

Un canto a Costa Rica resalta obra de Virginia Grütter

Un canto al paisaje, a la gente, al color, a los mares y montañas de Costa Rica realizarán algunos integrantes del Movimiento de la Nueva Canción Costarricense, en un recital dedicado a la poetisa Virginia Grütter, en el que se musicalizará parte de su más reciente producción poética.

El espectáculo se estrenará el lunes 29 de noviembre a las 20 horas, en la sala del Teatro Tiempo, y participarán el Grupo Experimental de Adrián Goizueta, el solista Juan Carlos Ureña, Manuel Monestel, integrante del grupo "Canto América", y Rafael Acosta de "Changó", quienes musicalizaron los poemas de Grütter. Además, Luis Fernando Gómez recitará algunas poesías.

Adrián Goizueta, director del Grupo Experimental, destacó que se trata de un trabajo con el cual se quiere "reconocer la obra de una escritora que tiene importancia en el medio artístico costarricense, pero que ha sido marginada y cuya poesía es muy necesaria en el actual momento histórico".

Sñaló que ya es el momento de que los cantos del Movimiento de la Nueva Canción Costarricense tengan más relación con la realidad cotidiana de Costa Rica, aunque aclaró, en general siempre se referían a Latinoamérica.

LA POESÍA

La poesía elegida para el recital forma parte de la

última producción de Grütter, inédita todavía, en la que la escritora también incorpora a Centroamérica su paisaje y su situación de agresión, explicó Grütter.

Dentro de su más reciente producción hay poesías políticas, cantos de amor —que también fueron tomados para el recital—, cantos épicos a los héroes de las luchas de liberación, cantos a los hijos, a la paz...

Virginia Grütter ha escrito tres cantatas dedicadas al escritor costarricense Carlos Luis Fallas (CALUFA), a Sandino y al exiliado salvadoreño. De ahí que en su criterio esta experiencia la ha obligado a plantearse la necesidad de trabajar con melodía y ritmos aptos para la música.

Inclusive, expresó en algunas ocasiones ha tenido que tomar en cuenta las posibilidades del músico para quien iba escrita la poesía, como fue el caso de Carlos Mejía Godoy, quien trabaja con ritmos y rimas muy exactos.

La artista considera que la música debe comentar el texto y no debe hacerse una simple transformación en melodía, por lo tanto, el texto y la música se enriquecen mutuamente.

En este sentido recordó su experiencia junto a Goizueta, ya que juntos hicieron hace algunos años un recital con poesía de Bertolt Brecht, para lo cual estudiaron los escritos teóricos

de este poeta acerca de la música.

"Brecht sugiere una independencia y confluencia de diferentes formas de arte", explicó Grütter.

La escritora destacó la importancia para un poeta de que se musicalice su obra y sea llevada a gran cantidad de público, que no lee poesía pero sí escucha música.

Agregó que su cantata a Calufa fue oída por cientos de trabajadores bananeros, y "si no hubiera habido de parte mía y de los músicos un esfuerzo por tomar muy en cuenta el gusto del público y sus posibilidades de recepción, tal vez, la cantata no hubiera tenido la acogida que tuvo", expresó Grütter.

DAME DE BEBER

Dame de beber
en el cuenco de tu mano
y que en tus ojos de noche
brille la estrella de la madrugada
hija mía,
hija del pueblo.

Soberbia sos entre las plantas
como si la naturaleza
te hubiera creado
para estar siempre allí,
sombra de sombras verdes
y las sombrillas de la hierba
laten con algo
de lo que hace tembrar tus sen
cuando camines verano adentr
de manera tal
que no asustes a las mariposas