos comunitarios y sociales de una manera más crítica y sabiendo que es necesario cambiar este mundo para poder hacer una transformación real en las comunidades y la sociedad. Mi paso por la universidad se vio atravesado por esta experiencia política y no hubiera querido que fuera de otra manera. A mis compañeras y compañeros de Cenderos con quienes construimos cotidianamente la labor de la intervención psicosocial con población en vulnerabilidad social desde la criticidad y la ternura hacia las personas y que sin duda esta experiencia laboral contribuyó a la intervención de la práctica dirigida. A Ade que siempre me escuchó y apoyó en los momentos más frustrantes del proceso y de quien he aprendido demasiado como profesora y como compañera de trabajo.

Agradezco a mi equipo asesor, Kira Schroeder, Eduardo Bolaños y Carlos Umaña, quienes han contribuido con su conocimiento y acompañamiento profesional que ha sido de suma importancia para la realización de este trabajo. Especialmente a Kira quien ha estado ahí cotidianamente, en cada momento del proceso y que con su paciencia y cariño me ayudó a sobrellevar la incertidumbre y frustración, así como desde su conocimiento me ha aportado a este proyecto y de quien he aprendido demasiado como profesional. Agradezco a las y los profesores que de alguna u otra manera aportaron a la construcción de este trabajo y a mi formación como profesional a lo largo de mi carrera.

De igual forma, agradezco a la organización Fundamentos, por abrirme las puertas para realizar esta práctica, así como por seguir abriendo espacios en pro de la niñez y la adolescencia y de permitir que estudiantes podamos aportar al proyecto y nutrirnos del trabajo que realizan como organización. Al equipo de trabajo de la Casita Camille Claudel, por su acogida cariñosa en el espacio y sus aportes de análisis al proceso, así como conocer la dedicación y cariño con el que trabajan con las niñas y niños, especialmente a María Jesús, quien estuvo más de cerca en este proceso, su conocimiento y experiencia fue un valioso aporte a mi trabajo y experiencia personal.

Por último, un especial agradecimiento a las niñas y jóvenes que hicieron posible realizar esta práctica, quienes me brindaron su conocimiento, experiencias y subjetividades y de las que de igual forma aprendí enteramente y quienes me inspiran a seguir luchando contra este sistema todos los días para que la historia cambie para las mujeres en esta sociedad.

## Tabla de Contenido

<b>Resumen .....</b>	<b>1</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>3</b>
<b>Antecedentes .....</b>	<b>7</b>
Antecedentes Nacionales .....	7
Antecedentes Internacionales .....	10
<b>Marco contextual .....</b>	<b>12</b>
Madres Adolescentes en Costa Rica.....	12
Patrones de crianza en Costa Rica.....	15
<b>Problema .....</b>	<b>17</b>
<b>Objetivos.....</b>	<b>18</b>
Objetivo General .....	18
Objetivos Específicos .....	18
Etapa Diagnóstica.....	18
Talleres Psicoeducativos de Prevención.....	18
Objetivos Externos .....	19
<b>Marco Teórico-Conceptual.....</b>	<b>20</b>
El Proceso de la Adolescencia.....	20
La Construcción de la Maternidad .....	22
Crianza desde la Ternura .....	25
Prevención .....	29



Síntesis del Marco Teórico-Conceptual .....	30
<b>Marco Organizacional.....</b>	<b>32</b>
Reseña de la Organización .....	32
Metodología de Fundamentos.....	32
Objetivo del Programa.....	35
Población del Programa.....	35
<b>Procedimiento para la Intervención de la Práctica Dirigida.....</b>	<b>36</b>
Población .....	36
Estrategia de Intervención .....	37
Acercamiento Diagnóstico .....	37
Talleres Psicoeducativos de Prevención con Niñas y Adolescentes .....	39
Evaluación y Sistematización.....	40
Aspectos Éticos .....	41
Sistema de Supervisión y Evaluación de la Práctica .....	41
<b>Descripción y Análisis de Resultados.....</b>	<b>43</b>
Acercamiento Diagnóstico .....	43
Entrevistas .....	43
Grupos de Discusión.....	44
Análisis de Resultados de las Sesiones Diagnósticas.....	49
El sacrificio en la Maternidad.....	49
Concepción de “Buena Madre y Mala Madre” .....	53
Limitaciones Durante el Proceso Diagnóstico .....	56

Conclusiones sobre Sesiones Diagnósticas .....	58
Talleres Psicoeducativos .....	60
Resultados de Talleres Psicoeducativos .....	61
Sesión de Inducción.....	64
Sesión 1: Memoria.....	65
Sesión 2: Investigadoras .....	67
Sesión 3. Árbol Familiar.....	68
Feria de Arte .....	69
Sesión 4. Mamá Chilillo .....	70
Sesión 5. Cuento .....	71
Sesión 6. Títeres .....	71
Sesión 7. Cierre .....	73
Análisis de Resultados de Talleres Psicoeducativos .....	74
Madre en la Cultura y la Depositación de la Maternidad en la Mujer.....	74
El Cuido y las Labores Domésticas como parte del Ser Mujer .....	77
Asumir los Roles Domésticos como Forma de Validación en la Sociedad.....	81
Normalización de la Crianza con Violencia.....	84
El lugar de la ternura en un contexto de violencia .....	87
Reacción de los hombres .....	89
El taller para chicas como espacio seguro .....	90

<b>Conclusiones.....</b>	<b>92</b>
<b>Limitaciones .....</b>	<b>96</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>97</b>
A la Fundación Fundamentos .....	97
A la Escuela de Psicología de la Universidad de Costa Rica .....	98
Recomendaciones para la Aplicación de Talleres Psicoeducativos de Prevención de la Crianza con Violencia .....	98
<b>Referencias .....</b>	<b>100</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>109</b>
Anexo 1. Plan de Trabajo .....	109
Anexo 2. Cronograma de Actividades.....	110
Anexo 3. Formato de Registros .....	111
Anexo 4. Cronograma Actualizado .....	112
Anexo 5. Entrevistas Iniciales .....	113
Anexo 6. I Informe Parcial .....	123
Anexo 7. Bitácora de Talleres Psicoeducativos.....	140
Anexo 9. Registro de Actividades de Talleres Psicoeducativos.....	154

## **Índice de Tablas**

Tabla 1. Planificación de sesión 1 del acercamiento diagnóstico .....	45
Tabla 2. Planificación de la sesión 2 del acercamiento diagnóstico .....	48
Tabla 3. Planificación de talleres psicoeducativos .....	62

## **Índice de Figuras**

Figura 1. Nacimiento en mujeres entre 15 y 19 años .....	12
Figura 2. Nacimiento en mujeres de 15 años .....	13
Figura 3. Nudo de Borromeo.....	33
Figura 4. Organigrama de Fundamentos .....	35

## Resumen

En Costa Rica existe una tendencia a implementar patrones de crianza que reproducen métodos violentos, a la vez que hay una deficiente educación sobre crianzas alternativas, por lo que se sigue recurriendo a métodos violentos de generación en generación. La práctica dirigida la llevamos a cabo en la Fundación Fundamentos ubicada en Pavas, que tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de niños, niñas y personas adolescentes escolarizadas en alta vulnerabilización psicosocial, la prevención trabajando en la mitigación de la exclusión laboral y educativa, la prevención del embarazo adolescente y la construcción de un futuro alejado de la violencia. A partir de aquí es que definimos la necesidad de acompañar a madres adolescentes en el tema de la crianza con ternura y a trabajar con niñas y adolescentes en la prevención de la crianza con violencia.

La práctica dirigida se compuso de dos etapas, una primera etapa donde se realizaron dos sesiones de grupos de discusión con madres jóvenes, donde surgen una serie de limitaciones que imposibilitó la continuación del proceso con ellas. Sin embargo, a partir de los resultados de los pocos encuentros logrados con las madres, leímos este primer espacio como un ejercicio diagnóstico donde trabajamos a partir de las historias de vida de las madres alrededor de la crianza para comprender la transmisión que han recibido sobre el ser madre, lo que implica la maternidad y preguntarnos juntas cómo la historia familiar impacta la forma de relacionamiento con sus hijos e hijas y con esto construir en conjunto formas de crianza que incluyan el afecto y el respeto en los lazos familiares y que tomen en cuenta el bienestar emocional de las madres.

A raíz de los resultados y limitaciones de esta primera etapa es que definimos trabajar la segunda etapa de talleres psicoeducativos con niñas y adolescentes que asisten al programa de Fundamentos, desde la prevención de la crianza con violencia.

En las siete sesiones de los talleres psicoeducativos, abordamos los temas de la construcción de la maternidad desde la cultura, el analizar la diferenciación entre el ser madre y ser mujer y las diversas formas de ejercer la maternidad. Surgieron, además, los roles impuestos por la sociedad para las mujeres; y evidenciamos cómo se implantan desde que son muy niñas en la transmisión de madres a hijas. También identificamos la normalización de la violencia en todos los ámbitos de la comunidad y especialmente en la crianza de las niñas, y cómo en un contexto de violencia estructural en el que viven estas niñas parece no haber lugar para los afectos.

Por lo tanto, el espacio que generamos con esta práctica se presenta como un lugar de contradiscurso para las niñas, siendo un espacio emocionalmente seguro donde expresar sus sentires, su palabra es validada y se abre la posibilidad de cambiar la historia, y la queja ante el malestar que genera las cargas de los roles de la femineidad hegemónica se puede enunciar y es recibida, y donde reconocemos otras formas del ser niñas y mujeres y la diversidad de formas de maternidad, así como una geografía alternativa donde habita la ternura, el juego y la posibilidad de otros futuros, cumpliendo el objetivo de haber generado un espacio nuevo en Fundamentos que trabajara específicamente con las niñas.

**Palabras clave:** crianza con ternura, maternidad, adolescencia, niñas, talleres psicoeducativos.

**Cita bibliográfica:**

Torres-Solano, I. (2023). *Crianza con ternura: Espacios para la crianza con madres adolescentes de la comunidad de Pavas, en Fundación Fundamentos* [Práctica dirigida de licenciatura]. Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

## Introducción

La sociedad costarricense tiene una tendencia a reproducir patrones de crianza con métodos violentos, según indica el Instituto de Estudios Sociales en Población (IDESPO, 2003, citado en Rosabal, 2009), donde en el país el 65% de los adultos les pegan, patean y pellizcan a sus hijos e hijas. A esto se ha sumado una deficiente educación sobre crianzas alternativas, teniendo como consecuencia que los métodos tradicionales (violentos) se siguen reproduciendo por generaciones. Si esta es la situación de los padres y madres en general en el país, podemos<sup>1</sup> hipotetizar que para las madres adolescentes este proceso podría ser más dificultoso al afrontar al mismo tiempo la maternidad<sup>2</sup> y su propio desarrollo en la adolescencia.

La práctica dirigida la llevamos a cabo en la Fundación Fundamentos ubicada en Pavas, que tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de niños, niñas y personas adolescentes escolarizadas en alta vulnerabilización psicosocial, la prevención trabajando en la mitigación de la exclusión laboral y educativa, la prevención del embarazo adolescente y la construcción de un futuro alejado de la violencia. Es a partir de la vinculación con este programa que definimos la

---

<sup>1</sup> He decidido utilizar el pronombre de primera persona plural (nosotros) porque no me parece utilizar pronombres que hacen una división sujeto-objeto como lo propone la ciencia positiva que despersonaliza a quien estuvo implicado en el proceso y el pronombre en primera persona no me permite nombrar a todas las personas que están implicadas en este trabajo. Aquellas que han contribuido de alguna manera a la transmisión del conocimiento y que han hecho posible este proyecto, como lo son mi mamá que ha hecho posible que yo estudie en la universidad, los profesores y profesoras que me formaron en los años de universidad, y las y los que me han acompañado en la elaboración de este proyecto y mis compañeras/os de trabajo con las que construimos un saber de la intervención psicosocial, también están implicadas las y los colegas con los que compartí en la casita Camile Claudel durante la ejecución del proyecto, así como las personas de Pavas que me abrieron su subjetividad. Además, están implicadas las y los autores que refiero en este trabajo como referentes para mi investigación, por lo que el “nosotros” responde a esa construcción colectiva que implica que yo como estudiante de psicología logre concretar un proyecto de graduación.

<sup>2</sup> Entendemos que la maternidad no es solo una, sino que existe una pluralidad de maternidades, que se puede comprender desde una experiencia maternal. Cuando se habla de maternidad en singular hacemos referencia a la maternidad hegemónica comprendiéndola desde un ideal de la sociedad y como exigencia de cumplir con una única forma de ejercer la experiencia maternal, funcional al sistema. Así mismo, la función materna, si bien es asignada por la sociedad a las mujeres, por medio de la división social del trabajo, por género; comprendemos que esa función la puede cumplir cualquier persona y no solamente quienes nacimos con órganos sexuales femeninos, ni únicamente a quienes se nos nombran como mujeres, sino cualquier persona que cumpla la función materna para otra persona.

necesidad de acompañar a las madres adolescentes. El trabajo en Pavas es relevante, ya que el 36% de las jefaturas de hogar son mujeres, hay un 5,8% de madres adolescentes, de las cuales el 9% son menores de 15 años. El 27% de la población entre 12 y 24 años, no estudia ni trabaja, el 33% de este son mujeres (INEC, 2011 citado en Municipalidad de San José, 2013), para el 2022 el 20% de jóvenes no estudian, ni trabajan (Alfaro, 2022).

De la población que han sido expulsada del ámbito escolar y laboral en el país, según Ross (2013) las mujeres representan el 23% entre 12 y 24 años, el 85% no completó el colegio, de estas mujeres, el 66% tienen un hijo, el 48% tienen dos y el 6% tres o más hijos. Ross (2013) además menciona que, con solo el hecho de nacer mujer se tiene el doble de riesgo de vivir esta exclusión. Dentro de este perfil se encuentran el 80% de mujeres con hijos e hijas y dedicadas a labores domésticas. Esta exclusión sumada a la maternidad y cuidado del hogar, normaliza este rol en la mujer y se dificulta la reinserción laboral o educativa.

El presente trabajo tiene dos etapas: en la primera etapa trabajamos con madres adolescentes pertenecientes a la zona de Pavas, que son parte del Programa Casas Escucharte de la Fundación Fundamentos buscando brindar un espacio de acompañamiento para la crianza de sus hijos e hijas desde un enfoque basado en la ternura, a partir de la exploración de sus vivencias y la implementación de un espacio de escucha del proceso de la maternidad. La crianza con ternura se basa en la pedagogía de la ternura planteada por Cussianovich (2007) que parte del amor basado en la justicia social, humanizando a los menores de edad y respetando sus derechos.

A partir de los resultados de los pocos encuentros logrados con las madres adolescentes, leímos este primer espacio como un ejercicio diagnóstico donde trabajamos a partir de las historias de vida de las madres alrededor de la crianza para comprender la transmisión que han recibido sobre el ser madre, lo que implica la maternidad en el proceso de la adolescencia y preguntarnos juntas cómo la historia familiar impacta la forma de relacionamiento con sus hijos e



hijas y con esto construir en conjunto formas de crianza desde la ternura, que incluyan el afecto y el respeto en los lazos familiares y que tomen en cuenta el bienestar emocional de las madres.

En la segunda etapa del proceso nos planteamos realizar talleres psicoeducativos a las madres, sin embargo, durante la etapa diagnóstica se presentaron diversas dificultades para continuar con el proceso, debido a que las participantes cancelaron o no asistían a las sesiones por temas de cuidado, estudio o laboral que imposibilitó terminar el proceso. A pesar del interés mostrado por las jóvenes que habían sido usuarias del programa anteriormente, las otras dificultades cotidianas imposibilitaron su participación. Además, observamos que las expectativas que las participantes tenían sobre la temática no empataron con lo que se estaba trabajando, ya que esperaban una fórmula tipo “escuela para padres” donde se les brindara instrucciones de cómo interactuar con sus hijas, mientras que este proyecto ofrecía más bien un espacio de reflexión que pudiese generar cambios en la forma en que asumiesen su maternidad. Encontramos que las participantes mostraban dificultad en compartir y discutir sobre sus vivencias de maternidad ya que por un lado estas eran consideradas como pertenecientes al ámbito de lo privado, y que el miedo a ser juzgadas en su papel como madres y la prohibición de mirar críticamente la forma de ejercer la maternidad de sus propias madres, inhibía su capacidad de reflexión y el reconocimiento de la necesidad de apoyo en estas temáticas.

Es por esto que, habiendo realizado el primer informe parcial del proceso (anexo 6) buscamos posibilidades de una convocatoria a madres adolescentes a través de la clínica de la CCSS de la zona, pero implicaba un proceso más largo y complejo que dificultaba continuar con el proyecto de acuerdo a los tiempos establecidos por la Escuela de Psicología para los Trabajos Finales de Graduación. Los resultados del proceso diagnóstico entonces nos llevaron a realizar una modificación en el proyecto inicial, dirigiendo ahora los talleres psicoeducativos a niñas y adolescentes que ya asisten a los programas de Fundamentos, haciendo énfasis en la crianza

basada en la ternura desde la prevención. Para dicha modificación agregamos objetivos y conceptos teóricos que abordarán la etapa de talleres psicoeducativos, y modificamos las metodologías para que correspondieran con las edades de las dos poblaciones con las que se trabajó (madres adolescentes, por un lado, y niñas y adolescentes por otro). Específicamente trabajamos en la Casa Camille Claudel, ubicada en el Centro Comunal de Finca San Juan de Pavas. Este documento da cuenta tanto del proceso diagnóstico como del proceso de ejecución de los talleres de prevención de la crianza con violencia.

## **Antecedentes**

En este apartado describimos diversos trabajos que elaboran, en los últimos años, los siguientes temas: educación para la crianza positiva, los patrones de crianza, las madres adolescentes, y las vivencias en su maternidad.

### **Antecedentes Nacionales**

El primero de estos trabajos es el de Azofeifa (2019) quien presenta un proyecto de escuela de crianza para familias desde un enfoque de la disciplina positiva, en la organización Defensa de Niños y Niñas Internacional (DNI). El proyecto busca un espacio de aprendizaje en donde las personas puedan problematizar, deconstruir y construir el proceso de crianza utilizando una metodología de sesiones socioeducativas, desde una educación liberadora y constructivista. Logra responder a una problemática identificada en la zona sobre la violencia intrafamiliar que viven en el proceso de crianza y busca implementar alternativas de educación desde el respeto, afecto y firmeza.

La investigación de Azofeifa busca dar otras alternativas para educar a los niños y niñas con una metodología muy similar a la que se propone realizar en el presente trabajo siendo ésta la implementación de espacios socioeducativos. Coincide también en haberla realizado en un contexto urbano que tiene como problemática la violencia y que permite tomar en cuenta su contexto en la intervención.

Barquero, et. al. (2015) proponen espacios de fortalecimiento de la crianza para encargados de la niñez, tanto en zona urbana como rural desde la pedagogía de la ternura, este último ha sido un aporte importante para este trabajo, ya que la teoría de la pedagogía de la ternura es un elemento que se incluye en el marco teórico como base para la implementación. En este trabajo analizan la necesidad de comprender el contexto social en que se desenvuelven los

niños y niñas, así como las condiciones que viven cada uno de los participantes, entendiendo que en su mayoría son las madres las que se hacen cargo de sus hijos e hijas con el padre ausente. La familia y el contexto de crianza inciden en el desarrollo integral y evolutivo del niño y niña, donde adquieren las primeras habilidades. Como conclusión del trabajo, argumenta que el plan de capacitación logró mejorar las relaciones familiares, destacan las dificultades que implica en la crianza el hecho de ser madres solteras.

Además, Rojas y Arguedas (2019) también realizan una práctica dirigida de acompañamiento psicoeducativo a mujeres cuidadoras en la zona de Turrialba. Se realizó un estudio cualitativo para conocer la experiencia de los padres, madres y personas cuidadoras en torno al parentaje, y luego se realizaron sesiones de talleres psicoeducativos sensibles al contexto de las personas participantes. Se concluye que hay una disminución del uso del castigo físico, pero se utiliza el retiro de privilegios, de privar a la niñez de experiencias y cosas, incluso condicionando el amor. Se evidencia además la falta de tiempo de calidad para pasar con la niñez. Estos resultados son de suma importancia, ya que evidencian los métodos alternativos al castigo físico que utilizan los padres y madres, opciones que de igual forma violentan a los menores de edad. Con este estudio también aporta al trabajo la experiencia de la implementación de espacios psicoeducativos y que buscan el aprendizaje de alternativas de crianza tomando en cuenta el contexto social en que viven las familias.

Por otro lado, González (2009) propone una investigación a partir de la experiencia del embarazo y la maternidad en 15 mujeres adolescentes y jóvenes, desde sus sentimientos, emociones y vivencias a lo interno de sus grupos familiares. Se realiza con un método fenomenológico desde una entrevista temática donde fue necesario un acercamiento previo. Se evidencia las situaciones que viven en el ámbito económico, habitacional, educación, laboral, de pareja, familiar, sus sentimientos, el proceso de la maternidad, el tiempo libre y su proyecto de

vida. Se concluye que las mujeres son ubicadas en la sociedad en el ámbito doméstico, que reciben la trasmisión de valores y roles a cumplir en la familia y apoyo principalmente de sus madres durante el embarazo. Se aborda el deseo de ser madres, los sentimientos de no querer a sus hijos e hijas, la desesperanza, un sobre esfuerzo físico y una carga subjetiva como cuidadoras para las cuales no están preparadas.

La investigación de Espinoza y Rojas (2008) está planteada desde una teoría de género, que busca explorar cuáles son los valores, las creencias y las significaciones en torno a la maternidad, y cómo son transmitidas por generaciones en las mujeres de un mismo grupo familiar, buscando profundizar en la transmisión de las ideas de ser mujer y madre y el proceso que esto implica. La incorporación de las mujeres en espacios tradicionalmente de hombres es determinante en las posibilidades de cambio en pro de un proyecto de vida alternativo al de sus antecesoras, sin embargo, se cuestiona si esto sucede a raíz de la lucha por la equidad o por la presión económica de la sociedad de consumo. Además, hay diferencias en los avances respecto al acceso de trabajo, estudio, propiedad que tienen las mujeres y las relacionadas a la renuncia en favor de otros, la autonomía del cuerpo y la naturalización de la maternidad.

Los dos últimos antecedentes descritos, permiten identificar cómo abordaron las experiencias de las madres y el proceso que esto les ha implicado desde sus vivencias y sus vínculos con sus antecesoras, que aportan elementos para lo que buscamos realizar en la primera fase de esta investigación de conocer la historia de vida de las mujeres, experiencias que muchas veces se repiten, además de visualizar los contextos en los que se encuentran inmersas e influyen en la vivencia de su maternidad.

## **Antecedentes Internacionales**

Bedoya y Giraldo (2010) en Colombia realizan una investigación, sobre las condiciones de favorabilidad al maternaje y violencia materna, donde buscan reconocer en madres que se identifican como maltratadoras, el significado dado a su vínculo afectivo. Dicha investigación es realizada por medio de entrevistas y grupos focales. Concluyen que las madres analizadas se piensan en relación con su experiencia de ser hijas de una madre y de una pareja de padres, el deseo de ser madres está atravesado por sus vivencias de ser hijas y en la experiencia de maternidad tienen como referente sus figuras cuidadoras y la representación de su infancia está relacionada a cómo fue vivido su vínculo con sus padres. También las madres indicaron que el hacerse madres fue una forma de ponerle límite a sus propias madres, escapar de una forma de vínculo que les generaba malestar, pero al mismo tiempo se identifica que madres agresoras de sus hijos mantienen una relación tensa con su propia madre, por un vínculo sufriente. Los hallazgos de esta investigación aportan a este trabajo los diferentes motivos y vivencias de las madres que responden a sus formas de interactuar y criar a sus hijos e hijas.

Martínez, et. al. (2017) en México realizan una investigación que pretende explorar las características que tienen las familias en una zona urbana en cuanto a su cultura parental, los vínculos de apego y patrones de éxito. En este trabajo se encontró que las familias tienen preferencia por pautas de crianza negociadora y rígidas, vínculos de apego cálidos o cercanos. Se menciona que la familia como estructura social que es, ha tenido transformaciones, y con ellas nuevas formas de crianza y relaciones que se flexibilizan en función de las condiciones de cada familia. De igual manera permiten evidenciar el desarrollo de las familias alrededor de la crianza y las tendencias que ocurren en esta.

Además, en Uruguay, Corrales (2015) realiza una investigación donde busca comprender la construcción de la función materna, desde el psicoanálisis que busca explicar determinantes y discursos instaurados que responden a intereses del momento histórico y entendiendo la función materna más allá de lo biológico, sino como la capacidad de satisfacer, frustrar y de dar sostén a la vida de ese otro-niño.

Por otro lado, respecto a las mujeres adolescentes que son excluidas del ámbito laboral y educativo, Elizondo (2017) realiza en Chile una investigación donde busca indagar los factores y la visión de las políticas públicas en torno a esta exclusión, y las posibilidades de incorporación. La problemática de estas mujeres se asocia al embarazo adolescente, maternidad temprana, cuidado de familiares y hogar y desmotivación, esto responde a la desigualdad de género, que dificultan o imposibilitan la conciliación entre estudio/trabajo, familia y vida personal.

Los anteriores antecedentes permiten identificar las razones de los estilos de crianza que utilizan las madres y su relación con sus antecesoras, la teorización sobre la función materna, y por último un panorama del contexto social en que las mujeres son excluidas del ámbito escolar y laboral y su relación al embarazo adolescente.

A partir de la revisión de antecedentes logramos explorar las diversas modalidades de intervenciones grupales para la crianza en contextos sociales donde influye la violencia, como esta crianza se forma en un proceso de construcción a partir de las experiencias que viven las madres y de las experiencias con sus antecesoras. Además, los antecedentes permiten nutrir el trabajo de experiencias metodológicas de espacios psicoeducativos que permiten formas alternativas de crianza, así como aportes teóricos alrededor de la maternidad y la crianza de la niñez. Se evidencia la necesidad de realizar acompañamiento con madres adolescentes, frente a la ausencia de trabajos específicos en esa área, siendo justamente ese el objetivo de este trabajo.

## Marco contextual

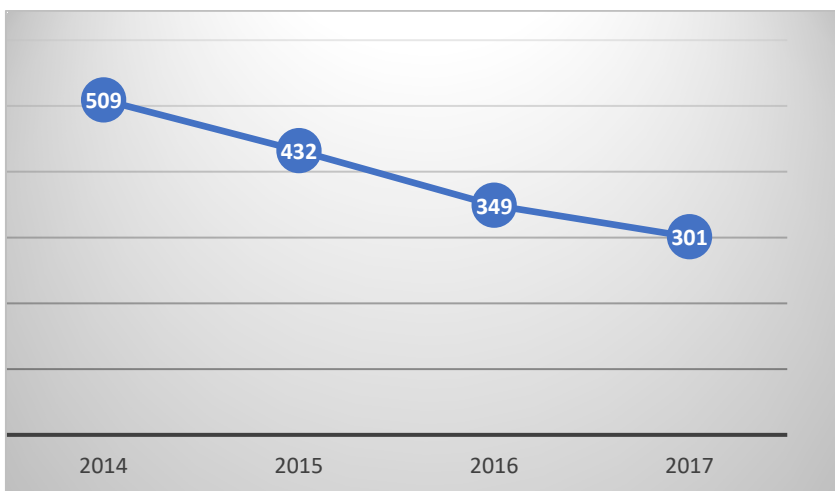
En este apartado desarrollamos primeramente una contextualización de la situación de las madres adolescentes en Costa Rica y sobre la concepción y estilos de crianza que prevalecen en el país.

### Madres Adolescentes en Costa Rica

En los últimos años la tasa de nacimientos en adolescentes ha disminuido, sin embargo, sigue siendo un porcentaje significativo. Según indica el INEC en su censo del 2014, en Costa Rica, 34 mujeres entre los 12 y 19 años dan a luz cada día (Muñoz, 15 de marzo 2017). A continuación, se presentan los datos que muestran la disminución entre el 2014 y el 2017, llegando para ese año a 301 menores de 15 años (figura 1) y en mujeres entre 15 y 19 años a 1015 (figura 2).

**Figura 1.**

*Nacimientos en mujeres de 15 años*

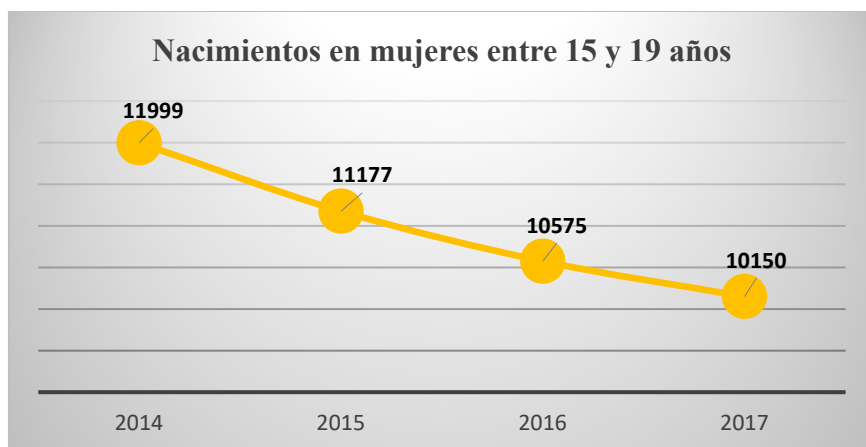


Fuente: Elaboración propia. Datos tomados INEC (2014,2015,2016,2017)



## Figura 2.

*Nacimientos en mujeres entre 15 y 19 años*



Fuente: Elaboración propia. Datos tomados del INEC (2014,2015,2016,2017)

En cinco años la tasa de fecundidad en adolescentes bajó 8 puntos porcentuales pasando del 29,8 en el 2013 al 21,5 en el 2018, pero alrededor de nueve mil mujeres continúan convirtiéndose en madres antes de haber terminado sus estudios secundarios y de haber cumplido la mayoría de edad (Ministerio de Salud, setiembre, 2019). Actualmente se indica que la tasa de embarazo adolescente se encuentra en un 9% para el 2021 (INEC, 2022).

El Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA, 2016) indica que la tasa de fecundidad total en Costa Rica en mujeres entre los 15 y 19 años es de un 1,8% de la población Mundial entre los años 2015 y 2020. Según el Plan y UNICEF (2014), América Latina y el Caribe es la región con mayor índice de fecundidad adolescente en el mundo después del África subsahariana y se mantendrá estable en los próximos ochenta años.

La UNFPA (2017) indica que el embarazo adolescente es más propenso en mujeres pobres, sin educación, grupos marginados y zonas rurales, siendo tres veces más propensas que en sus pares con educación. Por otro lado, hay factores culturales que influyen, entre estos está la

idealización de la maternidad como una necesidad para la existencia social de la mujer, que entra en contradicción con la responsabilidad que implica y los obstáculos en sus proyectos de vida (Plan y UNICEF, 2014).

Plan y UNICEF (2014) mencionan que, a pesar de estas dificultades, no siempre estos embarazos no planificados son equivalentes a embarazos no deseados, ya que conciben dentro de sus proyectos de vida el matrimonio y la maternidad/paternidad, viéndose el embarazo como una salida o la felicidad, simbolizando el paso a la adultez, ya que la maternidad simboliza respeto, “ser una mujer completa”, proporciona sentido y un proyecto de vida en contextos donde hay pocas o nulas alternativas para las mujeres (Binstock y Pantelides, 2006; Stern, 1997, citado en Plan y UNICEF, 2014).

El embarazo y la maternidad adolescente ha sido considerado como un problema social, debido a que dificulta la formación académica, principalmente en las mujeres (Plan y UNICEF, 2014). Esta situación se asocia a la reproducción de la pobreza, el no ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos, la falta de expectativas, frustración y desmotivación (Flórez y Soto, 2006; CEPAL, 2011; Ricco y Trucco, 2014; citado en Plan y UNICEF, 2014).

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y UNICEF (2014, citado en Plan y UNICEF, 2014) indican que el 13% de las mujeres jóvenes no asisten a un centro educativo en la región por los quehaceres domésticos y la maternidad, de estas un 17% entre los 16 a 18 años, mientras que en los hombres es tan solo un 0,5%. En Costa Rica el 8% de las mujeres dejan sus estudios por causa de la maternidad y un 6,7% se dedica a las labores domésticas (Consejo Nacional de Política Pública de la Persona Joven, 2013).

## **Patrones de crianza en Costa Rica**

Los patrones de crianza son maneras de educar y criar a los menores de edad, utilizando normas y reglas definidas culturalmente, las cuales están basadas en un sistema de creencias y convicciones morales (UNICEF y PANIAMOR, 2010). Estos inciden de por vida en una gran parte en la subjetividad de las personas, siendo en nuestra cultura acompañada la crianza por la violencia, limitando los potenciales de desarrollo integral en la niñez. La violencia es un comportamiento aprendido y transmitido por los padres y madres, atentando contra el sentido de humanidad (Viquez, 2014).

El castigo físico es un patrón de crianza definido como el uso intencional de la fuerza con el fin de infringir dolor en un menor, para corregir o controlar una conducta (Viquez, 2014). Según el autor, hay dificultad para conseguir los datos sobre castigo físico, ya que solo se especifica sobre abuso físico en general, el cual deja por fuera los azotes, bofetadas, pellizco y otras prácticas, consideradas cotidianas, y como prácticas correctivas son asumidas como “socialmente permitida”.

UNICEF y PANIAMOR (2010) realizan una investigación con adultos donde concluyen que un 55,3% afirma no haber sentido nunca amenazas, humillaciones o ridiculizaciones por parte de sus cuidadores. Sin embargo, cuando se pregunta sobre el hecho de recibir nalgadas, la frecuencia aumenta, 53,3% recibe nalgadas de la madre, mientras que del padre solo un 25,9%. Existe una alta justificación de los castigos recibidos en la infancia.

Por otro lado, una encuesta nacional del IDESPO\_OP'S 36 (2004; citado en Viquez, 2014), menciona que el 60% de las personas ha manifestado que en su niñez recibieron castigo físico por parte de sus padres y madres. En Rosabal (2009) se indica que la disciplina con

métodos violentos marcó a los adultos, y el sufrimiento vivido tiende a cambiar métodos, sin embargo, ante la duda para educar, las familias de origen siguen siendo la fuente.

La percepción de los adultos ante el castigo físico es ambivalente, según la UNICEF y PANIAMOR (2010) este se ve negativamente en la mayoría de los casos, pero inevitable en ciertas circunstancias en un 57,2% de la muestra. En esta misma línea, el 76,3% consideran que la niñez necesita de un “par de nalgadas” para aprender a comportarse, pero por otro lado el 61,5% considera que quien nalguea a sus hijos se equivoca y un 43,4% sí muestra un total o parcial acuerdo con pegarle si es desobediente. Para las personas es más sencillo aceptar el castigo corporal como algo ajeno, Víquez (2014) lo afirma al decir que además de que el castigo se transmite por generaciones, es aceptada como una práctica del “otro” más que propia.

Según la Universidad de Costa Rica y UNICEF (2015) en el país, se muestra que un 46% de la niñez entre 2 y 14 años ha experimentado métodos de disciplina violenta. Así también, el IDESPO (2003, citado en Rosabal, 2009), agrega que en Costa Rica el 65% de los adultos pegaban, pateaban y pellizcaban a los niños y niñas, y el 74,2% de la población gritaba y maltrataba verbalmente, un 34,6% lo realizaban una vez por semana. Moreno (2003, citado en Rosabal, 2009) menciona que los padres y madres externan una visión negativa hacia las leyes que protegen la niñez y se justifica el castigo físico como un derecho de los padres y como “medio correctivo”.

Víquez (2014) agrega que los cuidadores al tener un tiempo limitado y no contar con crianzas alternativas, tienden a aumentar el uso del castigo físico lo que genera una imagen parental negativa y una sensación de ausencia de límites en los infantes y de carencia de autoridad en los encargados del cuidado.

## **Problema**

Se evidencia que en la sociedad costarricense se tiene una tendencia a estilos de crianza donde el castigo es lo central para la educación en el hogar, con niveles normalizados de violencia hacia los niños y las niñas. Además, comprendemos que en el contexto en que viven muchas familias en riesgo social, donde hay violencia tanto a nivel comunitario como estructural, se normaliza la violencia como forma de crianza y como base para la construcción de los vínculos familiares. El trabajo específico con mujeres parte del hecho de que el peso más grande de la crianza y reproducción recae sobre las progenitoras. Al mismo tiempo, se propone que muchas familias pudieran adoptar e incluso interesarse por otros métodos de crianza más positivos para sus hijos e hijas, pero no existen muchas iniciativas que les brinden herramientas alternativas.

Debido a lo anterior este proyecto busca responder a la pregunta: ¿Cómo construir y transmitir herramientas alternativas de crianza con madres adolescentes; y con niñas y adolescentes desde la prevención de la crianza con violencia, surgidas a partir de sus historias singulares y sus capacidades colectivas, y que respondan a su contexto social y a sus experiencias de vida?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Construir herramientas alternativas de crianza basada en la ternura con madres adolescentes, y con niñas y adolescentes desde la prevención de la crianza con violencia; surgidas a partir de sus historias singulares y su contexto social, en el Programa de Casas Escucharte de Fundamentos, en el cantón de Pavas.

### **Objetivos Específicos**

#### ***Etapas Diagnóstica***

1. Identificar las experiencias en torno a la maternidad de las madres adolescentes y su relación con el entorno social y familiar, con el fin de profundizar en las condiciones que permiten entender los patrones con que se ejerce la maternidad.
2. Explorar con las madres adolescentes cuáles son las herramientas ya existentes, y cuáles son otras posibles herramientas para utilizar en la crianza basada en la ternura.
3. Cuestionar y relacionar con las madres adolescentes su experiencia de la maternidad en su vínculo con su historia familiar, abriendo el espacio para la construcción de propuestas alternativas.

#### ***Talleres Psicoeducativos de Prevención***

1. Identificar las experiencias en torno a la maternidad y la crianza de las niñas y adolescentes y su relación con el entorno social y familiar, con el fin de profundizar en las condiciones que permiten entender los patrones con que se ejerce la maternidad.

2. Explorar con las niñas y adolescentes cuáles son las herramientas ya existentes, y cuáles son otras posibles herramientas para utilizar en la crianza basada en la ternura.
3. Cuestionar y relacionar con las niñas y adolescentes la crianza desde la prevención, abriendo el espacio para la construcción de propuestas alternativas.
4. Identificar las diferencias entre ser mujer y ser madre junto con las niñas y adolescentes.

### **Objetivos Externos**

1. Construir un espacio nuevo de psicoeducación en la Fundación Fundamentos para madres adolescentes, niñas y adolescentes del Programa de Casas Escucharte de Fundamentos en Pavas.
2. Brindar una propuesta de trabajo sobre crianza que sirva como un proyecto continuo en la Fundación Fundamentos.

## **Marco Teórico-Conceptual**

En el presente apartado desarrollamos el concepto de adolescencia como aspecto importante del momento de vida de la población abordada. Además, discutimos la concepción que ofrece la cultura hegemónica al papel de la maternidad, el cual leemos críticamente desde una perspectiva de género. Como alternativa a los predominantes patrones de crianza ejercidos con violencia en Costa Rica, caracterizamos el planteamiento de la crianza con ternura como propuesta teórica para la realización de este proyecto. Finalmente, ofrecemos varias formas de entender el concepto de prevención que sostiene el objetivo de los talleres psicoeducativos realizados.

### **El Proceso de la Adolescencia**

Es necesario comprender la concepción y desarrollo que conlleva la adolescencia como proceso que influye en la población con la que trabajamos, tanto como etapa del desarrollo de una persona, como desde la complejidad que aporta la maternidad a esa etapa.

Para definir la adolescencia Henríquez y Aceituno (2010) indican que inicia con la pubertad, con los cambios físicos y hormonales en el cuerpo infantil. Se desarrollan los aspectos sexuales que preparan para la sexualidad adulta y la reproducción; así como también, surge un proceso de transición psicológica y social, donde se asimila el cuerpo y las funciones de este. Además, conlleva la re-creación de la identidad. Por tanto, se caracteriza la adolescencia, por ser una etapa de transformación, de apertura a lo social, redefiniendo múltiples definiciones del sujeto para su entrada en la adultez.

Para Aberastury (1989) la adolescencia puede significar el paso al mundo adulto que es deseado y temido al mismo tiempo, implica la pérdida definitiva de su condición de niñez. Siguiendo al autor, se producen cambios psicológicos relacionados a los cambios corporales; se



da una nueva relación con los padres y el mundo; surge la necesidad de un duelo por el cuerpo de la niñez, por la identidad infantil.

Por otro lado, Henríquez y Aceituno (2010) mencionan que para Dolto la adolescencia es un corte, una fase de mutación. Los autores relacionan este corte a los que ocurren en la infancia como el destete y el control de esfínteres; ponen énfasis en que en la adolescencia hay una ruptura con las figuras paterna y materna y una búsqueda de nuevos referentes para la vida sexual y psíquica.

La adolescencia es un segundo paso de individuación, según Henríquez y Aceituno (2010), donde se adquiere un sentido final de identidad. Este proceso implica un desprendimiento de los lazos familiares para poder insertarse en la sociedad y encontrar el rol que le defina.

La adolescencia también se caracteriza por la fluctuación entre la dependencia y una independencia extrema. Sólo la madurez le permitirá, más tarde, aceptar ser independiente dentro de una necesaria dependencia, pero antes pasará entre el impulso del desprendimiento y el temor a la pérdida de lo conocido (Aberastury, 1989).

Si hablamos del embarazo en la adolescencia o el ser padre o madre adolescente, Henríquez y Aceituno (2010) mencionan que si bien, la pubertad es el inicio de la madurez sexual, no se tiene la función social de ser padre o madre. Así, biológicamente están preparados, pero sigue habiendo una dependencia económica y emocional con sus propios padres, por lo que no se encuentran en edad de sostenerse de manera independiente. Más que el rol de la maternidad o paternidad, la persona adolescente en este tiempo busca su lugar personal, la identidad y su espacio en el mundo adulto, la socialización.

Para Ponce de León (2014), el embarazo adolescente puede pensarse como una puesta en acto o actuación, pero también como idealización de algo ilusorio frente a una realidad intolerable, una precipitación en un rol adulto frente a la fragilidad de las fisuras identificatorias.

El rol materno brinda una identidad más definida de mujer (en este caso), de una ilusión simultánea de diferenciarse, ser una madre (o padre) diferente a la que tuvo.

Con esto podemos comprender que la adolescencia es un proceso del desarrollo de la persona en todos sus ámbitos, que conlleva cortes, transformaciones, un camino hacia la adultez que requiere construir una independencia; que no implica únicamente un desarrollo físico o sexual, sino engloba cambios psíquicos, emocionales y la búsqueda de un lugar que ocupar en lo social. Un factor como la maternidad o paternidad en este proceso, puede significar un elemento de gran cambio para la persona, sea este inesperado o idealizado, la maternidad conlleva también un proceso social que se nos ha ido construyendo como única alternativa viable y que, en ocasiones, es la razón por la que aparece durante la adolescencia.

### **La Construcción de la Maternidad**

En este apartado desarrollamos el concepto de maternidad, su conceptualización en el marco de esta sociedad y cómo se relaciona este proceso con la adolescencia.

El concepto de maternidad se ha visto muy problematizado a lo largo del tiempo. Si la vemos desde una perspectiva biológica, Abajo-Llama, et. al. (2016) mencionan que la madre es el ser vivo que desde la fecundación asume esta condición, el cuerpo tendrá características distintas después de la concepción. Sin embargo, al pensarlo en estos términos caeríamos en un reduccionismo anatómico de la maternidad. Así, el “ser madre” o la maternidad, va más allá de lo biológico y se constituye como una construcción cultural.

En nuestra cultura se asigna a las mujeres la responsabilidad del cuidado y crianza de la niñez, donde se crean conceptos que se sostienen en el imaginario social para justificar esta asignación de roles. Se habla del amor materno como algo instintivo, irracional que se manifiesta desde la infancia de cada mujer, por lo que ha surgido el constructo social llamado “instinto

maternal”, el cual corresponde a ese amor espontáneo, inmutable e incondicional que surge en toda mujer hacia sus hijos, creando en las mujeres la obligación de ser ante todo y antes que todo, madres (Saletti, 2008).

Este “instinto maternal” que se inscribe como una función natural, predestina a las mujeres a ser madres, ser las cuidadoras, protectoras y las únicas responsables del cuidado y del bienestar de los hijos e hijas, excluyendo a los hombres de esta responsabilidad (Sánchez, 2016). Simone De Beauvoir (1949), niega la existencia de este instinto, ubicándolo en lo cultural, donde se vincula y se mitifica que toda mujer es madre en potencia y a la vez madre en deseo y necesidad. Saletti (2008) agrega su conceptualización viendo la maternidad como atadura a las mujeres, una idealización de maternidad como único destino.

Esta misma autora indica que la maternidad, como lo concibe la sociedad, anula a la mujer como persona, ya que los hijos representan un obstáculo para la trascendencia social “a las madres se les impone una imagen restrictiva, privada de lenguaje, en la cual las mujeres no son sujetos” (Saletti, 2008, p. 7). Sánchez (2016) se refiere al modelo de madre sensible, abnegada y sacrificada, el cual se vincula íntimamente con la feminidad, esta vinculación se mantiene en el imaginario colectivo y en la construcción de la subjetividad que sobrelleva valores y modelos que representan en la sociedad a las mujeres madres dentro de las estructuras sociales y de poder.

Saletti (2008) también menciona que la familia nuclear comienza a surgir como concepto a fines del siglo XVIII con la Revolución Industrial. Con la industrialización se produjo la división social del trabajo, entre lo público y privado; el trabajo y el hogar, siendo este último asignado a la mujer y el trabajo al hombre. Con esto sucede que se da una valoración del trabajo en perjuicio y desigualdad de las mujeres, posicionando a las mujeres en el ámbito privado, en la familia, siendo estas sus únicas aspiraciones y descalificando el trabajo doméstico. Federici (2013) menciona que el cuidado y la maternidad es un trabajo necesario dentro del sistema

capitalista, es la crianza de los futuros trabajadores, asegurando que haya una disponibilidad de fuerza de trabajo, disciplinada, esto como condición esencial para la producción capitalista.

Desde la teoría de género se busca transformar el concepto de maternidad hegemónica, entendiendo esta no como instintiva sino como experiencia maternal, donde la mujer puede experimentar amor y placer como madre, planteando que la institución de la maternidad puede ser reorganizada por la mujer cuando esta es la principal tomadora de las decisiones, sabiéndose que las experiencias de las mujeres no sean controladas por el hombre. Adrienne Rich (1976 citada en Saletti, 2008) destaca la importancia de la ambivalencia en la experiencia de la maternidad, generando en la mujer sentimientos encontrados y opuestos. Además, esta misma autora (citada en Abajo-Llama, et. al, 2016) indica que la maternidad puede dejar de ser un destino para la mujer para ser una opción, una potencialidad y una fuente de placer, abriendo posibilidades de crear maternidades fuera de las relaciones de desigualdad y control por cuestión de género.

Con esto entendemos que la sociedad le impone a la mujer el rol de la maternidad, como una concepción biológica. Desde lo social, se le ha asignado a la mujer el trabajo doméstico y de cuidado, poniendo a la mujer no como sujeto, sino como sujeto en función de otros (marido e hijos). Desde las teorías de género, se ve la maternidad como una construcción social y cultural, negando la existencia del instinto maternal como algo con que la mujer nace y dando a esta la oportunidad de ver la maternidad como una opción y cuando esta se decide, sea una fuente de placer y no tiene que implicar la responsabilidad únicamente a la mujer, no se nace sabiendo ser madre y este proceso está lleno de contradicciones y ambivalencias que no se pueden negar. Concluimos que la maternidad es una construcción social, que una mujer no nace sabiendo criar a un hijo o hija, sino que su deseo de ser madre surge de su historia, y su forma de ser madre está atravesado por las coordenadas sociales, económicas y culturales en las que habita el mundo.

## **Crianza desde la Ternura**

Los apartados anteriores desarrollan los procesos por los que atraviesa una mujer adolescente madre desde los cuales puede construir un estilo de crianza, sobre el cual se quiere intervenir en este Trabajo Final de Graduación.

Este trabajo propone la ternura como elemento para la crianza, que es un sentir lleno de afectividad, no busca un amor incondicional, sino que se nutre de empatía hacia el otro. En términos de Restrepo (2003), la ternura debe ser un derecho, esa que se nos es negada en muchos espacios, un derecho no como concesión sino como poder que reglamenta las relaciones humanas. La ternura que podrá aparecer en experiencias intrascendentes, pero que son fundamentales para la construcción del sujeto social y su estructura.

Se habla de ternura como término medio entre el amor y el odio, sentimientos presentes en nuestras vidas a diario; según el autor, se enfatiza en aprender a amar, pero nadie nos enseña a odiar (Restrepo, 2003). Además, agrega Restrepo (2003), que cuando llegamos a la frontera del odio, cuando la irritación está por transformarse en violencia, aparece la ternura que nos enseña a convivir con seres diferentes, quienes aunque no responden a nuestras exigencias y demandas, nos brindan desde su particularidad calor y compañía.

Restrepo (2003) menciona que, la ternura es reconocida como parte del amor maternal idealizado o como característica de un niño o niña; no obstante, este estereotipo, que establece un modo de ser mujer supuestamente afectuoso y maternal, no visibiliza que la vivencia de la ternura puede ser tan difícil para el hombre como para la mujer, donde puede haber dureza y violencia. Como mencionamos en el apartado anterior, ese afecto maternal no es un aspecto dado biológicamente en la mujer, sino es algo que se debe desarrollar en toda persona. Así como al

hombre se le niega sentir afecto, a la mujer se le exige tenerlo sin enseñarle de qué manera se expresa.

Se hace un llamado a la ternura a toda persona que tiene poder, ya que la ternura pretende establecer una modulación en el uso de la fuerza. Cuando se ejerce algún tipo de autoridad, nos endurecemos por el temor a reflejar las emociones propias, pensando que si estas se reflejan se pierde el respeto de quienes están bajo ese poder. Sin embargo, si queremos educar para la libertad, lo mejor es combinar el ejercicio de la autoridad con una gran disposición afectiva, de apertura emocional que en nada se relaciona con la inconsistencia de las normas (Restrepo, 2003).

Bajo esta misma línea, Grellert (s.f.) indica que en América Latina la crianza se construye en relaciones desiguales de poder, donde los adultos utilizan el miedo y el dolor para controlar las acciones de la niñez. Esta relación de poder es muy similar a las relaciones de poder político, en la que se elabora la Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire, quien aporta también a una crianza más humanizada, ya que este tipo de crianza caracterizada por opresoras, desiguales, dependientes, donde los niños y niñas (colocado como el oprimido) y los adultos (el opresor) requieren ser liberados y humanizados.

Freire (1970, citado en Grellert, s.f.) propone formas de interacciones horizontales y dialógicas donde se construye la humanización. Así, según esta propuesta, se busca el encuentro genuino que permita a las personas que participan en la crianza, estar juntas en diálogo como mediador en este proceso; que el “amor” como la afectividad de paso al encuentro y que el diálogo en confianza permita la reflexión crítica y liberadora.

Para fundamentar una implementación de crianza con ternura, se tomó como base la Pedagogía de la Ternura propuesta por Alejandro Cussianovich que, si bien se da en el campo de la educación, brinda grandes elementos no solo para el ejercicio de la crianza sino también para el

trabajo con las madres que ejercen esta responsabilidad, así como el trabajo con las niñas y adolescentes.

Este enfoque nace a raíz del conflicto armado en Perú a finales de los años 70 e inicio de los 80. Es en este contexto donde niños, niñas y adolescentes trabajadores se organizan como movimiento que busca resignificar los derechos humanos y el sentido de la dignidad humana en un contexto de violencia y represión, a partir de este proceso se materializa dicha pedagogía (Cussiánovich y Schmalenbach, 2015). Tiene influencia de la Teología de la Liberación incorporando la justicia y la caridad, así como la educación popular basándose en la importancia de lo comunitario y lo colectivo en el desarrollo de la personalidad individual y colectiva (Cussianovich, 2007).

Como menciona Cussianovich (2007) esta propuesta desde sus inicios busca ser un contradiálogo que recupera la fuerza del amor basado en la justicia social y de la capacidad de conmoverse ante todo aquello que ha sido excluido y marginado, ante toda discriminación. En la misma línea, el autor indica que el daño a la vida y la interrupción de aspiraciones es una lesión a la corporalidad de las personas. Es por esto que la pedagogía de la ternura se sale de lo espiritualista para caer en un reencuentro con el cuerpo, lo material, lo real. La humanidad no se puede aprender sin pasar por el componente de corporeidad.

Con lo que explica Cussianovich (2007), analizamos que las experiencias pasan por el cuerpo. Así como los conflictos sociales nos afectan emocionalmente y se sienten también en la corporalidad, la ternura también debe pasar por el cuerpo, se debe sentir y expresar por medio de este.

La Pedagogía de la Ternura se conceptualiza como “el quehacer educativo, a reencontrar el sentido, busca recuperar ese sentido que permita resignificar la vida de cada persona y de la nación en conjunto, justamente cuando todo parece indicarnos que se ha producido la pérdida del

mismo” (Cussianovich, 2007, p. 31). Busca recuperar el sentido, la esperanza, busca rescatar el significado de ser seres de palabra que comunican.

Barquero, et. al. (2015), indican que lo que caracteriza esta teoría es la búsqueda por dignificar al ser humano, por el hecho de ser persona y la importancia de conocer la historia misma del sujeto. Destaca que la ternura permite que el ritmo de aprendizaje sea más ameno, participativo y democrático y que el lenguaje se dé por medio del amor, el afecto, las caricias. Esta pedagogía permite el desarrollo de la subjetividad de la persona, con la característica de que no puede ser ajena al contexto, por lo que está dirigida a favorecer a personas en riesgo social.

La Pedagogía de la Ternura, por lo tanto, permite ubicar a las personas como sujetos de derechos y dentro de estos a los niños y niñas, que les permita recuperar su palabra. Es una propuesta que apunta a la sensibilidad y que no deja de lado el proceso de vida por el que cada persona pasa, ubicándolo en un contexto social que también influye en lo colectivo e individual.

La crianza con ternura, a partir de la incapacidad de las personas de reconocer su propia afectividad y la de las demás e interactuar con el otro desde esta comprensión afectiva, busca que las personas aprendan a reconocer las emociones de la niñez como de sus padres. Así también, busca entender cómo estas emociones orientan sus acciones, construyendo en la infancia la capacidad para reconocer y agenciar sus emociones en función de sus acciones, permitiéndole a estos reconocerse como sujetos con autonomía y responsabilidad de sus actos en reconocimiento y autorregulación de las emociones que los sustentan (Grellert, s.f.).

Céspedes (citada en Grellert, s.f.) menciona que la crianza que se da en espacios seguros emocionalmente donde las personas se sienten amadas, ya que se les expresa ese amor, son respetadas, reconocidas y valoradas, son escuchadas y confortadas en situaciones difíciles y se les invita a reflexionar sobre sus acciones y decisiones por medio de una comunicación afectiva.



En la misma línea, Cussianovich (2007) menciona que la relación pedagógica con ternura, debe ser “una relación que está fundada en el diálogo, en la palabra, en una nueva palabra, aquella que expresa cercanía, respeto, transparencia, comprensión, la que no permite motivo de condena y sanción” (p. 28).

Esta propuesta busca validar los sentimientos y emociones tanto de la niñez como de la madre, por tanto, no solo se da lugar a la ternura, sino que se reconoce el odio. Este último principalmente, es negado a sentir en la maternidad, asociándolo al instinto materno, de madre siempre buena, pero como mencionan Silveira, et. al. (2011) hay una ambivalencia materna, esta puede ser positiva o negativa, así como el odio puede ser estructurante o destructor. Las autoras agregan que en el vínculo madre-hijo/a se une el odio y el amor, esta relación será fuente de sensaciones agradables y desagradables. No significa negar el odio, sino reconocerlo y canalizarlo.

Lo anterior se basa en afirmar que vivimos en un contexto rodeado de violencia, en el ámbito privado de la familia, pero también de violencia estructural y sistemática, donde a pesar de que la ternura es asignada a la niñez y a la mujer, esta no es la realidad de muchas personas. Las mujeres son madres por múltiples motivos, pero a ninguna se le enseña a ser madre, así como tampoco se nos enseña el derecho a la ternura, a sentir y reconocer nuestras emociones, ni a la relación con los otros, así sea este hijo e hija.

## **Prevención**

En este proyecto trabajamos la prevención desde el enfoque que plantea Fundamentos, que se basa en una epistemología psicoanalítica-comunitaria que busca cuestionar la normalización de la violencia, en este caso el traslape entre violencia y maternidad. Si la realidad se construye de los registros simbólicos, imaginarios y reales, el cuestionamiento de una

maternidad violenta, como forma de prevención, debe incluir lo educativo, lo creativo, y lo real de sus historias.

La prevención se entiende como un despertar de la ciudadanía, donde se toma a la persona como quien busca el mejoramiento de la calidad de vida y de su tejido de lazos afectivos y sociales (Egas y Salao, 2011). Menciona Render (1995 en Egas y Salao, 2011) que la prevención global no se trata de evitar la aparición de la situación, sino que gracias a esta la persona se construye como respuesta a estos eventos. Egas y Salao (2011) agregan que la persona se permite construir su propia realidad y búsqueda de deseo, ofreciéndole un espacio para poder construirse, un espacio de simbolización de sus emociones, permitiendo la escucha de su deseo, no actuando en su lugar, sino que este tipo de prevención lo que propone es partir del síntoma ofreciendo espacios para trabajar los lazos, construyendo los saberes y dirigiendo el proceso hacia la apropiación libre de la educación de las personas. La prevención entonces se concibe como:

Espacios donde el psicoanálisis contribuye a introducir la función de humanización en la sociedad, aportando una propuesta diferente de prevención, una prevención de escucha y acompañamiento que apunta a una construcción del sujeto. La prevención psicoanalítica es esencialmente la escucha de la palabra justa y verdadera del sujeto, palabra inscrita dentro de la dimensión de la transferencia. (Martens, 1991, p. 51 citado en Egas y Salao, 2011. p. 904)

### **Síntesis del Marco Teórico-Conceptual**

En el marco teórico-conceptual describimos los procesos que influyen en la subjetividad de las mujeres con las que trabajamos, el proceso de la adolescencia que conlleva una serie de cambios físicos, sexuales, emocionales y sociales; de rupturas y de transformaciones en la vida de las jóvenes y que la maternidad en este proceso de llegada a la adultez puede estar idealizada o

también verla como una forma de aceleración de este. Por otro lado, describimos cómo la maternidad es una construcción social que se le asigna a la mujer como un rol, traducido en instinto y que reduce la vida de la mujer a un único destino, el de ser madres. Sin embargo, esta conceptualización es cultural y buscamos romper con esa comprensión de la maternidad y del ser mujer, proponiendo que la maternidad sea una decisión y entender que está llena de contradicciones y que una mujer no nace sabiendo ser madre, sino que es un saber que se construye en comunidad. Por último, desarrollamos la conceptualización de la crianza con ternura, la cual propone que estamos acostumbrados a no expresar los sentimientos y emociones, pero entre tanta exclusión que se vive es necesario la construcción de una ternura desde lo colectivo que incluya una complejidad de emociones, así la niñez podría crecer en espacios no violentos y al mismo tiempo no negar el espacio y la voz tanto de la niñez como de las madres. Además de la necesidad de introducir la prevención de la crianza con violencia como una forma de construir infancias más seguras y espacios menos violentos, donde planteamos la prevención desde la escucha de la palabra y la búsqueda del mejoramiento de la vida y los lazos socioafectivos de las personas.

Con esto, nos permite ubicar los elementos para comprender el proceso físico, emocional y social por el que se atraviesa en la adolescencia, cómo influye la construcción social de la maternidad en su subjetividad como mujer y en el ejercicio de la crianza, donde en un contexto social de violencia y exclusión, se busca una propuesta de enseñanza desde la prevención para vínculos no violentos.

## **Marco Organizacional**

La misión de Fundamentos (2015) es ser un agente de cambio en comunidades con vulnerabilidades psicosociales interviniendo de manera integral por medio de la promoción, prevención, atención y rehabilitación en salud mental, así como su visión es ser líder en iniciativas innovadoras en prevención de la salud mental en comunidades de alta vulnerabilidad psicosocial.

### **Reseña de la Organización**

Fundamentos inicia con el fin de realizar un cambio de paradigma en salud mental, con énfasis en la promoción de atención hacia un modelo comunitario (CCSS, 2020). Con esta motivación es que, a partir del año 2006 Fundamentos abre sus casas bajo el programa Escucharte en el distrito de Pavas, en los barrios de Pueblo Nuevo, Finca San Juan, Metrópoli y Bribri, en conjunto con el Hospital Nacional Psiquiátrico y el Ministerio de Educación Pública y para el año 2017 expande el programa a la región del Caribe, Hatillo y Alajuelita (Fundamentos, s.f.).

El proyecto lo desarrollamos en la Casa Camille Claudel, la cual fue creada en el año 2010, ubicada en Finca San Juan de Pavas bajo el programa Casas Escucharte que atiende actualmente a una población de 1350 personas menores de edad (Fundamentos, s.f.).

### **Metodología de Fundamentos**

Fundamentos se basa en el Modelo EscuchArte, el cual busca la prevención en salud mental desde lo comunitario, donde se parte de la premisa de que “la exclusión social, cultural, espacial, económica y laboral son el fermento para que la vida cotidiana padecida en el marco de la invisibilidad se traslade a la visibilidad por medio de la violencia” (Fundamentos, 2021, p. 3).

Se establece bajo cuatro principios fundamentales: La persona materializa el sufrimiento que generan los contextos de violencia y exclusión. La salud mental de las personas y los colectivos tiene que ver con la construcción de vínculo y lazo social. La comunidad es el lugar desde donde se puede construir la posibilidad del sostenimiento de lo humano. La escucha y la creación son vías de transformación de la subjetividad. Ambos deben estar orientados desde el encuentro entre la idea de sujeto de la teoría psicoanalítica y el trabajo psicosocial de la psicología crítica. (Fundamentos, 2021, p. 3)

El modelo se conceptualiza a partir del razonamiento psicoanalítico llamado Nudo de Borromeo, basado en tres nudos entrelazados de manera que, si uno se suelta, se sueltan los tres. Bajo esta metodología, se tiene como elemento central la promoción de alternativas constructivas en la vinculación con los otros, de forma que se puedan explorar distintas áreas de interés, desarrollar habilidades, conocerse mejor y elaborar proyectos de vida lejos de la autodestrucción (Fundamentos, s.f.).

**Figura 3.**

*Nudo borromeo*



Fuente: Fundamentos (2021).

Esta metodología la constituyen tres ejes principales: el eje clínico, que se basa en espacios terapéuticos individuales y grupales para pensar el sufrimiento y alternativas no destructivas a las violencias que constituyen a las personas; el eje educativo, orientado a la permanencia o reintegración al sistema educativo, que busca provocar el disfrute del aprendizaje y la búsqueda de intereses de los usuarios para la construcción de un proyecto de vida; y, el eje creativo, que desarrolla y explora la capacidad expresiva de los y las participantes en diversos ámbitos ampliando su contexto. A su vez, se integran a la intervención los elementos de la comunidad, familiar y malla institucional (Fundamente, 2021).

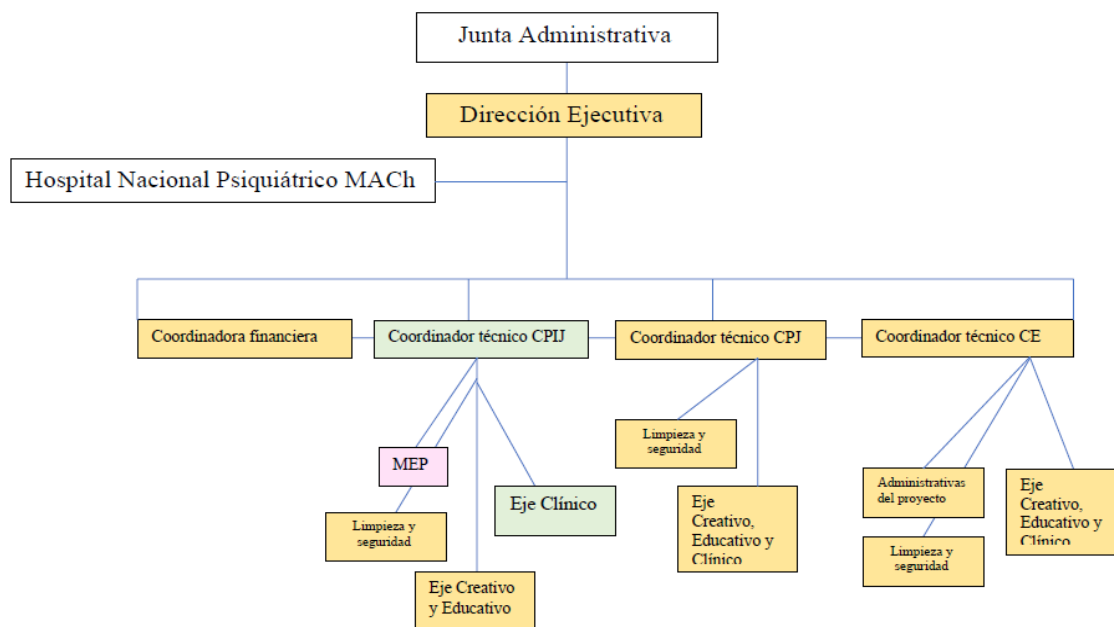
El funcionamiento cotidiano se desarrolla con bloques de una a dos horas por tractos de mañana y tarde, en el cual debe haber una interrelación de los ejes de trabajo, donde las personas usuarias deben realizar al menos dos ejes, al final del día el equipo interdisciplinario se reúne para intercambiar apreciaciones de las intervenciones (Fundamentes, 2021).

### **Organigrama de la Organización**

A continuación, se presenta el organigrama de la Fundación Fundamentes (Figura 4), que describe la estructura interna y distribución de personal en el proyecto, estructura de la que se derivan las funciones de cada Casa Escucharte.

**Figura 4.**

*Organigrama de Fundamentos*



*Nota:* las siglas que se presentan se refieren a Casas de Prevención Infanto-Juvenil (CPIJ), Casas de Prevención Juvenil (CPJ) y Casitas de Escucha (CE), actualmente todas se llaman Casas EscuchArte. Tomado de *Documento guía para la presidencia Fundación Fundamentos* (p. 9) por Fundamentos, s.f.

## **Objetivo del Programa**

Mejorar la calidad de vida de niños, niñas y personas adolescentes escolarizadas en alta vulnerabilización psicosocial, así como desplegar una alternativa para la prevención del suicidio y la violencia (Fundamentos, 2021).

## **Población del Programa**

El Programa trabaja con personas menores de edad entre los 3 y 21 años escolarizadas en alta vulnerabilización psicosocial que pertenecen al distrito de Pavas (Fundamentos, 2021).

## **Procedimiento para la Intervención de la Práctica Dirigida**

La metodología que utilizamos para este trabajo es cualitativa, como primer momento diagnóstico y de intervención grupal psicoeducativa que incluye la educación popular y el intercambio de saberes como segundo momento. En este apartado pretendemos delimitar la población participante y la estrategia de intervención, así como la etapa de sistematización de la experiencia profesional.

El rol de la sustentante es de planificación y ejecución de los grupos de discusión, talleres psicoeducativos y sistematización de los procesos. Este proceso permite aportar a la Escuela de Psicología, por medio de la acción social en una comunidad en vulnerabilidad social, así como abriendo un espacio para la construcción de crianzas, que permiten contribuir a espacios menos violentos.

### **Población**

Para la etapa diagnóstica trabajamos con 6 madres jóvenes de la zona de Pavas con edades entre los 17 y 27 años. Para la etapa de talleres psicoeducativos trabajamos con una población de 12 niñas y adolescentes de la zona de Pavas con edades entre los 7 y los 14 años por bloque de trabajo (mañana-tarde), que forman parte del Programa Casas Escucharte en Fundamentos. La delimitación del grupo y la formulación conceptual de los temas según las edades fue surgiendo en las primeras sesiones de los talleres según la dinámica acontecida.

Como beneficiarias directas están las madres, niñas y adolescentes, quienes recibieron aportes en su conocimiento y cuestionamiento sobre la maternidad y la crianza según la entendían. Como beneficiarios indirectos están los hijos e hijas de las madres adolescentes, las madres de las niñas y adolescentes que participaron de los talleres, así como la Fundación



Fundamentos con la apertura de este nuevo espacio para la prevención de la crianza con violencia desde la ternura en el programa con miras a una continuidad posterior.

### **Estrategia de Intervención**

Tanto en las sesiones diagnósticas como en los talleres psicoeducativos realizamos técnicas de animación sociocultural, que según Valdepeñas (2020) esta técnica se define como un conjunto de métodos y técnicas que buscan promover la participación social, impulsando la organización de las personas en la vida social y cultural de su comunidad, por medio de iniciativas y protagonismo de las personas que buscan la transformación y el desarrollo social de acuerdo con sus intereses y necesidades. Estas técnicas permitieron una mejor interacción entre las participantes y la facilitadora, generando confianza. Procuramos que fueran espacios de respeto de las opiniones y vida de las participantes, de no juzgamiento, ni de imposición de alguna postura moral, religiosa o política. La intervención fue de una escucha activa y de apertura a los emergentes para la construcción de formas alternativas de crianza.

### ***Acercamiento Diagnóstico***

Esta primera fase del proceso es de sensibilización y acercamiento al tema, que permite dialogar las concepciones sobre los estilos de crianza de las madres, a través de la exploración de sus propios procesos de crianza como hijas, sus propios estilos de crianza como madres y sus principales preocupaciones alrededor de la maternidad.

Para esto realizamos entrevistas individuales para conocer a las participantes y recabar información general de cada una, así como consultar la disponibilidad de horario para las sesiones. Posterior a esto implementamos dos sesiones de talleres diagnósticos que incluyeron técnicas de grupos de discusión y animación sociocultural. La técnica de grupos de discusión es

utilizada en investigación social, realizando una serie de preguntas a un grupo de personas específicas, donde se puede observar el comportamiento de las personas frente a estas (Mejía, 2008, citado en Betancourt y Quintero, 2012). Este es definido como una conversación planeada con detalle y que está diseñada para recabar información de un área de interés definida (Callejo, 2001, citado en Betancourt y Quintero, 2012).

Los grupos de discusión permiten el acceso a información e ideas que serían más difíciles de obtener sin ese encuentro grupal (Morgan, 1988, citado en Flick, 2007). El autor agrega que puede utilizarse como simulación de conversaciones cotidianas que permiten estudiar las representaciones sociales (Lunt y Livingstone, 1996, citado en Flick, 2007), Además de que generan debate y revelan los significados que cada quien representa, generando diversidad y diferencia dentro de los grupos, produciendo la naturaleza dilemática de los argumentos cotidianos (Flick, 2007).

Además, utilizamos técnicas de animación sociocultural, que buscan generar confianza en el espacio y estimular la apertura para conocerse entre sí. Además, permiten la sensibilización sobre las historias de vida de las participantes en su proceso de maternidad y a la vez abrir un espacio de escucha y autorreflexión para las madres.

Posterior a esto realizamos un análisis de contenido con palabra clave en contexto, con el fin de establecer cómo las palabras son utilizadas en contexto junto a otras, haciendo un análisis de la cultura del uso de la palabra. El principal supuesto es la utilización de las mismas palabras en diversas formas, analizando su contexto, no sólo en función de todas las otras palabras, sino las pronunciadas por las otras personas (Fielding & Lee, 1998, citado en Onwuegbuzie, et. al., 2011). La información suministrada en esta fase nos permitió identificar temas de interés sobre la crianza de la niñez que fueron desarrollados en los talleres psicoeducativos.

A partir del proceso diagnóstico planteamos realizar entre 6 y 8 talleres psicoeducativos con madres adolescentes con las temáticas de abordaje de la maternidad y la crianza con ternura en un espacio de compartir subjetividades alrededor de sus propias experiencias, sin embargo el resultado indicó que no existían las condiciones de tiempo y los recursos materiales y emocionales para que las madres que iniciaron el proceso se incorporaran a dichos talleres y que se desarrollan en detalles estas limitaciones en el apartado de descripción y análisis de resultados.

### ***Talleres Psicoeducativos de Prevención con Niñas y Adolescentes***

Realizamos a lo largo de seis semanas, dos talleres grupales semanales de psicoeducación desde la base teórica planteada anteriormente desde la prevención de la crianza con violencia. Basándonos en una serie de temáticas por semana, utilizamos recursos socioculturales y lúdicos. La construcción del espacio de los talleres funcionó como un lugar para la escucha empática que buscaba que brotaran preguntas desde la palabra y la creatividad.

Como temáticas a trabajar planteamos indagar los referentes culturales de la maternidad, haciendo referencia a las mujeres cuidadoras como transmisoras de la maternidad, partiendo de referentes culturales que se ven en la televisión y sus las características de estas, incluyendo sus propios referentes e identificando estas con las madres de su entorno. Luego propusimos las concepciones del ser mujer y ser madre, la construcción social de cómo se perciben y el cuestionamiento de los roles asignados por la sociedad, así como las exigencias que esta brinda a las madres. Luego incluimos la herencia materna y la transmisión de la construcción social de la maternidad a través de las generaciones. Por último, introdujimos la maternidad y la crianza desde la ternura, formas alternativas de educar con ternura que permiten la prevención de la violencia en el entorno familiar y comunitario.

## ***Evaluación y Sistematización***

En esta última etapa recopilamos la información adquirida a lo largo del proceso y la evaluación de la experiencia con las participantes. La recopilación de información la hicimos por medio de notas de campo de las sesiones realizadas y la sistematización por medio de la técnica de sistematización de experiencias.

Elaboramos bitácoras de trabajo semanalmente (Anexo 6 y 7) que fueron supervisadas por el asesor técnico periódicamente para un adecuado seguimiento del proceso, estas incluyeron la planificación del trabajo, materiales utilizados, anotaciones de las sesiones, entre otros elementos importantes de la intervención.

Como menciona la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO, 2004) la sistematización de experiencias es definida como el registro de los procesos desarrollados en un periodo determinado, donde intervienen diversos actores, en un contexto económico y social y en una institución determinada.

Uno de los métodos de sistematización que plantea FAO (2004) parte de la escuela ALFORJA propuesta por Jara, quienes establecen un punto de partida, el cual consiste en el registro de la experiencia. Es necesario que la persona investigadora realice preguntas iniciales tales como el ¿para qué queremos sistematizar?, ¿qué experiencias queremos sistematizar?, y ¿qué aspectos centrales nos interesa? Posterior a esto se busca reconstruir la historia, se debe ordenar la información, para realizar una reflexión de fondo, que nos explique por qué pasó lo que pasó, que haya un análisis, síntesis e interpretación crítica del proceso, para por último formular las conclusiones y poder comunicar los aprendizajes.

Jara (1994, citado en FAO, 2004) indica que busca una interpretación crítica de varias experiencias que desde su ordenamiento y reconstrucción explicita la lógica del proceso, los

factores que intervinieron, como se relacionan entre sí y el modo en que se ha hecho. Según FAO (2004) los resultados están orientados a mejorar futuras intervenciones similares.

Además, Jara (2011) menciona que en la recuperación del proceso vivido, se permite tener una visión global de los acontecimientos más significativos del proceso, los cambios y etapas en las que se dio la experiencia. Posteriormente se realizan las reflexiones de fondo donde se analiza el comportamiento de los componentes por separado, luego ver las relaciones entre ellos, mirar las particularidades en singular y colectivo y realizar la interpretación crítica.

Para la evaluación realizamos una sesión con las participantes al final del proceso para recolectar la perspectiva de la experiencia.

### **Aspectos Éticos**

El desarrollo del proceso lo realizamos de manera confidencial y anónima, se les comunicó a las participantes estos aspectos y la voluntariedad de la participación, en la cual podrán retirarse cuando lo deseen. Las participantes cuentan con un consentimiento informado de la Fundación Fundamentos que incluye la autorización por parte de los representantes legales, para llevar a cabo procesos de formación y de investigación. Además, la facilitadora está en la capacidad de realizar intervención en crisis en caso de haber algún desborde afectivo de las participantes producto del proceso, así mismo se pudo apoyar en la institución para el abordaje.

### **Sistema de Supervisión y Evaluación de la Práctica**

Las supervisiones con el asesor técnico fueron de inducción a la organización, acompañamiento en el proceso por situaciones emergentes y de vinculación con la organización. Elaboramos un informe parcial al finalizar el proceso diagnóstico, así como el informe final se

presentará a la organización que incluye resultados, análisis, alcances y limitaciones del proceso y recomendaciones.

La directora de la investigación realizó un acompañamiento cotidiano del proceso, luego de cada grupo de discusión, análisis de contenido de estos y luego de cada taller psicoeducativo y posterior a la realización de la sistematización de experiencia, en estos se presentaron las propuestas de intervención y los informes de los análisis. Se realizaron bitácoras semanales que registraron el trabajo realizado y que nutren los informes. Por su parte la función de los lectores de la práctica fue de consultoría en situaciones específicas, así como la revisión de los informes.

Realizamos reuniones del equipo interdisciplinario de Fundamentos al final del trabajo de cada bloque del día, donde además participa la directora de la práctica, que permiten compartir el trabajo realizado, dificultades y avances en el proceso, así como una retroalimentación del equipo hacia el trabajo.

## **Descripción y Análisis de Resultados**

### **Acercamiento Diagnóstico**

Para iniciar el proceso de acercamiento diagnóstico realizamos un mapeo de madres adolescentes en Fundamentos y la comunidad. Como resultado de este mapeo identificamos que no había muchas madres adolescentes vinculadas a la organización en dicho momento, por lo que decidimos ampliar a madres jóvenes que tuvieron a sus hijos e hijas en la adolescencia. Con este mapeo realizamos la convocatoria al proceso, donde se logró tener un contacto con 10 madres por medio de llamada telefónica, de las cuales 6 llegaron efectivamente a la entrevista inicial.

### ***Entrevistas***

Realizamos entrevistas con preguntas abiertas con una sección de preguntas demográficas, otra sección sobre la composición familiar que permitió conocer información alrededor del cuidado, sobre sus hijos e hijas y quienes participan de la crianza de este. Por último, sobre intereses personales y alrededor de los talleres y conocimiento de la Fundación.

El rango de edad de las entrevistadas es entre los 17 y los 27 años, todas viven en los alrededores de Pavas, una de ellas trabaja, dos se encuentran estudiando y el resto no se encuentran ni estudiando, ni trabajando, todas tienen únicamente un hijo (a), que tienen un rango de edad de 2 meses a 8 años.

Se les consulta con quien viven, dos de ellas viven con su pareja, una vive sola con su hijo y las otras 3 viven con su madre, padre y hermanos y una además con familia extendida. Respecto al cuidado de la niñez, indican que quienes les apoyan generalmente son la madre o mujeres del núcleo familiar como cuñada, hermanas, abuelas, otras se hacen cargo solas o les

ayuda en ocasiones la pareja. Solamente una entrevistada no conocía previamente el programa de Fundamentos, ya que otra usuaria le recomendó el espacio para este proceso.

Por último, se les consulta sobre la modalidad y horarios para los talleres. Así, como temas a tratar, se indican los siguientes: formas de crianza en general, sobre el acompañamiento en educación y la paciencia en la crianza.

### ***Grupos de Discusión***

Posterior a la realización de las entrevistas se inicia el proceso de grupos de discusión donde quienes fueron entrevistadas se convocaron a las sesiones virtuales y presenciales según sus posibilidades, por lo que se hicieron dos grupos uno presencial y otro virtual. En estas sesiones el objetivo era abordar el tema de la maternidad y crianza.

**Primera Sesión.** En esta sesión participaron dos madres en modalidad presencial y dos de manera virtual. Para la sesión virtual realizamos la misma planificación y adecuamos los materiales para que fueran digitales.

Primero hicimos un espacio para conocernos y presentar el proyecto de crianza con ternura, luego trabajamos en torno a la maternidad y cómo ésta es percibida en nuestra cultura por medio de ilustraciones de personajes madres que aparecen en programas de televisión describiendo las características que tienen cada una. Por último, conversamos sobre las expectativas que tenían las participantes respecto a los talleres.



**Tabla 1.***Planificación de sesión 1 del acercamiento diagnóstico*

<b>Tema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Metodología</b>	<b>Materiales</b>	<b>Participantes</b>
Encuadre	Explicar el objetivo del proyecto, así como los lineamientos de funcionamiento en las sesiones.	Presentación de la facilitadora, explicación del proyecto Lineamientos de funcionamiento: espacio seguro, no juzgamiento, confidencialidad, respeto entre participantes y acompañamiento.		<u>Presencial</u> Dos participantes  <u>Virtual.</u> Dos participantes
Presentación	Generar un espacio de confianza y de conocerse entre las participantes	Se le pedirá a cada una de las participantes que digan su nombre y un pasatiempo.		
Mamá de tele	Reconocer los aspectos de aprendizajes de la maternidad desde los referentes culturales de las madres que se presentan en la televisión.	Se les presentan imágenes de madres de televisión (mamá de Quico del Chavo del 8, abuela en Moana, abuela en Coco, etc.) Al ver las imágenes se les pide que comenten cómo son esas mamás y abuelas, si hay otras mamás o abuelas de televisión, describirlas y de ahí conocer cómo son o eran sus abuelas.	Imágenes de mamás de la televisión  Pizarra  Marcadores	
Cierre	Identificar las expectativas que tienen las participantes con el taller	Decir en una frase las expectativas para el taller y que les gustó de la sesión.		

Elaboración propia.

Durante la actividad sobre la maternidad en la cultura, presentamos imágenes de madres en la televisión (mamá de Quico del Chavo del 8, en Betty la Fea, mamá de la pensión, abuela Tala en Moana, Abuela en Coco, etc.). Al ver las imágenes se les pide que comenten cómo son esas mamás y abuelas, si conocen otras mamás o abuelas que salgan en la televisión, que puedan describirlas. A partir de esas ilustraciones y características de mamás, además introducimos el tema de cómo son las abuelas en Costa Rica y a partir de ahí conocer cómo son o eran sus abuelas.

Con los resultados de esta actividad de mamás en la TV se ilustraba una diversidad de formas de ser mamá. Las participantes caracterizaban a los personajes de la siguiente manera: a doña Julia de Betty la fea, se le describe como alcahueta, preocupada y sumisa; a doña Tere de la Pensión no es muy conocida por las participantes, pero lo que recuerdan es que es chismosa, “bien metida”, dueña de la casa y se pasaba peleando. Las características de doña Florinda del Chavo del 8, la describen como consentida y sobreprotectora, una de las participantes se identifica con este personaje en su forma de criar a su hijo; la abuela de Moana la describen como comprensiva y quería que su nieta alcanzara sus sueños. A la abuela de Coco la caracterizan como mandona, gruñona y que protege a su familia, además se incluyó a la madrastra de Cenicienta que la describen como mala con Cenicienta pero buena con las hijas, que busca lo mejor para las hijas; y se incluyó también a Maléfica que mencionan que cuida a Aurora como si fuera su hija y se volvió mala cuando un hombre le quitó las alas.

Estos dos últimos ejemplos permitieron identificar también a las madres no biológicas a partir de la figura de la Madrastra y Maléfica como parte de esa diversidad. Conversamos además de cómo son las abuelas en Costa Rica, que las describen como las que cocinan rico, son cariñosas y alcahuetas, una de las participantes indicó que no conoció a sus abuelas y la otra participante menciona que la abuela de ella es mandona.

Para la actividad de cierre, las participantes indican que les gustaría saber “todo sobre la maternidad”, como poder desestresarse, enseñarle al hijo que ir a la escuela es bonito y surge la interrogante de si una mamá también tiene derecho a divertirse.

En la sesión virtual la dinámica es menos participativa por la limitante de la interacción virtual, sin embargo se les presentan las imágenes de las madres de la televisión y mencionan las características de cada una. A partir de ahí realizamos una reflexión alrededor de las madres no biológicas o de quienes ejercen la maternidad a raíz de las ilustraciones de Maléfica y la Madrastra, del hecho de la ausencia de figuras maternas o que la historia de vida está atravesada por una ruptura con estas figuras, que hace que el conocimiento previo sobre la maternidad se construya de manera distinta.

**Segunda Sesión.** Para esta sesión las participantes de la modalidad presencial no se presentaron por motivos laborales y de cuidado. Para la sesión virtual, se conectó únicamente una participante. En esta trabajamos el papel de ser madre y de ser hija, así como las diferencias entre ser madre y ser mujer. Se le solicita que dibuje un momento de la infancia, luego se le pide que comente y escriba o dibuje un momento con la madre-cuidadora y conversamos sobre la relación con la madre en la infancia. Luego se le pide que comente qué significa para ella ser mujer y que significa ser madre. Las dinámicas fueron más conversadas por ser una única persona y por medio de videollamada que dificulta más la interacción.

**Tabla 2.***Planificación de la sesión 2 del acercamiento diagnóstico*

<b>Tema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Metodología</b>	<b>Materiales</b>	<b>Participantes</b>
Yo hija	Reconocer su posición como hijas y su relación con sus cuidadoras.	En una hoja dibujan un momento de la infancia. A partir de ahí comentarlo y luego en el dorso escribir o dibujar un momento con la madre-cuidadora y luego abrir un espacio de conversación sobre cómo era la infancia y la relación con la madre.	Papel lápiz	Una participante
La silueta madre-mujer	Construir en conjunto las características de una mujer y de una madre, que permita separar y comprender ambos conceptos.	Se presenta una silueta a las participantes y se les pide que dentro de la silueta escriban que es ser mujer y afuera de la silueta escriban que es ser madre para ellas. (En la modalidad virtual se solicita que la dibujen)		
Cierre	Identificar los aspectos que más reconocen las participantes de la sesión.	Decir una palabra que se llevan para reflexionar y una que le deja a las demás.		

Elaboración propia.

En la actividad de la silueta se indica que ser mujer es ser “valiente, fuerte, capaz, inteligente, segura” y para describir lo que es ser madre como “amor, sacrificio, protección, enseñanza, apoyo”. Conversamos sobre las palabras mencionadas y cómo el ser mamá podría hacernos cambiar en las relaciones, personalidad y vivencias, además abordamos el tema

alrededor del sacrificio y si esto debiera ser siempre así, si las madres deben ser sacrificadas o si quienes no lo son, son “malas” madres y cómo esto es una exigencia de la sociedad.

## **Análisis de Resultados de las Sesiones Diagnósticas**

### ***El sacrificio en la Maternidad***

A partir de este proceso diagnóstico, se permite analizar diversos elementos alrededor del ser madre según el discurso de las jóvenes. Aquí, se refleja la influencia cultural, familiar, entre otros, que condiciona el imaginario de la maternidad.

Un elemento de análisis que surge a partir de los relatos de las jóvenes es el discurso del sacrificio como característica del ser madre; problematizando el hecho de si siempre una madre debe ser sacrificada o si es un mandato social. Para analizar este elemento, es importante conocer el origen de la palabra sacrificio. Según la Real Academia Española – RAE- sacrificio es;

(1) Ofrenda a una deidad en señal de homenaje o expiación, (2) Acto del sacerdote al ofrecer en la misa el cuerpo de Cristo bajo las especies de pan y vino en honor de su Eterno Padre (3) Matanza de personas especialmente en una guerra o por una determinada causa, (4) Matanza de animales especialmente para el consumo, (5) Peligro o trabajos graves a que se somete una persona, (6) Acción a que alguien se sujeta con gran repugnancia, (7) Acto de abnegación inspirado por la vehemencia del amor. (Real Academia Española, 2023)

Con esta definición vemos como la palabra “sacrificio” tiene contradicciones en su significado, ya que, por un lado, es un acto de amor y de entrega de algo preciado a un dios, de abnegación; y por otro lado, se relaciona con la repugnancia, muerte y crueldad a la que se

somete una persona. Se ve como un acto sagrado y como crimen (Girald citado en Giraldo, 2019).

Además, Reyes (2022) menciona que el concepto de sacrificio se utiliza para nombrar un gran esfuerzo que realiza una persona para alcanzar un objetivo o para ayudar a otra persona; donde la mayoría de los significados incluye en el sacrificio la noción de pérdida y dolor, siendo este un motivo de malestar, incomodidad, desprendimiento y frustración de deseos o anhelos.

Las participantes ubican el sacrificio como elemento positivo del ser madres, sin dejar de lado que puede ser un elemento aprendido e incorporado en sus vivencias de la maternidad. Sin embargo, esa característica viene cargada de un gran significado; con el sacrificio, se expresa un gran esfuerzo en la labor de la maternidad, pero al mismo tiempo, una pérdida de sus deseos como jóvenes y en su cotidianidad como mujer.

Reyes (2022) indica que “el sujeto que practica el sacrificio no se cuestiona su lugar en la creación de tal acto, no se plantea enigmas que lo conduzcan a la incertidumbre subjetiva, por el contrario, asume una posición como víctima de los factores exteriores y reduce su producción, tratándolos como accidentes” (p. 28). Con esto podemos entender cómo la mujer no es consciente de su lugar en el sacrificio, de la pérdida que le conlleva esto y lo presenta como una característica más del ser madre y como una característica positiva. Pero este no ser consciente, viene relacionado a lo que indica Sánchez (2016), es decir, que ese modelo de madre abnegada y sacrificada está vinculado estrechamente a la feminidad construida por el imaginario colectivo, así como también, a la subjetividad de modelos representados en la sociedad de las mujeres madres dentro de la estructura social y de poder.

Además, Giraldo (2019) plantea lo indicado por la Asociación de Mujeres para la Salud (2018), quienes exponen que la iglesia, la familia, la escuela y los medios de comunicación refuerzan el modelo de madre perfecta; modelo que viene de una idealización, de mandatos

rigurosos e imposibles de cumplir sin agotarse o en ocasiones a enfermarse (depresión, ansiedad, culpas). Para Giraldo (2019), viene de un deber maternal que se vincula al sacrificio, al amor incondicional y al cuidado de otros, sin considerar las condiciones materiales que posibilitan la maternidad.

El sacrificio trae también una carga emocional hacia la madre, la de poder cumplir con ese mandato de madre abnegada que les demanda la sociedad. Dicho ideal de madre, también exigido desde la cultura, es difícil de cumplir para mujeres adultas; al mismo tiempo que para las adolescentes se puede sentir un abismo entre ese ideal y sus posibilidades de ser madre, o bien, realizar esfuerzos excesivos para cumplirlo. Como menciona Delpino (2018), la maternidad es un ideal construido por la cultura y las mujeres como sujetos de esta sociedad somos influenciadas por el contexto cultural.

Este discurso del sacrificio en la maternidad, también lo podemos relacionar a la pregunta de una de las participantes de la sesión sobre si “mamá también tiene derecho a divertirse”. Aquí se puede ubicar la necesidad del espacio de la madre separada a su hijo o hija, como el derecho a tener un espacio de disfrute, pero planteado como pregunta, es decir, que esto no se da como una certeza. Existe la duda de si una madre sacrificada se divierte, donde se ubica a la mujer que es madre, como una mujer sin derechos, su espacio personal fue sacrificado por el espacio del cuidado.

Con esto retomamos lo indicado por Saletti (2008), quién menciona que a las madres se le impone una imagen restrictiva donde las mujeres no son sujetos, anulando a la mujer como persona. Si la sociedad argumenta que una mujer responde instintivamente a la convocatoria de la maternidad, aunque una muchacha material y afectivamente no tenga respuesta para enfrentar ese llamado, vemos cómo el mandato social del sacrificio se esconde detrás de un supuesto principio biológico, extensamente cuestionado desde las ciencias sociales.

Tubert (2007 citado en Cieza, 2019) agrega que se debe recategorizar a la mujer como sujeto y no como ser reproductivo o ejecutora de un mandato social, de ideal cultural, enfatiza que la mujer aun cuando sea madre, debe seguir manteniendo su condición de sujeto mujer y no reemplazarse como sujeto madre. En ese sentido, Palomar (2004, mencionado en Cieza) afirma que esa maternidad como modelo único que la sociedad impone invisibiliza a la mujer como sujeto y la reduce al sujeto madre, despojando a la mujer de necesidades y deseos para priorizar a las del hijo o hija. Con esto vemos como entonces esa pérdida de sujeto mujer, constituye el sacrificio maternal que indicamos anteriormente, el ser madre implica una pérdida para la madre, un sacrificio de sí misma y de sus intereses.

Si desaparece su ser mujer (Cieza, 2019) la madre no se reconoce como sujeto con derecho a tener sus emociones, la consecuencia es que las ganas de disfrutar como mujer termina generando culpas. Esa culpa puede venir del querer un espacio de ocio, diferenciado al espacio con su hijo o hija. Además, según Donath (2016, citado por Cieza, 2019) buscar el equilibrio entre la maternidad y el ámbito laboral o profesional genera que las mujeres cumplan una doble jornada, trayendo un mayor esfuerzo y poco tiempo para sí, expresando el sacrificio de la maternidad y la idealización de la super mamá, imposible de lograr y que genera tensión, esfuerzo físico y mental y sentimientos de culpa.

Así, vemos como privar a las mujeres madres del derecho al espacio personal, viene con esa demanda sacrificial de renunciar al placer. Freud (1913) plantea que las personas vivimos en una sociedad en la que se normaliza el reprimir las pulsiones y las mujeres medidas por las sanciones sociales de la religión, la familia, etc., vive sacrificando deseos y pulsiones constantemente, implicando cotidianamente sacrificios individuales (citado en Reyes, 2022). Nos preguntamos si este sacrificio del placer retorna como vínculo agresivo en la relación con sus hijas o hijos, “responsables” de convertirlas en madres. Es por lo tanto importante escuchar y



problematizar con ellas esta pregunta por el disfrute, esperando que a través de un vínculo de escucha, ellas se puedan autorizar a sí mismas al disfrute.

### ***Concepción de “Buena Madre y Mala Madre”***

Otro elemento que ubicamos en el diagnóstico es la necesidad de conocimiento para educar a la niñez tanto en el acompañamiento de la educación formal como en la crianza cotidiana; esto, aunque surge a partir de la consulta de expectativas para los talleres, nos revela un tema de “una falta” en el conocimiento en el ejercicio de ser madre. La maternidad comienza con un deseo de ser madre, que hemos ubicado como difícil de reconocer como propio, cuando la sociedad lo plantea como el único destino para la mujer, y cuando frente a la falta de oportunidades de futuro, se precipita un ser madre, para tener algún lugar. Por otro lado, el saber hacer de la maternidad es una transmisión generacional y comunitaria. La demanda de estas mujeres por un saber-hacer nos hace proponer la hipótesis sobre el fallo en la eficacia de esa transmisión en el entorno social de ellas. ¿Por qué no lo aprendieron de sus madres o abuelas? ¿O por qué lo que aprendieron de sus madres y abuelas no les está sirviendo en la crianza de sus hijos e hijas? Frente a esta ausencia de saber hacer como herencia, el ideal social de mamá cobra más fuerza, y se torna en un juez cruel, al preguntarse si soy o no una “buena madre”.

En este sentido, Giraldo (2019) menciona que ser “buena madre” conlleva una valoración social de las mujeres, pero al mismo tiempo se descarga la responsabilidad, control, sanción y condena de la sociedad machista, cuando esta no cumple y es “mala madre”.

Además, agrega que desde la religión como ente de la cultura y desde el catolicismo, se llega a reforzar ese ideal de “buena madre” que se representa con la Virgen María, a quien todas las mujeres deben imitar, ya que refleja sacrificio, entrega, renuncia, amor, servir a los otros y

dedicación total a su hijo; este discurso idealizante tiene expresiones concretas en la vida cotidiana de las mujeres.

Entonces, la sociedad mantiene una exigencia sobre las mujeres que son madres, de un ideal de madre, con el peso de una crianza “perfecta”; pero que, al mismo tiempo, no brinda herramientas para realizar ese rol, que es aprendido de la misma comunidad que ubica a la mujer como única responsable de esa crianza. Además, es una sociedad punitiva, donde en vez de buscar brindar herramientas a las mujeres, lo que hace es ser un ente supervisor y que ejerce sanción sobre quien no cumpla con estas exigencias, castiga la crianza violenta o negligente, una sociedad que educa para la violencia. Esto lo que termina generando en las madres es un peso mayor sobre la responsabilidad que se tiene, una constante culpa y temor a “ser castigadas”. Lo anterior lo podemos relacionar con esa búsqueda de saber, pero también con la reacción que tuvieron las participantes frente el proceso, de poca participación, porque están acostumbradas a que estos espacios sigan cumpliendo esa función de supervisión y, por lo tanto, prefieren ocultar las formas de crianza que manejan.

Por otro lado, está el hecho de que las participantes del taller presencial, ambas son madres adolescentes, hasta cierto punto una maternidad impuesta, pero vivida de distinta forma de acuerdo con su experiencia de vida. Tal como indica Molina (2014, citado en Giraldo, 2019), la maternidad se vive de distintas formas, no es hegemónica y hay quienes no quieren serlo. Por un lado, una de las participantes del grupo presencial asume su maternidad como la madre entregada a su hijo, protectora y sacrificada y por el otro, sostiene una relación de violencia con el padre del niño para que este “tenga un padre”. Por otro lado, la otra participante del grupo presencial cuenta que tuvo pocas experiencias de compartir con sus abuelas, además vivió una ruptura con el vínculo materno por una separación con su madre desde niña en la que fue trasladada a un albergue del PANI, su herencia materna se relaciona a las vivencias desde un

albergue con “las tías”<sup>3</sup> que la cuidaron. Ahora su hija está en custodia de su madre y viven las tres juntas. Esta historia implica una experiencia materna completamente distinta, sin esa cercanía y abnegación que se espera en la sociedad de una madre hacia su hija, y de una historia de transmisión de la maternidad que brinda pocos elementos para el saber hacer de la maternidad.

Con estas dos experiencias podemos destacar lo que indica Saletti (2008) cuando menciona que el amor materno en la sociedad se ve como algo instintivo, irracional, que se manifiesta desde la infancia de cada mujer, a partir del supuesto “instinto materno”, de amor espontáneo e incondicional, poniendo en las mujeres la obligación de ser ante todo madres. Pero también con estas historias, podemos ver que no necesariamente es así, y que, en el ejercicio de ser madre y en ese mandato, está mediado el deber ser que impone la cultura. Como lo indica De Beauvoir (1949), la mujer es madre en potencia y a la vez madre en deseo y necesidad, y donde esta relación maternal está atravesada por las experiencias de vida. También es importante resaltar que en ellas hay pregunta por el saber-hacer de la maternidad, y donde hay pregunta hay posibilidad de construcciones nuevas.

---

<sup>3</sup> En los albergues del PANI se les dice “tías” a las personas que cuidan a los niños y niñas.

### *Limitaciones Durante el Proceso Diagnóstico*

**Participación de las Madres Adolescentes.** Este primer proceso derivó en un proceso diagnóstico, ya que aunque el proceso está planificado para desempeñar posteriormente talleres psicoeducativos para las madres, concluyó con dos sesiones de grupos de discusión, debido a que las participantes dejan de asistir por dificultades en las dinámicas de cuidado. Específicamente, los talleres presenciales se convocaron en horarios en que funciona Fundamentos, participando por la mañana y esto dificulta la asistencia al tener que en ocasiones dejar a los hijos e hijas al centro educativo, citas médicas u otras responsabilidades. En otras participantes se dificulta la asistencia presencial por temas laborales, ya sea para presentarse a entrevistas de trabajo o porque encontraron un trabajo que les dificulta asistir en ese horario, por lo que cancelaban la participación.

En las noches se les dificultaba a las madres asistir ya que necesitaban encontrar a alguien que pudiera encargarse del cuidado de los niños mientras ellas estaban en el taller, en ocasiones optan por estar con los hijos e hijas en la sesión virtual. Otras participantes no pudieron ir por situaciones académicas, ya que debían realizar tareas, por estos motivos dejaron de participar o no formaron parte del todo en los grupos de discusión.

Por otro lado, como reflexión del proceso, consideramos que la temática provoca resistencia<sup>4</sup> y a pesar de que el objetivo del proceso era buscar un espacio de escucha no estigmatizante para las madres respecto a la crianza, así como, la construcción colectiva de conocimiento en el marco de las experiencias y herramientas que se tienen; al estar en una sociedad que supervisa el accionar de las madres y la crianza es juzgada y evaluada

---

<sup>4</sup> Nos referimos a resistencia como a la dificultad para abrirse a la conversación que se proponían en las interacciones con la facilitadora.

constantemente, surge el temor de asistir a espacios donde se haya que hablar de esto. Evidenciar mi “no saber” sobre la maternidad implica, de alguna manera, poner en evidencia lo que les enseñaron “mal” sus madres, tías, abuelas, en otras palabras, podría considerarse como un tipo de acusación.

**Vinculación con Fundamentos.** Es importante subrayar que las mujeres que tuvieron una participación más constante fueron madres que estuvieron desde niñas en las Casitas de Fundamentos. Ellas tienen un vínculo significativo con el proyecto, tienen experiencia de los procesos y reconocen la importancia de este y veían el proceso como un espacio para ellas y para salir del ambiente familiar, esto sucedió principalmente en quienes asistieron presencialmente. Cuando esto no ha sucedido, se evidencia que la vinculación es distante y de manera más defensiva, no han experimentado un vínculo de confianza con los y las profesoras de Fundamentos y la posibilidad de ser escuchadas sin ser juzgadas. A eso se sumó que la virtualidad dificulta aún más el proceso de generar confianza y acercamiento con las madres, además de que en la virtualidad no siempre se tiene un espacio privado para hablar con libertad.

Es importante además reconocer que, aunque la Fundación Fundamentos tiene un interés en darle un espacio a madres adolescentes dentro de su trabajo en Pavas, los horarios de atención de las Casas Escucharte, muchas veces no coinciden con la disponibilidad de tiempo de las usuarias potenciales.

**Vínculo con la Escuela de Psicología de la Universidad de Costa Rica.** El quehacer cotidiano de la práctica, la realidad de la organización, de la comunidad y de las propias participantes nos trajo resultados distintos a los esperados, pero que permiten una importante reflexión sobre el tema. A la vez, estos resultados obtenidos en este primer acercamiento diagnóstico evidenciaron la brecha entre el funcionamiento reglamentado y poco ágil de la institucionalidad universitaria, y los tiempos distintos con los que se trabaja en organizaciones comunitarias. Frente a las conclusiones obtenidas en este ejercicio diagnóstico y los cambios propuestos para la continuidad de la práctica, nos hubiéramos sentido más seguras con el visto bueno de la Comisión de Trabajos Finales de Graduación.

### ***Conclusiones sobre Sesiones Diagnósticas***

La etapa de entrevistas permitió un primer acercamiento para conocer a las participantes, poder explicarles los objetivos del proceso, así como para ir conformando el grupo que participaría de los grupos de discusión. Realizamos dos sesiones de grupos de discusión. En estas sesiones trabajamos la percepción de la maternidad en la sociedad alrededor de elementos culturales, las expectativas que las participantes tenían respecto a los talleres y las concepciones sobre el ser mujer y ser madre.

Durante esta primera etapa exploramos la influencia cultural y generacional en la construcción de estilos de crianza desde la maternidad. Dicha construcción le da una especial importancia al concepto de sacrificio como característica primordial de las madres, y logramos problematizar que esto puede entenderse más como un mandato social que una necesidad de la crianza.

Esto se vincula con la consulta que hacen las participantes de cómo divertirse como mamá o si hay espacio para esto, evidenciando cómo se posiciona a la mujer que es madre como una

mujer sin derechos, sin derecho a tiempo libre, una mujer que se sacrifica por sus hijos e hijas, que debe ser sobreprotectora dedicada a la maternidad y, por ende, pierde su espacio de disfrute como mujer. Si lo sacrificado es el disfrute, nos preguntamos si esta privación retorna como enojo o agresividad hacia los hijos e hijas.

Por otro lado, las participantes expresaron la necesidad de conocimiento para educar a la niñez tanto en el acompañamiento de la educación formal como en la crianza cotidiana. Frente a esta “falta” de conocimiento en el ejercicio de ser madres, nos preguntamos qué sucede con la transmisión cultural y generacional de la comunidad en el tema de la maternidad.

Luego de la segunda sesión de los grupos de discusión se presentaron diversas dificultades para continuar con el proceso, debido a que las participantes cancelaron o no asistían a las sesiones por temas de cuidado, estudio o situación laboral, lo que imposibilitó terminar el proceso como se venía planeando.

Este aspecto es parte de las conclusiones importantes del trabajo con madres adolescentes y jóvenes, quienes, como menciona Henríquez y Aceituno (2010), se encuentran en el inicio de la madurez sexual, donde si bien biológicamente tienen capacidad para procrear, no cuentan con la función social de ser madre o padre; se sigue teniendo una dependencia económica y emocional; no se encuentran en edad de sostenerse de manera independiente; se encuentran en busca de su lugar personal, de su identidad y su lugar en el mundo adulto. Por lo tanto, es evidente en las participantes, su dificultad para intentar hacerse cargo del cuidado de sus hijos e hijas y de su sostenimiento, mientras intentan continuar con sus proyectos personales de estudio y/o de construcción de una pareja, existiendo poco espacio temporal y psíquico para abordar las reflexiones alrededor de los estilos de crianza.

Evidenciamos que para el trabajo con las participantes se requiere de una vinculación con la organización base (Fundación Fundamentos) como motivador para la participación, y quienes

más participaron lo tenían, pero las otras dificultades cotidianas de la maternidad y el contexto en que se encuentra de mucha carencia y necesidad del vivir el día a día; imposibilitaron continuar en el espacio. Subjetivamente podríamos decir que las expectativas sobre la temática no empataron con la propuesta metodológica de la práctica. Desde su experiencia como madres adolescentes, han sido acostumbradas a recibir instrucciones de cómo ejercer su maternidad, que no toman en cuenta su historia y su opinión, la reflexión histórica y vivencial planteada por la práctica, les excedía material y emocionalmente.

Consideramos que, además, al trabajar con madres, hizo falta un aspecto a considerar, que es el hecho de la falta de reconocimiento por parte de las madres de la necesidad de apoyo o espacios que permitan hablar de estos temas. Las preguntas sobre formas de crianza y estilos de ejercer la maternidad son temas que pertenecen al ámbito de lo privado, parece haber poca apertura para conversar con personas externas, ya que hay temor a un juzgamiento que muchas veces sufren las mujeres en su papel de madre.

Frente a la imposibilidad de encuentro con las diez madres adolescentes y jóvenes inicialmente inscritas en la práctica, decidimos, en conjunto con el equipo asesor, realizar una propuesta de continuación del proceso, pero desde talleres psicoeducativos enfocados en la prevención de la crianza con violencia, basada en la ternura dirigido a niñas y adolescentes que son parte del programa de Fundamentos y que participan cotidianamente del espacio de la Casa Camille Claudel.

### **Talleres Psicoeducativos**

Los espacios de los talleres psicoeducativos se incorporaron a la dinámica de los procesos de la Casa de Fundamentos, donde las usuarias están convocadas previamente como parte de su participación en el programa de prevención, se les brinda un espacio exclusivo para niñas



separado físicamente a los otros talleres para facilitar la atención en el espacio. En los talleres participaron un total de doce niñas entre los 7 y 14 años, se distribuyeron en dos grupos, un grupo que asistía entre 8:00 am y 11:30 am y otro grupo que asistía entre la 1:00 pm y las 3:30 pm, ocho niñas se mantuvieron a lo largo del proceso y las otras cuatro estuvieron en una o dos sesiones. La facilitadora llevaba planificada la actividad de la sesión, sin embargo el espacio también estuvo abierto a la escucha de emergentes y a conversar sobre temas que traían las participantes como parte de la dinámica.

Después de cada sesión hay un espacio con el equipo interdisciplinario de Fundamentos, para conocer lo que había sucedido en la sesión, realizar aportes y análisis sobre el taller y valorar aspectos y propuestas de temas y abordajes para la siguiente sesión, así como discutir emergentes que sucedían simultáneamente en otros espacios.

Por otro lado, para conocer la dinámica con las y los usuarios y como primer acercamiento con las niñas que serían parte del taller, participamos previamente en el trabajo que se realizaba desde el proyecto de elaboración de máscaras con los niños y las niñas para una exposición de arte. Además, para una mayor inserción en el proceso dentro de la Fundación, luego de los talleres nos incorporamos a participar de las actividades que se realizaban de manera general en la Casita, eso permitió un involucramiento más cercano con el proyecto y la dinámica de este.

### ***Resultados de Talleres Psicoeducativos***

A continuación se presenta la tabla que describe la planificación de los talleres psicoeducativos que realizamos con las niñas y adolescentes en la segunda etapa del proyecto, la cual indica los objetivos de cada sesión, las actividades realizadas, materiales y las participantes,

los nombres son cambiados por pseudónimos por protección de las participantes en todo el documento incluido los anexos.

**Tabla 3.**

*Planificación de talleres psicoeducativos*

<b>Sesión</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales</b>	<b>Participantes</b>
<b>Sesión inducción</b>	Conocer la dinámica de las participantes en el espacio del programa y como acercamiento.	Se participó de las actividades programadas en la casita para todos y todas las participantes de elaboración de máscaras para una futura exposición de arte.		Todos y todas las usuarias de la Casita
<b>Sesión #1 Memoria</b>	Vincularse con las participantes y tener un primer acercamiento al tema.	Con tarjetas que traen ilustraciones de madres de películas, se hacen las parejas y se aprovecha para conversar de cómo son esos personajes.	Tarjetas con ilustraciones de madres de películas y TV	Karla Sofía  Julia María Catalina Celeste
<b>Sesión #2 Investigadoras</b>	Reconocer las diferencias entre lo que es ser madre y ser mujer.	Se les brinda a las chicas unas preguntas que deberán realizarles a las funcionarias y luego en conjunto conversar las respuestas y generar diálogo alrededor de esto. Las preguntas giran alrededor del ser madre y el ser mujer y que permitiera conocer la diversidad de experiencias entre las entrevistadas.	Tarjetas con preguntas  Papel y lapiceros	Silvia Melisa  Julia

<b>Sesión #3 Árbol familiar</b>	Reconocer la herencia materna desde la cultura.	Se elabora el árbol familiar de la película “Coco”, donde se identificará las figuras maternas, sus características y la transmisión de experiencias.	Pizarra Marcadores Hojas Lápices	Karla Sofía  Nancy Bianca  Julia Lucía
<b>Sesión de inserción</b>	Involucrarse en el programa de Fundamentos y en la dinámica de las participantes	Se realizó una exposición de arte con máscaras realizadas por los chicos y chicas, además de una presentación de telas donde participaron algunas de las chicas del taller. A la exposición asistieron los familiares de los chicos y chicas.		Todos los y las usuarias de la Casita
<b>Sesión #4 Mamá chilillo</b>	Reconocer a partir del juego las prácticas violentas e incorporar la ternura.	Se pregunta si se conoce el juego “mamá chilillo” y en qué consiste, a partir de ahí se habla sobre cómo ser una mamá que ejerce violencia sobre otros no es lo correcto y como existen otras formas de que la mamá se relacione con los “hijos”, y se propone una alternativa de juego con ternura.	No se requirió materiales	Sofía Karla Silvia Melisa  Julia Lucía
<b>Sesión #5 Cuento</b>	Identificar las prácticas de crianza en las familias por medio de la elaboración de un cuento.	Hagamos un cuento: Se realiza un cuento, a partir de una mamá, una abuela y una hija, y con esto construir una historia que identifique relaciones maternas en las participantes.	Pizarra Marcadores Papel Lápices	Sofía Karla Silvia Melisa Celeste

<b>Sesión #6</b> <b>Títeres</b>	Realización de role play que representen historias cotidianas de las niñas y alternativas de crianza con ternura.	Se utilizan títeres para representar situaciones cotidianas de violencia en la crianza, luego se detiene la escena y se les solicita que elijan una tarjeta donde vienen frases que permiten cambiar la escena a una crianza con ternura y generar luego conversación alrededor de lo que sucede, luego las niñas son promotoras de historias utilizando los títeres y proponiendo cambios a las historias.	Títeres Tarjetas con frases	Sofía Karla Celeste Silvia  Carol  Julia Lucia
<b>Sesión #7</b> <b>Cierre<sup>5</sup></b>	Sesión de cierre para tener retroalimentación de lo significativo que les quedó a las niñas del proceso.	Collage: Se realiza un collage de dibujos, frases o recortes que permita ilustrar qué fue lo más significativo del proceso para ellas.	Hojas Recortes Lápices Stickers	Silvia Melisa  Celeste  Sofía Karla  Julia

Elaboración propia

### ***Sesión de Inducción***

En esta sesión el objetivo fue poder conocer la dinámica de trabajo de Fundamentos e interactuar con las niñas que posteriormente participaron de los talleres. Elaboramos máscaras con todas y todos los usuarios junto con las funcionarias de la Casita, cada niño y niña estaba

---

<sup>5</sup> Los talleres psicoeducativos tuvieron una duración entre una hora y una hora y media, porque funcionan con la temporalidad del funcionamiento normal de la casa Camille Claudel, por medio de bloques descritos en la metodología de la organización.

realizando una máscara con materiales reciclados y con un diseño creativo que luego sería presentado a sus familias en una exposición de arte. En esta sesión aprendí que las y los usuarios le dicen al programa “ir al comunal”, y le llaman a las y los funcionarios “profes”, independientemente de la profesión que tengan, al ser un equipo interdisciplinario. Yo pasé a ser la “profe Ingrid” que da el “taller de chicas”, le pusimos así a partir de la etapa diagnóstica, y las resistencias que un taller sobre “crianza con ternura” pudiera generar. También, nos permitió conocer el funcionamiento de intervención que realizan desde el equipo en medio del juego y la creatividad, los niños y niñas se permiten hablar de sus preocupaciones, emociones, etc. y las profes ejercen una escucha activa y respetuosa, interviniendo para abrir preguntas y conversar sobre lo que traen las y los usuarios.

### ***Sesión 1: Memoria***

En la primera sesión llevamos a cabo la dinámica de memoria, con ilustraciones de mamás que salen en películas y la televisión, para trabajar el tema de las madres en la cultura y como actividad de acercamiento. En la mañana trabajamos con Karla y Sofía, chicas muy tranquilas. La primera parte fue para conocerlas mientras jugamos con plastilina y papel, Karla conversó sobre la relación con sus hermanos (uno menor y otro mayor) mencionó que ella prefiere estar fuera de casa como en la Casita o en la escuela, cuenta que sus padres son bastante estrictos, ambas hablan sobre sus abuelos y abuelas, a quienes conocen o como el abuelo de Karla que no estuvo presente entonces ella no lo reconoce como tal y a la abuela materna si la conoce, Sofía no conoce su abuela porque ya falleció.

Luego jugamos memoria. Cuando sale la abuela de Coco en las tarjetas, Karla menciona que se parece a la mamá y la abuela de Moana que se parece a su abuela, les gustó el juego y conocían a todos los personajes, pero no las describieron mucho, solamente que mamá Coco era

enojona y Maléfica y la Madrastra de Cenicienta son malas. Y al intentar compararlas entre sí, juntaron a doña Florinda con mamá Coco porque son “enojonas”.

En la reunión del equipo comentamos lo trabajado, y los aportes de las compañeras, es que ambas tienen padres muy estrictos, Sofía es mucho más reservada en sus cosas y habla poco sobre sus relaciones familiares. Según el equipo, ambas tienen muchas demandas familiares de roles domésticos o responsabilidad en el cuidado de sus hermanos.

En las tardes participaron Julia, María, Catalina y Celeste, con quienes iniciamos con el juego de memoria el cual también les gustó, pero no conversaron mucho alrededor del tema. Si conocían a los personajes y a mamá Coco la ponen como la “enojona”, Maléfica como la mala, pero no hablaron mucho sobre comparaciones. Estaban muy centradas en pelear entre ellas, por quien ganaba o hacía trampa y conversar sobre vestirse como las artistas o sobre los niños que les gusta de la escuela (al igual que las de la mañana). Luego estuvimos haciendo cajas de papel donde la idea era poder interactuar más con ellas, sin embargo continuaban centradas en conversaciones entre ellas y en la rivalidad, en esa dinámica Celeste comparó a Catalina con la hermana porque a veces las trata de manera grosera y a veces buena gente. Sí se observa una colaboración entre ellas para poder hacer la actividad, a pesar de no demostrar afecto en sus acciones, sino que cuando se realizaba una acción de colaboración se acompañaba de un comentario o acción brusca.

En la reunión de equipo, se menciona que este grupo si tiene mucha rivalidad entre sí y que tal vez podrían trabajar mejor si se dividen por edades y eso permitiría que puedan conversar más. Además, aparece la propuesta de trabajar la siguiente semana que corresponde el tema de madre-mujer, sobre una investigación donde las niñas realizan preguntas a las profes sobre el ser madres y el ser mujer, así como el preguntarse qué hacen las mamás de ellas siendo mujer, y que hacen siendo mamá.

## ***Sesión 2: Investigadoras***

Trabajamos la aproximación a la maternidad y la diferencia entre ser mujer y ser madre, por medio del juego de ser investigadoras, donde se les pidió a las participantes realizarles preguntas a las profesoras de la Casita tales como ¿Es usted mamá o no? ¿Por qué?, ¿Qué es ser mamá?, dígame una actividad que hace usted como mamá (si es mamá), ¿Cuál es su actividad favorita que hace como mujer?

En la mañana trabajamos con dos chicas quienes estuvieron muy motivadas de hacer la actividad, quisieron hacerlo juntas, le hicieron las preguntas a siete profes, donde tuvieron respuestas muy diversas. Luego en una hoja agrupamos las respuestas por preguntas y vimos las similitudes y diferencias en las respuestas. Esto permitió que reconocieran las diferencias de percepciones y opiniones o razones de ser o no mamá.

Reaccionaban, diciendo que una es muy joven para ser mamá, y resaltaba que una tenía 30 años sin hijos a pesar de ya estar grande y recordaba otras personas que no tenían hijos a esa edad. Además, las niñas mencionan que no quieren tener hijos, una dice que lo que quiere son gatos.

También, realizamos preguntas para ellas como ¿qué actividad hace su mamá como mujer? y ¿qué le gusta más de lo que hace su mamá con usted, siendo mamá? Ante estas preguntas ellas responden que con la mamá ven películas o cocinan.

Para la tarde trabajamos con Julia, quien primero quiso volver a jugar el juego de memoria con figuras maternas y luego realizó la actividad de investigadoras que fue con menos gente y dibujamos a ella con su mamá para poder conversar un poco sobre su relación. Sobre la pregunta de qué actividad hace la mamá como mujer, menciona que limpiar la casa y que esa también es la actividad que hace con su mamá.

En general se nota como la figura de mujer y madre está muy mezclada y los roles domésticos y de cuidado asignados a las mujeres por la sociedad están normalizados como actividades de las mujeres, a pesar de que el hecho de ser madre en ocasiones sí se reconoce como una opción.

Con el equipo evaluamos cómo fue mejor trabajar con las niñas por grupos separados, así como que la actividad fue buena, las participantes se notaban que les gustaban y les interesaba conocer a las profesoras y permitió ver esas diferencias entre ellas, que unas tienen hijos y otras no, los motivos de por qué no tener hijos, planteando esto como una opción en las mujeres.

### ***Sesión 3. Árbol Familiar***

Proponemos realizar en conjunto el árbol familiar de la película Coco, esto con el fin de continuar introduciendo el tema de la herencia materna, pero sin que todavía fuera muy directo para ellas hablar de sus experiencias personales.

A raíz de esto algunas niñas tienen la iniciativa de realizar su árbol genealógico y a partir de ahí se generan conversaciones de la herencia materna. Karla habla mucho, tiene un deseo de hablar de su familia y sus emociones. Dice no conocer a su abuelo, a su abuela sí la conoce y vive con ellas y quienes la cuidan son ella y su mamá. Celeste no conoce a su abuela, se murió cuando la mamá era pequeña. Sofía no quiere hablar, menciona que no conoce a las abuelas, muestra mucha resistencia a conversar sobre su familia.

Celeste pregunta a las demás si limpian en su casa y una responde: *“Soy la única que limpia hasta las cosas de los hermanos, a los papás no les gusta que digan ni “pero” (se refiere a cuestionar las órdenes de los papás), casi que le pegan”*. Luego hay una conversación sobre peleas con niñas en la escuela, situaciones de bullying y sobre los niños que les gusta, sin querer desarrollar mucho los temas, estas conversaciones se dan más entre ellas que con la facilitadora.



Con Julia y Lucía se realiza el dibujo de la abuela, la mamá y el hijo de la película de Coco y se les pide que describan características de cada una y de cómo se relacionan, como crió a su hijo o hija y cuáles diferencias hay entre los personajes. Identificaron a Elena (la abuela) como regañona, no le gusta la música, enojona, Luisa (la mamá) la identifican como tranquila por el embarazo y a Miguel (el hijo) que le gusta la música, diferente a la abuela y a Coco (la bisabuela) como tranquila igual que la nieta. Durante la sesión mantienen una conversación sobre la limpieza de la casa, la cual Julia realiza constantemente como mandato familiar, pero además como algo que le gusta hacer cotidianamente, incluso en la conversación con el equipo se comenta que ella realiza labores de limpieza en la Casita de Fundamentos por iniciativa propia, y las profes le indican que ahí las niñas van a jugar y aprender.

### ***Feria de Arte***

Las niñas asisten a la feria de arte con sus familiares, lo que nos permitió ver la relación con sus familias, algunas asistieron con sus mamás, otras con algún otro miembro de la familia. Presentan las máscaras que elaboraron en los días anteriores que asisten a la Casita. Varias de las participantes realizan una presentación de danza en telas, que estuvieron practicando con la profesora del taller de danza en telas que tienen en la Casita, en una práctica le hacen el comentario a la profesora que las mamás tienen permitido pegarles a los hijos, el resto de gente no, pero las mamás si, la profesora comenta que ella problematiza esa afirmación, explicándoles cómo las mamás tampoco deben pagarles a los hijos e hijas. En la presentación de telas identificamos como unas de las niñas del taller veía con gran admiración a su hermana que realizaba la presentación, varias de las niñas del taller se presentaban y se notaba la emoción de poder mostrar sus habilidades a sus familias. En la exposición de máscaras se veían algunas de las niñas más retraídas ante la presencia de sus mamás y papás en el comunal.

#### ***Sesión 4. Mamá Chilillo***

En esta sesión llegaron Julia y Luisa en la mañana y le consultamos si conocen el juego “Mamá chilillo” y si saben cuál es la dinámica del juego. Este juego apareció en otro taller de la Casita, nos interesó para identificar un juego que reproduce el hecho de que las mamás le pegan a los hijos e hijas, y a partir de ahí poder cuestionar que sea un juego con violencia y la idea de que no tenía que ser así y se podrían cambiar los chilillazos por acciones con ternura, como un abrazo y que podíamos jugar ahora de esa manera. Hubo al inicio resistencia a cambiar, decían que era solo un juego, que no era en serio. Les expliqué cómo, de igual manera, era jugar de que la mamá les pegaba a sus hijos y que eso no era lo que debían hacer las mamás y luego jugamos a que yo era la mamá y ellas las hijas y cuando las atrapaba yo debía darles un abrazo en vez de pegarles.

Este día era el partido de fútbol de Costa Rica en el mundial, por lo que en la Casita se realizó una actividad para ver el partido con los niños y niñas. Durante el taller las usuarias mencionan que no les interesa ver el partido, sin embargo luego de un rato veían partes del partido desde el segundo piso en donde estábamos. Luego de terminado el taller nos incorporamos a ver el partido, pero las niñas decidieron salir a jugar en vez de ver el partido.

Por la tarde participan Nancy y Bianca quienes participan por primera vez de los talleres por lo que iniciamos con el juego de memoria. Estas participantes son pre adolescentes las cuales en ocasiones se pueden permitir hacer mayor crítica hacia las figuras maternas. Mientras juegan memoria hacen comentarios como “mi mamá es Maléfica”, hacen referencia a que la abuela de la película Coco es “la vieja gritona”, además de que Maléfica y la Madrastra de Cenicienta son malas con las personas. Relacionan la abuela de Coco y la abuela de Moana por el parecido físico. Al hada madrina la ponen como buena. A partir del juego una de ellas comenta sobre su familia y la otra le dice que “la profe no está pidiendo que diga su vida personal”.

## ***Sesión 5. Cuento***

Para esta sesión participaron Sofía, Celeste, Karla, Silvia y Melisa. Se les pregunta si conocen el juego “Mamá Chilillo”, pero indican que no lo conocen, al no conocerlo se decide cambiar de dinámica y se les solicita a las participantes elaborar un cuento en conjunto donde debe tener de personajes una abuela, una mamá y una hija.

El cuento lo titularon “cuento mágico”

*“Había una vez una niña huérfana que quería una mamá, soñaba tenerla, ella se había dado cuenta que tenía magia. La niña entonces creó una mamá. Cuando apareció la mamá le dijo a la niña: Hola ¿cómo te llamas? Elizabeth. Quiero ser tu mamá y te voy a cuidar. Y volvió a hacer magia, pero esta vez hizo a una abuelita, con la que se fue a cocinar galletas de navidad. Luego la mamá, la niña y la abuelita se fueron a jugar juegos de mesa”.*

Hubo mucha tensión y silencio en el espacio, participaron muy poco en la realización del cuento, salvo algunos momentos más directivos donde se le realizan preguntas para que ayudara a ir armando el cuento, cuando hablaban lo hacen de otra cosa y solo con la compañera más cercana. Se conformaron dos subgrupos conforme a sus amistades. El hecho de que estuvieran todas juntas en el taller no ayudó a la dinámica, ya que ya están conformadas en sus grupos de confianza y cuando se irrumpe eso genera tensión.

## ***Sesión 6. Títeres***

Por medio de títeres hacemos una representación de historias de familias donde hay una crianza con violencia y luego las niñas deben elegir una tarjeta que trae una frase que permite cambiar la historia con una alternativa de crianza con ternura, posteriormente algunas niñas desean hacer ellas la representación de las historias por medio de los títeres. Presentamos un caso, se pausa y con las tarjetas que las participantes elijen ellas cambian la situación y se conversa

alrededor de eso. Las historias presentadas las tomamos de relatos que las profes del comunal han escuchado de la interacción de las usuarias con sus madres. Algunas de las historias presentadas fueron:

1. Una niña saca malas notas en la escuela y tiene miedo de contarle a la mamá. Cuando le cuenta, la mamá la regaña.
2. La niña está cuidando a su hermano y este se cayó y se golpeó, cuando la mamá se da cuenta, le grita y le dice a la niña que fue su culpa.
3. La niña debía hacer la tarea, pero prefirió salir a jugar con sus amigas. La mamá le dice que le va a pegar y que se va a quedar en la escuela.
4. La niña le cuenta que quiere ir a la universidad. La mamá le responde que para qué, si ella lo que ocupa es un hombre para casarse y tener chiquitos.

En las tarjetas para cambiar la historia se encontraban frases como: Respeto de los derechos de los niños y niñas, diálogo, amor y odio, poder opresivo vrs poder con ternura, límites con ternura, calor y compañía, reconocer las emociones, no nací sabiendo ser mamá.

Con esta actividad Sofía y Karla que hablan poco de sus relaciones familiares, lograron expresar que a veces les pegan y que no les gusta lo que la mamá hace, que les ponga mucha responsabilidad en el hogar. Por otro lado, Celeste y Silvia cuentan que la mamá vivió violencia de su hermana que la obligaba a trabajar de niña, no le daba comida y que dormía en cartones, pero que la mamá las trata bien a ella y sus hermanas.

Luego se realizó la actividad con Carol, que realizamos la sesión con ella sola para que no trabajaran junto a la hermana que estuvo en el taller, principalmente porque normalmente surgen cosas de las familias y queríamos que pudieran hablar más abiertamente, además ella no había participado de las sesiones anteriores. Estuvo tímida, no quiso usar títeres para interpretar alguna

escena ella, pero sí presta mucha atención y hace preguntas sobre las tarjetas, para saber qué significa cada frase.

Con Julia y Lucía la actividad les permitió poder hablar de la situación en su casa con más confianza, interpretan ellas una historia con los títeres. Expresan que les pegan en la casa, además la dinámica les permite entender que son los límites con ternura, mencionan como representación de eso “*Mis amores mañana me traen la tarea*” que a la vez expresan la relación que tienen con las profes del comunal, que muestran ternura hacia ellas. Les permite entender que hay otras formas de crianza.

La dinámica permitió poder hablar de las situaciones en la crianza de una manera menos personal y directa, al ser historias de otras y al interpretarlas a través de un títere, poniendo el cuerpo del títere como intermediario y la voz de la facilitadora. Además, aunque debían elegir una sola tarjeta por historia, mostraban interés por saber qué significaba cada frase que venía en las tarjetas.

### ***Sesión 7. Cierre***

Les pedimos a las usuarias que realicen un collage con recortes, dibujos o escrito, donde representen o escriban la sesión que más les gustó o lo que más recuerdan de los talleres. Además, el espacio sirvió para hacer un cierre con ellas del proceso, donde conversamos sobre cómo se sintieron y también preguntaban si iba a continuar. La sesión que más les gustó fue la de role play con títeres.

Melisa escribió que le hacía preguntas a la maestra y que realizó un cuento, Julia menciona que le gustaron todos los juegos y escribe “te amo” junto a unos recortes y stickers, Silvia escribió que lo más significativo fue el cuento con los títeres y utilizar papelitos para cambiar la historia, y dibuja un títere y una tarjeta que dice “los derechos de los niños”, haciendo

referencia a una tarjeta de la sesión de títeres y Celeste hizo una carta donde escribió que nunca iba a olvidar cuando jugaron cartas, que hizo el árbol familiar y que la profe es estupenda y la ama.

## **Análisis de Resultados de Talleres Psicoeducativos**

### ***Madre en la Cultura y la Depositación de la Maternidad en la Mujer***

En este proceso de talleres psicoeducativos, incorporamos como elemento inicial la construcción social de la maternidad desde la cultura, entendiendo cómo desde el conjunto de instituciones del sistema se introduce un imaginario de maternidad, en este caso desde la televisión, donde se reproduce la desigualdad y los estereotipos de género, tal como lo indica Facio y Fries (2005, citado en Giraldo, 2019). En esta actividad a pesar de haber ilustrado una diversidad de formas de ser madre, se representa desde los medios de comunicación una forma correcta de maternidad y resaltando ciertas características como elementos negativos para la sociedad, como lo es el ser madrastra o la madre no biológica como Maléfica, ubicadas como villanas y percibida así por las niñas, como las madres malas.

Además, las niñas ubican a doña Florinda y la abuela de Coco, como “enojonas” como característica a resaltar, en la primera etapa del proceso, las mamás identificaron a doña Florinda como sobreprotectora y a mamá Coco como “mandona”, lo que evidencia una percepción distinta del ejercicio de maternidad que representan estas dos mamás.

Con este elemento podemos ver cómo, por un lado, esta característica de “madre enojona”, es desaprobada, de cierta forma en la misma representación cultural y por las propias niñas. Relacionando esto a lo que menciona Lamas (2015, citado en Ferreyra, 2022), se impide y se sanciona la confrontación directa en la mujer y a la vez se premia el silencio, como atributo de la pasividad y lo femenino. Así, emociones como la ira, no son aceptables para las mujeres,

manifestándose de mala manera, provocando enojo de otras mujeres y produciendo sanciones sociales.

Si bien es cierto en este proceso buscamos reforzar la maternidad con ternura, como indica Restrepo (2003) como término medio entre el amor y el odio, donde la ternura nos permite convivir con seres diferentes, que si bien no siempre responden a nuestras demandas, nos brindan compañía. En ese sentido, no significa que debamos negar o censurar estas emociones que, además por esa negación en las mujeres, cuando son expresadas por ellas son mal canalizadas o en espacios donde sí se pueden ubicar como superiores como es el caso de una madre con su hijo o hija.

Por otro lado, esta percepción de la madre “enojona” en el relato de las niñas, nos permite identificar cómo las niñas ubican a la madre en el papel de la que regaña, se enoja en la crianza, pero además refleja que son las responsables de la crianza, porque están encargadas de poner límites, por medio del enojo.

También, en la actividad de investigadoras y a lo largo del proceso podemos identificar como el rol de ser madre está mezclado con el de “ser mujer”. Delpino (2018) afirma cómo la maternidad ha sido un ideal construido por la cultura y cómo las mujeres que están insertas en la sociedad son influenciadas por el contexto cultural, viéndose la maternidad como una de las exigencias impuestas, así como una de las pocas oportunidades para ocupar un lugar dentro del imaginario social. Esto se ve en la dificultad para poder identificar qué hacen sus madres a parte de sus labores domésticas y de cuidado.

Esta dilución del ser mujer dentro del ser madre, viene de la construcción de la feminidad hegemónica que conllevan una serie de roles y estereotipos de género, como una forma “legítima” de ser mujer en la sociedad, asignada por la cultura y el medio social por medio de exigencias, prohibiciones y formas de comportarse (Bayona, et. al. 2019). Dentro de estas

exigencias se ubican las labores domésticas y la maternidad, es por eso que no se visualiza desde las niñas a sus mamás haciendo otra cosa, porque como menciona Fernández (2004, citado en Bayona, et. al. 2019) estos elementos de la feminidad hegemónica van construyendo la identidad femenina y constituyen el “ser mujer”, ¿mujeres-mamás-enojadas?

Castañeda-Rentería y Contreras (2017, mencionado en Bayona, et. al. 2019) agrega que históricamente se ha equiparado la mujer a la madre, ubicando a la maternidad como central en la identidad femenina y como aspecto que da sentido a las experiencias sobre el ser mujer, siendo la maternidad percibida por hombres y mujeres como experiencia fundamental en la vida de la mujer.

Al mismo tiempo, con esta actividad de investigadoras, las niñas tuvieron la oportunidad de conocer otras formas de ser mujer, poder cuestionar esa feminidad hegemónica e identificar que las mujeres tienen otras aspiraciones y proyectos, que pueden decidir ser madres o no y que las mujeres además de ser madres, también hacen otras actividades, esto al conocer las diferencias en las experiencias y gustos de las funcionarias respecto a sus formas de ser madres o no y de las actividades que realizan como mujeres. Como lo indica Guerra (2017 mencionada en Bayona, et. al. 2019), no existe un modelo de feminidad, ya que esta incluye las diversas experiencias de las mujeres, la identidad de las mujeres, pero reconociendo la multiplicidad de esta. Además, como menciona Adrienne Rich (1976, citada en Abajo-Llama, et. al, 2016) la maternidad puede dejar de ser un destino para la mujer para ser una opción.

Este enunciado de maternidad como opción que buscamos incorporar en el pensar de las niñas a partir de conocer las diversas posibilidades que tienen las mujeres para sus futuros, aparte de ser madres. Pudo evidenciarse en una conversación de una niña que participa de las sesiones con un niño del comunal fuera del taller, este le pregunta a la psicóloga si ella quiere tener hijos y la niña le responde que no, ella quiere centrarse en sus estudios y ante la afirmación del niño de



que “todas las mujeres necesitan un hombre que las mantengan” y ante la intervención de que cada mujer se puede mantener sola, la niña afirma que ella se hará cargo de sus cosas y pagará sus cosas. Al decirlo en voz alta no solo introyecta algo de lo vivenciado en el taller, sino que lo transmite a sus compañeros del comunal. La misma participación de las actividades del programa les da una apertura distinta del quehacer como niñas y como mujer, la feria de arte fue una oportunidad para mostrar eso a sus madres y familiares, donde se permiten mostrar que pueden hacer otras actividades aparte de la limpieza y cuidado en la casa y para ellas mismas ese espacio significa algo distinto a la cotidianidad de la familia y escuela que mantienen esas exigencias de la feminidad hegemónica.

Las tarjetas del juego de memoria traían una diversidad de formas de ser madre, madre no biológica, madrastra, abuelas, mamás tiernas, mamás de carácter fuerte, sobreprotectoras, madrinas y permitió que las niñas visualizarán que no hay una única forma de ser mamá, se abre paso a identificar esa diversidad y al reconocimiento de que todas ejercen de igual forma su rol de materner. Así mismo la actividad de investigadoras les permitió a las niñas conversar sobre la diversidad de cosas que puede hacer una mujer y donde también se ubica el disfrute de la soledad.

### ***El Cuido y las Labores Domésticas como parte del Ser Mujer***

Otro de los emergentes en las sesiones es alrededor de las labores domésticas y de cuidado. En este caso, no solo aparecen como actividades propias de las madres, como parte del ser mujer adulta, sino también en su cotidianidad como niñas, como encargadas de la limpieza de sus casas. También aparece como actividad que hacen las niñas con sus madres (limpiar, cocinar), así como labores que le exigen realizar en la casa como imposición por parte de sus madres, que como indica Sagot (2004) hay una fuerte carga de trabajo doméstico que recae sobre las niñas y

especialmente en las adolescentes, de la que se libran los hombres/hermanos. Como indican García-Castro y Pérez (2010) un 44,2% de adolescentes de clase baja en Costa Rica hacen labores domésticas, con más frecuencia en las mujeres.

La expectativa social es que las niñas contribuyan al mantenimiento del hogar, reemplazando o ayudando a sus madres en diversas tareas, o siendo una continuidad de esta madre, sin posibilidad de subjetivación vía la separación del cuerpo materno. Pero también, estas labores domésticas se realizan por disfrute por parte de la niña, como sucede con la niña que lo realiza constantemente en su casa, habla de esto cotidianamente y busca realizarlo también en la Casita de Fundamentos. Recordemos que hay un disfrute en complacer, en ser obediente a la demanda materna, la niña busca complacer a las profes del comunal como lo hace con su mamá, las profes le devuelven una vía otra: “las niñas vienen al comunal a jugar o hacer tareas”.

Esta niña menciona que las mujeres que no hacen labores domésticas “son vagas”, es una necesidad estar haciendo labores de limpieza para darle sentido a la vida de la mujer, así como el relato que aparece en otras niñas de que deben hacer las labores domésticas porque se lo exigen y no lo pueden cuestionar, ni cuestionar el porqué de que sus hermanos (hombres) no les corresponde hacerlas, mencionan: “*Soy la única que limpia hasta las cosas de los hermanos, a los papás no les gusta que digan ni “pero”* (se refiere a cuestionar las órdenes de los papás), *casi que les pega*”.

Además, aparece el tema del cuidado como actividad que también realizan las niñas. Como mencionamos anteriormente, no existe el instinto maternal y lo que sucede es que la maternidad se ha construido socialmente, como menciona De Beauvoir (1949). Así, el cuidado de los hijos e hijas le es asignado a la madre, esto aprendido a partir de los relatos que escuchan, los libros, todo se lo confirma y estimula de esa manera, hasta en el juego por medio de las muñecas para que se adapte a eso, dictaminando su “vocación”. Está necesidad de adaptación a su “destino” de

cuidadora también se evidencia en cómo las niñas asumen responsabilidades de cuidado en la casa, tanto de sus abuelas como de sus hermanos, cuidándolos en la casa o llevándolos a la escuela.

Con esto entendemos como efectivamente la maternidad es un constructo social, más que biológica, socialmente se le asigna a la mujer, desde que son niñas el trabajo doméstico y de cuidado, siendo la mujer una persona en función de los otros y no para sí misma.

Martínez-Herrera (2007) indica que ese llamado instinto maternal asignado casi exclusivamente a la mujer es esencial para comprender el estereotipo sociocultural de la feminidad, donde el imaginario social femenino es introyectado y asumido, convirtiendo de esta manera la subjetividad femenina tal cual la presenta la cultura realizando la operación madre = mujer.

Carcedo (2004) también afirma como se asume que la realización de las tareas domésticas es exclusiva para la mujer y además que no requiere ningún esfuerzo ni preparación, sino que es considerada “natural” de la mujer, por ende, las mujeres mayores les enseñan a las menores a realizar el oficio, así como se le enseña a caminar como si fuera parte del desarrollo de la niña.

De esta manera se destaca el rol de la herencia materna, y cómo influye en la crianza, con los resultados de los talleres comprendemos cómo esa herencia generacional está efectivamente presente en las familias y cómo abarca la construcción del ser mujer. En este caso, vemos cómo se transmite las labores domésticas y de cuidado a las niñas asumiéndolas y transmitiéndolas como parte de su construcción como sujetos mujer que impone la sociedad. Giraldo (2019) menciona que en la sociedad machista en la que vivimos desde que se nace, las mujeres debemos aprender lo que es “propio” de ser mujer, asignándoles valores, creencias y actividades que “naturalmente” deben cumplir; esto a través de instituciones que buscan consolidar la identidad de la “buena mujer”. Esta identidad se asegura por medio de la crianza de generación en generación.

Lagarde y de los Ríos (2005 citado en Giraldo, 2019) agrega que las mujeres son madres “por naturaleza” y por ende las encargadas de cuidar a los otros y transmitir a esos otros las cualidades y normas para ser mujer y hombre en la sociedad, la mujer nace con un destino, ser madre y su lugar la casa donde tiene la obligación y atributo mantener el orden de esta y de su familia.

En relación con esto, Szulik. et. al. (2009 citado en Forclaz, 2022) indica que los niños y niñas modelan estas conductas de acuerdo con lo que observan de cómo actúan quienes le rodean y cómo a las niñas, específicamente, se les asignan ciertas labores en la esfera doméstica, de lo privado, mientras que a los niños se les proyecta hacia la esfera pública.

Justo porque estas tareas de crianza son asignadas por la sociedad, generalmente son las madres y abuelas las encargadas de continuar reproduciendo estos roles, que continúan asumiéndose por ellas mismas como propios y transmitidos de esta manera. Tal como menciona De Beauvoir (1949), a pesar de que los niños también son educados por sus madres, esta refuerza su virilidad, y a la mujer considera que debe integrarla en el mundo femenino, su mundo donde entra en contradicciones que la considera su doble y una otra al mismo tiempo, la mima y es hostil a la vez, le impone su propio destino reivindicando orgullosamente su destino pero a la vez como una forma de venganza.

Así mismo, es importante señalar que el espacio del taller para chicas ha permitido que las niñas tengan un lugar donde poder expresar sus sentires y donde depositar su queja sobre la desigualdad frente a sus hermanos y ese depósito de feminidad hegemónica que les encargan. El taller les permitió expresar su malestar sin ser silenciadas y por el contrario son validadas, se permiten cuestionar, expresar su identidad por medio de la vestimenta que no pueden hacer en sus hogares, como lo hizo una de las participantes que usaba un pañuelo en la cabeza en una de

las sesiones y se lo quita cuando se tiene que ir porque su familia no le permite usarlo, reconocen el espacio del comunal y del taller, como un espacio de confianza, libre de juzgamientos.

### ***Asumir los Roles Domésticos como Forma de Validación en la Sociedad***

Retomando el hecho de que en ocasiones hay disfrute en las niñas cuando realizan labores domésticas o de cuidado, De Beauvoir (1949) se refiere a esto mencionando que la vida doméstica también ofrece a la niña posibilidades de afirmación de sí misma; pero al mismo tiempo, menciona cómo esta conlleva una asignación de responsabilidad a la niña desde la madre. Así, gran parte de estas labores domésticas las puede realizar una niña, se les permite y se les exige el limpiar el polvo, barrer, cocinar, el cuidado; mientras que a los niños se les libera de ese trabajo.

En particular a la hermana mayor, se la asocia a menudo a las tareas maternas, sea por comodidad, sea por hostilidad y sadismo; la madre descarga sobre ella gran número de sus funciones, de forma que la niña se ve precozmente integrada al universo de lo serio. Así el sentido de su importancia la ayudará a asumir su feminidad, pero la feliz gratuidad, la despreocupación infantil, le son negadas. Se le impone ser mujer antes de tiempo, conoce demasiado pronto los límites que esa especificación impone al ser humano; llega adulta a la adolescencia, lo cual presta a su historia un carácter singular. La niña sobrecargada de funciones puede ser prematuramente esclava, estar condenada a una existencia sin alegría. Pero si se adecua su esfuerzo a sus condiciones, entonces experimenta el orgullo de sentirse eficaz como una persona mayor, se alegra de ser solidaria con los adultos. Esa solidaridad es posible por el hecho de que la distancia que media entre la niña y la ama de casa no es considerable (De Beauvoir, 1949).

Con lo anterior, De Beauvoir nos reafirma el hecho de que por un lado a las hijas, especialmente a las mayores, se les asigna ese rol de cuidadoras, de madres prematuras;

negándoles el espacio libre y de juego que sí tienen los hombres. Son incluidas en el mundo adulto, pero a la vez el hecho de sentirse en el mundo adulto es percibido como un elemento positivo para ellas, así como una posición de privilegio dentro de los niños.

Como lo menciona Sagot (2004):

El trabajo doméstico, impuesto como un destino inevitable, refleja la idea de que las niñas nacen sólo para ser madres y esposas. Este trabajo es entendido por sus familias, por los empleadores, y por ellas mismas como la actividad “natural” de las mujeres. Poco reconocidas como ciudadanas con derechos, muy frecuentemente las mujeres, desde niñas, son tratadas como objetos, como un cuerpo para ser usado por otros, ya sea como servidoras domésticas, cuidadoras o como objetos sexuales. (p. 14)

Siguiendo a Federici (2013) en la limitación que impone a las mujeres el sistema capitalista de reproducción de futuros trabajadores, o mano de obra, es importante leer la posición en que son colocadas las niñas que participaron de los talleres, quienes se quejan de tener responsabilidades de cuidado y tareas en el hogar distintas a las que tienen sus hermanos hombres, reproduciendo esa división social del trabajo funcional al sistema. Así las niñas se ubican entre la exclusión de estas comunidades de una educación de calidad que les permite terminar el colegio y continuar con su educación posterior; la exclusión de la cultura como espacio privilegiado para la creatividad y la posibilidad de ver alternativas para el ser mujer; la exclusión económica que les permita acceder a experiencias de vínculo con mujeres que ejercen trabajos no relacionados con el cuidado de la familia y la administración del hogar; aunado a la limitación que sufren en sus tiempos de juego y estudio, a diferencia de sus hermanos. El conjunto de las situaciones anteriores, reduce significativamente las posibilidades de estas niñas de convertirse en mujeres que puedan escoger ser madres, en lugar de colocar la maternidad como destino.

Con relación al disfrute de las labores domésticas y de cuidado, las niñas experimentan una validación por parte de sus familiares y como parte de esa construcción generacional de la feminidad; ya que como menciona Suarez (2006), se les coloca en una posición de igualdad ante las madres y que a pesar de que se les limita otras acciones propias de su edad, se les brinda fuertes connotaciones identitarias.

Lagarte (1997, citado en Martínez-Herrera, 2007) menciona que la feminidad se construye en el ser para otros y de esta forma adquiere sentido la vida y el reconocimiento de sí, por su contribución hacia los demás, remitiendo a la mujer a la incompletud y como la encargada de dar, proteger y reproducir la vida, construyendo su identidad en función de este sometimiento. Castañeda- Rentería y Contreras (2017) agregan como las mujeres en estratos bajos, pueden ver la maternidad como una posibilidad de ascenso en el imaginario social y a una posibilidad de prestigio (citado en Bayona, et. al, 2019).

Refiriéndonos a lo que menciona Ponce de León (2014) sobre cómo el embarazo adolescente se puede pensar como un acto o como idealización de algo ilusorio frente a la realidad intolerable, el rol materno (y de labores domésticas) brindan una identidad precipitándoles al rol adulto ante la fragilidad de esta. Esto se evidencia en la dificultad que tienen las niñas y adolescentes que participaron de los talleres, de separar las funciones de cuidado de sus hermanos, de limpieza del hogar, de cocinar para la familia; de las actividades que ellas y sus madres podían llevar a cabo como mujeres. Aunque la participación en la escuela de las niñas resultaba importante para sus madres, no significaban necesariamente la apertura de alternativas a significaciones distintas en la construcción de ser mujer. Cuando el Otro (de la cultura, de la familia, de las generaciones de mujeres que las precede, de lo social) no ofrece lugares para las mujeres más allá de los papeles tradicionales de cuidado y administración del hogar; o cuando las brechas educativas en comunidades excluidas, hacen que la posibilidad de seguir estudiando sea

un abismo imposible de sortear, las adolescentes que se preguntan por su lugar en lo social, actúan precipitadamente hacia la maternidad, en defensa de los abismos que se les presentan en lugar de horizontes para el futuro.

Por otro lado, el comunal se ubica como un lugar de resistencia<sup>6</sup> en la vida de las niñas donde es un espacio para jugar y estudiar y donde no se les reafirma la limpieza del hogar como único disfrute posible, sino que se le refuerza su lugar como niñas ofreciendo en contraposición al Otro cultural, un lugar diferente a las mujeres con posibilidades de otros futuros.

### ***Normalización de la Crianza con Violencia***

En este proceso también podemos evidenciar cómo está presente la normalización de la violencia en la crianza desde las mismas niñas donde presentan una ambivalencia en el discurso de la crianza de sus madres. Mientras se valida el hecho de que las madres pueden pegarle a sus hijos e hijas, por medio del juego “mamá chilillo” y de la conversación hacia la profe que “las mamás si pueden pegarle a sus hijos e hijas”, al mismo tiempo, nombran estas acciones desde una queja.

Es interesante cómo las mismas niñas al señalar que el juego de Mamá Chilillo reafirmaba que las mamás les pegan a sus hijos, respondía que “era solo un juego”, minimizando el hecho. Lo cierto es que por medio del juego es que justamente se refuerza esa normalización de la violencia en la crianza y hacerlo ver como “solo un juego” contribuye aún más a esa normalización.

En la sesión sobre el juego “Mamá Chilillo”, donde las niñas afirman que las mamás deben pegar a sus hijos e hijas para educarlos, es una forma de mostrar ese lado oscuro de la

---

<sup>6</sup> Nos referimos a la resistencia como acción de defensa política-ética-psicológica ante la imposición del Otro cultural.



mamá, que viene de la ambivalencia mencionada por Silveira, et. al. (2011) donde se une el odio y el amor. Sobre esto recae la importancia de reconocer ese odio, que puede ser estructurante, donde se puede discutir la posibilidad de que las madres están cansadas a raíz de sus responsabilidades, preocupaciones y que en ocasiones no están preparadas para el trabajo que conlleva cuidar a una hija.

Aunado a lo anterior, al mismo tiempo, se puede plantear a las niñas que las madres tienen derecho a sentir odio, pero que puede ser canalizado de otras maneras que no sean por la vía de la violencia. Es así como en la intervención del juego, se propone cambiar la mamá que da chilillo por la mamá que abraza, como una propuesta desde la ternura. Así, desde lo que propone Restrepo (2003), se ubica que toda persona que ejerce poder sobre otra, tiende a endurecerse por el miedo a reflejar las emociones, por el temor a perder el respeto o autoridad, pero que es necesaria esa modulación de la fuerza, por el uso de la ternura.

Feijóo (2019) indica que el juego y los cuentos tienen gran relevancia, ya que por medio de estos se desarrollan habilidades físicas, cognitivas y socioafectivas. Son un medio por el cual se entiende el mundo, por lo que tiene gran influencia en los roles y la identidad de género, pero también en las formas en que se ejercen esos roles. Sobre esta normalización de la violencia en la crianza Moreno (2003 citado en Rosabal, 2009) menciona que el castigo físico se justifica como derecho de los padres y como “medio correctivo” y que además los padres y madres externan una visión negativa hacia las leyes que protegen a la niñez.

Con lo anterior, podemos asociar que esta visión negativa hacia la protección de la niñez también es transmitida de los padres y madres hacia las niñas participantes de los talleres, las cuales evidenciaban un cuidado al hablar sobre la crianza, al contar si las mamás les pegan o si quedan solas en la casa. Como mencionamos anteriormente, en el país se busca sancionar a las madres y padres en vez de educar, por lo que se normaliza la violencia en las familias. Sin bien,

por un lado, las niñas de cierta forma entienden que algo está “mal” en esa violencia, a la vez, por el otro lado, las mismas niñas ocultan la violencia por el temor a que sus madres sean “sancionadas”.

Al mismo tiempo, podemos ver que a pesar de que la ternura es asignada a las madres y niñas, contradictoriamente, están inmersas en un contexto de violencia estructural y sistémica. Esta contradicción es el sostén de la dificultad de contar que mostraron las madres jóvenes, adolescentes y niñas en el desarrollo de la práctica. Aparece así, una resistencia a hablar sobre la puesta en acto de esta contradicción, mostrando una dificultad para reconocer las violencias recibidas por las madres y las que ejercen como madres hacia sus hijos e hijas.

Por otro lado, la realización del cuento permitió que las niñas pudieran construir una historia diferente, en la cual rompen con el orden generacional. En la vida de las niñas, primero fue la abuela, luego la madre y luego la hija. En el cuento la niña crea a una madre que emite un deseo claro de ser madre y una función clara de maternar por medio del cuidado. Luego crea a una abuelita que le enseña a cocinar galletas, función de transmisión generacional de la cultura culinaria de cuidado. Finalmente, las tres juegan. Parece ser un cuento desde el ideal, pero también de fondo está la hipótesis de que una inversión de las generaciones produciría una maternidad sin recurso a la violencia, porque en el orden normal es difícil dejar de heredar maternidades con golpes. Así, a través de la creación de una ficción tuvieron un espacio para cambiar la historia y la oportunidad de ubicarse ellas como transmisoras de otro conocimiento a las generaciones precedentes.

### ***El lugar de la ternura en un contexto de violencia***

La ternura como propone Restrepo (2003) es vista como ese sentimiento que permite sentir amor y odio, pero que es un acercamiento hacia el otro con afecto sin dejar de expresar sus emociones. Así también, como indica Silveira, et. al. (2011) el vínculo entre madre e hija o hijo produce sensaciones agradables y desagradables, pero no significa que se deba negar el odio, sino reconocerlo y canalizarlo.

Si bien en este contexto social de mucha violencia en ocasiones no se nos permite experimentar el amor y la ternura, esa ambivalencia que expresa la ternura la podemos identificar en la relación entre las niñas, especialmente con sus amigas. En la interacción en los talleres pudimos observar cómo entre las niñas que son amigas había un vínculo fuerte de complicidad y acompañamiento, pero la relación en ocasiones era violenta. Así se observaron regaños entre ellas con poco contacto afectivo, competitividad en ocasiones y cuando realizaban un dibujo se decían que estaba feo, en ocasiones sin creerlo realmente. Esto se puede leer como una forma de no expresar ternura ante la otra, aspecto que está principalmente presente entre niñas que son hermanas o primas.

Además, se veía una rivalidad entre ellas, en relación con los niños que les gusta, o una rivalidad hacia quienes no eran sus amigas. Con las niñas más pequeñas (de 7 y 8 años) que hicieron las sesiones del taller juntas existía una constante rivalidad y pelea entre ellas, a pesar de que en ocasiones se veía un disfrute por estar con la otra, pero sin expresar ningún sentimiento afectivo.

Por otro lado, podemos colocar el programa de Fundamentos, “el comunal” como un lugar distinto al contexto en el que viven los niños y niñas, un lugar donde se les permite expresarse y donde hay escucha activa y respetuosa, donde se les valida sus emociones y donde

se les brinda otras posibilidades de vida, como del ser mujer y de la maternidad. Por lo que “el comunal”, de cierta forma, sirve como ese otro lugar de interacción no ejercidas desde la violencia, no solo desde lo que se enuncia sino desde las acciones de las funcionarias y la metodología del programa.

Este lugar que ocupa Fundamentos podemos ubicarla desde la propuesta de Cussianovich (2007) sobre la pedagogía de la ternura, donde busca ser un contradiscurso que recupera la fuerza del amor basado en la justicia social y de la capacidad de conmovirse ante todo aquello que ha sido excluido y marginado. Barquero, et. al. (2015) agregan que se plantea desde la búsqueda de dignificar al ser humano, por el hecho de ser persona, conociendo su historia. De esta forma, educar desde la ternura permite que sea más ameno, participativo y democrático, además de ser ejercido por medio del lenguaje del amor, afecto y caricias, desarrollando la subjetividad de la persona sin estar ajena del contexto social.

En esta línea, "las profes del comunal", se colocan en un lugar de la ternura, reconocido desde las niñas en el taller de títeres cuando dan un ejemplo de límite con ternura que dicen “Mis amores mañana me traen la tarea”, ubicando esa comunicación respetuosa. Por otro lado, en la sesión de cierre donde expresan que “aman a la profe”, muestran esa transferencia amorosa, que viene de esa escucha y de haber abierto un espacio para ellas que se les permite nombrar la ambivalencia reprimida hacia la madre y la posibilidad de poder cambiar la historia, de comprender que no es una realidad sin capacidad de cambio, sino que existen otras posibilidades.

Céspedes (citada en Grellert, s.f.) indica que un espacio seguro emocionalmente donde se debería dar la crianza, es donde los niños y las niñas se sienten amadas, respetadas, reconocidas, escuchadas y confortadas en situaciones difíciles; donde se les permite reflexionar sobre sus acciones por medio de la comunicación afectiva. Cussianovich (2007), agrega que la relación

pedagógica dotada de ternura debe estar hecha desde el diálogo, la palabra, en una nueva palabra que exprese cercanía, respeto, transparencia, comprensión y que no busque sancionar.

En ese sentido, podemos identificar que las Casitas de Fundamentos pueden significar ese espacio emocionalmente seguro para los niños y niñas que asisten, donde son escuchados y se les permite expresar sus emociones y sentires; donde su palabra y creatividad es respetada, como se pudo ver en la feria de arte, una actividad construida con los niños y niñas y para ellas mismas, donde se les reconoce su esfuerzo y donde se dignifica su lugar y su expresión.

Además, la pedagogía de la ternura se basa en resignificar la dignidad humana en un contexto de violencia y represión; así como también se basa en la teología de la liberación que incorpora la justicia y la caridad, dando importancia a lo comunitario para el desarrollo de lo individual y colectivo (Cussianovich, 2007). Con esto vemos lo significativo de comprender las dinámicas grupales de las niñas y sus espacios, pensado en la necesidad de organizar los grupos de los talleres respetando las amistades, la diversidad de edades, la separación de hermanas y las dinámicas en que los grupos funcionan bien dentro de una sesión; de esta manera, se permite colectivizar la experiencia y producir comunidades donde se puede introducir y ejercer la ternura.

### ***Reacción de los hombres***

Como parte del proceso también es interesante cómo el “taller para chicas” también generó reacciones por parte de los niños que asisten a Fundamentos. En este caso, en ellos había cierta curiosidad por saber qué es lo que se realizaba en los talleres, en ocasiones llegaban al espacio y reaccionaban desde el reclamo del por qué había un lugar exclusivo para niñas, del cual ellos no podía participar, al estar definido solo para chicas. Generalmente y como se ha mencionado anteriormente, los hombres han tenido una posición privilegiada en los espacios de la sociedad, dentro del hogar no deben cumplir labores domésticas y están proyectados para el

ámbito público, mientras que a las mujeres siempre se les ha reducido ese espacio al hogar. Como menciona De Beauvoir (1949), las niñas envidian las actividades por las que se singularizan a los hombres, bajo el deseo de querer afirmar su poder en el mundo y protestan ante la situación de inferioridad que se les destina.

Haciendo este espacio exclusivo para niñas, rompemos con ese espacio exclusivo de hombres y se invierte, generando, por un lado, en las niñas una situación especial donde son ellas quienes tienen la exclusividad de un lugar para el juego y para la escucha; y, por el otro, en los niños generando curiosidad e interés y cuestionando por qué ellos quedan excluidos de esos espacios.

Queda la pregunta de si se pueden generar espacios similares para que los niños puedan abrir preguntas sobre la paternidad, la maternidad y la masculinidad.

### ***El taller para chicas como espacio seguro***

Como parte de los emergentes de los talleres evidenciamos la reacción de las niñas respecto de hablar de sus madres y de la crianza personal, hay mucha resistencia de poder hablar de sus experiencias familiares especialmente si se trata del trato y crianza de sus padres y madres, así como una gran resistencia de darse el permiso de criticar a sus madres, como una forma de no “traicionarla”.

Con estas acciones fue que decidimos hacer el rol play con títeres como idea propuesta desde el equipo, tomando el juego con la niñez como el medio de expresión simbólica de deseos y experiencias y a través del cual se siente alivio de la presión superyoica (Klein, 1929 citado en Luzzi y Bardi, 2009). La paciente escoge una heroína que la representa, pero en esa representación pone suficiente distancia para no sentirse como si estuviera hablando de ella

misma, esto nos permitió que por medio de ese personaje se pudiera apalabrar los malestares que se reprimen respecto a su madre y la crianza.

El desarrollo de las sesiones y la transferencia que se generó nos permitió que, conforme pasaban las sesiones, las niñas se iban dando más permiso de expresar sus malestares en la relación con sus madres. Fue por medio del juego y del poder conversar siendo escuchadas sin juzgamiento y siendo validadas, cuando logran hablar sobre la relación ambivalente con sus madres, lo que permite que se relaje el imperativo “no hablaras mal de tu madre”. Es justo ahí donde se introduce el concepto de ternura, que permite validar y canalizar esas emociones y se ve reflejada en ese alivio que genera el poder expresar sus sentimientos hacia sus madres en un ambiente de confianza.

Como menciona Cussianovich (2007), el daño a la vida, la interrupción de aspiraciones es una lesión al cuerpo de las personas, es por eso que la propuesta de pedagogía de la ternura, de la cual se basa este proyecto, busca un reencuentro con el cuerpo, la humanidad, en otras palabras, no se puede aprender sin pasar por la corporeidad.

Es así como, en el proceso de los talleres con las niñas, se trabajó desde un pensarse que atravesaba el cuerpo por medio de la risa, el movimiento, la reflexión, la transferencia, el uso de sus manos para transmitir sentires, pero a la vez la distancia que se necesitaba para expresar lo que se vive, para que esas expresiones de sus vivencias que pasaban por sus cuerpos pudieran ser transmitidas por el cuerpo de otro sin que fueran invasivas para ellas. Además, se evidenció que las niñas reconocen los espacios donde tienen capacidad de agenciamiento, donde pueden cambiar la historia, como un espacio significativo, porque se reconoce su palabra.

## Conclusiones

En este Trabajo Final de Graduación, en modalidad de práctica dirigida para obtener el grado de Licenciatura en Psicología, desarrollamos un proceso inicial con madres adolescentes y jóvenes que derivó en elementos diagnósticos y un proceso de talleres psicoeducativos con niñas y adolescentes en la Fundación Fundamentos de la comunidad de Finca San Juan de Pavas. Empezamos a abordar los temas de maternidad con la intención no lograda de introducir más adelante el tema de ternura. Para la etapa diagnóstica realizamos una entrevista a las madres interesadas en participar, luego realizamos grupos de discusión donde se abordaron los temas de las madres en la cultura y la diferenciación entre ser madre y ser mujer.

Si bien no se pudo realizar todo el proceso psicoeducativo con las madres adolescentes, la etapa diagnóstica nos permitió identificar la concepción de maternidad que tienen, así como la influencia de la sociedad en la maternidad y en su construcción como mujeres. Además, se evidenció una necesidad de herramientas para la maternidad de la mano con una dificultad para la apertura a hablar sobre lo que conlleva la crianza desde sus experiencias. El reconocimiento de esta tensión da paso a pensar mejores estrategias de acercamiento al tema y abre la pregunta de cómo habilitar espacios de reflexión para esta población cuando están atravesando situaciones tan complejas desde un punto de vista material y emocional, en un contexto social de alta vulnerabilidad social. Así mismo, la adolescencia es donde se construye la identidad y desvinculación de los lazos familiares y una incorporación a la sociedad, por lo que es una etapa idónea para analizar y cuestionar los patrones de crianza vividos y heredados, y abrir la pregunta por alternativas en el lazo de crianza entre generaciones.

Estas sesiones nos permitieron identificar cómo la construcción de la maternidad está influenciada por la cultura, cómo las participantes se identifican con las madres que salen en la



televisión y la caricaturización que allí se plantea sobre la maternidad. Entendimos cómo la sociedad establece un ideal de maternidad desde la “madre buena” frente al cual las participantes denuncian una “falta de saber” en el quehacer de la maternidad, y deslindan del ideal una demanda de sacrificio que conlleva la pérdida de sus espacios de ocio y de su subjetividad como mujeres. Estas reflexiones nos llevaron a preguntarnos cómo retorna esa represión del disfrute-mujer en la relación con sus hijos e hijas.

Las participantes luego expusieron dificultades familiares, de cuidado, laborales y de estudio que les imposibilitaron continuar con su participación en el proceso. Además de los obstáculos materiales, el rol sancionatorio que se ejerce en la sociedad hacia las madres pudo provocar una resistencia en las madres de acercarse y permitirse hablar sobre las dificultades de la crianza y hacer que eviten estos espacios. Frente a este resultado diagnóstico, concluimos que era pertinente continuar el proceso dirigido hacia niñas y adolescentes en talleres psicoeducativos desde la prevención de la crianza con violencia, en vista de que esa es la principal función que cumple la Fundación Fundamentos en la comunidad, por lo que adecuamos la metodología para la aplicación de estos talleres manteniendo la temática principal de la maternidad y la crianza con ternura.

En estos talleres psicoeducativos con niñas y adolescentes desde la prevención, abordamos los temas de la construcción de la maternidad desde la cultura, el analizar la diferenciación entre el ser madre y ser mujer y las diversas formas de ejercer la maternidad. Surgieron, además, los roles impuestos por la sociedad para las mujeres, como lo son las labores domésticas y de cuidado; y evidenciamos cómo se implantan desde que son muy niñas en la transmisión de madres a hijas. También identificamos la normalización de la violencia en todos los ámbitos de la comunidad y especialmente en la crianza de las niñas, y cómo en un contexto de violencia estructural en el que viven estas niñas parece no haber lugar para los afectos.

Por lo tanto, el espacio de Fundamentos y de los talleres de chicas que generamos con esta práctica se presentan como un lugar de contradiscurso para las niñas, siendo un espacio emocionalmente seguro donde pueden expresar sus sentires, donde su palabra es validada y se abre la posibilidad de cambiar la historia, donde la queja ante el malestar que genera las cargas de los roles de la feminidad hegemónica se puede enunciar y es recibida, y donde reconocemos otras formas del ser niñas y mujeres y la diversidad de formas de maternidad, así como una geografía alternativa donde habita la ternura, el juego y la posibilidad de otros futuros. De modo que, durante esta práctica dirigida, brindamos un aporte sustancial al trabajo de la Fundación Fundamentos, lo que permitió fortalecer la intervención con las niñas en vulnerabilidad social que atiende la organización.

Además, con este proceso evidenciamos las reacciones también de los niños y se abre la posibilidad de poder abordar estos temas con ellos, ya que tienen una percepción de la maternidad desde el ser hombres y desde donde se puede trabajar la construcción de la masculinidad y la paternidad.

Por lo tanto, consideramos que se cumplieron los objetivos establecidos en el trabajo final de graduación, en el cual se permitió, a partir de las historias y el contexto social en que se encuentran las niñas y adolescentes, generar un espacio donde se pudiera problematizar la feminidad y la maternidad como imposición social, así como las formas de crianza que se construyen socialmente. Con las niñas y adolescentes logramos elaborar relatos de la crianza e introducir la necesidad de la ternura para una crianza respetuosa con los niños y niñas. A partir de aquí, se dio un proceso de identificación de experiencias que buscaban comprender las dinámicas de crianza en las familias de las niñas y así poder cuestionar las formas de crianza y explorando alternativas para cambiarlas desde la ternura.

Logramos, además, generar un espacio nuevo en la Fundación que fuera exclusivo para niñas y que tuviera como temática la maternidad y la crianza; temas que, si bien es cierto, se abordan en la cotidianidad, no había un espacio que lo abordara de manera específica y que con este proceso se identificó como algo positivo para las niñas usuarias. El trabajo realizado brinda bases importantes para la realización de una propuesta más permanente en Fundamentos que permita continuar abordando el tema de la crianza con ternura.

En la creación de los talleres psicoeducativos tomamos en cuenta la forma de funcionamiento de la Casa Camille Claudel de Fundamentos, el juego como base fundamental de la reflexión y la creatividad, la importancia del establecimiento del vínculo facilitadora “profe” - niña/adolescente, el cuerpo como lugar donde reside la subjetividad y la capacidad de aprendizaje del ser humano, y la escucha activa y respetuosa como espacio basal. Funcionó porque no reprodujo la educación como el acto de depositar conocimientos dentro de una niña, sino la experiencia de la alegría del juego como potencia de reflexión e integración de nuevos elementos.

Por último, desde la construcción teórica que se realizó en este trabajo alrededor de la temática de la ternura, es importante analizar el término de la ternura no solo como se plantea en la teoría desde la dicotomía del amor y el odio, sino entenderla como el reconocimiento de todas las emociones y la diversidad de afectos que pueda sentir y experimentar una persona, incluso de sentimientos y emociones que no se nombran, por lo que se recalca esta precisión del término para que incluya este rango más amplio de afectos, que se pudo experimentar en la experiencia de la práctica donde en las relaciones de las niñas con las madres de ambivalencia ante el amor que puedan sentir hacia ellas, pero a la vez lo que les provoca las exigencias y mandatos que les imponen y con las otras niñas donde había una diversidad de sentires y emociones más allá de solo el amor y el odio.

## Limitaciones

- La Fundación Fundamentos funciona en horarios de 8: 00 am a 3:30 pm entre semana, por lo que coincide con los horarios laborales y de estudio de las madres adolescentes y de sus hijos e hijas, por lo que esto dificultó que continuaran participando del proceso.
- La vinculación previa con la organización fue fundamental en la participación de las madres en el proceso, por lo que cuando no existía este vínculo con la Fundación, se dificultaba la participación, más cuando se trata de abordar la temática de crianza con madres, por ser un tema estigmatizado.
- Muchas organizaciones que trabajan con financiamiento externo tienen tiempos de funcionamiento que están sujetos a la aprobación de presupuestos por parte de las fuentes donadoras, por lo que no siempre coinciden con los tiempos establecidos por parte de la Universidad para realizar trabajos finales de graduación; teniendo en cuenta los tiempos para la aprobación de documentos y requisitos. El trabajo que significa coordinar estas distintas temporalidades limita la posibilidad de que una estudiante cumpla con los tiempos asignados a la práctica dirigida.
- La participación inconstante de las niñas por sus actividades escolares y responsabilidades familiares o situaciones de salud, si bien no dificulta el desarrollo del proceso, no permite que se pueda dar un alcance mayor respecto al proceso en pocas sesiones de trabajo.

## **Recomendaciones**

En este apartado presentamos una serie de recomendaciones basadas en la experiencia de las intervenciones realizadas en el proceso diagnóstico y psicoeducativo, desarrollado en este Trabajo Final de Graduación. Por lo que, a continuación, exponemos algunas sugerencias para la Fundación Fundamentos, la Escuela de Psicología de la Universidad de Costa Rica y recomendaciones para reproducir los talleres psicoeducativos sobre maternidad y crianza con ternura.

### **A la Fundación Fundamentos**

- Identificar un acercamiento distinto a la población de madres adolescentes y jóvenes que se adecue a su realidad como madre estudiante, trabajadora y su contexto social, donde permita adecuarse a los horarios y posibilidades de ellas.
- Trabajar la temática de maternidad y crianza con ternura para madres adolescentes que busque un acercamiento que rompa con el estigma de espacios sancionatorios para las madres y de validación de sus experiencias.
- Continuar los talleres psicoeducativos para niñas con énfasis en la prevención de la violencia abordando la maternidad, la feminidad y la crianza desde la ternura.
- Realizar espacios de intervención psicoeducativa dirigida a hombres que busquen abordar los temas de maternidad/paternidad y crianza, abordado desde su perspectiva como hombres y la construcción de la masculinidad.
- Continuar la apertura de prácticas dirigidas, que aporten a los procesos que se realizan en la Fundación con nuevas temáticas.

## **A la Escuela de Psicología de la Universidad de Costa Rica**

- Incentivar Trabajos Finales de Graduación relacionados con el tema de maternidad desde espacios de escucha activa y crianza basada en la ternura, así como de trabajo con niños y niñas en la construcción de feminidades y masculinidades no hegemónicas y de prevención de la violencia.
- Adecuar los espacios de intervención psicosociales que se realizan desde la Escuela a la realidad de las comunidades y organizaciones sociales.

## **Recomendaciones para la Aplicación de Talleres Psicoeducativos de Prevención de la Crianza con Violencia**

- En la conformación de los grupos, es necesario mantener la separación por edades y confianza entre ellos y ellas, así como iniciar con una actividad lúdica para generar mayor confianza y reducir las tensiones, realizando esto cada vez que inicia una usuaria nueva al proceso, tomando en cuenta que en el modelo de Fundamentos cambian las participantes del taller según los cambios de horarios que tengan en la escuela o la familia.
- Tener sesiones de inducción para conocer la organización, así como espacios de integración donde se participe de los otros talleres que se realizan, ya que esto permite una mejor inserción en la lógica metodológica de la organización y mayor vinculación con las participantes.
- Para la elaboración de la metodología es importante que esté vinculada a la metodología de la organización, así como incorporar historias del mismo contexto de las niñas y utilizar conceptos y elementos adecuados al lenguaje de las niñas para que sean más fácilmente identificables.

- Realizar más sesiones del taller, ya que conforme se realizan las sesiones se genera más confianza y apertura en las participantes y se podría abordar con mayor profundidad el tema de la maternidad y crianza problematizando la violencia e introduciendo el tema de la ternura.
- Para el trabajo con niñas cuando se trabaja la diferenciación entre el ser mujer y ser madre, es importante incorporar la pregunta ¿qué significa ser niña?, que permite separar los roles que debe cumplir una mujer y los que debe cumplir una niña.
- Para las sesiones de títeres, utilizar la definición de ternura presentada por Restrepo (2003) como término medio entre el amor y el odio. Rescatando que hay una multiplicidad de emociones que se pueden experimentar. Así como las palabras que definen la pedagogía de la ternura de Cussianovich (2007) fundada en el diálogo, una nueva palabra, que exprese cercanía, respeto, transparencia, comprensión, que no haya condena, ni sanción.

## Referencias

- Abajo-Llama, S; Bermant, C; Cuadrada-Majo, C; Galaman, K. y Soto-Bermant, L. (2016). Ser madre hoy: abordaje multidisciplinar de la Maternidad desde una perspectiva de género. *Musas*. 1 (2). 20-34. <https://revistes.ub.edu/index.php/MUSAS/article/view/vol1.num2.8>
- Aberastury, A. (1989). El adolescente y la libertad. *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*. 6 (2). <https://www.apuruguay.org/apurevista/1960/168872471969110202.pdf>
- Alfaro, J. (julio, 2022). ‘Ninis’: uno de cada cinco desempleados en Costa Rica es un joven que no estudia ni trabaja. *El financiero*. <https://www.elfinancierocr.com/economia-y-politica/ninis-uno-de-cada-cinco-desempleados-en-costa-rica/FTOCN24DZJDJKZM4U24SZTDOU/story/>
- Azofeifa, M. (2019). *Escuela de crianzas para las familias en la organización Defensa de niños y niñas Internacional. DNI Costa Rica: Una propuesta teórico- metodológica desde el enfoque de disciplina positiva*. [Tesis de Grado, Universidad de Costa Rica]. <http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/11114>
- Barquero, N; Morales, Y; Rosales, M. y Sequeira, L. (2015). *Plan de capacitación para el fortalecimiento de estilos de crianza a partir del enfoque de la pedagogía de la ternura, dirigido a padres, madres, encargados de la familia de niños de I grado de la Escuela Corazón de Jesús*. [Tesis de Grado, Universidad de Costa Rica].
- Barrantes, K y Cubero, M. (2014). La maternidad como un constructo social determinante en el rol de la feminidad. *Wimblu*. 9(1), 29-42. <https://doi.org/10.15517/wl.v9i1.15248>
- Bedoya, M. H, & Giraldo, M. L. (2010). Condiciones de favorabilidad al maternaje y violencia materna. *Revista Latinoamericana Ciencias Sociales*, 8(2), 947–959. <https://bit.ly/3c0He5Q>



Betancourt, J. y Quintero, I. (2012). *Sistematización de la experiencia “procesos de comunicación y cultura política en la comuna 15 del distrito de Aguablanca”*. [ Tesis de Grado, Pontificia Universidad Javeriana].

Bayona, M; Cuéllar, M; Rincón, J. y Schlesinger, O. (2019). *La feminidad, una experiencia subjetiva: Conversaciones con mujeres jóvenes de ciudad Bolívar*. [ Tesis de grado, Pontificia Universidad Javeriana].

Caja Costarricense del Seguro Social (2020). *Oferta de Servicios de EscuchArte*. 1-33.

Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Red Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*. 2(2), 22-52.

<https://bit.ly/2w0Ku0u>

Carcedo, A. (2004). Desde niñas, mujeres invisibles: el trabajo infantil doméstico en hogares de terceros. En M, Sagot (Ed.). *Una Mirada de Género al Trabajo Infantil Doméstico*. (pp. 27-46). Organización Internacional del Trabajo.

<http://repositorio.ciem.ucr.ac.cr/jspui/handle/123456789/23>

Cieza, K. (2019). Representaciones sociales de la maternidad de mujeres jóvenes de Lima.

*Anthropologica*. 37(43) 39-60. <http://dx.doi.org/10.18800/anthropologica.201902.002>

Corrales, J. (2015). *Construcción de la función materna. Una mirada desde el psicoanálisis en relación a prácticas, discursos y significados*. [Tesis de Grado, Universidad de la República Uruguay].

Consejo Nacional de Política Pública de la Persona Joven. (2013). *II Encuesta Nacional de Juventudes Costa Rica*. <https://bit.ly/3a5913n>

Cussianovich, A. (2007). *Aprender la Condición Humana: Ensayo sobre pedagogía de la ternura* [Archivo PDF]. <https://bit.ly/2TeepKq>

- Cussiánovich, A. y Schmalenbach, C. (2015). La Pedagogía de la Ternura. Una lucha por la dignidad y la vida desde la acción educativa. *Diálogos*. 16, 63.76.  
[https://www.researchgate.net/publication/303093000\\_La\\_Pedagogia\\_de\\_la\\_Ternura\\_-\\_Una\\_lucha\\_por\\_la\\_dignidad\\_y\\_la\\_vida\\_desde\\_la\\_accion\\_educativa](https://www.researchgate.net/publication/303093000_La_Pedagogia_de_la_Ternura_-_Una_lucha_por_la_dignidad_y_la_vida_desde_la_accion_educativa)
- De Beauvoir, S. (1949). El segundo sexo. *Siglo veinte*. KayleighBCN.  
[https://www.solidaridadobrera.org/ateneo\\_nacho/libros/Simone%20de%20Beauvoir%20-%20El%20segundo%20sexo.pdf](https://www.solidaridadobrera.org/ateneo_nacho/libros/Simone%20de%20Beauvoir%20-%20El%20segundo%20sexo.pdf)
- Delpino, R. (2018). La maternidad y sus efectos: análisis crítico desde la perspectiva del psicoanálisis de los testimonios recolectados en la obra Madres arrepentidas. *Revista de Psicología* (4). <https://www.ucongreso.edu.ar/wp-content/uploads/2020/09/La-maternidad-y-sus-efectos.-Análisis-crítico-desde-la-perspectiva-del-psicoanálisis-de-los-testimonios-recolectados-en-la-obra-Madres-arrepentidas-.pdf>
- Egas, V. & Salao, E. (2011). Trabajo comunitario desde una perspectiva psicoanalítica. Un acompañamiento en la construcción grupal de saberes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2 (9), 899 - 911.
- Elizondo, N. (2017) *Jóvenes Mujeres que no se encuentran incorporadas al sistema educacional y laboral en Chile*. [Tesis de Posgrado, Universidad de Chile].  
<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/145279>
- Espinoza, G. y Rojas, M. (2008). *Valores, creencias y significaciones del ejercicio de la maternidad construida a través de tres generaciones: la hija, la madre y la abuela*. [Tesis de Grado, Universidad de Costa Rica].
- Federici, S. (2013). *Revolución en punto cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*. (1º Ed.). Traficantes de sueños.

<https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Revolucion%20en%20punto%20cero-TdS.pdf>

Feijóo, A. (2019). Aprendizajes de los estereotipos y roles de género en la Educación Infantil.

*Psikología Fakultatea*. <https://www.ehu.es/documents/1358119/27585477/Francisca-de-Aculodi-AinhoaFeijoo-Hautagaia.pdf/31e4683d-03e7-3f79-4524-172cdad24e36?t=1614343871033>

Ferreya, M. (diciembre, 2022). Socialización entre mujeres: Mandatos de feminidad y

propuestas políticas feministas. *Análisis Carolina*. [https://doi.org/10.33960/AC\\_25.2022](https://doi.org/10.33960/AC_25.2022)

Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata.

Fondo de Población de la Naciones Unidas [UNFPA]. (2016). *Estado de la población mundial 2016*. <https://bit.ly/32nty0d>

Fondo de Población de la Naciones Unidas [UNFPA]. (19 de septiembre de 2017). *Embarazo adolescente*. <https://costarica.unfpa.org/es/topics/embarazo-adolescente>

Fondo de las Naciones Unidas [UNICEF] y PANIAMOR. (2010). *Estudio de conocimientos, actitudes y Prácticas en materia de patrones de crianza en Costa Rica*.

<https://uni.cf/2SYhAY9>

Forclaz, Z. (2022). *La desigualdad vive en casa. Las diferencias de género en la participación de niños, niñas y adolescentes en actividades domésticas y de cuidado del hogar en Argentina*. [ Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Martín].

[https://ri.unsam.edu.ar/bitstream/123456789/1955/1/TMAG\\_EPYG\\_2022\\_FZN.pdf](https://ri.unsam.edu.ar/bitstream/123456789/1955/1/TMAG_EPYG_2022_FZN.pdf)

Fundamentos. (2015.). *¿Quiénes somos? | Fundamentos*.

<http://www.fundamentos.or.cr/sites/default/files/documents/brochure-fundamentos-2015.pdf>

Fundamentos. (2021). *Manual de aplicación modelo Escucharte*. [Archivo PDF]

- Fundamentos (s.f.) *Documento guía para la presidencia Fundación Fundamentos*. [Archivo PDF].
- Fundamentos (s.f.). *Casas EscuchArte | Fundamentos*. <https://fundamentos.org/casas-escucharte/>
- García-Castro, J.D. y Pérez, R. (2010). Tiempo libre en adolescentes escolarizados de dos clases sociales de Costa Rica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8 (1), 437-452. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3235610>
- Giraldo, J. (2019). *Nociones sobre el sacrificio en las experiencias maternas y prácticas de cuidado de madres comunitarias de la localidad de Kennedy en Bogotá*. [Tesis de Grado, Universidad Externado de Colombia]. <https://doi.org/10.57998/bdigital.handle.001.1753>
- Grellert, A. (S.F.) Marco Conceptual operativo de Crianza con Ternura. El Ejercicio del amor desde la cuna que amarca la humanidad. *Visión Mundial*. [Archivo PDF]. <https://www.wvi.org/sites/default/files/Marco%20Conceptual%20de%20Crianza%20con%20Ternura%20-%202027%20de%20agosto.pdf>
- González, L. (2009) *Embarazo y Maternidad adolescente: Una aproximación a las vivencias y sentimientos* [Tesis de Posgrado. Universidad de Costa Rica].
- Henríquez, N. y Aceituno, R. (2010). *Identidad y separación en el proceso adolescente: Aproximaciones psicoanalíticas*. [Tesis de Pregrado, Universidad de Chile]. [http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/cs-henriquez\\_n/pdfAmont/cs-henriquez\\_n.pdf](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/cs-henriquez_n/pdfAmont/cs-henriquez_n.pdf)
- INEC. (2014). *Características de la madre, padre y de la persona recién nacida. Datos preliminares*. <http://www.inec.go.cr/poblacion/nacimientos>
- INEC. (2015). *Características de la madre, padre y de la persona recién nacida. Datos preliminares*. <http://www.inec.go.cr/poblacion/nacimientos>

- INEC. (2016). *Características de la madre, padre y de la persona recién nacida. Datos preliminares*. <http://www.inec.go.cr/poblacion/nacimientos>
- INEC. (2017). *Características de la madre, padre y de la persona recién nacida. Datos preliminares*. <http://www.inec.go.cr/poblacion/nacimientos>
- Vega, R. (2022, July 15). *Educación sexual y caída de los embarazos adolescentes: un logro país que debemos cuidar - Programa Estado Nación*. Programa Estado Nación. <https://estadonacion.or.cr/educacion-sexual-y-caida-de-los-embarazos-adolescentes-un-logro-pais-que-debemos-cuidar/>
- Jara, O. (2011). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. <https://www.kaidara.org/recursos/orientaciones-teorico-practicas-para-la-sistematizacion-de-experiencias/>
- La Nación. (5 de agosto de 2016). *Embarazo de adolescentes*. <https://bit.ly/3a1CZ8a>
- Luzzi, A y Bardi, D. (2009). Conceptualización psicoanalítica acerca del juego de los niños. Punto de partida para una investigación empírica en psicoterapia. *Anuario de Investigaciones*. (16), 53-63. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369139945005>
- Martínez-Herrera, M., (2007). La construcción de la feminidad: la mujer como sujeto de la historia y como sujeto de deseo. *Actualidades en Psicología*, 21(108), 79-95. <https://doi.org/10.15517/ap.v21i108.32>
- Martínez, J; García, M y Collazo, J. (2017). Modelos parentales en el contexto urbano: un estudio exploratorio. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. 19 (2), 54-66. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.2.1176>
- Ministerio de Salud. (9 de noviembre, 2019). *Embarazo adolescente bajó ocho puntos en los últimos cinco años*. <https://bit.ly/2VmmcbV>

- Municipalidad de San José. (2013). *Ficha de información distrital. Distrito Pavas*. [Archivo PDF].
- Muñoz, P. (2005). Los nudos de la psicosis en las enseñanzas de Lacan. *Anuario de Investigaciones*. 7, 245-256. <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139941026.pdf>
- Muñoz, P. (15 de marzo, 2017). *Embarazo adolescente y oportunidades*. <https://bit.ly/32rHS7Z>
- Onwuegbuzie, A. J., Dickinson, W. B., Leech, N. L. y Zoran, A. G. (2011). Un marco cualitativo para la recolección y análisis de datos en la investigación basada en grupos focales. *Paradigmas*, 3, 127-157. <http://creativecommons.org/licenses/by/2.0>
- Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación. (2004). *Guía Metodológica de Sistematización*. <https://bit.ly/38TNcU4>
- Plan y Fondo de las Naciones Unidas [UNICEF]. (2014). *Vivencias y relatos sobre el embarazo en adolescente. Una aproximación a los factores culturales, sociales y emocionales a partir de un estudio en seis países de la región* [Archivo PDF]. [https://www.unicef.org/ecuador/embarazo\\_adolescente\\_5\\_0\\_\(2\).pdf](https://www.unicef.org/ecuador/embarazo_adolescente_5_0_(2).pdf)
- Ponce de León, E, (2014). Maternidad en la adolescencia perspectiva social y psicoanalítica. *Asociación Psicoanalítica del Uruguay*. <http://www.codajic.org>
- Restrepo, L. (2003). *El derecho a la ternura*. Arango. [Archivo PDF] <https://pdfs.semanticscholar.org/7959/ca1733441cdf38c3b5c129b636a11f8787ec.pdf>
- Reyes, S. (2022). *Subjetividad y sacrificio femenino: análisis del testimonio de una mujer desplazada*. [Tesis, Universidad Autónoma De Bucaramanga ]. [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/18544/2022\\_Tesis\\_Silvia%20Lorena\\_%20Reyes%20Gomez.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/18544/2022_Tesis_Silvia%20Lorena_%20Reyes%20Gomez.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rojas, Y, y Arguedas, Y. (2019). *Acompañamiento psicoeducativo a tres grupos de mujeres cuidadoras del Hospital William Allen Taylor de la Caja Costarricense de Seguro Social*

- de Turrialba, que presentan como emergente los problemas de comportamiento de sus hijos e hijas.* [Tesis de Grado, Universidad de Costa Rica].
- Rojas, M. y Umaña, C. (2020). Programa Casas de Prevención Juvenil del Gran Área Metropolitana. [Archivo PDF]
- Rosabal, M. (2009). Violencia en creencias y prácticas de parentajes en C. R. *Revista digital de la Maestría en Ciencias Penales.* (1), 389–404. <https://bit.ly/39ZZmLf>
- Ross, A. (28 de noviembre, 2013). Maternidad irrumpe en la vida de 46 500 mujeres ninis. *La Nación.* <https://bit.ly/2PmHFxB>
- Sagot, M. (2004). La invisibilidad de las niñas y las adolescentes: trabajo doméstico y discriminación de género. En M, Sagot (Ed.). *Una Mirada de Género al Trabajo Infantil Doméstico.* (pp. 9-26). Organización Internacional del Trabajo. <http://repositorio.ciem.ucr.ac.cr/jspui/handle/123456789/23>
- Saletti, L. (2008). Propuestas teóricas feministas en relación al concepto de maternidad. *Clepsydra.* (7), 169-183. <https://bit.ly/37S51S3>
- Sánchez, M. (2016). Construcción social de la maternidad: el papel de las mujeres en la sociedad. *Redalyc.* 32 (13), 921-953. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048483044>
- Silveira, R.; Ferreira, M. y Mariotto, R. (2011). Mães que Amam Demais: Questões sobre o Ódio Materno. *Associação Psicanalítica de Curitiba.* 43. 75-90. <https://bit.ly/3cnbb0G>
- Suarez, I. (2006). El lugar de la maternidad en la construcción de la feminidad: un estudio cualitativo de cuatro casos de mujeres adolescentes. *Programa atención integral para la adolescencia.* Costa Rica. <https://www.binasss.sa.cr/revistas/ays/7n1-2/art4.pdf>
- Universidad de Costa Rica Y Fondo de las Naciones Unidas. (2015). *Estado de los derechos de la niñez y adolescencia.* Costa Rica. [https://www.unicef.org/costarica/ESTADO\\_DERECHOS\\_DE\\_NNA2015.pdf](https://www.unicef.org/costarica/ESTADO_DERECHOS_DE_NNA2015.pdf)

Valdepeñas, B. (2020). Aprendizaje colaborativo: una aproximación a la Animación Sociocultural. *Revista de educación social*. 31. 122-133. [https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2020/11/tema\\_biasi\\_res\\_31.pdf](https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2020/11/tema_biasi_res_31.pdf)

Viquez, M. (2014). *Castigo físico en la niñez. Un maltrato permitido*. [Archivo PDF]. <https://www.unicef.org/ecuador/CastigoFisicoCR.pdf>



## Anexos

### Anexo 1. Plan de Trabajo

Objetivo específico	Tareas por realizar	Producto esperado
Identificar las experiencias en torno a la maternidad de las madres adolescentes y su relación con el entorno social y familiar, con el fin de profundizar en las condiciones que permiten entender los patrones con que se ejerce la maternidad.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Convocatoria y acercamiento con las participantes.</li> <li>2. Planificación de grupos de discusión.</li> <li>3. Implementación de grupos de discusión.</li> <li>4. Registro de actividades.</li> <li>5. Elaboración de bitácoras semanales y reportes de supervisión.</li> <li>6. Supervisión con asesor técnico y directora.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar entre 2 y 4 sesiones de grupos de discusión, registradas en los registros de actividades, bitácoras semanales y elaboración de reportes de supervisión.</li> <li>2. Realizar un informe parcial.</li> </ol>
Profundizar en cuáles son las herramientas ya existentes, y cuales son posibles herramientas para utilizar en la crianza basada en la ternura de las madres adolescentes.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboración de análisis de contenido.</li> <li>2. Supervisiones con directora y asesor técnico.</li> <li>1. Elaboración de contenidos de los talleres psicoeducativos con base al análisis de contenido.</li> <li>2. Elaboración de informes.</li> <li>3. Convocatoria a talleres psicoeducativos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborar un documento de análisis de contenido y de ahí realizar la planificación de los talleres psicoeducativos.</li> <li>2. Realización de informe parcial y reporte de supervisiones.</li> <li>3. Realizar la convocatoria de las participantes al primer taller psicoeducativo.</li> </ol>
Cuestionar y relacionar con las madres adolescentes su experiencia de la maternidad en su vínculo con su historia familiar, abriendo el espacio para la construcción de propuestas alternativas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intervención grupal con las madres adolescentes, por medio de los talleres psicoeducativos.</li> <li>2. Acompañamiento a las madres adolescentes cuando así lo ameriten.</li> <li>3. Registro de actividades.</li> <li>4. Supervisiones con asesor técnico y directora. Elaboración de bitácoras semanales y reportes de supervisión.</li> <li>5. Elaboración de informes.</li> <li>6. Elaboración de la sistematización de experiencias.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar entre 6 a 8 sesiones de talleres psicoeducativos.</li> <li>2. Informes de intervenciones, elaboración de registro de actividades y bitácoras semanales.</li> <li>3. Realizar la evaluación del proceso con las participantes.</li> <li>4. Documento de sistematización de experiencias.</li> <li>5. Informe final y presentación de este a la organización.</li> </ol>



### Anexo 3. Formato de Registros

Registro semanal

<i>Actividades desarrolladas</i>	<i>Fecha</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Participantes</i>	<i>Resultados</i>	<i>Observaciones</i>

#### Registro de actividades

Nombre actividad:

Fecha:

1. Qué se hizo (título, tipo de actividad):
  - 1.1. Dónde se realizó:
  - 1.2. Quiénes y cuántas personas participaron:
  - 1.3. Duración:
  - 1.4. Descripción de la actividad (una página máx.):
2. Si la actividad había sido programada con anticipación:
  - 2.1. Objetivos que se tenían planificados para ella:
  - 2.2. Resultados alcanzados a) Con relación a los objetivos previstos: b) Resultados no previstos anteriormente:
3. Si la actividad no había sido programada previamente:
  - 3.1. ¿Cómo y por qué se decidió realizar / participar en esta actividad?
  - 3.2. Resultados alcanzados:
4. Impresiones y observaciones sobre la actividad.
5. Documentos de referencia sobre esta actividad (diseños metodológicos, grabaciones, transcripciones, convocatoria, material utilizado en ella, etc.)

### Anexo 4. Cronograma Actualizado

Meses	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Convocatoria a participantes	■	■																						
Elaboración de material			■	■	■	■	■	■																
Supervisiones	■				■				■				■								■	■	■	■
Informes											■	■												
Talleres Psicoeducativos			■	■	■	■	■	■																
Evaluación del proceso									■	■														
Sistematización de experiencias													■	■	■	■	■	■	■	■				
Proceso de devolución																					■	■		
Elaboración de Informe final																					■	■	■	■

## Anexo 5. Entrevistas Iniciales

### Formulario para el Taller Crianza con Ternura

**Realizado vía telefónica**

**Fecha:** 27 de octubre, 2021

**Nombre:** Rosa

**Teléfono:**

**Edad:** 17 años

**Lugar donde vive:** Nueva Esperanza, Pavas

**¿Estudia /Trabaja?**

No está ni estudiando, ni trabajando, espera poder matricularse el siguiente año.

**¿Cuántos niños (as) tiene?** 1 niño **¿Edad?** Un año y 8 meses

**¿Con quienes viven en su casa?**

Con la mamá, hermano, primo y dos primas.

**¿Alguien te ayuda con el cuidado? ¿Quién? ¿De qué forma te ayuda?**

La mamá la ayuda con el cuidado, es quien tiene la guarda crianza del niño.

**¿Conoces de Fundamentos? ¿Cómo?**

Si, desde que tenía 11 años asiste a los programas de Fundamentos

**¿Prefieres los talleres de manera presencial o virtual?**

Presencial

**¿Qué horario te sirve si fuera virtual?**

**¿Qué horario de estos te sirve si es presencial? (lunes, martes o miércoles en la mañana en la casita Camille. Martes o miércoles 1pm)**

Martes o miércoles en la mañana.

**¿Qué programas de televisión/Netflix te gusta ver?**

La reina del Sur, Rosario tijeras, Anime

**¿Si tuvieras que elegir una mamá de televisión cual elegirías y por qué? ¿Como la describirías?**

No se

**¿Por qué te interesa llevar los talleres de crianza?**

Para saber todo sobre crianza.

### **Formulario para el Taller Crianza con Ternura**

**Realizado vía telefónica**

**Fecha:** 27 de octubre, 2021

**Nombre:** Sol

**Teléfono:**

**Edad:** 19 años

**Lugar donde vive:** Pueblo Nuevo, Pavas

**¿Estudia /Trabaja?** Estudia

**¿Cuántos niños (as) tiene?** 1 niño **¿Edad?** 2 meses

**¿Con quienes viven en su casa?**

Con su pareja

**¿Alguien te ayuda con el cuidado? ¿Quién? ¿De qué forma te ayuda?**

Ella se hace cargo y a veces la cuñada le ayuda.

**¿Conoces de Fundamentos? ¿Cómo?**

Si, antes iba asistía a los programas en la casita de Metropoli

**¿Prefieres los talleres de manera presencial o virtual?**

Virtual

**¿Qué horario te sirve si fuera virtual?**

Martes o miércoles en la mañana o en la tarde

**¿Qué horario de estos te sirve si es presencial? (lunes, martes o miércoles en la mañana en la casita Camille. Martes o miércoles 1pm)**

**¿Qué programas de televisión/Netflix te gusta ver?**

Películas de Princesas

**¿Si tuvieras que elegir una mamá de televisión cual elegirías y por qué? ¿Como la describirías?**

No se

**¿Por qué te interesa llevar los talleres de crianza?**

Cosas que le salen a los bebés, como saber que hacer del cuidado.

**Formulario para el Taller Crianza con Ternura**

**Realizado vía telefónica**

**Fecha:** 03 de noviembre, 2021

**Nombre:** Mauren

**Teléfono:**

**Edad:** 27 años

**Lugar donde vive:** San Juan, Pavas

**¿Estudia /Trabaja?** Acaba de salir del colegio y no está trabajando

**¿Cuántos niños (as) tiene? 1 niño ¿Edad? 8 años**

**¿Con quienes viven en su casa?**

Vive sola con su hijo

**¿Alguien te ayuda con el cuidado? ¿Quién? ¿De qué forma te ayuda?**

Su mamá, hermana y la cuñada y el papá.

**¿Conoces de Fundamentos? ¿Cómo?**

Si, el hijo asiste a los programas de fundamentos

**¿Prefieres los talleres de manera presencial o virtual?**

Presencial

**¿Qué horario te sirve si fuera virtual?**

Miércoles a las 10 am

**¿Qué horario de estos te sirve si es presencial? (lunes, martes o miércoles por la mañana en la casita Camille. Martes o miércoles 1pm)**

**¿Qué programas de televisión/Netflix te gusta ver?**

**¿Si tuvieras que elegir una mamá de televisión cual elegirías y por qué? ¿Cómo la describirías?**

No se

**¿Por qué te interesa llevar los talleres de crianza?**

Aprender a que no se mal hablado el hijo y al estudio.



Formulario para el Taller Crianza con Ternura

Fecha: 20-oct

Nombre: Ester

Teléfono:

Edad: 20 años

Lugar donde vive: Pueblo Nuevo, Pinaros

¿Estudia/Trabaja? Estudia en UCR

¿Cuántos niños (as) tiene? 1 ¿Edad? 8 meses Niña

¿Con quienes viven en su casa?

Con la mamá, papá del bebé

¿Alguien te ayuda con el cuidado? ¿Quién? ¿De qué forma te ayuda?

→ mamá cuando examenes y clases

¿Conoces de Fundamentos? ¿Cómo?

la casita de Pueblo Nuevo hize con 30 años, cuando  
esta en colegio

¿Prefieres los talleres de manera presencial o virtual?

virtual

¿Qué horario te sirve si fuera virtual?

antes de las 7 Jueves, Miércoles, Lunes

¿Qué horario de estos te sirve si es presencial? (lunes, martes o miércoles en la mañana en la casita Camille. Martes o miércoles 1pm)

¿Qué programas de televisión/Netflix te gusta ver?

¿Si tuvieras que elegir una mamá de televisión cual elegirías y por qué? ¿Como la describirías?

¿Por qué te interesa llevar los talleres de crianza?

Actividades  
cosechas habilidades  
Puerocin

→ Compu y Teléfono.

Formulario para el Taller Crianza con Ternura

Fecha: 20-007-21

Nombre: Blanca

Teléfono:

Edad: 20 años

Lugar donde vive: Proyecto Cristal, Pucus

¿Estudia/Trabaja? No

¿Cuántos niños (as) tiene? 1 H ¿Edad? 1 año 5 meses

¿Con quienes viven en su casa?

Mamá y papá y 2 hermanos menores

¿Alguien te ayuda con el cuidado? ¿Quién? ¿De qué forma te ayuda?

No requiere ayuda en el cuidado, lo matriculará al Kinder

¿Conoces de Fundamentos? ¿Cómo?

No lo había escuchado

¿Prefieres los talleres de manera presencial o virtual?

Presencial

¿Qué horario te sirve si fuera virtual?

¿Qué horario de estos te sirve si es presencial? (lunes, martes o miércoles en la mañana en la casita Camille. Martes o miércoles 1pm) Martes o miércoles en la mañana

¿Qué programas de televisión/Netflix te gusta ver?



¿Si tuvieras que elegir una mamá de televisión cual elegirías y por qué? ¿Como la describirías?

¿Por qué te interesa llevar los talleres de crianza?

como enseñarle las cosas, cuando aprende a hablar.

## Formulario para el Taller Crianza con Ternura

Fecha: 19 - oct

Nombre: Graciela

Teléfono:

Edad: 21 años

Lugar donde vive: Barrio La Cristal p. De Masu

¿Estudia/Trabaja? Trabaja en un local 11 - 1pm o 2pm

¿Cuántos niños (as) tiene? 1 ¿Edad? 4 años 5pm - hasta la noche

¿Con quienes viven en su casa?

Mamá, papá, 3 hermanos (2H 1niña)

¿Alguien te ayuda con el cuidado? ¿Quién? ¿De qué forma te ayuda?

Mamá, abuela y hermana

¿Conoces de Fundamentos? ¿Cómo?

Participaba de años desde la escuela

¿Prefieres los talleres de manera presencial o virtual?

Presencial  
¿Qué horario te sirve si fuera virtual?

¿Qué horario de estos te sirve si es presencial? (lunes, martes o miércoles en la mañana en la casita Camille. Martes o miércoles 1pm) en la mañana, martes

¿Qué programas de televisión/Netflix te gusta ver?

lobos y vampiros

Series



¿Si tuvieras que elegir una mamá de televisión cual elegirías y por qué? ¿Como la describirías?

¿Por qué te interesa llevar los talleres de crianza?

Aprende coisas que eu não sei  
tudo (o q) se aprende a buro.

**Anexo 6. I Informe Parcial**

**Práctica Dirigida para optar por el grado de Licenciatura en Psicología.  
CRIANZA CON TERNURA: ESPACIOS PARA LA CRIANZA CON MADRES  
ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD DE PAVAS,  
EN FUNDACIÓN FUNDAMENTES  
I Informe Parcial**

**Proponente**

**Ingrid Torres Solano**

**B06331**

**Comité Asesor**

**Directora:** M. Sc. Kira Schroeder Leiva.

**Lector:** Lic. Carlos Andrés Umaña González

**Lector:** Lic. Eduardo Bolaños Mayorga

**Asesor técnico.** Lic. Carlos Andrés Umaña González. Fundamentos

**Abril, 2022**

## Tabla de contenido

<b>1.Introducción</b>	<b>3</b>
<b>2.Análisis del trabajo realizado</b>	<b>3</b>
<b>3.Plan de trabajo</b>	<b>4</b>
<b>4.Registro semanal</b>	<b>6</b>
<b>5.Registro de actividades</b>	<b>13</b>
Entrevista inicial	13
Primera sesión de grupo de discusión (presencial-virtual)	14
<b>6.Anexos:</b>	<b>22</b>



## **Introducción**

El presente informe parcial corresponde al trabajo realizado en los meses de octubre del 2021 a enero 2022 en las cuales se llevó a cabo el inicio de la práctica con el proceso de convocatoria, planificación de intervención presencial y el inicio de los grupos de discusión. En este proceso surgió una problemática con la convocatoria, ya que de las 10 participantes que confirmaron para participar solo cinco iniciaron y luego por diversas situaciones desistieron del proceso. A continuación, se desglosa el análisis del proceso, el plan de trabajo, el registro semanal y la planificación de las actividades, tanto de las entrevistas como de los grupos de discusión.

## **Análisis del trabajo realizado**

Esta primera etapa del proceso me permitió interactuar y reconocer la población con la que deseo trabajar. Como hallazgo inicial, encontré que quienes se encuentran con mayor interés en trabajar el tema son mujeres en la adultez joven que tuvieron sus hijos e hijas en la adolescencia, y que a pesar de ese interés hay cierta dificultad para la apertura a hablar sobre la crianza y permitirse espacios para trabajar el tema. De esta ambivalencia parece surgir la dificultad para que más mujeres quisieran participar, sin dejar de lado los elementos que requieren de su tiempo como lo son el trabajo o el estudio, así como el mismo cuidado de sus hijos. Quienes mostraron un mayor compromiso fueron chicas que tienen un vínculo con la organización que permite una confianza construida desde sus vivencias como usuarias del programa. De los intereses que surgieron alrededor del tema, tanto en las entrevistas como en los grupos de discusión, identifiqué principalmente el tema de la educación de la niñez, en temas de acompañamiento en educación formal, estimulación temprana, querer enseñarles a los hijos e hijas a hablar, comer, etc.

Por otro lado, en los grupos de discusión se identifican los elementos de crianza ya establecidos por nuestra cultura, como la fuerte vinculación que tienen las madres y abuelas en la crianza, que también se puede ver en las entrevistas siendo estas el principal apoyo en el cuidado de sus hijos e hijas. También el papel que juegan ellas como madres, las características que se atribuyen en este rol y cuáles aspectos también han sido impuestos. Por ejemplo, el sacrificio aparece de distintas maneras, como en la interrogante que plantean de si una mamá tiene derecho a divertirse, también ubican un rol de madre completamente entregada, sin la posibilidad de satisfacer los deseos de ellas como personas, así como también la necesidad de poder ser suficientes para sus hijos e hijas en su educación, “ser un ejemplo”. A pesar de estas expectativas sacrificiales ideales, se evidencia cómo sus distintas historias de vida atraviesan los procesos de crianza.

### **Plan de trabajo**

<b>Objetivo específico</b>	<b>Tareas por realizar</b>	<b>Producto esperado</b>
Identificar las experiencias en torno a la maternidad de las madres adolescentes y su relación al entorno social y familiar, con el fin de profundizar en las condiciones que permiten entender los patrones con que se ejerce la maternidad.	Convocatoria y acercamiento con las participantes. Planificación de grupos de discusión. Implementación de grupos de discusión. Registro de actividades. Elaboración de bitácoras semanales y reportes de supervisión. Supervisión con asesor técnico y directora.	Realizar entre 2 y 4 sesiones de grupos de discusión, registradas en los registros de actividades, bitácoras semanales y elaboración de reportes de supervisión.  Realizar un informe parcial.

## Registro semanal

Etapa del proyecto: Planificación y convocatoria

<i>Actividades desarrolladas</i>	<i>Fecha</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Participantes</i>	<i>Resultados</i>	<i>Observaciones</i>
Reunión con Supervisor técnico	27 de julio	Organizar las actividades y cronograma de inicio de la práctica dirigida	Carlos Umaña. <i>Supervisor técnico</i>  Ingrid Torres	Planificación candelarizada de las actividades	
Elaboración de calendario	30 de julio	Planificar el cronograma de la práctica con meses ya definidos.	Ingrid Torres	Cuadro de calendario actualizado	
Supervisión con directora	10 de agosto	Supervisar el cronograma e inicio de práctica	Kira Schroeder. <i>Directora</i>  Ingrid Torres	Elaborar solicitud de práctica presencial ante la CTFG, planificación de convocatoria.	
Elaboración de convocatoria	12-14 de agosto	Ejecutar la convocatoria a los talleres de crianza con ternura	Ingrid Torres	Envío de solicitud de práctica presencial. Elaboración de banner de convocatoria. Envío de banner a Fundamentos para distribución.	
Elaboración de protocolo COVID para prácticas	30 de agosto al 4 de setiembre	Elaborar un protocolo ante el covid para la ejecución de prácticas y voluntariados en Fundamentos.	Ingrid torres, supervisado por Kira Schroeder y aprobado por Carlos Umaña	Elaboración de un protocolo ante la emergencia sanitaria por COVID para la realización de prácticas y voluntariado en Fundamentos, basado en los protocolos ya establecidos en la organización. Esto en el marco de la solicitud y aprobación para realizar la práctica de manera presencial.	

Seguimiento de convocatoria	7 al 14 de setiembre	Organizar y dar seguimiento a la convocatoria	Ingrid Torres Kira Schroeder	Coordinar de manera telefónica con las interesadas sobre los datos y aspectos generales de los talleres, así como reenviar el banner de convocatoria a coordinadoras de casas y consultar por posibles interesadas	
Elaboración de entrevista inicial	16 al 21 de setiembre	Elaborar entrevista inicial	Ingrid Torres	Se realizó la entrevista inicial para primer acercamiento con las participantes, así como preparación de consentimiento y asentamiento informado.	
Supervisión con directora	27 de setiembre	Planificación de grupos de discusión	Ingrid Torres Kira Schroeder	Seguimiento de convocatoria, organización de entrevista inicial, se discutió diversos temas que abordar en los grupos de discusión.	
Convocatoria entrevista inicial	5 al 12 octubre	Confirmación de participantes	Ingrid Torres	Contacto con coordinadoras de casas para recopilar información de participantes, contacto con la lista de posibles interesadas, se les explicó la dinámica y modalidades y se pactó una fecha de entrevista.	
Entrevista Inicial	19 al 2 noviembre	Realizar entrevistas con participantes	Ingrid Torres 6 participantes	Se contactó a 10 mujeres, de las cuales se realizaron dos entrevistas de manera presencial y 4 se reprogramaron y se realizaron por llamada.	
Sistematización de información	4 de noviembre	Sistematizar la información de las entrevistas	Ingrid Torres	Se elaboró un documento donde se sistematiza la información de las entrevistas, para mayor comprensión de los datos generales de las participantes.	
Convocatoria a grupos de discusión	8 al 10 de noviembre	Coordinar y convocar a los grupos de discusión.	Ingrid Torres	Se coordinó el espacio de la casita Camille para la realización de los grupos de discusión, se contactó con las participantes para el horario	

				que coincidía con todas, tanto para la modalidad presencial como la modalidad virtual.	
Planificación de grupo de discusión	11 al 15 de noviembre	Planificar la primera sesión de grupos de discusión	Ingrid Torres	Se realiza la planificación de las actividades de la primera sesión de grupo de discusión, se realiza dos planificaciones, la modalidad virtual y a la modalidad presencial.	
Supervisión con directora	16 de noviembre	Supervisión de la planificación de la primera sesión	Ingrid Torres Kira Schroeder	Se realizaron modificaciones en la metodología que permitiera tener actividades más adecuadas al primer acercamiento.	
Grupo de Discusión	17 de noviembre	Primera sesión presencial	Ingrid Torres dos participantes	Se realizó la primera sesión del grupo de discusión con dos participantes que se realizó encuadre del proyecto y trabajó desde las características de madres desde lo cultural y expectativas.	
Planificación	21 al 23 de noviembre	Planificación de la segunda sesión del grupo de discusión y preparación de la primera sesión virtual		Se elabora la planificación de la segunda sesión.	
Grupo de discusión	24 de noviembre	Primera Sesión virtual-sesión presencial	Sesión virtual: dos participantes	Se convocó a la segunda sesión, sin embargo, las participantes no se presentaron a la sesión presencial. En la sesión virtual se trabajó el encuadre del proyecto y el acercamiento a la percepción de ser madre en la cultura.	
Planificación	29 al 30 de noviembre	Se planifica la segunda sesión virtual y se prepara			

		la segunda sesión presencial			
Grupo de Discusión	1 de diciembre	Suspensión de sesión, no llegó participantes sesión virtual		Las participantes no se conectaron a la sesión y las de la sesión presencial cancelaron la participación.	
Supervisión con directora	6 de diciembre	Supervisión del trabajo realizado		Se valora la dificultad de participación y la posibilidad de mantener las sesiones virtuales.	
Grupo de discusión	8 de diciembre	La presencial se suspendió porque no llegó ninguna. Sesión virtual		Las participantes de modalidad presencial cancelaron la participación.	
Supervisión con directora	14 de diciembre	Supervisión del trabajo realizado y dificultades		Se valora la situación de la convocatoria y la posibilidad de realizar una nueva convocatoria para el siguiente año.	
Elaboración de I informe.	14 al 18 de marzo	I informe parcial		Documento de I informe parcial	

## Registro de actividades

### Entrevista inicial

Fecha: 19 de octubre al 02 de noviembre

#### 6. Qué se hizo: Entrevista inicial

6.1. Dónde se realizó: Casita Camile Claudel-Fundamentos y de manera virtual.

6.2. Quiénes y cuántas personas participaron: seis participantes entre los 17 años y años 27 años.

6.3. Duración: hora y media

6.4. Descripción de la actividad (una página máx.):

El rango de edad de las entrevistadas va entre los 17 años y los 27 años, todas viven en los alrededores de Pavas, una de ellas trabaja, dos se encuentran estudiando y el resto no se encuentran ni estudiando, ni trabajando, todas tienen únicamente un hijo (a), que tienen un rango de edad de 2 meses a 8 años.

Se les consulta con quien viven, que dos de ellas viven con su pareja, una vive sola con su hijo y las otras viven con su madre, padre y hermanos y alguna con familia extendida.

Respecto al cuidado de la niñez, indican que quienes les apoyan generalmente son la madre o mujeres del núcleo familiar como cuñada, hermanas, abuelas, otras se hacen cargo solas o les ayuda en ocasiones la pareja. Solamente una entrevistada no conocía previamente Fundamentos, quien otra usuaria le recomendó el espacio.

Por último, se les consulta sobre intereses de temas para los talleres, quienes indican que desean conocer temas de crianza en general, sobre e acompañamiento en educación, la paciencia.

## 7. Metodología:

Se realizaron entrevistas con preguntas abiertas con una sección de preguntas demográficas, otra sección sobre la composición familiar que permite conocer información alrededor del cuidado, sobre sus hijos e hijas y quienes participan de la crianza de este. Por último, sobre intereses personales y alrededor de los talleres y conocimiento de la fundación.

### **Primera sesión de grupo de discusión (presencial-virtual)**

Fecha: 17 de noviembre (presencial), 24 de noviembre (virtual)

#### 8. Qué se hizo: grupo de discusión

8.1. Dónde se realizó: Casita Camile Claudel-Fundamentos

8.2. Quiénes y cuántas personas participaron: dos participantes (presencial), dos participantes (virtual)

8.3. Duración: hora y media

8.4. Descripción de la actividad (una página máx.):

Se realizó un grupo de discusión con las madres convocadas previamente, donde hubo un espacio para conocernos y presentar el proyecto de crianza con ternura, además de llenar los documentos pendientes, luego se trabajó alrededor de la maternidad y como esta es percibida en nuestra cultura por medio de ilustraciones de madres que aparecen en la televisión describiendo las características que tienen cada una, así como las expectativas que se tienen respecto a los talleres. Para la sesión virtual se realizó la misma planificación y se adecuaron los materiales para que fueran digitales.

#### 9. Si la actividad había sido programada con anticipación:

9.1. Objetivos que se tenían planificados para ella:



- Explicar el objetivo del proyecto, así como los lineamientos de funcionamiento en las sesiones y la explicación del consentimiento informado.
- Generar un espacio de confianza y de conocerse entre las participantes.
- Reconocer los aspectos de aprendizajes de la maternidad desde los referentes culturales de las madres que se presentan en la televisión.
- Identificar las expectativas que tienen las participantes con el taller.

## 9.2. Resultados alcanzados:

### a) Con relación a los objetivos previstos:

Sobre la actividad principal de “mamá en la tele” se describieron a las mamás que se presentaron visibilizando una diversidad, por ejemplo a doña Julia de Betty la fea, se le describe como alcahueta, preocupada y sumisa, a doña Tere de la Pensión no es muy conocida por las participantes, pero lo que recuerdan es que es chismosa, “bien metida”, dueña de la casa, se pasaba peleando; las características de doña Florinda del chavo del 8, la describen como consentida y sobreprotectora, una de las participantes se identifica con este personaje en su forma de criar a su hijo, la abuela de Moana la describen como comprensiva y quería que su nieta alcanzara sus sueños, la abuela de Coco la caracterizan como mandona, gruñona y que protege a su familia, además se incluyó a la madrastra de cenicienta que la describen como mala con cenicienta pero buena con las hijas, que busca lo mejor para las hijas; y se incluyó también a Maléfica que mencionan que cuida a Aurora como si fuera su hija y se volvió mala cuando un hombre le quitó las alas. Estos dos últimos ejemplos permitieron identificar también a las madres no biológicas. Se conversó además de como son las abuelas en Costa Rica, que las describen como las que cocinan rico, son cariñosas y alcahuetas, una de las participantes indicó que no conoció a sus abuelas y la otra participante menciona que la abuela de ella es mandona.

Para la actividad de cierre, las participantes indican que les gustaría saber “todo sobre la maternidad”, como poder desestresar ellas, como enseñarle al hijo que ir a la escuela es bonito y la interrogante de si mamá también tiene derecho a divertirse.

#### Para la sesión virtual

##### b) Resultados no previstos anteriormente:

La reflexión alrededor de las madres no biológicas o de quienes ejercen la maternidad, el hecho de la ausencia de figuras maternas o que la historia de vida está atravesada por una ruptura en estas figuras, que hace que el conocimiento previo sobre la maternidad se construya de manera distinta.

##### 10. Si la actividad no había sido programada previamente:

10.1. ¿Cómo y por qué se decidió realizar / participar en esta actividad?

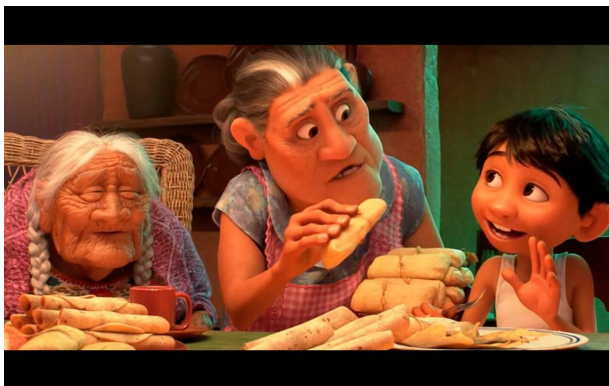
10.2. Resultados alcanzados:

##### 11. Impresiones y observaciones sobre la actividad.

12. Documentos de referencia sobre esta actividad (diseños metodológicos, grabaciones, transcripciones, convocatoria, material utilizado en ella, etc.)

#### Fotografías utilizadas





## Planificación: Sesión #1 Grupo de discusión

Tema	Objetivo	Metodología	Duración
Encuadre	Explicar el objetivo del proyecto, así como los lineamientos de funcionamiento en las sesiones y la explicación del consentimiento informado	Presentación de la facilitadora, explicación del proyecto y el consentimiento informado.  Lineamientos de funcionamiento: espacio seguro, no juzgamiento, confidencialidad, respeto entre participantes y acompañamiento.	20 min
Presentación	Generar un espacio de confianza y de conocerse entre las participantes	Se le pedirá a cada una de las participantes que digan su nombre y un pasatiempo.	15 min
Mamá de tele	Reconocer los aspectos de aprendizajes de la maternidad desde los referentes culturales de las madres que se presentan en la televisión.	Se les presentan imágenes de madres de televisión (mamás de Quico del chavo del 8, en Betty la Fea, mamá de la pensión, abuela Tala en Moana, Abuela en coco, etc.) Al ver las imágenes se les pide que cometen como son esas mamás y abuelas, hay otras mamás o abuelas de televisión, describirlas y de ahí conocer como son o eran sus abuelas.	25 min
Cierre	Identificar las expectativas que tienen las participantes con el taller	Decir en una frase las expectativas para el taller y que les gustó de la sesión.	15 min

## Segunda sesión de grupo de discusión (virtual)

Fecha: 8 de diciembre (virtual)

13. Qué se hizo (título, tipo de actividad): Grupo de discusión

- 13.1. Dónde se realizó: vía zoom
- 13.2. Quiénes y cuántas personas participaron: una participante
- 13.3. Duración: una hora
- 13.4. Descripción de la actividad (una página máx.):

Se le pide a la participante realizar un dibujo de un momento de la infancia, con el que se parte para conversar sobre su infancia, los recuerdos que se tienen y la relación que tenía con su madre en la infancia, al ser una sola participante el espacio fue corto. Posteriormente se le pidió que escribiera que es ser madre y que es ser mujer para ella y luego se conversó sobre lo escrito e identificar la necesidad de diferenciar los roles.

14. Si la actividad había sido programada con anticipación:

14.1. Objetivos que se tenían planificados para ella:

- Reconocer su posición como hijas y su relación con sus cuidadoras.
- Construir en conjunto las características de una mujer y de una madre, que permita separar y comprender ambos conceptos.
- Identificar los aspectos que más reconocen las participantes de la sesión.

14.2. Resultados alcanzados a) Con relación a los objetivos previstos:

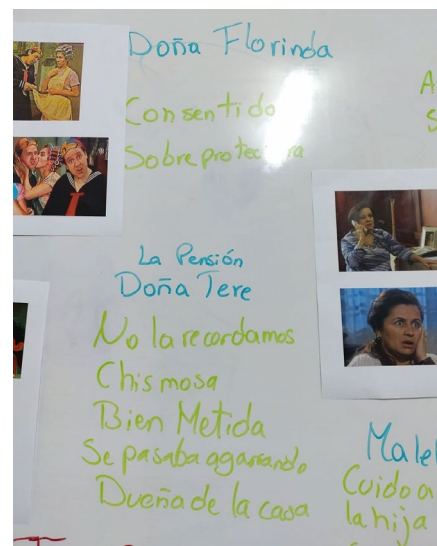
Las dinámicas fueron más conversadas por ser una única persona y por medio de videollamada que dificulta más la interacción.

En la actividad de describir que es ser mujer se indica que es ser valiente, fuerte, capaz, inteligente, segura y el que es ser madre lo describe como amor, sacrificio, protección, enseñanza, apoyo. Se conversó sobre las palabras mencionadas y como el ser mamá podría hacernos cambiar y se tocó el tema alrededor del sacrificio y si esto debería ser siempre así.

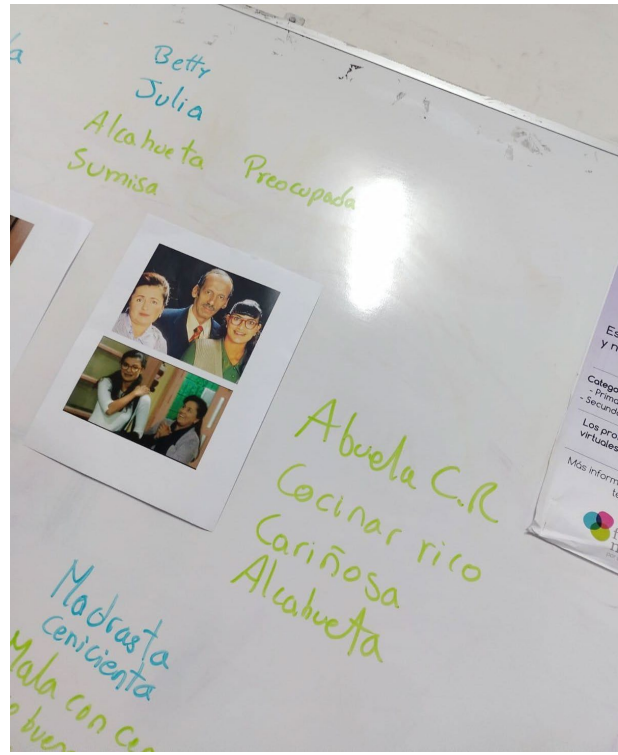
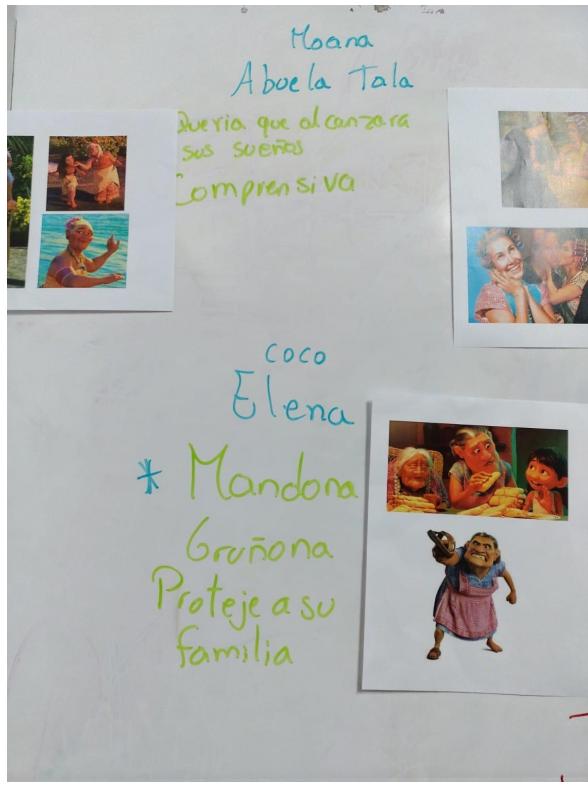
## Sesión #2 Grupo de discusión

Tema	Objetivo	Metodología	Duración
Yo hija	Reconocer su posición como hijas y su relación con sus cuidadoras.	En una hoja dibujen un momento de la infancia. A partir de ahí comentarlo y luego en el dorso escribir o dibujar un momento con la madre-cuidadora y luego abrir un espacio de conversación sobre cómo era la infancia y la relación con la madre.	20 min
La silueta madre-mujer	Construir en conjunto las características de una mujer y de una madre, que permita separar y comprender ambos conceptos.	Se presenta una silueta a las participantes y se les pide que dentro de la silueta escriban que es ser mujer y afuera de la silueta escriban que es ser madre para ellas.	20 min
Cierre	Identificar los aspectos que más reconocen las participantes de la sesión.	Decir una palabra que se llevan para reflexionar y una que le deja a las demás.	15 min

### Fotografías de sesiones







## **Anexo 7. Bitácora de Talleres Psicoeducativos**

### **Bitácora de Talleres Psicoeducativos**

#### **Descripción metodológica**

Los espacios de los talleres psicoeducativos se incorporaron a la dinámica de los procesos de la casita de Fundamentos, donde las usuarias están convocadas previamente como parte de su participación en el programa de prevención, se les brindó un espacio exclusivo para chicas separado de los otros talleres para facilitar la atención en el espacio. En los talleres participaron un total de doce participantes entre los 7 y 13 años, se distribuyeron en dos grupos, un grupo que asistía entre 8: 00 am y 11: 30am y otro grupo que asistía entre la 1: 00 pm y las 3: 30 pm, algunas se mantuvieron a lo largo del proceso y otras estuvieron en una o dos sesiones. El espacio, a pesar de que la facilitadora llevaba planificada una actividad, también estuvo abierto a la escucha de emergentes y a conversar sobre temas que traían las participantes, como parte de la dinámica.

Después de cada sesión hubo un espacio con el equipo interdisciplinario de la casa, para conocer lo que había sucedido en la sesión, realizar aportes y análisis sobre el taller y valorar aspectos y propuestas de temas y abordajes para la siguiente sesión, así como discutir emergentes que sucedían simultáneamente en otros espacios.

Por otro lado, para conocer la dinámica con las y los participantes y como primer acercamiento con las chicas, participamos previamente en el trabajo que se estaba realizando desde el proyecto de elaboración de máscaras con los chicos y chicas para una exposición de arte.

Además, para una mayor inserción en el proceso dentro de la fundación, luego de los talleres nos incorporamos a participar de las actividades que se estén realizando de manera general en la casita que eso permitió involucrarme más con el proyecto y la dinámica de este.



Edad de las participantes:

<b>Edad</b>	<b>Participantes</b>
7-8 años	Julia y Lucia
10 años	Melisa, María
11 años	Sofía, Karla, Celeste
12 años	Silvia, Nancy
13-14 años	Carol, Bianca, Catalina

**Tabla de planificación de actividades**

<b>Sesión</b>	<b>Fecha</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales</b>	<b>Participantes</b>
<b>Sesión Inducción</b>	5 de octubre	Conocer la dinámica de las participantes en el espacio del programa y como acercamiento.	Se participó de las actividades programadas en la casita para todos y todas las participantes de elaboración de máscaras para una futura exposición de arte.		Todos los chicos y chicas de la casita
<b>Sesión #1 Memoria</b>	19 de octubre	Vincularse con las participantes y tener un primer acercamiento al tema.	Memoria: Con tarjetas que traen ilustraciones de madres de películas, se hacen las parejas y se aprovecha para conversar de cómo son esos personajes en las películas.	Tarjetas con ilustraciones de madres de TV	Karla Sofía Julia María Catalina Celeste
<b>Sesión #2 investigadoras</b>	26 de octubre	Reconocer las diferencias entre lo que es ser madre y ser mujer.	Investigadoras: se les brinda a las chicas unas preguntas que deberán realizarles a las funcionarias de la casita y luego en conjunto conversar las respuestas y generar un diálogo alrededor de esto. Las preguntas giran alrededor del ser madre y el ser mujer y sus diferencias y que permitiera conocer la diversidad de experiencias.	Tarjetas con preguntas Papel y lapiceros	Silvia Melisa Julia
<b>Sesión #3 Árbol familiar</b>	9 de nov	Reconocimiento de la herencia materna desde la cultura.	Árbol genealógico de coco: Con el fin de iniciar el tema de herencia materna, se lleva a cabo la elaboración del árbol familiar de la familia de la película “Coco”, donde se identificará las figuras maternas, sus características y la transmisión de experiencias.	Pizarra Marcadores Hojas lápices	Karla Sofía Celeste Julia Lucía Nancy Bianca
<b>Sesión de inserción</b>	16 de noviembre	Involucrarse en el programa de Fundamentos y en la dinámica de las participantes	Se realizó una exposición de arte con máscaras realizadas por los chicos y chicas de la casita, además de una exposición de telas donde se presentaban		Todos los y las usuarias de la casita

			algunas de las chicas del taller. A la exposición asistieron los familiares de los chicos y chicas.		
<b>Sesión #4 Mamá chilillo</b>	23 de nov	Reconocer a partir del juego las prácticas violentas e incorporar la ternura.	Mamá chilillo: Se lleva inicialmente la pregunta de si se conoce el juego “mamá chilillo” y en qué consiste, a partir de ahí se problematiza el hecho de ser una mamá que ejerce violencia sobre otros y como eso no es lo más conveniente y si existen otras formas de que la mamá se relacione con los “hijos”, y se propone una alternativa con ternura.	No se requirió materiales	Julia Lucia Nancy Bianca
<b>Sesión #5 Cuento</b>	30 de nov	Identificar las prácticas de crianza en las familias por medio de la elaboración de un cuento.	Hagamos un cuento: Se les propone realizar un cuento, a partir de elementos propuestos donde estén una mamá, una abuela y una hija, para con esto construir una historia que identifique relaciones maternas en las participantes.	Pizarra Marcadores Papel lápices	Sofia Karla Silvia Malisa Celeste
<b>Sesión #6 Títeres</b>	7 de diciembre	Realización de role play que representen historias cotidianas de las niñas y alternativas de crianza con ternura.	Role play: Se utilizan títeres que serían los actores en el role play que representan situaciones entre madre e hijos/as donde ilustren acciones cotidianas con violencia, luego se detiene la escena y se le solicita a las chicas que elijan una tarjeta donde vienen frases que permiten cambiar la escena a una forma de crianza con ternura y generar luego conversación alrededor de lo que sucede y luego proponer que las niñas sean las promotoras de historias utilizando los títeres y proponiendo cambios a las historias.	Títeres Tarjetas con frases	Sofia Karla Celeste Silvia Carol Celeste  Julia Lucia
<b>Sesión #7 Cierre</b>	14 de diciembre	Sesión de cierre para tener retroalimentación de los significativo que les quedó a las niñas del proceso.	Collage: Como actividad de cierre, se les propone a las chicas realizar un collage de dibujos, frases o recortes que permita ilustrar qué fue lo más significativo del proceso para ellas.	Hojas Recortes Lápices Stikers	Silvia Melissa Celeste Julia

\* Los primeros meses del año 2022 la fundación se mantuvo cerrada.

\* La semana del 12 de octubre no se realizó actividad porque la fundación se cerró por orden del Ministerio de Salud.

## **Emergentes de las sesiones**

### Sesión de inducción

En esta sesión se elaboraron máscaras con todas y todos los usuarios junto con las funcionarias de la casita, cada niño y niña estaba realizando una máscara con materiales reciclados y con un diseño creativo que luego sería presentado a sus familias en una exposición de arte. En esta sesión aprendí que las y los usuarios le dicen al programa “ir al comunal”, y le llaman a las y los funcionarios “profes”, independientemente de la profesión que tengan, al ser un equipo interdisciplinario. Yo pasé a ser la “profe Ingrid” que da el “taller de chicas”. También, permitió conocer el funcionamiento de intervención que realizan desde el equipo en medio del juego y la creatividad, los chicos y chicas se permiten hablar de sus preocupaciones, emociones, etc.

### I sesión: Memoria

En la primera sesión de los talleres se llevó a cabo la dinámica de memoria, con ilustraciones de mamás que salen en películas y en la televisión, para trabajar el tema de las madres en la cultura y también, como actividad de acercamiento. En la trabajamos con Karla y Sofía, chicas muy tranquilas. La primera parte fue para conocerlas mientras jugamos con plastilina y papel, Karla conversó sobre la relación con sus hermanos (uno menor y otro mayor), mencionó que ella prefiere estar fuera de casa como en la casita o en la escuela, cuenta que sus padres son bastante estrictos, ambas hablan sobre sus abuelos y abuelas, a quienes conocen, y cómo el abuelo de Karla no estuvo presente entonces ella no lo reconoce como tal y a la abuela materna no la conoce. Sofía apunta que no conoce a su abuela porque ya está muerta.

Luego jugamos memoria. Cuando sale la abuela de coco, Karla menciona que se parece a su mamá y que la abuela de Moana que se parece a su abuela les gustó el juego y conocían a

todos los personajes, pero no las describieron mucho, solamente que la mamá Coco era enojona y maléfica y la madrastra de Cenicienta son malas. Y al intentar compararlas entre sí, juntaron a doña Florinda con mamá Coco porque son “enojonas”.

En la reunión del equipo se comenta lo trabajado, y los aportes de las compañeras, es que ambas tienen padres muy estrictos, Sofía es mucho más reservada en sus cosas y habla poco sobre las relaciones familiares. Según el equipo, ambas tienen muchas demandas familiares de roles domésticos o responsabilidad en el cuidado de sus hermanos.

En las tardes participaron Julia, María, Catalina, Celeste, con quienes iniciamos con el juego de memoria el cual también les gustó, pero no conversaron mucho alrededor del tema. Sí conocían a los personajes y a mamá Coco la ponen como la “enojona”, Maléfica como la mala, pero no hablaron mucho sobre comparaciones. Estaban muy centradas en pelear entre ellas, por quien ganaba o hacía trampa y conversar sobre vestirse como las artistas o sobre los niños que les gusta de la escuela (al igual que las de la mañana). Luego estuvimos haciendo cajas de papel donde la idea era poder interactuar más con ellas, sin embargo continuaban centradas en conversaciones entre ellas y en la rivalidad, en esa dinámica Celeste comparó a Catalina con la hermana porque a veces las trata de manera grosera y a veces buena gente, si se observa una colaboración entre ellas para poder hacer la actividad, a pesar de no demostrar ternura en sus acciones, sino que cuando se realizaba una acción de colaboración se acompañaba de un comentario o acción brusca.

En la reunión de equipo, se menciona que este grupo sí tiene mucha rivalidad entre sí y que tal vez podrían trabajar mejor si se dividen por edades y eso permitiría que puedan conversar más. Además, aparece la propuesta de trabajar la siguiente semana que corresponde el tema de madre-mujer, sobre una investigación donde las niñas realizan preguntas a las profes sobre el ser

madres y el ser mujer, así como el preguntarse qué hacen las mamás de ellas siendo mujer, y que hacen siendo mamá.

## II sesión: Investigadoras

Trabajamos la aproximación a la maternidad y la diferencia entre ser mujer y ser madre, por medio del juego de ser investigadoras, donde se les pidió a las participantes realizarles preguntas a las profesoras de la casita tales como: ¿Es usted mamá o no? ¿por qué?, ¿Qué es ser mamá?, dígame una actividad que hace usted como mamá (si es mamá), ¿Cuál es su actividad favorita que hace como mujer?

En la mañana trabajamos con dos chicas quienes estuvieron muy motivadas de hacer la actividad, quisieron hacerlo juntas, le hicieron las preguntas a 7 profes, donde tuvieron respuestas muy diversas. Luego en una hoja agrupamos las respuestas por preguntas y vimos las similitudes y diferencias en las respuestas. Permitted que reconocieran las diferencias de percepciones y opiniones o razones de ser o no mamá.

Reaccionaron diciendo que una es muy joven para ser mamá, y que una con 30 años sin hijos a pesar de ya estar grande, y recordaba otras personas que no tenían hijos a esa edad. Además, las niñas mencionan que no quieren tener hijos, una dice que lo que quiere son gatos.

También, realizamos preguntas para ellas como ¿qué actividad hace su mamá como mujer? y ¿qué le gusta más a usted que hace su mamá con usted, siendo mamá? Ante estas preguntas ellas responden que con la mamá ven películas o cocinan.

Para la tarde trabajamos con Julia, quien primero quiso volver a jugar el juego de memoria con figuras maternas y luego realizó la actividad de investigadora que fue con menos gente y dibujamos a ella con su mamá para poder conversar un poco sobre su relación.

Sobre la pregunta de qué actividad hace la mamá como mujer, menciona que limpiar la casa y que esa es la actividad que ella hace con su mamá.

En general se nota como la figura de mujer y madre está muy mezclada y los roles domésticos y de cuidado asignados a las mujeres por la sociedad están normalizados como actividades de las mujeres, a pesar de que el hecho de ser madre en ocasiones sí se reconoce como una opción.

### Reacción de los hombres

Al terminar el taller, las niñas y yo nos incorporamos a la elaboración de máscaras que realizaban los usuarios y profes. Los chicos usuarios varones de la casa tienen una actitud de reclamo por tener actividades en las que ellos no son incluidos e inquietud sobre las actividades que se realizan solo para chicas.

En esa conversación grupal aparece el tema de las parejas, donde un niño dice que las mujeres ocupan un marido para que sean mantenidas, luego le preguntan a la psicóloga que si ella quiere tener hijos, y una de las chicas responde que no, que ella se centra en sus estudios, el niño insiste en que las mujeres necesitan un hombre para que las mantengan, y las profes le responden que cada una se mantiene sola, y la niña responde de igual manera que ella se hará cargo de sus cosas y se pagará sus cosas.

### Sesión III Árbol familiar

Propongo realizar en conjunto el árbol familiar de la película Coco, esto con el fin de continuar introduciendo el tema de la herencia materna, pero sin que todavía fuera muy directo para ellas hablar de sus experiencias personales.

A raíz de esto algunas chicas tienen la iniciativa de realizar su árbol genealógico y a partir de ahí se generan conversaciones de la herencia materna. Karla habla mucho, tiene un deseo de hablar de su familia y sus emociones. Dice no conocer a su abuelo, a su abuela sí la conoce y vive con ellas y quienes la cuidan son ella y su mamá. Celeste no conoce a su abuela, se murió cuando la mamá era pequeña. Sofía no quiere hablar, menciona que no conoce a las abuelas, pero muestra mucha resistencia a conversar sobre su familia.

Celeste de ellas pregunta a las demás si limpian en su casa y una responde: Soy la única que limpia hasta las cosas de los hermanos, a los papás no les gusta que digan ni “pero” (se refiere a cuestionar las órdenes de los papás), casi que les pega. Luego hay una conversación sobre peleas con niñas en la escuela, situaciones de bullying y sobre los niños que les gusta, sin querer desarrollar mucho los temas, estas conversaciones se dan más entre ellas que con la facilitadora.

Con Julia y Lucía realizamos el dibujo de la abuela, la mamá y el hijo de la película de Coco y les pido que describan características de cada una y de cómo se relacionan, cómo crió a su hijo o hija y cuales diferencias hay entre los personajes. Identificaron a Elena (la abuela) como regañona, no le gusta la música, enojona, Luisa (la mamá) la identifican como tranquila por el embarazo y a Miguel (el hijo) que le gusta la música, diferente a la abuela y a Coco (la bisabuela) como tranquila igual que la nieta. Durante la sesión mantienen una conversación sobre la limpieza de la casa, la cual Julia realiza constantemente como mandato familiar, pero además como algo que le gusta hacer cotidianamente, incluso en la conversación con el equipo se comenta que ella realiza labores de limpieza en la casita de Fundamentos por iniciativa propia, y las profes le indican que ahí las niñas van a jugar y aprender.



### Feria de arte

Las chicas asisten con sus familiares, nos permitió ver la relación con sus familias, algunas asistieron con sus mamás, otras con algún otro miembro de la familia. Presentan las máscaras que elaboraron en los días anteriores que asisten a la casita. Varias de las chicas realizan una presentación en telas, que estuvieron practicando con la profesora de telas que tienen en la casita, en una práctica le hacen el comentario a la profesora que las mamás tienen permitido pegarles a los hijos, el resto de gente no, pero las mamás si, la profesora comenta que ella problematiza esa afirmación, explicándoles cómo las mamás tampoco deben pagarles a los hijos e hijas. En la presentación de telas identifiqué como unas de las chicas del taller veía con gran admiración a su hermana que realizaba la presentación, varias de las chicas del taller se presentaban y se notaba la emoción de poder mostrar sus habilidades a sus familias. En la exposición de máscaras se veían algunas de las chicas más retraídas ante la presencia de sus mamás y papás en el comunal.

### Sesión IV mamá chilillo

En esta sesión llegaron Julia y Lucía en la mañana y les consulté si conocen el juego “Mamá chilillo” y si saben cuál es la dinámica del juego. Este juego apareció en otro taller de la casita, nos interesó para identificar un juego que reproduce el hecho de que las mamás le pegan a los hijos e hijas, y a partir de ahí poder cuestionar que sea un juego con violencia y la idea de que no tenía que ser así y que se podían cambiar los chilillazos por acciones con ternura, como un abrazo y que podíamos jugar ahora de esa manera. Hubo al inicio resistencia a cambiar, decían que era solo un juego que no era en serio. Les expliqué cómo igual era jugar de que la mamá le pegaba a sus hijos y eso no era lo que debían hacer las mamás y luego jugamos a que yo era la mamá y ellas las hijas y cuando las atrapaba yo debía darles un abrazo en vez de pegarles.

Este día era el partido de fútbol de Costa Rica en el mundial, por lo que en la casita se realizó una actividad para ver el partido con los niños y niñas. Durante el taller las usuarias mencionan que no les interesa ver el partido, sin embargo luego de un rato veían partes del partido desde el segundo piso en donde estábamos. Luego de terminado el taller nos incorporamos a ver el partido, pero las chicas decidieron salir a jugar en vez de ver el partido.

Por la tarde participan Nancy y Bianca quienes participan por primera vez de los talleres por lo que iniciamos con el juego de memoria. Mientras juegan memoria hacen comentarios como “mi mamá es Maléfica”, hacen referencia que la abuela de la película Coco es “la vieja gritona”, además de que Maléfica y la madrastra son malas con las personas. Juntan abuela de coco y abuela de Moana por el parecido físico. Al hada madrina la ponen como buena. A partir del juego una de ellas comenta sobre su familia y la otra le dice que “la profe no está pidiendo que diga su vida personal”.

### Sesión V Cuento

Sofía, Karla, Celeste, Silvia y Melisa: se les pregunta si conocen el juego de mamá chillillo, pero indican que no lo conocen, al no conocerlo se decide cambiar de dinámica y se les solicita a las chicas elaborar un cuento en conjunto que el cuento debe tener de personajes una abuela, una mamá y una hija.

El cuento lo titularon “cuento mágico”

*“Había una vez una niña huérfana que quería una mamá, soñaba tenerla, ella se había dado cuenta que tenía magia. La niña entonces creó una mamá. Cuando apareció la mamá le dijo a la niña: ¿Hola cómo te llamas? Elizabeth. Quiero ser tu mamá y te voy a cuidar. Y volvió a hacer magia, pero esta vez hizo a una abuelita, con la que se fue a cocinar galletas de navidad. Luego la mamá, la niña y la abuelita se fueron a jugar juegos de mesa”.*

Hubo mucha tensión y silencio en el espacio, participaron muy poco en la realización del cuento, salvo algunos momentos más directivos donde se le realizan preguntas para que ayudara a ir armando el cuento, cuando hablaban lo hacen de otra cosa y solo con la compañera más cercana. Se conformaron dos grupos. El hecho de que estuvieran todas juntas en el taller no ayudó a la dinámica, ya que ya están conformadas en sus grupos de confianza y cuando se irrumpe eso genera tensión.

### Sesión VI Títeres

Por medio de títeres se hace una representación de historias de familias donde hay una crianza con violencia y luego las niñas deben elegir una tarjeta que trae una frase que permite cambiar la historia con una alternativa de crianza con ternura, posteriormente algunas niñas se proponen para ellas hacer la representación de las historias por medio de los títeres. Presentamos un caso, se pausa y con las tarjetas que las chicas elijan ellas cambian la situación y se conversa alrededor de eso. Las historias presentadas se toman de relatos que las profes del comunal han escuchado de la interacción de las usuarias con sus madres. Algunas de las historias presentadas fueron:

1. Una niña saca malas notas en la escuela y tiene miedo de contarle a la mamá. Cuando le cuenta a la mamá, la mamá la regaña.
2. La niña está cuidando a su hermano y ese se cayó y se golpeó, cuando la mamá se da cuenta, le grita y le dice a la niña que fue su culpa.
3. La niña debía hacer la tarea, pero prefirió salir a jugar con sus amigas. La mamá le dice que le va a pegar y que se va a quedar en la escuela.
4. La niña le cuenta que quiere ir a la universidad. La mamá le responde que para qué, si ella lo que ocupa es un hombre para casarse y tener chiquitos.

En las tarjetas para cambiar la historia se encontraban frases como: Respeto de los derechos de los niños y niñas, diálogo, amor y odio, poder opresivo vrs poder con ternura, límites con ternura, calor y compañía, reconocer las emociones, no nací sabiendo ser mamá.

Con esta actividad Sofía y Karla que hablan poco de sus relaciones familiares, lograron expresar que a veces les pegan y que no les gusta lo que la mamá hace, que les ponga mucha responsabilidad.

Por otro lado, Celeste y Silvia cuentan que la mamá vivió violencia de su hermana que la obligaba a trabajar de niña, no le daba comida y que dormía en cartones, pero que la mamá las trataba bien a ella y sus hermanas.

Luego se realizó la actividad con Carol, que realizamos la sesión con ella sola para que no trabajaran juntas la hermana que estuvo en el taller, principalmente porque normalmente surgen cosas de las familias y queríamos que pudieran hablar más abiertamente, además ella no había participado de las sesiones anteriores. Estuvo tímida, no quiso usar títeres para interpretar ella alguna escena, pero sí presta mucha atención y hace preguntas sobre las tarjetas.

Con Julia y Lucía la actividad les permitió poder hablar de la situación en su casa con más confianza, interpretan ellas una historia con los títeres. Expresan que les pegan en la casa, además la dinámica les permite entender que son los límites con ternura, mencionan como representación de eso “Mis amores mañana me traen la tarea” que a la vez expresan la relación que tienen con las profes del comunal, que muestran ternura hacia ellas. Les permite entender que hay otras formas de crianza.

La dinámica permitió poder hablar de las situaciones en la crianza de una manera menos personal y directa, al ser historias de otras y al interpretarlas a través de un títere. Además, aunque debían elegir una sola tarjeta por historia, mostraban interés por saber qué significaba cada frase que venía en las tarjetas.

## Sesión VII Cierre

Se les pide a las usuarias que realicen un collage con recortes, dibujos o escritos, donde representen o escriban la sesión que más les gustó o lo que más recuerdan del proceso. Además, el espacio sirvió para hacer un cierre con ellas del proceso, donde conversamos sobre cómo se sintieron y también preguntaban si iba a continuar. La sesión que más les gustó fue la de role play con títeres.

Melisa escribió que le hacía preguntas a la maestra (profe Ingrid) y que hizo un cuento; Julia menciona que le gustaron todos los juegos y escribe “te amo” junto a unos recortes y stickers; Silvia escribió que lo más significativo fue el cuento con los títeres y utilizar papelitos para cambiar la historia; y dibuja un títere y una tarjeta que dice “los derechos de los niños”; y Celeste hizo una carta donde escribió que nunca iba a olvidar cuando jugaron cartas, que hizo el árbol familiar y que la profe es estupenda y la ama

### Anexo 9. Registro de Actividades de Talleres Psicoeducativos

Actividades desarrolladas	Fecha	Objetivos	Participantes	Resultados	Observaciones
Elaboración de Informe Parcial	10 ene al 18 mar	Elaborar el I informe parcial que permita sistematizar el trabajo realizado.	Ingrid Torres	Elaboración de un documento del I informe parcial que recapitula el trabajo realizado en la primera parte de la práctica.	Durante este periodo la organización no había iniciado labores.
Reunión con directora	5 de abril	Supervisar el informe parcial y planificar actividades del inicio de año.	Kira Ingrid Torres	Retroalimentación del informe y coordinación para valoración de convocatoria a los talleres y apertura de casas.	
Preparación de convocatoria	3 may al 24 may	Planificar estrategia de convocatoria	Ingrid Torres	Coordinar con enlaces para nueva convocatoria desde la clínica y la fundación.	
Supervisión con directora	26 de may	Discutir las dificultades para mantener el grupo inicial y plantear cambios	Kira Schroeder. Ingrid Torres	Se propone realizar una nueva propuesta metodológica para una convocatoria con niñas que ya asisten a la casita con una metodología desde la prevención.	
Supervisión con directora	16 jun	Valorar la nueva propuesta	Kira Schroeder. Ingrid Torres	Se continúa valorando la propuesta de cambios.	
Elaboración de propuesta de cambio	8 jun al 22 jun	Realizar una propuesta metodológica para trabajar desde la prevención con niñas.	Ingrid Torres	Realización de propuesta para el trabajo con niñas desde la prevención.	

Supervisión con lectores y directora	23 jun al 23 ago	Revisión de propuesta de cambio elaborado	Kira Schroeder. Carlos Umaña Eduardo Bolaños Ingrid Torres	Se realizan sugerencias de modificación a la propuesta.	
Elaboración	31 ago al 15 set	Cambios a la propuesta de modificación	Ingrid Torres		
Supervisión directora	22 set	Revisión propuesta final de modificación	Kira Schroeder. Ingrid Torres		
Envío a comisión	3 oct	Envío de propuesta a Comisión	Ingrid Torres		
Sesión de taller	5 oct	Conociendo a las participantes, elaborando máscaras	Ingrid Torres	Se tiene un primer acercamiento a la población participando de los talleres que realice la fundación, además de conocer la dinámica de trabajo del lugar.	
Suspensión	12 de oct	Cierre de fundación por directriz del Ministerio de Salud			
Planificación de sesiones	13 al 17 oct	Planificar la primera sesión de trabajo.	Ingrid torres		
Sesión #1 taller	19 oct	Realizar sesión de vínculo con las participantes, así como de primer acercamiento al tema.	Ingrid Torres	Se realiza el juego de memoria con madres de la televisión y el cine, donde mediante el juego había un primer acercamiento al tema y conocía a las participantes.	

Planificación de sesiones	20 al 24 oct	Se planifica la segunda sesión de trabajo.			
Sesión #2 de taller	26 oct	Identificar las diferencias entre ser madre y ser mujer, además de las distintas formas en que se vive y entiende la maternidad.	Ingrid Torres	Por medio de preguntas a las funcionarias, las niñas identifican las diferencias entre ser madre y ser mujer, así como las distintas formas de entenderlo y vivirlo.	
Supervisión con directora	31 oct	Valoración del proceso y orientación para las siguientes sesiones.	Ingrid Torres Kira Schroeder	Coordinación con la directora para valorar el proceso que se lleva hasta ahora y lo que seguiría.	
Planificación	3 al 7 de nov	Planificación de la siguiente sesión de trabajo.	Ingrid Torres		
Sesión #3 de taller	9 de nov	Reconocimiento de la herencia materna desde la cultura.	Ingrid Torres	Se realiza el árbol genealógico de la familia de Coco, identificando características de las madres de la familia, con similitudes y diferencias entre sí.	
Sesión de talleres	16 de nov	Exposición de arte	Ingrid Torres	No se realizó taller por una exposición de arte organizada por la fundación, sin embargo, la participación de la actividad permitió conocer las dinámicas de las niñas con sus familias.	
Planificación	17 al 21 nov	Planificación de la siguiente sesión de trabajo.	Ingrid Torres		



Sesión #4 de talleres	23 de nov	Reconocer a partir del juego las prácticas violentas e incorporar la ternura.	Ingrid Torres	Se consultó sobre el juego “Mamá chilillo” y de cuál es la dinámica del juego para identificar, este reproduce el hecho que las mamás le pegan a los hijos e hijas y a partir de ahí se problematiza y que se podían cambiar por acciones con ternura, como un abrazo.	
Supervisión con directora	28 de nov	Supervisión del trabajo realizado y planificación de la siguiente sesión.	Ingrid Torres Kira Schroeder		
Sesión #5 de talleres	30 de nov	Identificar las prácticas de crianza en las familias por medio de la elaboración de un cuento.	Ingrid Torres	Elaboran un cuento con una abuela, una mamá y una hija como personajes, donde las chicas cuentan una historia en conjunto.	
Planificación		Planificación de la sesión	Ingrid Torres		
Sesión de talleres	7 de dic	Realización de rol play que representen historias cotidianas de las niñas y alternativas de crianza con ternura.	Ingrid Torres Kira Schroeder	Representación de historias con titeres y luego las niñas eligen una tarjeta que trae una frase que permite cambiar la historia con alternativas de crianza con ternura, posteriormente las niñas se proponen para ellas hacer la representación de las historias	
Planificación	12 dic	Planificación de sesión	Ingrid Torres		
Sesión #6 de talleres	14 de dic	Sesión de cierre para tener retroalimentación de los significativos del proceso.	Ingrid Torres	Realizan un collage con recortes, dibujos o escrito, la sesión que más les gustó o lo que más recuerdan del proceso.	