

Universidad de Costa Rica

Facultad de Ingeniería

Escuela de Arquitectura

***SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA LA RECREACIÓN Y EL DISFRUTE DE LA
CULTURA EN CIUDAD COLÓN***

Proyecto final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura

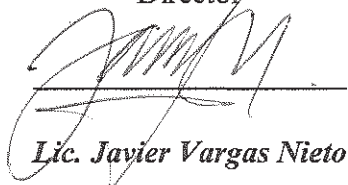
José Manuel Corrales Castro

A81946

2022

Tribunal examinador

Director



Lic. Javier Vargas Nieto

Arquitecto

Lectoras



Dra. Zuhra Sasa Marín

Arquitecta



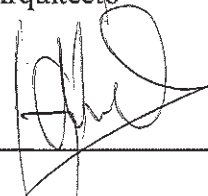
Mág. Viviana Paniagua Hernández

Arquitecta



M.Sc. Carlos Mata Quesada

Arquitecto



Dr. Sergio Núñez González

Director ADERAHAC

Asociación de Desarrollo Específica Pro Rescate Histórico, Arquitectónico y Cultural



José Manuel Corrales Castro

Sustentante

Resumen

El Cantón de Mora es una zona multi cultural, específicamente Ciudad Colón cuenta con un amplio repertorio en temas culturales y recreativos, para el disfrute de sus habitantes.

Sin embargo, existe la condición de que su oferta esta centralizada lo cual genera el reto por integrar la periferia a las diversas actividades del centro.

A raíz de la problemática identificada surge la necesidad de establecer pautas de diseño para el *sistema de espacios públicos*, que generen un estímulo puntual y sea de beneficio al contexto inmediato para la apropiación por parte de sus habitantes.

La propuesta se concibe como una serie de intervenciones inclusivas para toda la población procurando una mejora física, mental y de aprendizaje, representado el sentido del lugar en Ciudad Colón.

Palabras claves

- ***Sistemas***
- ***Espacio público***
- ***Recreación***
- ***Cultura***
- ***Ciudad Colón***

Corrales Castro, José Manuel. Sistemas de espacios públicos para la recreación y el disfrute de la cultura en Ciudad Colón. (2022). Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad de Costa Rica.

Vargas Nieto, Javier (Director del TFG)

Propuesta:

Plantear una serie de intervenciones en la zona de carácter Urbano enfocado en actividades de naturaleza Cultural para el habitante de Ciudad Colón, con la temática de **“Recreación, esparcimiento y aprendizaje”**.

Intención:

La intención es crear **“Espacios públicos al aire libre”** como reactivadores **“Culturales”** poniendo a Ciudad Colón en el imaginario de las personas de zonas aledañas.

Esto ayuda a activar el comercio local, y crear fuentes de empleo generando un importante punto focal donde Ciudad Colón resaltaría dentro de su contexto.

Partiendo del concepto que la **“recreación y la cultura”**, son necesarios para optar por una buena salud física y mental.



Diagrama 1: Propuesta¹.



Diagrama 2: Intenciones².

¹ Diagrama 1: **Propuesta**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

² Diagrama 2: **Intenciones**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Lo que se pretende a futuro:

Con ayuda Municipal poder crear un plan estratégico que se pueda replicar en el resto del Cantón de Mora para aumentar ese imaginario que se tiene sobre Ciudad Colón, y como este podría atraer a personas de zonas aledañas, volviendo más interesante para su contexto Inmediato.

Invitar a las personas a “*visitar*” Ciudad Colón.

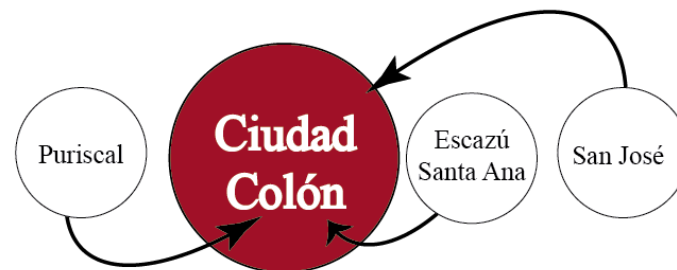


Diagrama 3: Lo que se pretende a futuro³.

Por ende: *Proponer una mejora integral en la Comunidad en temas Culturales y Recreativos.*

³ Diagrama 3: **Lo que se pretende a futuro**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Agradecimientos

Agradezco infinitamente a mi Dios por ser el *Arquitecto Perfecto*, Él cual diseño los cielos y la tierra.

A mi familia pieza clave y fundamental en todo este camino de rosas con espinas y a veces descalzo que me tocó caminar llamado Arquitectura, el cual tuvo muchos momentos buenos también.

A mi comité asesor, por la guía en este proceso final.

Y a todas las personas que para bien o para mal estuvieron no solo como parte de mi carrera de Arquitectura, sino del proceso llamado *vida*, ya que sin ellos no hubiera podido ser posible llegar hasta donde llegue hoy, *ya que los que amamos a Dios, todas las cosas nos ayudan a bien...*

Índice

<i>Contenido</i>	<i>Página</i>
Tribunal examinador.....	ii
Resumen.....	iii
Palabras claves.....	iii
Propuesta.....	iv
Intensión.....	iv
Lo que se pretende a futuro.....	v
Agradecimientos.....	vi
Índice.....	vii - xx
Índice de ilustraciones.....	xii - xx
Introducción.....	1,2
Cantón de Mora.....	3
Datos generales.....	4-8
Ubicación.....	4
Demografía.....	4,5
Estructura poblacional.....	6

Proyección de aumento poblacional en Ciudad Colón.....	7
Clima.....	8
¿Porque Ciudad Colón?	8
Justificación.....	9,10
a) Actividades.....	9
b) Infraestructura.....	10
Reconocimiento inicial de un problema y sub problemas.....	11-17
Primera instancia.....	12
Problema principal.....	13,14
Sub problemas.....	15
Conclusiones de esta etapa.....	16,17
Delimitación del objeto de estudio.....	18-22
Delimitación física.....	18,19
Delimitación social.....	20
Delimitación temporal.....	20
ADERHAC.....	20,21
Casa de la Cultura.....	21,22

Objetivo general.....	23
Objetivos específicos.....	23
Pregunta de investigación.....	24,25
Sub preguntas.....	26,27
Marco teórico.....	28-34
Metodología.....	35-132
1 Etapa = Objetivo específico 1, Recolección de información.....	36-43
Fase 1 a.....	36
Desarrollo de la 1 etapa.....	37,38
Resultados de la encuesta.....	39,40
Fase 1 b.....	41,42
Diferencia entre la encuesta y la entrevista realizada.....	43
2 Etapa = Objetivo Específico 2, Elaboración de la estrategia de intervención urbana	44-92
Introducción a la 2 etapa.....	44,45
Desarrollo 2 etapa.....	46
Escalas de trabajo.....	47
Macro (Relación entre las 5 ubicaciones propuestas).....	48-52
Diagnóstico de las 5 ubicaciones propuestas	53-61

Criterios de comparación.....	62
Criterio 1 de evaluación (FODA).....	63-69
Criterio 2 de evaluación (Estado actual).....	70-81
Pautas de diseño.....	82-90
Matriz de valoración para la elección del espacio del caso de estudio a desarrollar.....	91,92
Desarrollo de espacio elegido como caso de estudio.....	93-113
Meso (Ubicación elegida como caso de estudio + Contexto).....	94-96
Micro (Intervención - Lote).....	97-100
Cortes existentes.....	101
Detalle del FODA.....	102-105
Detalle del estado actual.....	106-110
Síntesis de los criterios anteriores.....	111-113
3 Etapa = Objetivo Específico 3, Recomendaciones de diseño.....	114-132
Introducción a la 3etapa.....	114
Propósito de la Investigación = Objetivo General.....	114
Pautas de diseño.....	115
Recomendaciones de diseño para el espacio elegido como caso de estudio.....	116
Actividad principal (Insignia).....	117

Actividades programadas.....	118-123
Síntesis de las actividades a proponer.....	124
Propuesta de programa arquitectónico (Detalle de actividades)	125-130
Lista detallada de todas las actividades anteriores.....	131,132
Desarrollo del concepto, Arquitectura efímera.....	133-136
Síntesis de la propuesta.....	137-142
Alcances específicos para esta ubicación.....	143,144
Recomendaciones de diseño para la mejora del espacio elegido como caso de estudio	145-158
Hallazgos.....	159
Recomendaciones.....	160,161
Conclusiones.....	161-163
Anexos:	164-176
Encuesta.....	164-168
Consentimiento informado.....	165
Entrevista.....	169-174
Significados.....	174-178
Mi interpretación.....	178
Referencias.....	179-183

Índice de ilustraciones

Índice de fotografías

- Fotografía 1: Instalaciones de la Universidad para la Paz.....Pág. 3
- Fotografía 2: Feria del agricultor en el mercado viejo de Ciudad Colón.....Pág. 10
- Fotografía 3: Boulevard Alcides Jiménez Rojas.....Pág.21
- Fotografía 4: Casa de la Cultura antigua.....Pág. 22
- Fotografía 5: Casa de la Cultura actual.....Pág. 22
- Fotografía 6: Parque San Cristóbal.....Pág. 57
- Fotografía 7: Parque San Cristóbal.....Pág. 57
- Fotografía 8: Parque San Cristóbal.....Pág. 57
- Fotografía 9: Parque San Cristóbal.....Pág. 57
- Fotografía 10: Boulevard las Palmas.....Pág.58
- Fotografía 11: Boulevard las Palmas.....Pág.58
- Fotografía 12: Boulevard las Palmas.....Pág.58
- Fotografía 13: Boulevard las Palmas.....Pág.58
- Fotografía 14: Rio Pacacua contiguo al puente.....Pág.59
- Fotografía 15: Rio Pacacua contiguo al puente.....Pág.59
- Fotografía 16: Rio Pacacua contiguo al puente.Pág.59
- Fotografía 17: Rio Pacacua contiguo al puente.Pág.59
- Fotografía 18: Barrio Cementerio.....Pág.60

- Fotografía 19: Barrio Cementerio.....Pág. 60
- Fotografía 20: Barrio Cementerio..... Pág. 60
- Fotografía 21: Barrio Cementerio.....Pág. 60
- Fotografía 22: Barrio Santa Cecilia.....Pág. 61
- Fotografía 23: Barrio Santa Cecilia.Pág. 61
- Fotografía 24: Barrio Santa Cecilia.Pág. 61
- Fotografía 25: Barrio Santa Cecilia.Pág. 61
- Fotografía 26: Espacio a desarrollar Barrio Cementerio.....Pág. 93
- Fotografía 27: Ingreso espacio a desarrollar Barrio CementerioPág. 98
- Fotografía 28: Espacios alteros espacio a desarrollar Barrio Cementerio.....Pág. 98
- Fotografía 29: Ingreso espacio a desarrollar Barrio Cementerio.....Pág. 98
- Fotografía 30: Espacios alteros espacio a desarrollar Barrio Cementerio.....Pág. 98
- Fotografía 31: Lote espacio a desarrollar Barrio Cementerio.....Pág. 99
- Fotografía 32: Visuales espacio a desarrollar Barrio Cementerio.....Pág. 99
- Fotografía 33: Lote espacio a desarrollar Barrio Cementerio.....Pág. 99
- Fotografía 34: Visuales espacio a desarrollar Barrio Cementerio.....Pág. 99

Índice de diagramas

- Diagrama 1: Propuesta..... Pág. iv
- Diagrama 2: Intensiones..... Pág. iv
- Diagrama 3: Lo que se pretende a futuro.....Pág. v
- Diagrama 4: Interpretación de un sistema.....Pág. 2
- Diagrama 5: Estructura poblacional actual en Ciudad Colón.....Pág. 6
- Diagrama 6: Proyección de aumento poblacional para Ciudad Colón.....Pág. 7
- Diagrama 7: Clima en Ciudad Colón.....Pág. 8
- Diagrama 8: Síntesis de la problemática principal.....Pág. 17
- Diagrama 9: Síntesis de la problemática principal.....Pág. 17
- Diagrama 10: Síntesis de los sub problemas.....Pág. 17
- Diagrama 11: Delimitación social.....Pág. 20
- Diagrama 12: Paso de la problemática a la pregunta de investigación.....Pág. 24
- Diagrama 13: Desarrollo de actividades desde la elección de un concepto.....Pág. 34
- Diagrama 14: 3 Etapas de la metodología.....Pág. 35
- Diagrama 15: Palabras claves de la encuesta.....Pág. 38
- Diagrama 16: Palabras claves de la entrevista.....Pág. 42
- Diagrama 17: Encuesta.....Pág. 43
- Diagrama 18: Entrevista.....Pág. 43
- Diagrama 19: Simbología.....Pág. 51
- Diagrama 20: Selección de espacios.....Pág. 55

- Diagrama 21: Simbología.....Pág. 96
- Diagrama 22: Actividad insignia.....Pág. 117
- Diagrama 23: Relación entre actividades diarias y actividades programadas.....Pág. 118
- Diagrama 24: Síntesis de las actividades programadas.....Pág.122
- Diagrama 25: Síntesis de actividades a proponer.....Pág.124
- Diagrama 26: Síntesis de actividades a proponer.....Pág.137
- Diagrama 27: Síntesis de actividades a proponer.Pág. 137
- Diagrama 28: Simbología.Pág. 144

Índice de mapas conceptuales

- Mapa conceptual 1: Delimitación temporal.....Pág. 22
- Mapa conceptual 2: Subdivisión de sistemas.....Pág. 29
- Mapa conceptual 3: Síntesis del marco teórico.....Pág.33
- Mapa conceptual 4: Diagnóstico de la encuesta.Pág.39
- Mapa conceptual 5: Diagnóstico de la encuesta.Pág.40
- Mapa conceptual 6: Síntesis de la entrevista en el sitio elegido.....Pág. 111
- Mapa conceptual 7: Síntesis de la entrevista en el sitio elegido.....Pág. 112
- Mapa conceptual 8: Comparación entre aspectos positivos y negativos del espacio elegido.....Pág. 113
- Mapa conceptual 9: Actividades diarias.....Pág. 121
- Mapa conceptual 10: Detalle de actividades de la feria cultural familiar.....Pág. 123

- Mapa conceptual 11: Detalle de actividades secundarias.....Pág.123
- Mapa conceptual 12: Intensión general del programa arquitectónico a proponer.....Pág. 128
- Mapa conceptual 13: Arquitectura efímera.....Pág. 134
- Mapa conceptual 14: Implicaciones de las actividades.....Pág.138
- Mapa conceptual 15: Implicaciones de las actividades.....Pág.139
- Mapa conceptual 16: Implicaciones de las actividades.....Pág.141
- Mapa conceptual 17: RecomendacionesPág. 159

Índice de mapas

- Mapa 1: Mapa de Ciudad Colón.....Pág. 2
- Mapa 2: Mapa del Cantón de Mora.....Pág. 3
- Mapa 3: Mapa de ubicación de Ciudad Colón.....Pág. 4
- Mapa 4: Mapa del núcleo cultural en Ciudad Colón.....Pág. 13
- Mapa 5: Ubicaciones elegidas para la propuesta de intervención.....Pág. 19
- Mapa 6: Ubicación del núcleo cultural.....Pág. 48
- Mapa 7: Relación del núcleo cultural con las ubicaciones propuestas.....Pág. 48
- Mapa 8: Relación con la red de transporte público.....Pág. 49
- Mapa 9: Relación con la accesibilidad peatonal.Pág.49
- Mapa 10: Relación con los nodos de actividad.....Pág.50
- Mapa 11: Recurso hídrico.....Pág. 50
- Mapa 12: Hallazgos.....Pág. 51
- Mapa 13: Ubicación elegida + contexto.....Pág. 94

Índice de tablas

- Tabla 1 :Datos del Cantón de Mora.....Pág. 4
- Tabla 2 : Estructura Poblacional Ciudad Colón.....Pág.6
- Tabla 3 : Proyección de aumento de población para Ciudad Colón.....Pág. 7
- Tabla 4: Desarrollo de fase 1-a diagnóstico participativo comunal.....Pág. 37
- Tabla 5: Desarrollo de fase 1-b diagnóstico cultural detallado.....Pág. 41
- Tabla 6: Desarrollo de etapa 2 elaboración de la estrategia de intervención urbana.....Pág. 45
- Tabla 7: Matriz para la selección del espacio elegido como caso de estudio.....Pág.92
- Tabla 8: Desarrollo de etapa 3, recomendaciones de diseño.....Pág. 115
- Tabla 9: Temporalidad de actividades diarias.....Pág. 129
- Tabla 10: Temporalidad de actividades programadas.....Pág. 129
- Tabla 11: Horario de actividades programadas secundarias.....Pág. 130
- Tabla 12: Horario de la feria cultural familiar.....Pág. 132
- Tabla 13: Horario de la feria cultural familiar.....Pág.132

Índice de plantas

- Planta 1: Planta de conjunto + contexto.....Pág. 95
- Planta 2: Planta de conjunto.....Pág. 97
- Planta 3: Planta para perfiles existentes.....Pág. 100
- Planta 4: Espacio para actividades programadas.....Pág.119
- Planta 5: Espacio para uso diario.....Pág. 120
- Planta 6: Proyección para arquitectura efímera.....Pág.135
- Planta 7: Distintas configuraciones de las actividades.....Pág. 140
- Planta 8: Distintas configuraciones de las actividades.....Pág. 140
- Planta 9: Distintas configuraciones de la actividad feria, arquitectura efímera.....Pág. 142
- Planta 10: Distintas configuraciones de la actividad feria, arquitectura efímera.....Pág. 142
- Planta 11: Alcances específicos para esta ubicación.....Pág. 144

Índice de cortes

- Corte 1: Corte AA Lote.Pág.101
- Corte 2: Corte BB Ingreso al sitio.....Pág.101
- Corte 3: Corte CC Lote y senda cultural.....Pág.101
- Corte 4: Corte BB proyección de arquitectura efímera.....Pág.136
- Corte 5: Corte CC proyección de arquitectura efímera.....Pág.136

Índice de gráficos

- Gráfico 1: Relación de km2 entre los distritos del cantón de Mora.....Pág. 5
- Gráfico 2: Relación de población entre los distritos del cantón de Mora.....Pág. 5
- Gráfico 3: Relación entre mujeres y hombres en Ciudad Colón.....Pág. 5

Índice de programa arquitectónico

- Programa arquitectónico 1: Sugerencia de programa arquitectónico para las actividades diarias.....Pág. 126
- Programa arquitectónico 2: Sugerencia de programa arquitectónico para las actividades programadas.....Pág. 127

Índice de mapas ilustrados

- Mapa Ilustrado 1: Núcleo cultural en Ciudad Colón.Pág. 14
- Mapa Ilustrado 2: 5 Ubicaciones propuestas.....Pág. 56

Índice de recomendaciones para la mejora del espacio elegido como caso de estudio

- Recomendaciones para el diseño 1: Ingreso a la intervención.....Pág. 145
- Recomendaciones para el diseño 2: Senda cultural, charla entre vecinos.....Pág. 146
- Recomendaciones para el diseño 3: Senda cultural, espacio de feria.....Pág. 146
- Recomendaciones para el diseño 4: Senda cultural, espacio de feria.....Pág. 147
- Recomendaciones para el diseño 5: Tipos de bordes presentes en la intervención.....Pág. 147
- Recomendaciones para el diseño 6: Principal punto de reunión.....Pág. 148
- Recomendaciones para el diseño 7: Vistas del principal punto de reunión.....Pág. 149
- Recomendaciones para el diseño 8: Vistas del principal punto de reunión.....Pág. 149
- Recomendaciones para el diseño 9: Espacio de expresión, exposición.....Pág. 150
- Recomendaciones para el diseño 10: Espacio de expresión, exposición.....Pág. 151
- Recomendaciones para el diseño 11: Espacio de expresión, exposición.....Pág. 151
- Recomendaciones para el diseño 12: Espacio natural.....Pág. 152
- Recomendaciones para el diseño 13: Espacio natural.....Pág. 153
- Recomendaciones para el diseño 14: Espacio natural.....Pág. 153
- Recomendaciones para el diseño 15: Diferentes escenarios propuestos.....Pág. 154
- Recomendaciones para el diseño 16: Espacio central con actividad de feria.....Pág. 155
- Recomendaciones para el diseño 17: Espacio central con actividad de feria.....Pág. 156
- Recomendaciones para el diseño 18: Vistas del espacio central.....Pág. 157
- Recomendaciones para el diseño 19: Vistas del espacio central.....Pág. 157
- Recomendaciones para el diseño 20: Totalidad de la intervención.....Pág. 158

Introducción

Este proyecto de graduación trata sobre temas de carácter cultural y recreativo en Ciudad Colón, donde se propone el diseño de un *sistema de espacios públicos* para el mayor aprovechamiento y realización de las actividades, con el propósito de involucrar a la comunidad y generar una mayor apropiación de la zona por parte de su habitante.

La importancia de esto se ve reflejada en lo que menciona *Enric Pol Urrutia*⁴ en su libro “*La apropiación del espacio*”, mencionando que las personas y su entorno llegan a convertirse en uno solo, o que si más bien son solo parte de la simbiosis de la convivencia donde los habitantes crean vínculos después de un tiempo y empiezan a sentir el apego hacia el lugar, y a identificarse con su sitio o hasta podrían tomarse las peculiaridades de ese sitio como propias, por lo tanto esas características podrían llegar a convertirse en la base para la definición de diferentes grupos sociales pertenecientes a un mismo entorno, por eso es primordial

⁴ *Enric Pol Urrutia y Tomeu Vidal Moranta, “La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares” Vol. 36, n° 3, 281-297 2005, Edición PDF” Último acceso: 3 de Julio de 2021.*

llegar a sentirse cómodo con los espacios públicos que se visiten.

Por este motivo se realiza la creación de un diagnóstico participativo con la comunidad y el levantamiento de las actividades culturales y espacios existentes para generar nuevas pautas de diseño con la intención de crear un sistema de espacios públicos vinculados con la comunidad, viéndolo no como un proyecto aislado, sino que uno de los principios a seguir será el que la totalidad es más importante que la suma de varias partes, ya que según Marcelo Arnold y Francisco Osorio⁵ lo más relevante en un sistema son las conexiones y relaciones que éste puede generar, como lo sería una serie de conjuntos que surgen a partir de ellos ayudarán a que la *intervención urbana* a proponer deberá responder al adecuado funcionamiento de sus partes, *poblador + actividad +ubicación*, sirviendo para el desarrollo de la comunidad por medio de la nueva propuesta.

⁵ *Marcelo Arnold y Francisco Osorio, “Introducción a los conceptos básicos de la teoría general de sistemas” 1998, p 40-49 <https://www.moebio.uchile.cl/03/frprinci.html> (último acceso: 15 de Julio de 2021.)*

Cantón de Mora

El Cantón de Mora perteneciente a la provincia de San José y donde se encuentra ubicado Ciudad Colón, es un lugar multi cultural, con diversidad de etnias, costumbres y tradiciones; lo cual es traducido en cultura por medio de su poblador, donde la riqueza arquitectónica, histórica y cultural, ha logrado un avance a lo largo de los últimos 15 años, lo cual resalta que Mora es sede de la Universidad para la Paz, integrador cultural que alberga a personas de todas partes del mundo.

Esto a su vez contribuye a que en el 2017 el Cantón obtenga el premio Nacional de Cultura en Gestión y Promoción Cultural, en colaboración conjunta entre la Municipalidad y ADEHRAC⁸, ya que ven a la cultura reflejada como un derecho y que ésta debe ser accesible para todas las personas de la zona y sus visitantes, resaltando la esencia de las comunidades, y enfocándolas para su desarrollo y emprendimiento.

⁸ *Asociación de Desarrollo Específica Pro Rescate Histórico Arquitectónico y Cultural*, en el 2002 el Concejo Municipal del cantón de Mora nombró una comisión Municipal de Asuntos Culturales, a la cual da el nombre de ADERHAC.



Mapa 2: Mapa del Cantón de Mora⁹.



Fotografía 1: Instalaciones de la Universidad para la Paz¹⁰.

⁹ *Mapa 2: Mapa del Cantón de Mora*, fuente: google maps diagramación Corrales Castro, JM. (2022)

¹⁰ *Fotografía 1: Instalaciones de la Universidad para la Paz*, fuente: Facebook oficial U Paz 2013.

Datos generales

Ubicación

El área a estudiar es Ciudad Colón, el cual pertenece a la Provincia de San José, Cantón de Mora, Distrito Colón, con una extensión de 40,12 km².

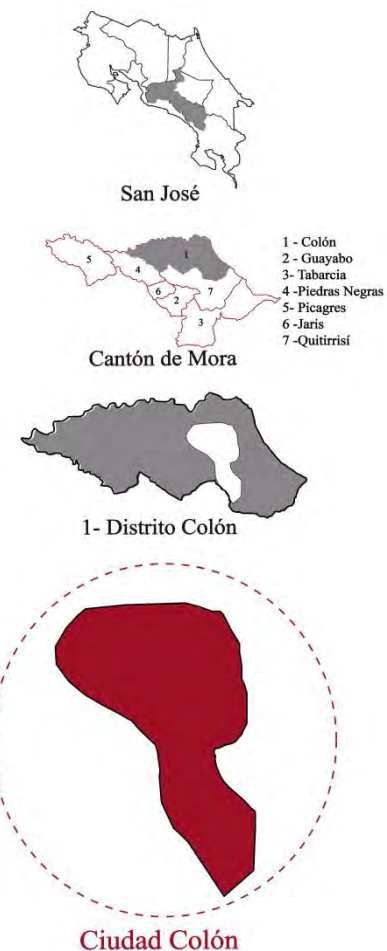
- Costa Rica
 - San José
 - Cantón de Mora
 - 7 Distritos
 - Distrito Colón
 - 20 Poblados

Demografía

#	Distrito	Área (km 2)	Población
1	Colón	40.12	17291
2	Guayabo	8.99	5289
3	Tabarcia	40.39	5047
4	Piedras Negras	14.84	487
5	Picagres	27.20	879
6	Jaris	5.53	1325
7	Quitirrisi	2.29	1800
Total		139.36	32136

Tabla 1 :Datos del Cantón de Mora.¹¹

¹¹ Tabla 1: **Datos del cantón de Mora**, fuente: INEC, elaboración Corrales Castro, JM. (2022) <https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos-biblioteca-virtual/replancev2011-2025-03.xlsx>.



Mapa 3: Mapa de ubicación de Ciudad Colón¹².

¹² Mapa 3: **Mapa de ubicación de Ciudad Colón**, Cantón de Mora, fuente: google maps diagramación Corrales Castro, JM. (2022)

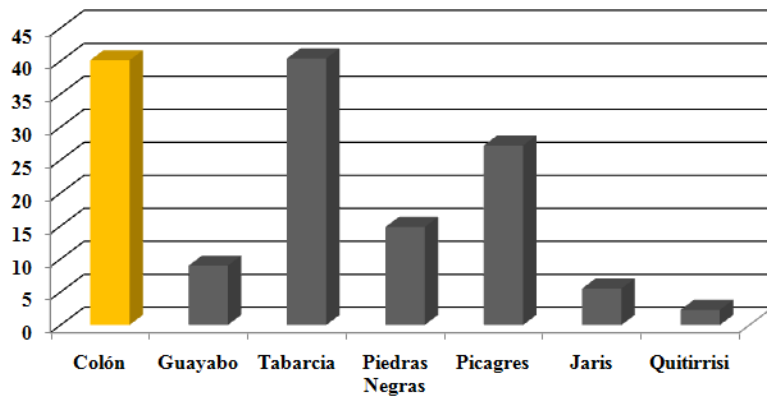


Gráfico 1: Relación de km2 entre los distritos del cantón de Mora¹³.

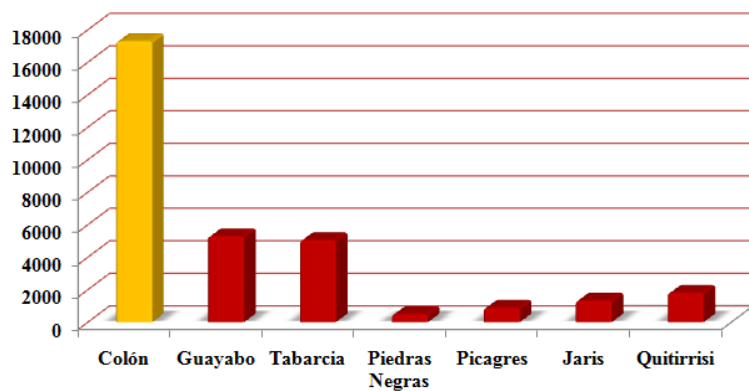


Gráfico 2: Relación de población entre los distritos del cantón de Mora¹⁴.

¹³ Gráfico 1: *Relación de km2 entre los distritos del cantón de Mora*, fuente: INEC, elaboración Corrales Castro, JM. (2022) <https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos-biblioteca-virtual/replancev2011-2025-03.xlsx>.

Datos estadísticos de población de Ciudad Colón

Habitantes de Ciudad Colón = 17291

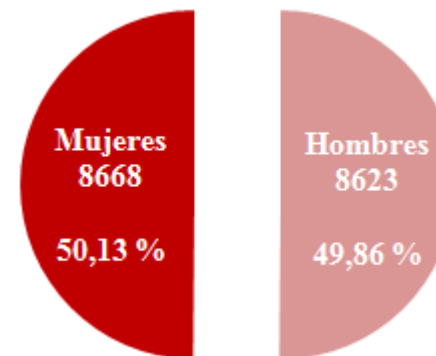


Gráfico 3: Relación entre mujeres y hombres en Ciudad Colón¹⁵.

¹⁴ Gráfico 2: *Relación de población entre los distritos del cantón de Mora*, fuente: INEC, elaboración Corrales Castro, JM. (2022) <https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos-biblioteca-virtual/replancev2011-2025-03.xlsx>.

¹⁵ Gráfico 3: *Relación entre mujeres y hombres en Ciudad Colón*, fuente: INEC, elaboración Corrales Castro, JM. (2022) <https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos-biblioteca-virtual/replancev2011-2025-03.xlsx>.

Estructura poblacional

Siendo la mayor cantidad poblacional la de rango de 30-34 años para un 9,8%, y convirtiéndose el adulto joven en el mayor poblador de Ciudad Colón entre 25-39 años para un 27,5 % de la población total.

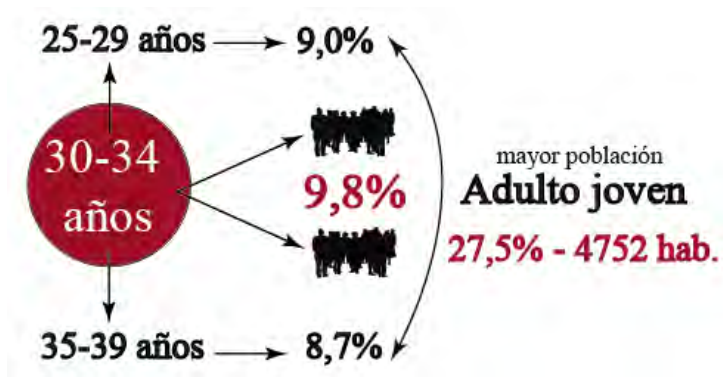


Diagrama 5: Estructura poblacional actual en Ciudad Colón¹⁶.

¹⁶Diagrama 5: Estructura poblacional actual en Ciudad Colón, fuente: INEC, elaboración Corrales Castro, JM. (2022), <https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos-biblioteca-virtual/replancev2011-2025-03.xlsx>.

Rango de edad	Cantidad	Porcentaje
0 - 4	1 028	5,9%
5 - 9	1 114	6,4%
10 - 14	1 012	5,9%
15 - 19	981	5,7%
20 - 24	1 375	8,0%
25 - 29	1 553	9,0%
30 - 34	1 689	9,8%
35 - 39	1 510	8,7%
40 - 44	1 326	7,7%
45 - 49	1 160	6,7%
50 - 54	1 115	6,4%
55 - 59	1 006	5,8%
60 - 64	789	4,6%
65 - 69	576	3,3%
70 - 74	382	2,2%
(+) 75	675	3,9%
Total	17291	100,0%

Tabla 2 : Estructura Poblacional Ciudad Colón.¹⁷

¹⁷Tabla 2: Estructura Poblacional Ciudad Colón, fuente: INEC, elaboración Corrales Castro, JM. (2022), <https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos-biblioteca-virtual/replancev2011-2025-03.xlsx>.

Proyección de aumento poblacional en Ciudad Colón

En los últimos 10 años Ciudad Colón ha tenido un aumento poblacional importante de 959 personas y se espera que en los próximos 5 años un aumento de 252 personas más, para un total de 1211 personas, por tal motivo contar con espacios públicos de calidad y buen diseño proporcionara al habitante pausas de descanso, para su desarrollo físico, emocional y de aprendizaje.

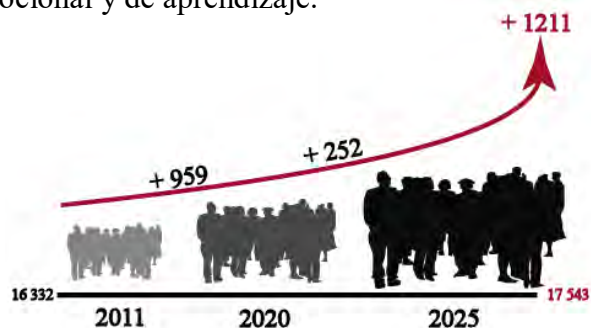


Diagrama 6: Proyección de aumento poblacional para Ciudad Colón¹⁸.

Por tanto las recomendaciones de diseño deberán contar con espacios o actividades relacionadas para todos los rangos de edad, volviendo la intervención inclusiva y de mejora integral.

¹⁸ Diagrama 6: **Proyección de aumento poblacional para Ciudad Colón**, fuente: INEC, elaboración Corrales Castro, JM. (2022) <https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos-biblioteca-virtual/repoblancev2011-2025-03.xlsx>.

Año	Población	Aumento	Proyección
2011	16332	959	1211
2012	16462		
2013	16591		
2014	16723		
2015	16847		
2016	16945		
2017	17037		
2018	17127		
2019	17208		
2020	17291		
2021	17350	252	1211
2022	17411		
2023	17456		
2024	17502		
2025	17543		

Tabla 3 : Proyección de aumento de población para Ciudad Colón.¹⁹

¹⁹Tabla 3: **Proyección de aumento de población para Ciudad Colón**, fuente: INEC, elaboración Corrales Castro, JM. (2022) <https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos-biblioteca-virtual/repoblancev2011-2025-03.xlsx>.

Clima

Ciudad Colón presenta las siguientes condiciones climáticas.

Velocidad actual del viento **9,7 km/h** con una dirección de 267° Oeste

Velocidad máxima **20,1 km/h**

Temperatura actual **25,4 °C**

Temperatura máxima **26 °C**

Temperatura mínima **19 °C**

Humedad relativa actual **81%**

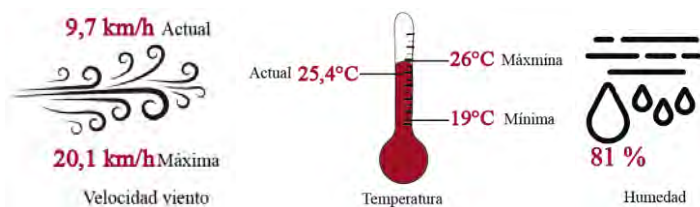


Diagrama 7: Clima en Ciudad Colón²⁰.

²⁰ Diagrama 7: **Clima en Ciudad Colón**, fuente: estación automática Universidad de la Paz, Mora, San José, elaboración Corrales Castro, JM. (2022) <https://www.imn.ac.cr/especial/estacionUPaz.html>.

¿Porque Ciudad Colón?

A lo largo de mi carrera en arquitectura, he tenido que desplazarme a muchos sitios del territorio Costarricense, para realizar diversos trabajos, pero nunca a Ciudad Colón, hoy que puedo elegir a donde ir, decidí volver al lugar donde nació: *Ciudad Colón*.

Y tratar de devolver por lo menos un granito de arena a mi Comunidad, enfocando mi propuesta para la mejora de la Zona.

Justificación

Al existir una motivación personal en la zona de trabajo, se inicia indagando una serie de información con la municipalidad de Mora, la cual lleva a consultar al departamento de Relaciones Públicas Culturales a cargo de Karina Zúñiga Rojas, *¿Cuáles serían las principales necesidades en temas culturales y recreativos en Ciudad Colón?*²¹, identificando 2 áreas que se nombrarán a continuación como:

a) actividades

b) infraestructura.

Esto lleva a seguir profundizando hasta identificar la problemática principal existente en Ciudad Colón.

a) Actividades

En cuanto a las actividades, se considera que debe haber un mayor desarrollo cultural sostenible para el fortalecimiento de los espacios arquitectónicos para el sector turismo cultural rural, esto se hace con la intención de mejorar el debido comportamiento sostenible en actividades propias de la zona, siempre apoyando al artesano local, por ejemplo en ferias tradicionales, las cuales incluirían venta de artesanías y comidas autóctonas, dónde todas estas actividades llamen a la interacción y al encuentro de las personas como por ejemplo, por medio de bingos, o conciertos tanto bailables como de música diversa para el interés de mayor cantidad de público, esto con tal de incentivar la participación ciudadana y por ende su recreación física y mental.

A pesar de esto verse más como gestión cultural y no como arquitectónica, fue importante para la realización de las demás etapas del proyecto de investigación.

²¹ **Entrevista** realizada el Jueves 7 de Mayo del 2020 vía correo electrónico al departamento de Relaciones Públicas Culturales de la Municipalidad de Mora, con copia al departamento de Desarrollo Urbano y Cohesión Social a cargo de Sofía Largaespada Carvajal.

b) Infraestructura

Se establece una necesidad de contar con espacios que reúnan las características adecuadas para realizar las actividades anteriores, y a pesar de Ciudad Colón presentar un amplio repertorio cultural²², el no contar con espacios adecuados hace que no se puedan llevar a cabo las actividades de la mejor manera, siendo de momento el mercado viejo, el lugar más utilizado, por no decir el único, donde se realizan la mayor cantidad de actividades culturales en la zona.



Fotografía 2: Feria del agricultor en el mercado viejo de Ciudad Colón²³.

²² Información suministrados por el Departamento de Relaciones Públicas Culturales de la Municipalidad De Mora.

²³ Fotografía 2: **Feria del agricultor en el mercado viejo de Ciudad Colón**, fuente: Revista Perfil 2018 <https://www.revistaperfil.com/vida/gastronomia/top-7-de-ferias-del-agricultor/HLHPFOIC6JDC3MNG4P4OSBU5JQ/story/>.

Reconocimiento inicial de un problema y sub problemas

La problemática a plantear en el siguiente proyecto de graduación se logra identificar en base de varios parámetros que se justifican a continuación:

1. La observación directa, al ser residente de Ciudad Colón y ver durante toda mi vida las carencias de la comunidad.
2. Investigación previa sobre Ciudad Colón.
3. Consulta específica sobre las principales carencias o necesidades de la zona a los diferentes departamentos municipales y entes culturales del cantón, como lo son:
 - a. Departamentos de relaciones publicas culturales
 - b. Departamento de desarrollo urbano y cohesión social

- c. ADERHAC²⁴
- d. Departamento de desarrollo y control urbano (Arquitectura)
- e. Casa de la cultura
- f. Grupos de desarrollo del cantón
- g. Grupo de artesanos
- h. Personas de la comunidad
- i. Estudiantes universitarios
- j. Vice Alcaldesa de la municipalidad de Mora

4. Lectura del plan regular²⁵ de Ciudad Colón
Se extrae el artículo principal del plan regulador

Artículo 9º-Zona de Áreas Verdes (Z. A. V.):

Dentro del cuadrante de Ciudad Colón, es mínima el área que se dedica a áreas verdes y recreativas o esparcimiento.

²⁴ Asociación de Desarrollo Específica Pro Rescate Histórico, Arquitectónico y Cultural.

²⁵ Plan regulador de Ciudad Colón, página 9, vigente desde el lunes 10 de Setiembre del 2001.

Primera instancia

En una primera fase y luego de generar un primer reconocimiento de información, la cual ayuda a confirmar o descartar posibles hipótesis de problemáticas pensadas anteriormente, se logra elaborar un taller participativo con la comunidad para corroborar toda la información recopilada anteriormente.

Pasos de esta etapa

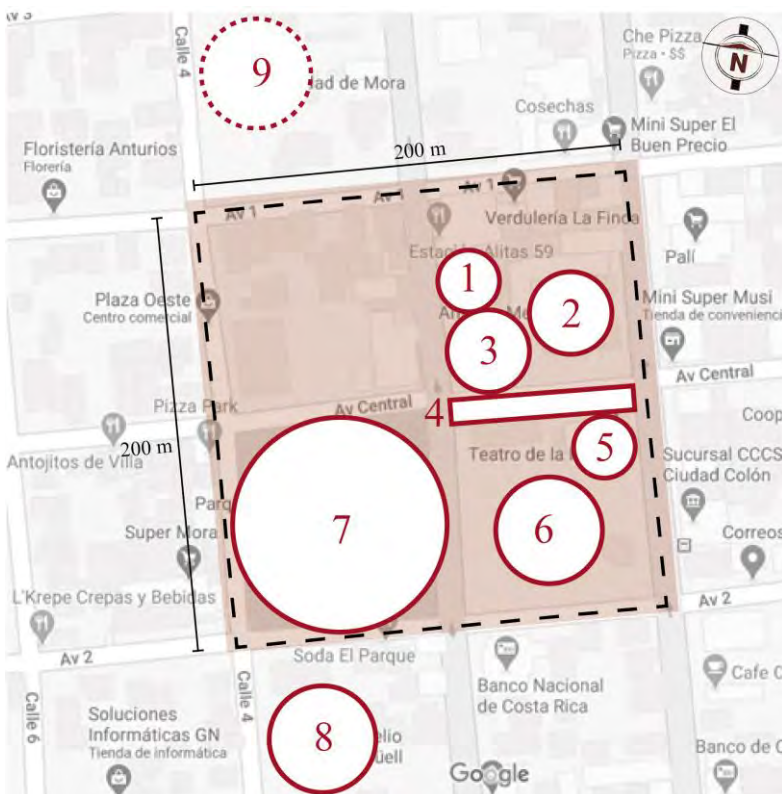
1. Diseño de una encuesta para aplicar a diversos participantes de la comunidad, la cual no solo recopiló información sobre la posible problemática, sino sobre aspectos importantes utilizados durante todo el proceso de investigación.
2. Recorrido de la totalidad del Distrito 1 Ciudad Colón, en el cual se conversa con vecinos de diferentes barrios de la zona, los cuales externaron las carencias o necesidades de sus lugares de residencia, las cuales son comparadas con la información del punto anterior.

3. Para finalizar realizando un diagnóstico cultural con tal de comparar el contenido suministrado por los diversos entes participantes y los vecinos de los sitios visitados, para obtener una serie de conclusiones las cuales generarán la *problemática a plantear*.

Problema principal

Centralización de la oferta de programas culturales y recreativos, dejando a los barrios más alejados del centro de Ciudad Colón, con menores posibilidades de desarrollo cultural y de infraestructura.

Problema principal



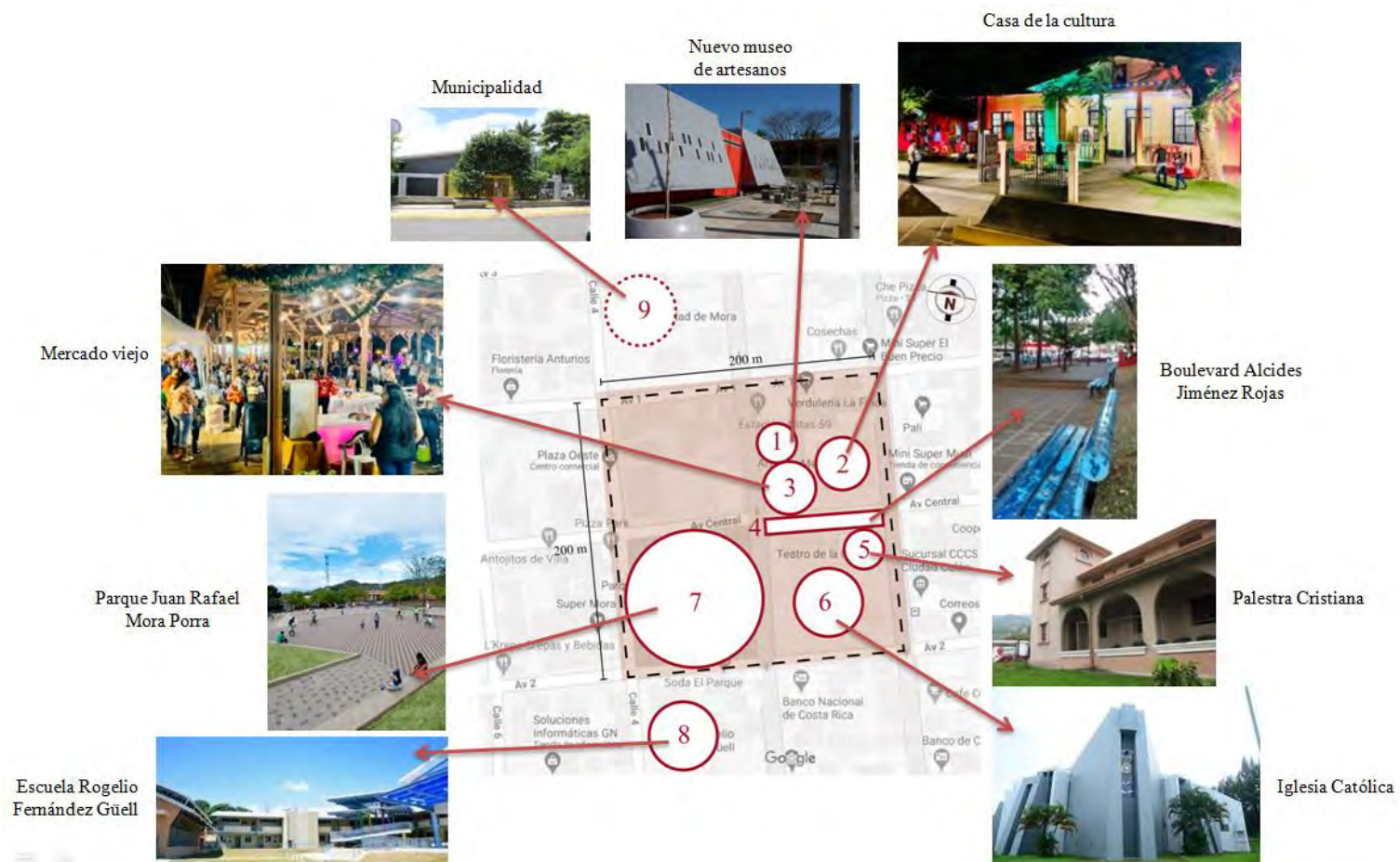
Mapa 4: Mapa del núcleo cultural en Ciudad Colón²⁶.

Se le denominó núcleo cultural a un sector de 200m² en el centro de Ciudad Colón donde convergen los sitios más representativos culturalmente hablando.

1. Nuevo museo de artesanos
2. Casa de la cultura
3. Mercado viejo
4. Boulevard Alcides Jiménez Rojas
5. Teatro la Palestra
6. Iglesia Católica
7. Parque Juan Rafael Mora Porras
8. Escuela Rogelio Fernández Güell

El punto 9, Municipalidad de Mora, se utiliza como referencia para ver la cercanía con el núcleo cultural.

²⁶ Mapa 4: **Mapa del núcleo cultural en Ciudad Colón**, fuente: Google maps diagramación Corrales Castro, JM. (2022)



Mapa Ilustrado 1: Núcleo cultural en Ciudad Colón²⁷.

²⁷ Mapa Ilustrado 1: *Núcleo cultural en Ciudad Colón*, fuente: mapa, google maps, imágenes tomadas de internet, diagramación Corrales Castro, JM. (2022)

Sub problemas

1. *Carencias de espacios adecuados al aire libre para la recreación y las actividades culturales en zonas periféricas en Ciudad Colón.*
 - a. No hay adaptación y mantenimiento apropiado para espacios dedicados exclusivamente al desarrollo de la cultura, ya que son construidos para todo tipo de actividades.
 - b. No se cuenta con la accesibilidad al espacio ya que muchos carecen de aceras y rampas.
 - c. Esto ha sido el motivo por el cual no se han desarrollado nuevas actividades en la comunidad.
3. *A pesar de contar con un amplio repertorio cultural, y una adecuada divulgación²⁸ de las actividades, se debe trabajar más el interés del público para hacerlo más atractiva la participación en las actividades.*

²⁸ *A pesar de ser una problemática más de carácter administrativo que arquitectónico se vuelve importante conocer el contexto completo para poder dar soluciones adecuadas y acordes a la problemática.*

Conclusiones de esta etapa

- Las comunidades de la periferia no se ven beneficiadas de igual manera en temas de infraestructura y desarrollo humano integral.
- Debe haber un crecimiento homogéneo de la comunidad previendo un debido desarrollo, emprendimiento y producción de la zona, esto para mantener la esencia del lugar.
- La creación de nuevos espacios debe obedecer a necesidades de cultura, tipo de usuarios y ubicaciones óptimas para cada lugar seleccionado.
- Para crear un fortalecimiento de zonas no centralizadas.

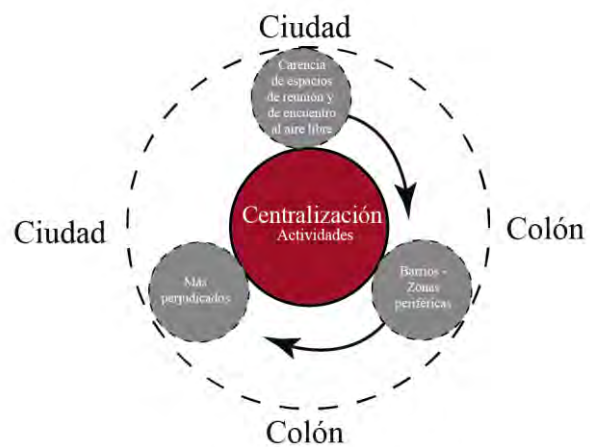


Diagrama 8: Síntesis de la problemática principal²⁹.

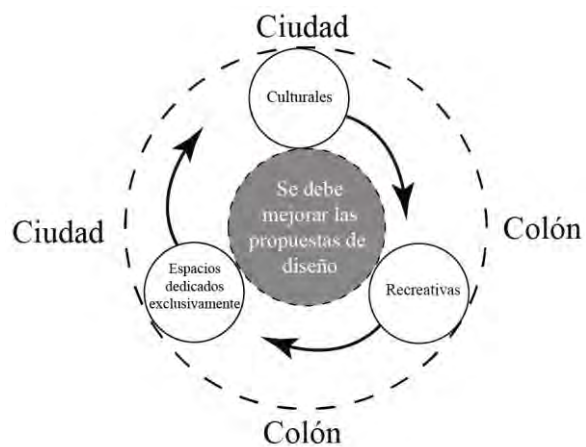


Diagrama 9: Síntesis de la problemática principal³⁰.

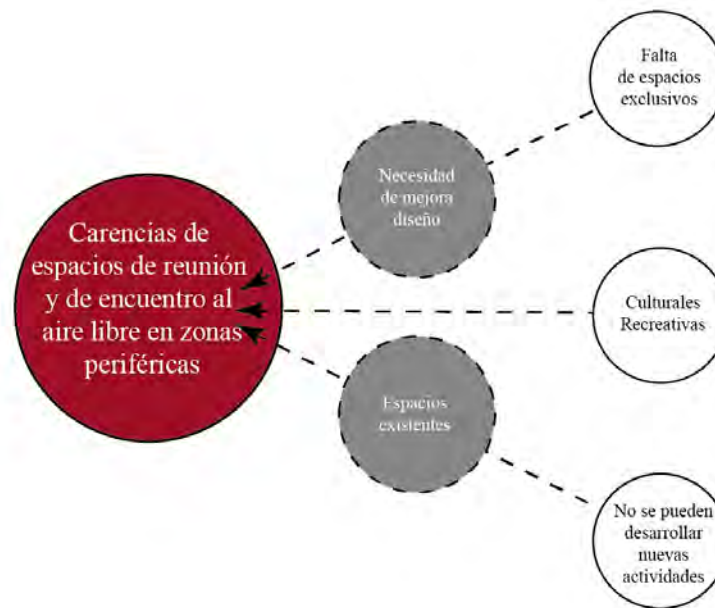


Diagrama 10: Síntesis de los sub problemas³¹.

²⁹ Diagrama 8: *Síntesis de la problemática principal*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

³⁰ Diagrama 9: *Síntesis de la problemática principal*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

³¹ Diagrama 10: *Síntesis de los sub problemas*, fuente Corrales Castro, JM. (2022)

Delimitación del objeto de estudio

*Luego de que se logra identificar
la problemática existente en la zona,
se procede de delimitar el objeto de estudio.*

Delimitación física

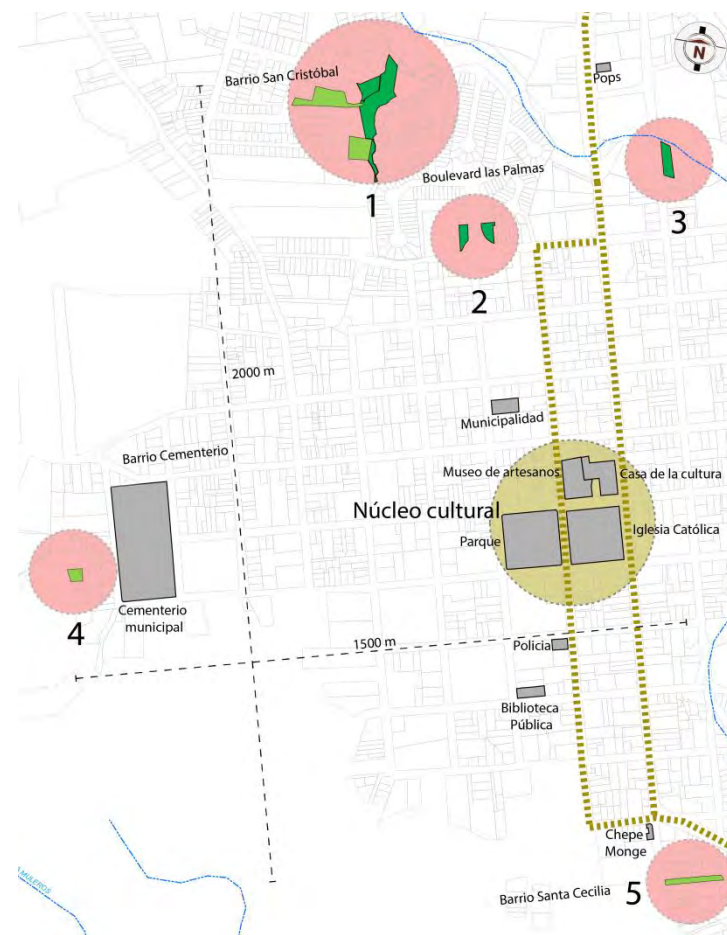
El área a estudiar es Ciudad Colón, ubicado en la provincia de San José, Cantón de Mora, Distrito Colón, con una extensión de 40,12 km²

Para la propuesta del proyecto, previo análisis se plantea la intervención de 5 ubicaciones puntuales, las cuales se encuentran en el perímetro de Ciudad Colón, esto para evitar el problema de la centralización expuesta en el anunciado anterior de nombre problemática principal.

Ubicaciones – Propuestas

- 1. Parque San Cristóbal – Barrio San Cristóbal*
- 2. Lote detrás del Cementerio Municipal – Barrio Cementerio calle 16*
- 3. Calle que cierran – Barrio Santa Cecilia, avenida 12, entre calle central y calle 1*
- 4. Lote afuera de las Palmas – Avenida 7, calle 4 entrada Ciudad Colón*
- 5. Lote contiguo al puente río Pacacua cercanías de la Pops – Avenida 7, calle 1*

A pesar de ser ubicaciones equidistantes entre sí, se plantea la intervención de estos espacios como un sistema de espacios, bajo el concepto de red, esto con la intención de que las propuestas no se vean aisladas de su contexto y que se puedan plantear como un recorrido al cual se le denominará *Atractor Cultural*, con la intención de crear una conexión entre el espacio su usuario y su contexto.



Mapa 5: Ubicaciones elegidas para la propuesta de intervención³².

zonas homogéneas provincia 1 San José cantón 7 Mora 2018, diagramación Corrales Castro, JM. (2022) https://www.hacienda.go.cr/docs/5da748a0795aa_107-MORA.pdf.

³² Mapa 5: Mapa de ubicaciones elegidas para la propuesta de intervención, fuente Ministerio de Hacienda, valores de terrenos por

Delimitación social

La investigación busca involucrar a los diferentes grupos etarios de todo Ciudad Colón, siendo inclusiva y accesible en su planteamiento de diseño y de actividades.

Con la intención de beneficiar a su poblador, convirtiéndose en un modelo que se pueda replicar en los demás distritos del cantón de Mora a mediano plazo para su desarrollo.

Esta propuesta busca invitar a turistas y pobladores de zonas aledañas, con la intención de dar a conocer la riqueza cultural de toda la zona.



Diagrama 11: Delimitación social³³.

³³ Diagrama 11: *Delimitación social*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Delimitación temporal

Hay 2 factores importantes a tomar en cuenta a la hora de indicar como surgió el concepto de cultura en Ciudad Colón

Los cuales dieron paso al desarrollo de la cultura en la zona hace casi 20 años, siendo la creación de ADERHAC y luego la puesta en escena de la Casa de la Cultura, los principales gestores culturales en el Cantón de Mora

ADERHAC³⁴:

El Concejo Municipal del Cantón de Mora nombró una Comisión Municipal de Asuntos Culturales en el año 2002, esto con la intención de la creación de 2 proyectos:

³⁴ Asociación de Desarrollo Específica Pro Rescate Histórico, Arquitectónico y Cultural.

1. Construcción del nuevo Boulevard que llevaría el nombre de Alcides Jiménez Rojas en el centro de Ciudad Colón que sirviera de espacio para la promoción cultural.
2. Elaboración de un plan para el desarrollo cultural del cantón, ya que este requería una organización en temas de cultura de forma permanente.

Convirtiéndose estos en lo que propiciaría el inicio de las actividades culturales en Ciudad Colón.



Fotografía 3: Boulevard Alcides Jiménez Rojas³⁵.

³⁵ Fotografía 3: **Boulevard Alcides Jiménez Rojas**, fuente: página oficial de la Municipalidad de Mora, 2019 <https://mora.go.cr/el-cant%C3%B3n..>

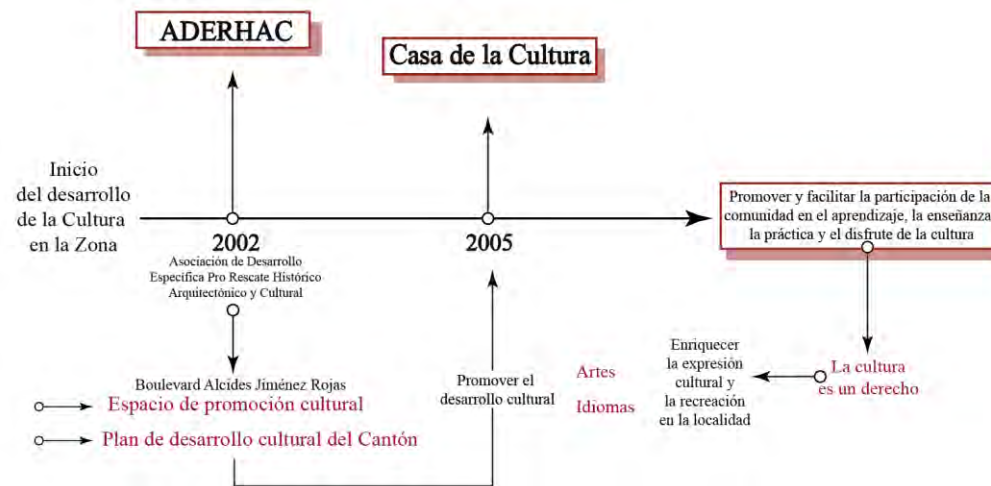
Casa de la Cultura

Este ente inicia labores con su creación el 11 de marzo del 2005 la cual conto inicialmente con un aproximado de 300 estudiantes y 30 profesores, la cual buscaba desde sus inicios promover el desarrollo cultural, el arte y los idiomas en la zona con la intención de contribuir al desarrollo integral y cultural de todo Ciudad Colón para enriquecer la expresión cultural y la recreación de esta localidad.

Conjuntamente la municipalidad de Mora y ADERHAC, crean el departamento de cultura, y el proyecto llamado Casa de la Cultura con la intención de promover el desarrollo cultural en el cantón.

El principal objetivo del Gobierno Local y de ADERHAC, fue promover y facilitar la participación de la comunidad en el aprendizaje, la enseñanza, la práctica y el disfrute de las bellas artes.

Partiendo del concepto que todos y todas deben disfrutar del derecho a la cultura en su máxima expresión.



Mapa conceptual 1: Delimitación temporal³⁶.



Fotografía 4: Casa de la Cultura antigua³⁷.



Fotografía 5: Casa de la Cultura actual³⁸.

³⁶ Mapa conceptual 1: **Delimitación temporal**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

³⁷ Fotografía 4: **Casa de la cultura antigua**, fuente: página oficial de Sicultura Sistema de Información Cultural Costa Rica 2020, <https://si.cultura.cr/infraestructura/casa-de-la-cultura-de-mora.html>.

³⁸ Fotografía 5: **Casa de la cultura actual**, fuente: página oficial de la Municipalidad de Mora, 2019 <https://mora.go.cr/el-cant%C3%B3n>.

Objetivos

Objetivo general

- ***Diseñar un sistema de espacios públicos dedicados a la cultura y recreación comunitaria en Ciudad Colón, para la concientización de las tradiciones locales y la identidad de la zona.***

Objetivos específicos

1. Diagnosticar el estado actual de los espacios y actividades culturales y recreativas en Ciudad Colón y su potencial partiendo de la valoración y percepción de sus pobladores.
2. Elaborar de una estrategia de intervención urbana y equipamiento para el sistema de espacios públicos, con las necesidades funcionales, espaciales y pautas de diseño para solventar las carencias específicas actuales y proyectadas a futuro.
3. Hacer una serie de recomendaciones de diseño para el sitio elegido como caso de estudio que promueva una conexión entre los habitantes de la zona y los vínculos del sistema de espacios públicos.

Pregunta de investigación

Luego de conocer la problemática y plantear los objetivos, surge la incógnita de como poder resolverlos, esto genera una serie de preguntas.

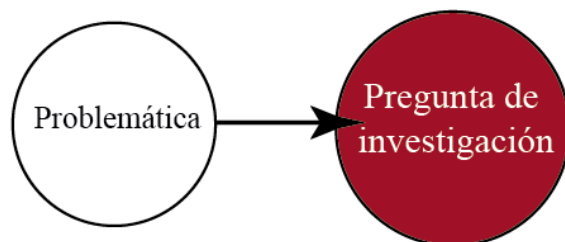


Diagrama 12: Paso de la problemática a la pregunta de investigación³⁹.

Pregunta de investigación

¿Cómo se debería descentralizar o expandir el radio de actividades culturales y recreativas para el disfrute de los sectores periféricos de Ciudad Colón?

³⁹ *Diagrama 12: Paso de la problemática a la pregunta de investigación, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)*

Para entender el tema de la centralización es importante conocer su contexto o su totalidad, por lo tanto es importante conocer los siguientes parámetros:

- ***Entender el territorio que es objeto de estudio***

- (Ciudad Colón)***

- Entender las actividades que suceden ahí
- ¿A que se debe la ubicación de esas actividades?
- ¿Como influye el Núcleo cultural del que se habla en la problemática?
- ¿Como influye el centro urbano de Ciudad Colón?
- ¿Y como podría beneficiar cada una de las ubicaciones propuestas para las intervenciones a plantear?

Todos estos términos se irán explicando en la metodología propuesta para esta investigación.

Entorno a la pregunta de investigación surgen una serie de consultas que ayudan a seguir enmarcando la problemática principal, las cuales serían:

¿Por qué la mayoría de las actividades se realicen en el centro de Ciudad Colón?

¿Cómo afecta o beneficia esto, a los barrios que no se encuentran en el centro de Ciudad Colón?

¿Cómo debería ser el diseño de los nuevos espacios públicos a proponer dedicados a las actividades culturales y recreativas en Ciudad Colón?

Sub preguntas

Para poder entender la problemática y el planteamiento de los objetivos, se necesita una serie de respuestas e información específica a recabar, por eso es de suma importancia el saber en que campo de información buscar, es debido a esto que surgen las sub preguntas, las cuales se ordenan en relación a los objetivos de trabajo planteados anteriormente.

Objetivo específico 1

¿Que significa el concepto de cultura y recreación?

¿Cuáles son las actividades recreativas y culturales más importantes que se realizan en Ciudad Colón?

¿Por qué se vuelve importante participar en las actividades culturales y recreativas de la comunidad?

¿Cuáles son los lugares más utilizados para las actividades recreativas y culturales que tiene Ciudad Colón?

¿Qué tipo de actividades se realizan en esos lugares?

Objetivo específico 2

¿Qué recomendaciones podrían mejorar estos espacios para que la gente los use más?

¿Qué espacios hacen falta en Ciudad Colón en temas de recreación y cultura?

¿En que sector o barrio de Ciudad Colón sería ideal ubicar nuevos espacios dedicados a la recreación y cultura?

¿Cuál sería la mayor carencia, necesidad o principal problemática que presenta Ciudad Colón en temas de recreación y cultura?

Objetivo específico 3

¿Cuáles sectores en Ciudad Colón necesitan ser intervenidos culturalmente?

¿Existen espacios públicos o al aire libre en los diferentes barrios donde se pueda ejecutar algún tipo de actividad?

¿Cuáles son las carencias o necesidades de los habitantes de estos barrios?

¿Qué tipos de espacios específicos son los que se necesitan en estos barrios para un mejor desarrollo cultural y recreativo?

¿Qué características debería tener un nuevo espacio cultural o recreativo a la hora de crearse?

¿Qué tipo de actividades son las que necesitan estos barrios para un mejor desarrollo cultural y recreativo?

¿Qué tipo de mobiliario o equipamiento se debería agregar a los nuevos espacios a proponer?

¿Cómo debería ser “la forma” o “el diseño” para que el usuario se sienta identificado con la nueva propuesta de espacios a proponer?

Todas las preguntas antes planteadas, fueron parte de la primera fase de la metodología, esto para recabar los insumos necesarios en la investigación.

Marco teórico

Toda sociedad necesita espacios de respiro en sus ciudades, donde crear una pausa del ajetreado horario que se vive hoy en día es fundamental para la salud física y mental de las personas, por eso la importancia de tener lugares dentro de las comunidades que funcionen para tal hecho, como lo serían espacios dedicados al aprendizaje, a la recreación y al desenvolvimiento de actividades que reflejen las costumbres y la cultura del sitio donde estén, se vuelve de gran importancia para el crecimiento integral tanto de las personas como de la comunidad en general.

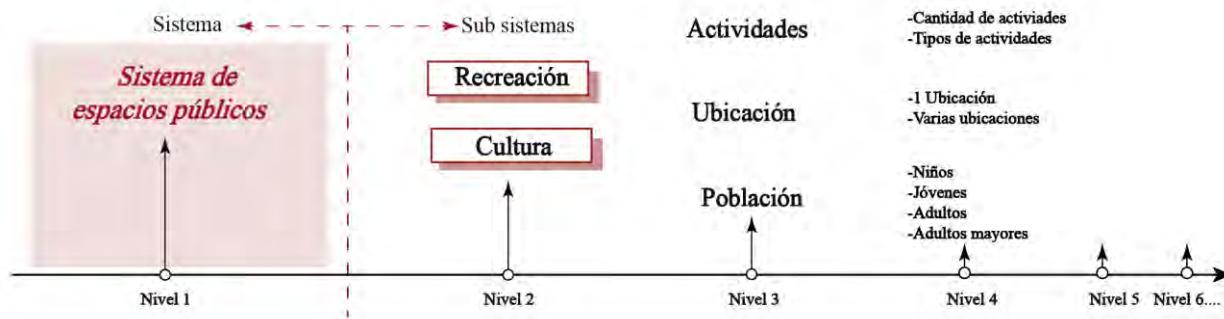
Según el plan nacional de actividad física del Ministerio de Salud y Ministerio de Deporte y Recreación en su informe 2011-2021 indica que *“La Recreación permite al cuerpo y a la mente una “restauración” o renovación necesaria para tener una vida más prolongada y de mejor calidad, se considera, socialmente, un factor trascendental.*

Los beneficios de recrearse van más allá de una buena salud física y mental, sino un equilibrio de éstas con factores espirituales, emocionales y sociales.

Es importante saber que la recreación es voluntaria, ya que cada persona es diferente y por ende, se recrea como considere necesario, por eso también se dice que las actividades recreativas son tan numerosas como los intereses de los seres humanos”⁴⁰.

⁴⁰ Ministerio de Salud y Ministerio de Deporte y Recreación, “Plan nacional de actividad física y salud” 2011-2021, 1° ed, p 4, <https://www.ministeriodesalud.go.cr/index.php/biblioteca-de-archivos/sobre-el-ministerio/politicas-y-planes-en-salud/planes-en-salud/1164-plan-nacional-de-actividad-fisica-y-salud-2011-2021/file> (último acceso: 16 de Julio de 2020).

Por lo tanto, crear una conexión entre las cualidades de recreación, cultura y espacio público, es vital para el planteamiento de la propuesta, los cuales no se pueden ver como factores separados e individuales, sino como un conjunto de componentes que necesitan unos de otros para su debido funcionamiento, ósea “*un sistema*”, donde según *Silverio Hernández Moreno*⁴¹ en su documento *Teoría general de sistemas aplicada al diseño arquitectónico sustentable* indica que estos sistemas pueden manejarse de lo general a lo más específico, lo cual da como respuesta una estructura previa antes de cualquier proyecto arquitectónico, por ende este *sistema* a proponer deberá verse como un *totalidad*.



Este a su vez es dividido en sub sistemas, los cuales menciona como; cultural, arquitectónico, ecológico, y urbano los cuales son contenidos en algo que le llama estructura general, la cual en el caso de la propuesta a plantear se llamará *Atractor Cultural*.

Mapa conceptual 2: Subdivisión de sistemas⁴².

⁴¹Silverio Hernández Moreno, “*Teoría general de sistemas aplicada al diseño arquitectónico sustentable*”. 2020, 3(4), p 55-66. <https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/13756> (último acceso: 12 de Julio de 2020).

⁴² Mapa conceptual 2: *Subdivisión de sistemas*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

También menciona que estos sub sistemas pueden seguir dividiéndose y siendo tan específicos como se necesiten, por lo tanto la nueva propuesta no solo busca la creación aislada de espacios culturales, sino la conexión o relación de las actividades con su contexto, dándole gran valor al espacio donde se pueden llevar a cabo la realización de las mismas, ya que es sumamente importante como el adecuado diseño de los espacios públicos pueden inducir a percepciones positivas o negativos, fomentando la apropiación y el arraigo por parte del poblador, o por el contrario verse parques o explanadas totalmente estilizadas, pero que no están en uso contante, ya que ese desarrollo y diseño *no fue pensado de acuerdo a las necesidades específicas y funcionales de su futuro usuario.*

Lo que se busca es plantear una mejora a la comunidad, esto de acuerdo a sus necesidades y requerimientos propios y exclusivos de la zona de estudio como se mencionó anteriormente, dándoles esas *pausas* necesarias para su recreación y búsqueda de la salud física y mental que se vuelve fundamental en las personas.

El diseño urbano servirá de modelador del espacio público por ende el relacionar las perspectivas de *Munizaga, Gehl y Acuña*, sirven para crear esa conexión entre teoría de sistemas y cuál deberá ser el posicionamiento sobre el espacio público a ejercer, ya que estos mencionan que el “*espacio urbano*” a través de un buen diseño y una adecuada intervención mejora los espacios existentes en las comunidades, convirtiéndose en importantes puntos de encuentro para la sociedad, premisa que será central en el planteamiento de un sistema de espacios para la comunidad y como menciona también *Hernandez Moreno* todo debe responder a una estructura ordenada de donde se partirá para realizar la intervención.

Gustavo Munizaga⁴³ menciona en *Diseño urbano, teoría y método su libro del 2014* que desde el período del llamado *desarrollo del urbanismo*, a finales del Siglo XIX hasta el momento en que surge lo denominado como *diseño urbano* en los 60's, se identifica una perspectiva epistemológica e histórica enfocada en la ciudad moderna, y explica cómo a través del diseño las ciudades empiecen a tener forma, por lo cual expresa una totalidad al hacer referencia a la Ciudad como un *todo*; mientras que Jan Gehl⁴⁴, hace referencia al detalle, y como una "*calle*" se puede convertir en un atractor, y no solo un lugar de paso, por eso este concepto toma arraigo en lo planteado en mi propuesta, ya que se utiliza la calle de ingreso a la intervención no solo como eso, *ingreso*, sino como una senda cultural que invitará al visitante a apropiarse de este nuevo espacio a plantear.

⁴³ Gustavo Munizaga Vigil, "*Diseño urbano teoría y método*" 2da edición 2014, Editorial Grupo Alfa Omega, S.A. de C.V. Edición PDF" Último acceso: 15 de Julio de 2021.

⁴⁴ Jan Gehl: "*La humanización del Espacio Urbano, la vida social entre los edificios*" 2013, editorial Reverté Edición PDF. Último acceso: 1 de Julio de 2021.

Lo cual provoca que el arribo a la propuesta se vuelva tan importante como la misma intervención, sirviendo de conexión entre la actividad y su contexto, siendo esto de vital importancia en su escrito "*La humanización del Espacio Urbano, la vida social entre los edificios*" del año 2013.

Además *Munizaga* indica que para la mejora de la ciudad, se vuelven más importantes los lugares de encuentro como los espacios públicos que los centros comerciales, por lo cual la intervención propone espacios al aire libre que pueden tener interacción con su contexto inmediato, en otras palabras, poder crear un vínculo entre el "*adentro y el afuera*", donde la gente es parte fundamental en la toma de decisiones, motivo por el cual se plantea una metodología de carácter cualitativa y por medio de varios diagnósticos participativos con la comunidad se generan las primeras pautas de diseño a desarrollar en la metodología que se plantea.

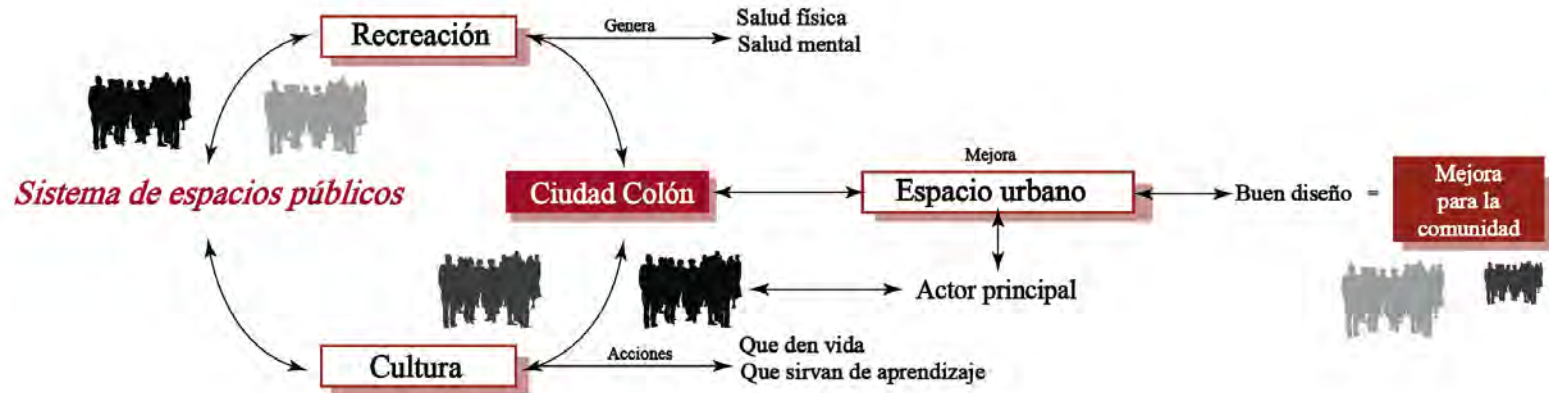
Por lo tanto, el interés en crear un proyecto para las personas como lo menciona *Percy Acuña*⁴⁵ y del cual se toma referencia del documento “*Análisis formal del Espacio Urbano, Aspectos Teóricos*” año 2005 cuando indica que el conocer el contexto y sus elementos, ayudan a mejorarlo y como la importancia del *análisis urbano* junto a una construcción lógica del proyecto, que involucre una buena *ubicación, delimitación, características propias del sitio y la necesidad de las personas*, son motivos importantes para la búsqueda de propuestas urbanas que cuenten con cualidades *de buen diseño*.

Si comparamos a *Acuña* con lo que menciona *Rodrigo Elizalde* y *Christianne Gomes*⁴⁶ en su revista del 2010 de nombre “*Ocio Y Recreación En América Latina: Conceptos, Abordajes Y Posibilidades De Resignificación*”, vemos que la creación de espacios deben contemplar la posibilidad de practicar actividades saludables, higiénicas, y productivas.

⁴⁵*Percy Acuña Vigil: “Análisis formal del Espacio Urbano, Aspectos Teóricos” 2005, Edición PDF. Último acceso: 7 de Julio de 2020.*

⁴⁶*Rodrigo Elizalde Y Christianne Gomes. «Ocio Y Recreación En América Latina: Conceptos, Abordajes Y Posibilidades De Resignificación.» Revista Polis Latinoamericana n° 26, (2010) : 4-10.*

vinculadas a la intención del progreso, se empieza a generar el concepto de que las propuestas deben ser pensadas y no solo indicadas dentro de los programas de desarrollo comunal implementadas solo por cumplir como un requisito. Ya que no solo basta con la creación de nuevos espacios, si estos no serán utilizados adecuadamente, donde las actividades deberán ser placenteras y contar con potencial educativo, proponiendo el juego infantil organizado, actividades de disposición física y mental ya que según los autores en América Latina la palabra recreación es sinónimo de actividad productiva y vital para la formación de valores, buenos hábitos y actitudes válidas y educativamente útiles para el progreso de las sociedades modernas.



Mapa conceptual 3: Síntesis del marco teórico⁴⁷.

Por lo tanto se le debe dar importancia a cada uno de los componentes de ese sistema a plantear, ya que como menciona Manuel Delgado⁴⁸ en algunas ocasiones, solo se le da valor a la obra arquitectónica como tal y cuan llamativa puede llegar a ser, pero se deja de lado lo que sucede a su alrededor pasando éste hasta por desapercibido.

Delgado lo menciona en *El espacio público como ideología del 2011* que el espacio público no debe considerarse como un vacío y debe corresponder a la materialización de diversas categorías como lo son la democracia, la ciudadanía, y la convivencia humana, ya que muchas personas usan este espacio en sus ratos libres, por lo que un buen diseño como lo menciona Percy Acuña también, debe prevalecer en el mismo.

⁴⁷ Mapa conceptual 3: *Síntesis del marco teórico*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

⁴⁸ Manuel Delgado: «*El espacio público como ideología 2011*. Edición PDF» <https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2016/05/Delgado-El-espacio-p%C3%BAblico-como-ideolog%C3%ADa.pdf> (último acceso: 12 de Julio de 2020).

Ya que si hablamos de calidad de vida, ésta no es solo contar con las condiciones óptimas de vivienda y de estabilidad laboral, sino también con espacios aledaños para el uso y realización de actividades, sitios donde podemos ejercer nuestros derechos de expresión, siendo estos donde se organiza la vida social de los pobladores, por lo tanto contar con esos lugares será importante para la distracción mental y física y se convierten en la identidad que toda región refleja, y la que la hace diferente de las demás.

Esto quiere decir que no debe hacerse una separación, ni verse como universos aislados a la ubicación, la actividad, el usuario ni el contexto, sino que cada elemento gire en función del otro, creando esa conexión la cual empezará a verse reflejada en la creación del *sistema de espacios públicos para la recreación y el disfrute de la cultura en Ciudad Colón*.



Diagrama 13: Desarrollo de actividades desde la elección de un concepto⁴⁹.

⁴⁹ Diagrama 13: *Desarrollo de actividades desde la elección de un concepto*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Metodología

Se hace el planteamiento de 3 etapas de trabajo las cuales van conjuntamente con cada objetivo planteado en la sección anterior.

Se busco el apoyo de la Municipalidad de Mora y la Casa de la Cultura para recabar la información e insumos iniciales necesarios para empezar a darle forma a este proyecto de graduación.

Las 3 etapas de la investigación se denominan de la siguiente forma:

1-Recolección de información

2-Elaboración de una estrategia de intervención

3-Recomendaciones de diseño



Diagrama 14: 3 Etapas de la metodología⁵⁰.

⁵⁰ Diagrama 14: 3 Etapas de la metodología, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

1 Etapa = Objetivo específico 1

Recolección de información

Se inicio con la *recolección de información* la cual consto de 2 fases:

- a) diagnóstico participativo con la comunidad (virtual)*
- b) diagnóstico cultural detallado.*

Fase 1 a

En cuanto al diagnóstico participativo con la comunidad se puso en práctica una metodología de carácter cualitativa y participativa ya que se involucra a la población mediante la selección de una muestra o grupos ya identificados recomendados por la Municipalidad de Mora para la recopilación de la siguiente información:

Información a recopilar:

1. Identificación de carencias, necesidades y problemáticas presentes en la comunidad.
2. Percepción sobre la centralización de espacios y actividades culturales y recreativas en la zona.
3. Valoración sobre la importancia de la participación en actividades culturales y recreativas.
4. Consulta de actividades insignia o las más importantes en Ciudad Colón.
5. Lugares más utilizados para la realización de actividades culturales y recreativas en la zona.
6. Recomendaciones para mejorar los espacios existentes.
7. Espacios o infraestructura faltante en la comunidad.
8. Sectores para ubicar nuevos espacios culturales.
9. Consideraciones sobre características que deberían tener los nuevos espacios a proponer
 - a. Tipo de actividad
 - b. Usuario
 - c. Mobiliario
 - d. Diseño

<i>Etapa 1</i>	<i>Actividades realizadas</i>	<i>Método</i>
Recopilación de información	<i>1-Selección de grupos focales previamente establecidos por la municipalidad de Mora y Casa de la Cultura</i>	Grupos focales
Fase 1a)	<i>2-Realización de encuestas para obtener información relacionada a los 9 temas antes descritos</i>	Sesiones de información
Diagnóstico participativo comunal (Virtual)	<i>3-Seguimiento a los grupos seleccionados o participantes individuales para obtener nuevos insumos de información</i>	Encuestas
	<i>4-Primeras conclusiones de esta fase de trabajo</i>	

Tabla 4: Desarrollo de fase 1-a diagnóstico participativo comunal⁵¹.

Desarrollo de la 1 etapa

La intención es crear una memoria colectiva donde se conozca la opinión de los diversos actores de la comunidad y lo que sería ese primer sentir de la gente, donde se pretende conocer cuáles son las actividades preferidas por los habitantes, y hacer una valoración de las mismas.

También se consultó sobre nuevas necesidades u otras problemáticas existentes, no identificadas hasta el momento, aparte de solicitar recomendaciones para la etapa 2 del proyecto a proponer.

⁵¹ Tabla 4: *Desarrollo de fase 1-a diagnóstico participativo cultural*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Al consultar sobre la programación actual de las actividades de la zona se pueden obtener patrones o relaciones que tienen con los espacios donde se realizan, donde se podrán identificar fortalezas y debilidades e identificar el grado de uso y abandono que presentan, concluyendo si fueron diseñados para actividades específicas o solo se construyeron como espacios destinados a recibir cualquier tipo de actividad.

La ventaja de esta etapa o actividad fue que se pudo retomar en cualquiera momento, es decir la consulta con las personas de la comunidad se volvió constante en todo el lapso de duración del proyecto de graduación.

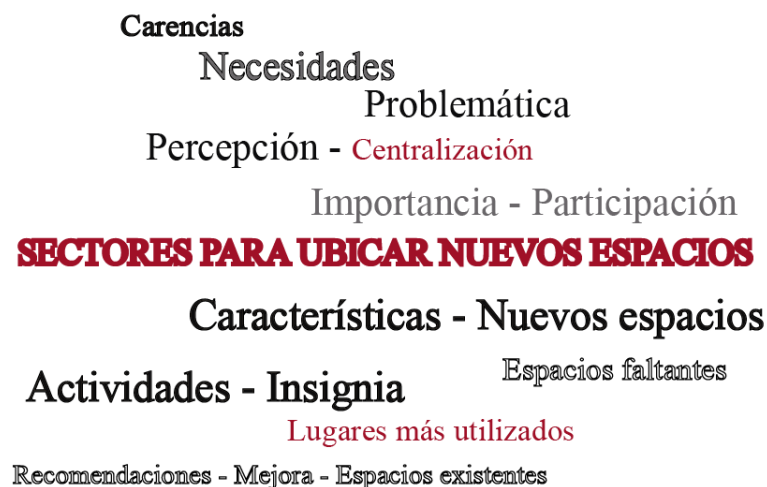
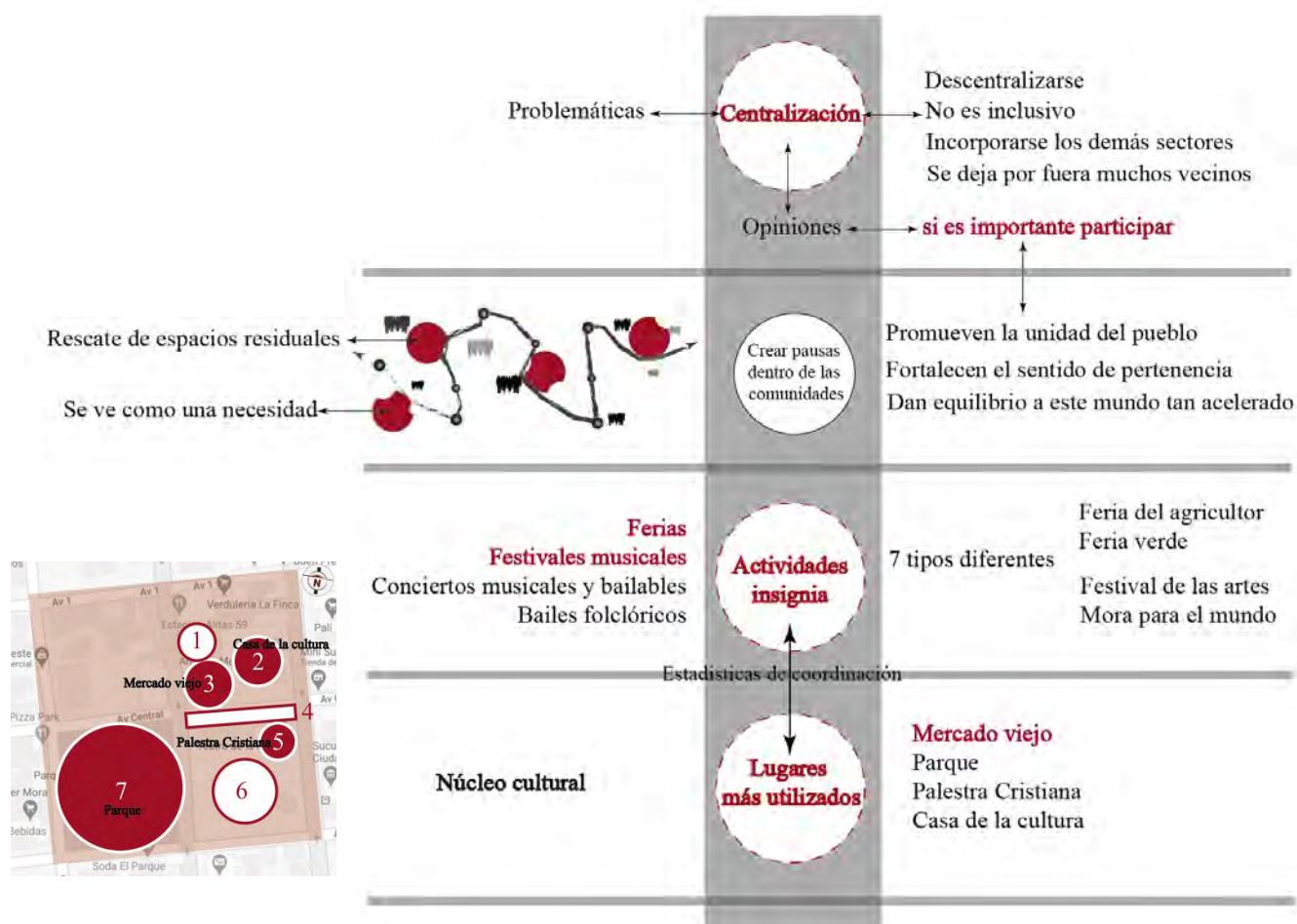


Diagrama 15: Palabras claves de la encuesta⁵².

⁵² Diagrama 15: *Palabras claves de la encuesta*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

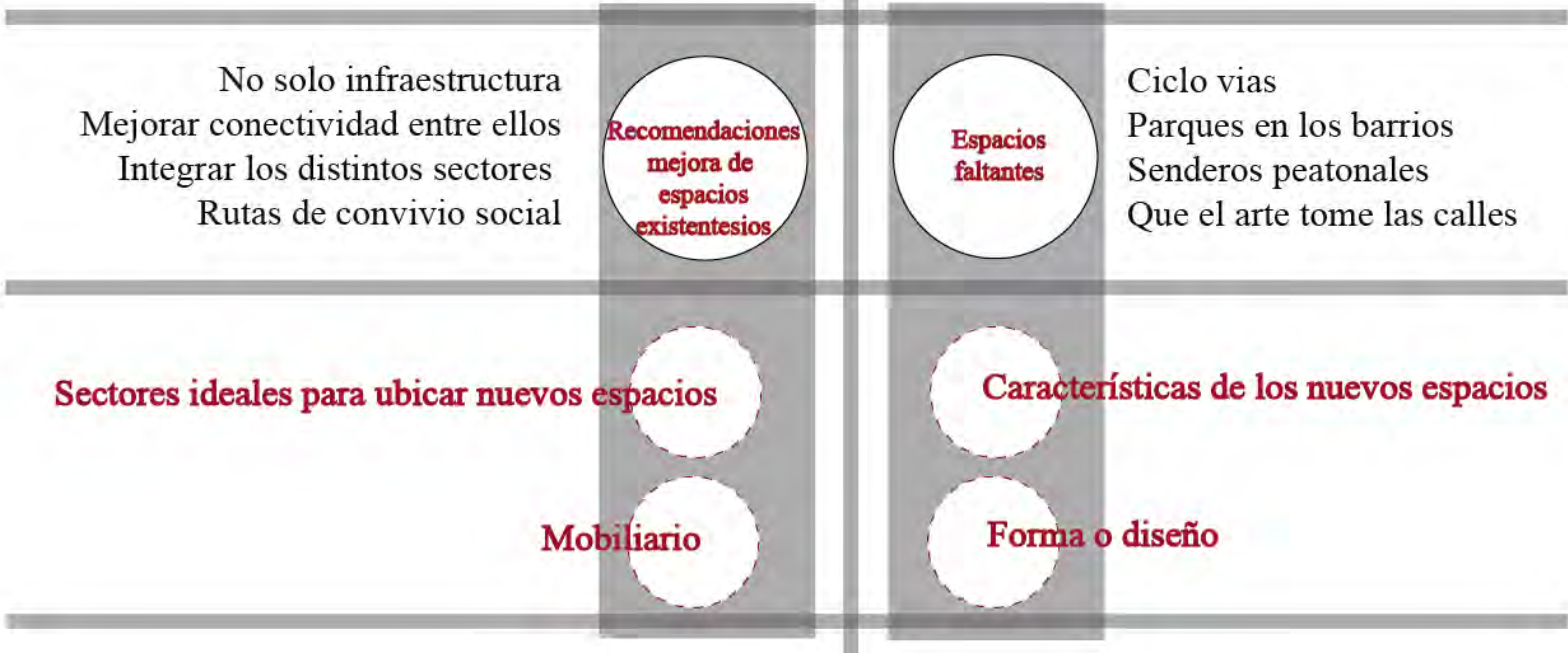
Resultados de la encuesta



Mapa conceptual 4: Diagnóstico de la encuesta⁵³.

⁵³ Mapa conceptual 4: *Diagnóstico de la encuesta.*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Resultados de la encuesta



Mapa conceptual 5: Diagnóstico de la encuesta ⁵⁴.

⁵⁴ Mapa conceptual 5: *Diagnóstico de la encuesta.*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

<i>Etapa 1</i>	<i>Actividades realizadas</i>	<i>Método</i>
Recopilación de información Fase 1b) Diagnóstico cultural detallado	<i>1-Recorrido por la totalidad de la zona para identificación de esos lotes</i> <i>2-Identificación de las posibles ubicaciones o lotes con potencial para las intervenciones</i> <i>3-Entrevistas en campo para obtener información específica sobre las ubicaciones</i> <i>4-Conclusiones de esta fase de trabajo</i>	Digital y gira de campo Entrevistas

Tabla 5: Desarrollo de fase 1-b diagnóstico cultural detallado⁵⁵.

Fase 1 b

Para la realización de esta 2da fase, la cual lleva el nombre de diagnóstico cultural detallado, se tomó como insumo o guía la información recopilada anteriormente, la cual sirve para una primera identificación de posibles ubicaciones para las diferentes intervenciones a plantear dentro del llamado *sistema de espacios públicos*.

Seguidamente se procede a realizar entrevistas con una serie de preguntas previamente seleccionadas a una serie de personas en las ubicaciones elegidas con la intención de tener un primer acercamiento con su contexto y conocer como es ese sentido del lugar.

⁵⁵ Tabla 5: **Desarrollo de fase 1-b diagnóstico cultural**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Esta etapa sirve para recabar información sobre las necesidades específicas de sus habitantes, el tipo de usuario y las posibles actividades culturales y recreativas para cada sitio.

La entrevista recopila los siguientes 6 temas de interés:

1. *Reconocimiento del usuario al que va dirigido la intervención.*
2. *Consulta si el habitante del sector conoce el significado de actividades culturales y recreativas.*
3. *Documentación y levantamiento sobre la existencia de espacios públicos o residuales en el sector seleccionado.*
4. *Carencias o necesidades de los habitantes del sector.*
5. *Tipo de espacio y actividades necesarias para este sector.*
6. *Recomendaciones para la mejora de los posibles espacios a intervenir dentro del sector*



⁵⁶ Diagrama 16: **Palabras claves de la entrevista**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Diferencia entre la encuesta y la entrevista realizada

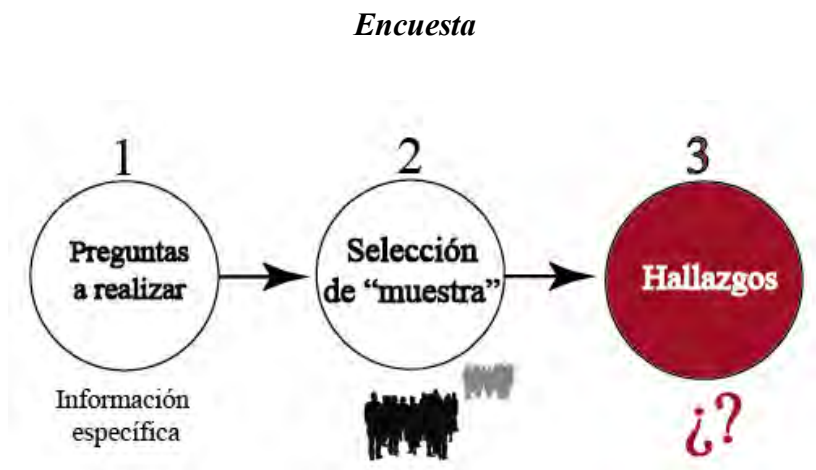


Diagrama 17: Encuesta⁵⁷.

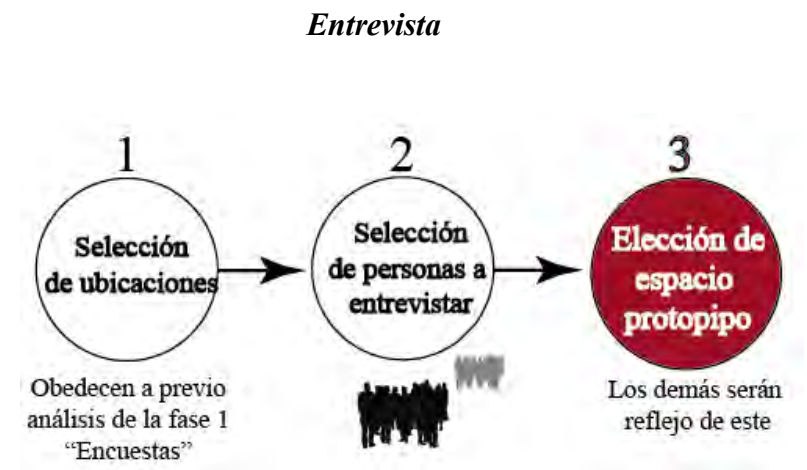


Diagrama 18: Entrevista⁵⁸.

⁵⁷ Diagrama 17: **Encuesta**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

⁵⁸ Diagrama 18: **Entrevista**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

2 Etapa = Objetivo específico 2

Elaboración de la estrategia de intervención

Introducción a la 2 etapa

Los datos recolectados en la 1ra etapa son sometidos a análisis con la intención de obtener conclusiones concretas para la generación de nuevas pautas de diseño que se utilizaron en la elaboración de la estrategia de intervención urbana, la cual contará con la generación de una lista de necesidades en respuesta al estado actual de las actividades y espacios analizados para su debida valoración y obtener los requerimientos espaciales para su debido diseño.

El punto 4, estrategia de intervención urbana, deberá contar con la jerarquización de las actividades insignias propuestas por los habitantes de cada sector o ubicación seleccionada, ya que estas deben obedecer a las necesidades específicas, funcionales y espaciales de cada sector de la zona y de los propios habitantes del sector.

Las mismas serán parte de una serie de pautas proyectadas a futuro para la realización de una serie de recomendaciones de diseño.

Los emplazamientos propuestos o lotes deben cumplir con una serie de necesidades, las cuales son:

- Cantidad de metros cuadrados
- Topografía
- Accesos
 - Calles principales
 - Flujos principales
 - Flujos secundarios
 - Contexto idóneo
 - Visuales
 - Valor del lugar
 - Clima
 - El reflejo del sentido del lugar

<i>Etapa 2</i>	<i>Actividades realizadas</i>	<i>Método</i>
Elaboración de la estrategia de intervención urbana	<i>1-Reunión con grupos específicos (Artesanos, grupos culturales)</i> <i>2-Listado de actividades específicas a proponer en la intervención</i> <i>3-Requerimientos espaciales específicos de esas actividades</i> <i>4-Elaboración de la intervención urbana</i> <i>5-Pautas de diseño para cada sitio propuesto</i> <i>6-Elección de espacio que fungirá como caso de estudio</i>	Grupo focal Entrevistas

Tabla 6: Desarrollo de etapa 2 elaboración de la estrategia de intervención urbana⁵⁹.

Dando así forma a las conclusiones⁶⁰ de esta nueva etapa de la investigación.

⁵⁹ Tabla 6: *Desarrollo de etapa 2 elaboración del programa urbano arquitectónico*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

⁶⁰ Las cuales se expondrán en la parte de desarrollo de esta 2 etapa.

Desarrollo 2 etapa

Esta etapa o sección inicia con una serie de mapas de Ciudad Colón, para que el lector pueda ubicarse en el contexto inmediato donde se desarrolla la propuesta de intervención.

Aparte cuenta con el siguiente contenido a mostrar

1. Mapas
2. Diagnóstico de las 5 ubicaciones propuestas
 - a. Criterios de justificación de elección de las ubicaciones
 - b. Criterios de comparación (5 ubicaciones propuestas)
 - i. Evaluación (FODA)
 - ii. Estado actual
 - iii. Generación de pautas de diseño
3. Matriz de valoración para la elección del espacio a desarrollar
4. Desarrollo del espacio elegido como caso de estudio
 - a. Evaluación (FODA)
 - b. Estado actual
 - c. Elaboración de programa arquitectónico
 - d. Diagrama general de las recomendaciones de diseño

Mapas

1. Ubicación del núcleo cultural
2. Relación del núcleo cultural con las ubicaciones propuestas
3. Relación con la red de transporte público
4. Relación con la accesibilidad peatonal
5. Relación con los nodos de actividad
6. Recurso hídrico
7. Integración de los mapas anteriores
 - a. Hallazgos

Escalas de trabajo

Se proponen 3 escalas de trabajo iniciando desde lo general a lo específico:

1- Macro (Relación entre las 5 ubicaciones propuestas)

- a. Permite visualizar la relación entre las 5 ubicaciones propuestas y su contexto inmediato, el área de estudio se reduce en un aproximado de 2 km²

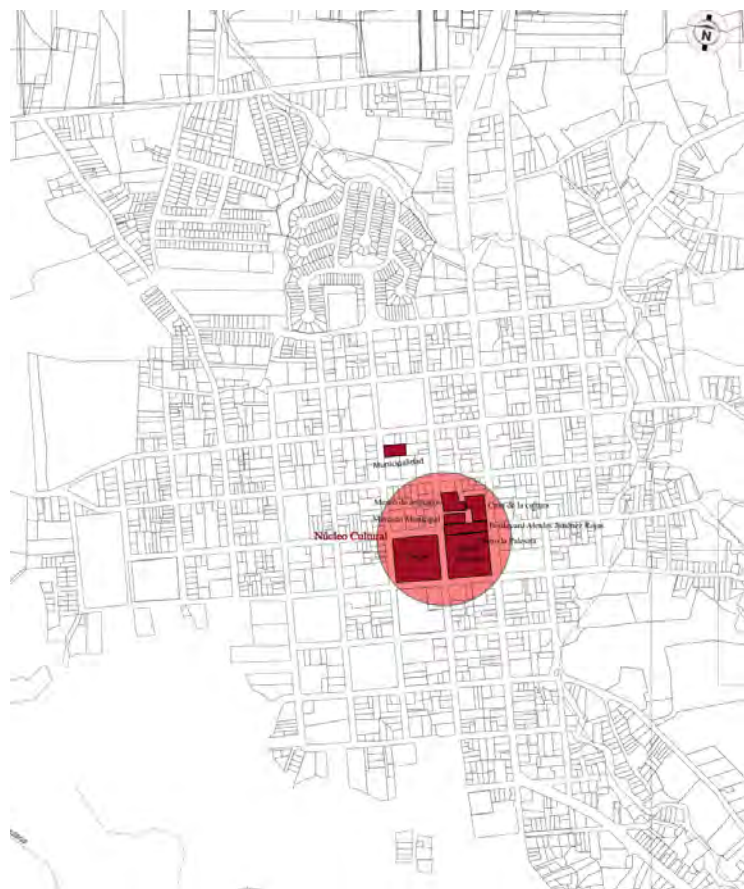
2- Meso (Ubicación elegida + Contexto)

- a. Se establece la relación que existe entre la ubicación del espacio elegida, la dinámica del lugar y su relación con su contexto.

3- Micro (Intervención – “Lote”)

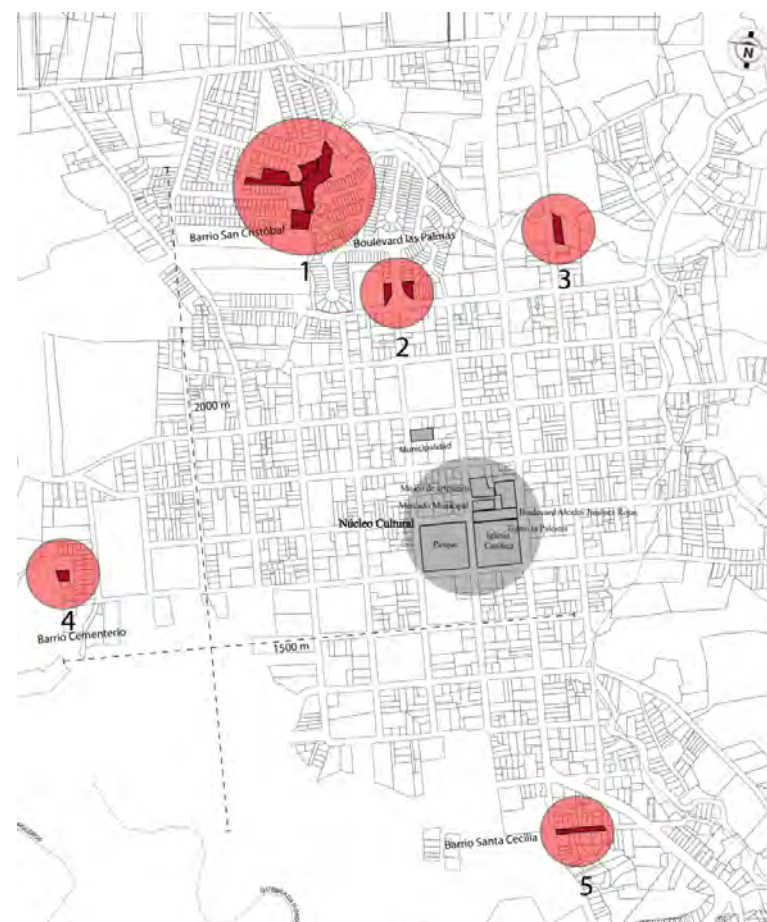
- a. Conocer las necesidades específicas y de espacio del usuario local, para proponer pautas de diseño que ayuden en la elaboración de una intervención urbana del espacio elegido el cual se desarrollará y detallara a nivel de anteproyecto.

1-Macro (Relación entre las 5 ubicaciones propuestas)



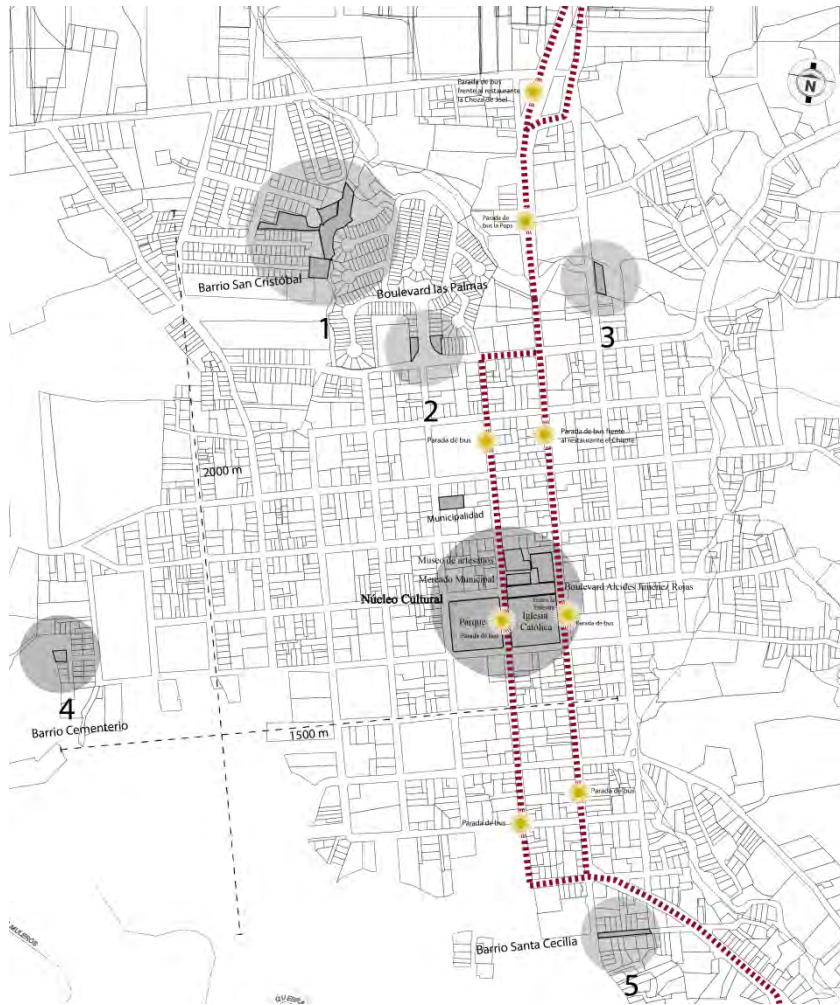
Mapa 6: Ubicación del núcleo cultural⁶¹.

⁶¹ Mapa 6: **Ubicación del núcleo cultural**, fuente: Ministerio de Hacienda, valores de terrenos por zonas homogéneas provincia 1 San José cantón 7 Mora 2018, diagramación Corrales Castro, JM. (2022)https://www.hacienda.go.cr/docs/5da748a0795aa_107-MORA.pdf.



Mapa 7: Relación del núcleo cultural con las ubicaciones propuestas⁶².

⁶² Mapa 7: **Relación del núcleo cultural con las ubicaciones propuestas**, fuente: Ministerio de Hacienda, valores de terrenos por zonas homogéneas provincia 1 San José cantón 7 Mora 2018, diagramación Corrales Castro, JM. (2022)https://www.hacienda.go.cr/docs/5da748a0795aa_107-MORA.pdf.



Mapa 8: Relación con la red de transporte público⁶³.

⁶³ Mapa 8: Relación con la red de transporte público, fuente: Ministerio de Hacienda, valores de terrenos por zonas homogéneas provincia 1 San José cantón 7 Mora 2018, diagramación Corrales Castro, JM. (2022) https://www.hacienda.go.cr/docs/5da748a0795aa_107-MORA.pdf.



Mapa 9: Relación con la accesibilidad peatonal⁶⁴.

⁶⁴ Mapa 9: Relación con la accesibilidad peatonal, fuente: Ministerio de Hacienda, valores de terrenos por zonas homogéneas provincia 1 San José cantón 7 Mora 2018, diagramación Corrales Castro, JM. (2022) https://www.hacienda.go.cr/docs/5da748a0795aa_107-MORA.pdf.



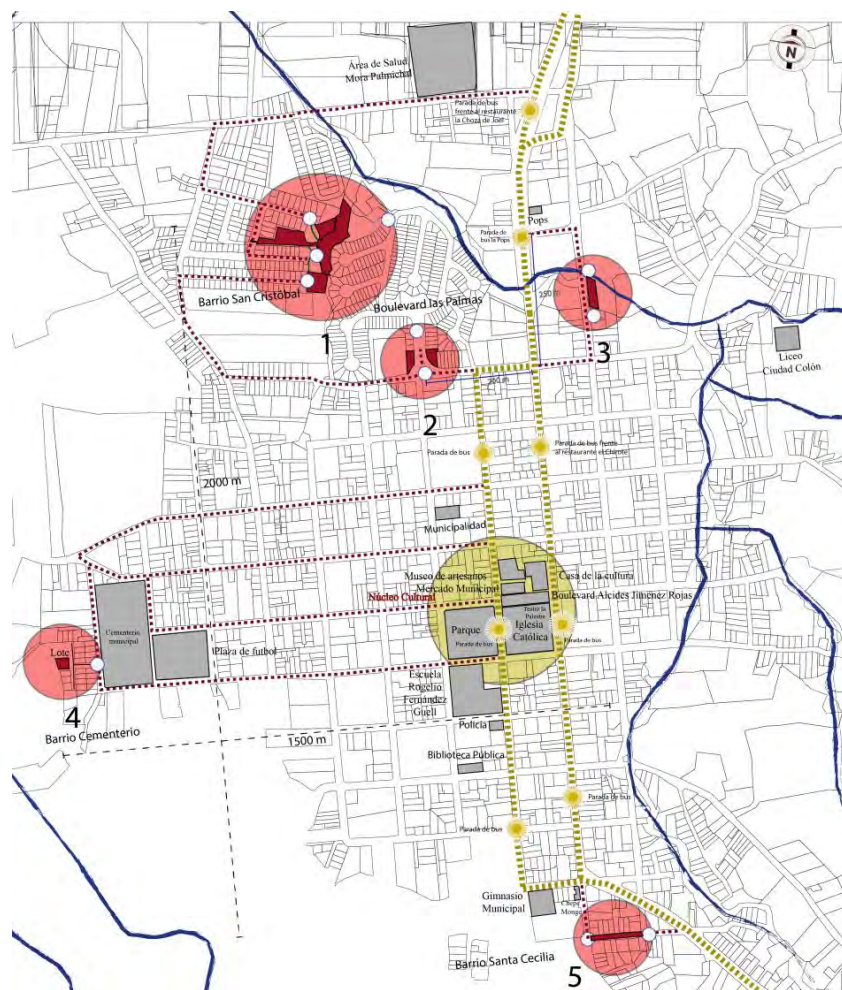
Mapa 10: Relación con los nodos de actividad⁶⁵.

⁶⁵ **Mapa 10: Relación con los nodos de actividad**, fuente: Ministerio de Hacienda, valores de terrenos por zonas homogéneas provincia 1 San José cantón 7 Mora 2018, diagramación Corrales Castro, JM. (2022)https://www.hacienda.go.cr/docs/5da748a0795aa_107-MORA.pdf.



Mapa 11: Recurso hídrico⁶⁶.

⁶⁶ **Mapa 10: Recurso hídrico**, fuente: Ministerio de Hacienda, valores de terrenos por zonas homogéneas provincia 1 San José cantón 7 Mora 2018, diagramación Corrales Castro, JM. (2022)https://www.hacienda.go.cr/docs/5da748a0795aa_107-MORA.pdf.



Mapa 12: Hallazgos⁶⁷.

⁶⁷ **Mapa 12: Hallazgos**, fuente: Ministerio de Hacienda, valores de terrenos por zonas homogéneas provincia 1 San José cantón 7 Mora 2018, diagramación Corrales Castro, JM. (2022) https://www.hacienda.go.cr/docs/5da748a0795aa_107-MORA.pdf.



Diagrama 19: Simbología⁶⁸.

⁶⁸ **Diagrama 19: Simbología**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Escala Macro (Relación entre las 5 ubicaciones propuestas)

En esta escala, *la más grande*, se busca entender en una primera etapa la globalidad de un área seleccionada de 2 km², para definir una serie de conexiones en red que funcionen como ordenador del espacio público, donde se pretende conocer las características que relacionen la comunidad, el usuario y la ubicación seleccionada como parte de ese sistema de espacios públicos a proponer.

Se busca comprender la relación entre las siguientes capas de información:

- Núcleo Cultural
- Ubicaciones propuestas
- Red de transporte público
 - Carretera principal ruta 22 – Radial Colón
 - Paradas de buses
- Accesibilidad
 - Calles secundarias
 - Acceso a cada ubicación
- Nodos de actividad
- Recurso hídrico
 - Río Pacacua

El entender la globalidad, me ayuda a poder pasar a una segunda fase o escala más pequeña de información, de esta forma empezar a detallar más la intervención a plantear.

2-Diagnóstico de las 5 ubicaciones propuestas

- 15) Sentido del lugar
- 16) Visuales
- 17) Zonas insalubres

Contenido:

1. Criterios de justificación de elección de las ubicaciones
2. Criterios de comparación (5 ubicaciones propuestas)
 - a. Evaluación (FODA)
 - b. Estado actual
 - 1) Población que habita el sector
 - 2) Población beneficiada
 - 3) Espacio público disponible / Espacios improvisados
 - 4) Accesibilidad
 - 5) Propiedad Municipal / Propiedad privada
 - 6) Posee organización vecinal
 - 7) Uso actual
 - 8) Percepción del usuario
 - 9) Actividades que se realizan
 - 10) Temporalidad
 - 11) Usuarios
 - 12) Problemática o carencia
 - 13) Necesidades
 - 14) Tradiciones del sector
- c. Generación de pautas de diseño
 - 1) Propuesta de actividades culturales y recreativas específicas
 - 2) Temporalidad de actividades propuestas
 - 3) Espacios a proponer
 - 4) Necesidades funcionales
 - 5) Evento de oportunidad
 - 6) Vocación de este espacio
 - 7) Intención de diseño

Diagnóstico de las 5 ubicaciones propuestas

Criterio de justificación de elección de las ubicaciones

1. Obedecen a espacios mencionados en la encuesta de la 1 etapa⁶⁹ como

- a. Espacios vulnerables
 - i. Drogadicción
 - ii. Abandono o nula intervención municipal
 - iii. Inactivos culturalmente
 - iv. Desaprovechamiento del espacio al no tener oferta de actividades

⁶⁹ Preguntas pertenecientes a un extracto de la encuesta “Diagnóstico participativo comunal”, la cual se detallará en la sección de anexos.

¿Qué espacios considera que hacen falta en Ciudad Colón en temas de recreación y cultura?

¿Podría nombrar algún sector en Ciudad Colón que necesite ser intervenido culturalmente?

¿En que sector o barrio de Ciudad Colón sería ideal poder ubicar nuevos espacios dedicados a la recreación y cultura?

¿Existen espacios públicos o al aire libre en su barrio donde se puedan ejecutar algún tipo de actividad?

2. Características

- a. No ser sectores céntricos
 - i. Para llevar cultura y recreación a la periferia
 - ii. Sectores que no presentan actividad cultural de momento
 - iii. Deben ser barrios donde no hayan espacios de interacción vecinal (no cuentan con un espacio como tal)
 1. De no haber un espacio disponible, se debe proceder a ubicar espacios residuales o espacios improvisados por los vecinos de la zona.

3. Análisis de sitio de las propuestas

- a. Se visitan todas las ubicaciones propuestas
 - i. Se realiza un registro fotográfico
 - ii. Entrevista a los vecinos para obtener información específica del lugar

1. Ya que los mismos proporcionan información valiosa en cuanto a la percepción del lugar, sus cualidades, la oportunidad que representa para sus familias y las carencias que podrían subsanar, en cuanto a la recreación, el encuentro vecinal y las actividades culturales, que se tendrían que definir con mayor especificidad.

2. Se les consulta sobre la problemática real, y las necesidades específicas de cada sitio.

3. Y sobre otras posibles ubicaciones para proceder a visitarlas y realizar el análisis de sitio con tal de compararlas entre ellas.

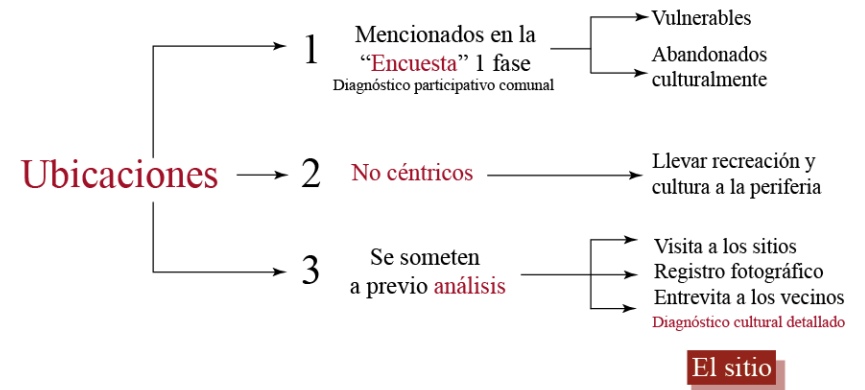


Diagrama 20: Selección de espacios⁷⁰.

⁷⁰ Diagrama 20: **Selección de espacios**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



Mapa Ilustrado 2: 5 Ubicaciones propuestas⁷¹.



1 – Parque San Cristóbal



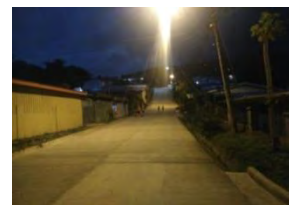
2 – Boulevard las Palmas



3 – Río Pacacua contiguo al puente



4 – Barrio Cementerio



5 – Barrio Santa Cecilia

⁷¹ Mapa Ilustrado 2: 5 Ubicaciones propuestas, fuente: mapa, google maps, fotografías propias, diagramación Corrales Castro, JM. (2022)



Fotografía 6: Parque San Cristóbal ⁷².



Fotografía 8: Parque San Cristóbal ⁷⁴.



Fotografía 7: Parque San Cristóbal ⁷³.



Fotografía 9: Parque San Cristóbal ⁷⁵.

⁷² Fotografía 6: **Parque San Cristóbal**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

⁷³ Fotografía 7: **Parque San Cristóbal**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

⁷⁴ Fotografía 8: **Parque San Cristóbal**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

⁷⁵ Fotografía 9: **Parque San Cristóbal**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



Fotografía 10: Boulevard las Palmas ⁷⁶.



Fotografía 12: Boulevard las Palmas ⁷⁸.



Fotografía 11: Boulevard las Palmas ⁷⁷.



Fotografía 13: Boulevard las Palmas ⁷⁹.

⁷⁶ Fotografía 10: **Boulevard las Palmas**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

⁷⁷ Fotografía 11: **Boulevard las Palmas**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

⁷⁸ Fotografía 12: **Boulevard las Palmas**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

⁷⁹ Fotografía 13: **Boulevard las Palmas**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



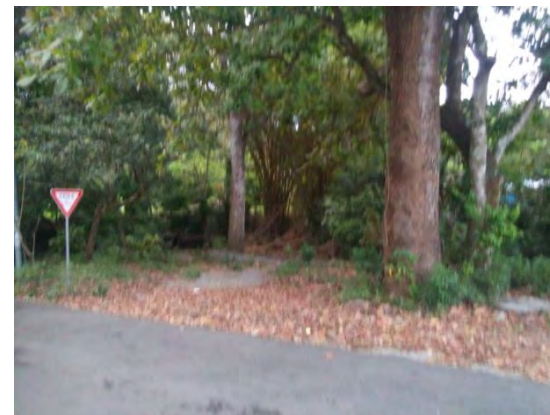
Fotografía 14: Rio Pacacua contiguo al puente⁸⁰.



Fotografía 16: Rio Pacacua contiguo al puente⁸².



Fotografía 15: Rio Pacacua contiguo al puente⁸¹.



Fotografía 17: Rio Pacacua contiguo al puente⁸³.

⁸⁰ *Fotografía 14: Rio Pacacua contiguo al puente, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)*

⁸¹ *Fotografía 15: Rio Pacacua contiguo al puente, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)*

⁸² *Fotografía 16: Rio Pacacua contiguo al puente, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)*

⁸³ *Fotografía 17: Rio Pacacua contiguo al puente, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)*



Fotografía 18: Barrio Cementerio ⁸⁴.



Fotografía 19: Barrio Cementerio ⁸⁵.

⁸⁴ Fotografía 18: **Barrio Cementerio**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

⁸⁵ Fotografía 19: **Barrio Cementerio**, fuente Corrales Castro, JM. (2022)



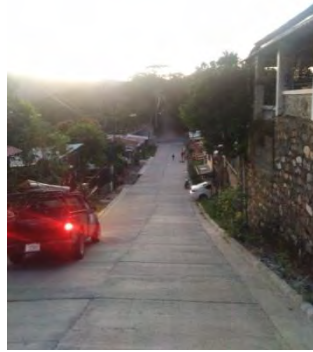
Fotografía 20: Barrio Cementerio ⁸⁶.



Fotografía 21: Barrio Cementerio ⁸⁷.

⁸⁶ Fotografía 20: **Barrio Cementerio**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

⁸⁷ Fotografía 21: **Barrio Cementerio**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



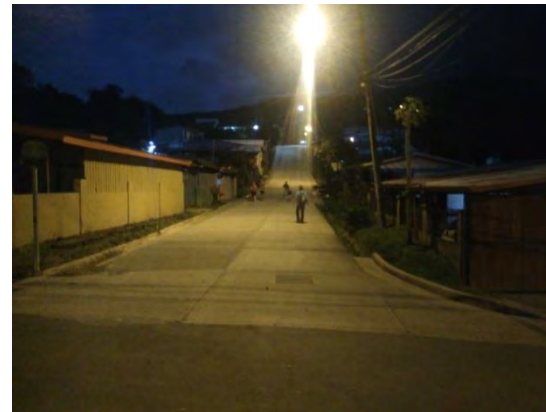
Fotografía 22: Barrio Santa Cecilia⁸⁸.



Fotografía 24: Barrio Santa Cecilia⁹⁰.



Fotografía 23: Barrio Santa Cecilia⁸⁹.



Fotografía 25: Barrio Santa Cecilia⁹¹.

⁸⁸ Fotografía 22: **Santa Cecilia**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

⁸⁹ Fotografía 23: **Santa Cecilia**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

⁹⁰ Fotografía 24: **Santa Cecilia**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

⁹¹ Fotografía 25: **Santa Cecilia**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022).

Criterios de comparación⁹²

Se inicia realizando un análisis FODA de las 5 ubicaciones propuestas, luego se realiza un diagnóstico de esas ubicaciones para escoger una, la cual fungirá como *espacio elegido* a desarrollar en la siguiente etapa de nombre, Recomendaciones de diseño.

Finalmente se proponen una serie de pautas de diseño que buscan solventar las necesidades específicas actuales y futuras de cada uno de los puntos seleccionados en la comunidad, conociendo su actualidad y su relación con su contexto.

Ya que enfocarse en carencias o dificultades que tienen las personas para encontrar espacios adecuados para la recreación y las actividades culturales en sus barrios determinarán la oferta a ofrecer en dichos espacios,

Aparte que los vecinos de esos lugares aportaron información valiosa en cuanto a la percepción del lugar, sus cualidades y defectos, la oportunidad que representa para sus familias y las carencias que podrían subsanar, en cuanto a la recreación, el encuentro vecinal_ y las actividades culturales, que se definirán con mayor especificidad.

El conocer más de las áreas de influencia de esos espacios, entender la fenomenología del lugar y la percepción y el uso que le da la gente al lugar, ayuda a tener un mejor criterio a la hora de proponer soluciones.

⁹² *Los siguientes son criterios de comparación a manera de síntesis, la información surge de las entrevistas realizadas en cada ubicación..*

Criterio 1 de evaluación (FODA)

Fortalezas⁹³

1-San Cristóbal

- Se verían beneficiadas 4 comunidades al generar una conexión entre: Boulevard las Palmas, Urbanización San Cristóbal, Barrio San Vicente y la Viriteca.
- Presenta gran riqueza vegetal hacia el sector del río.
- Posibilidad de incorporar el cauce natural del río Pacacua a la propuesta de intervención, generando visuales atractivas hacia el lado noreste.
- Posee 4 ingresos distintos al parque.
- Cuenta con las instalaciones óptimas para su uso.

2-Boulevard las Palmas

- Ubicada en el ingreso principal de Ciudad Colón.
- Cuenta con calles asfaltadas con doble sentido de vía para el ingreso a la propuesta.
- Posee 2 ingresos distintos a la ubicación.
- Existe vigilancia privada por el ingreso del boulevard las Palmas.

⁹³ Las 5 ubicaciones cuentan con facilidad de acceso peatonal y vehicular desde todos los sectores de Ciudad Colón.

Fortalezas

3-Río Pacacua

- Cuenta con calles asfaltadas con doble sentido de vía para el ingreso a la propuesta.
- Posee 2 ingresos distintos a la ubicación.
- Presenta gran riqueza vegetal al contar con el río Pacacua que cruzaría la intervención.
- Genera visuales interesantes hacia el lado oeste del lote.

Fortalezas

4-Barrio Cementerio

- Comunidad sana.
- Se verían beneficiadas 3 comunidades al generar una conexión entre: Los Laureles de la India “Sector del Cementerio y el sector más al este, la Margarita.
- Cuenta con calles asfaltadas con doble sentido de vía para el ingreso a la propuesta.
- Al presentar un único ingreso de calle sin salida, aumenta su ventaja de seguridad.
- Ya que los niños podrían jugar y ser vigilados desde sus casas, aspecto que no se podría contemplar en ninguno de los otros 4 sectores porque cuentan con múltiples accesos.
- Presenta gran riqueza vegetal.
- Genera visuales interesantes hacia el lado este que se piensan incorporar a la propuesta.

Fortalezas

5-Barrio Santa Cecilia

- Hay interacción vecinal diaria.
- Comunidad sana.
- Capacidad de improvisar un espacio “La calle” al no contar con uno en su barrio.
- Hay aceptación por parte de los padres para la participación de los niños en las actividades de calle.
- Las madres los cuidan desde el frente de casa o en la acera.
- Cuentan con actividades establecidas.
- Cuenta con calles asfaltadas con doble sentido de vía para el ingreso a la propuesta.
- Posee 2 ingresos distintos a la ubicación.

Oportunidades

1-San Cristóbal

- Posibilidad de eliminar la desconfianza por parte de los vecinos y problemas de drogadicción al haber un constante uso del parque en diferentes horarios y con diferentes actividades.
- Se generaría un fuerte Atractor cultural hacia el lado norte de Ciudad Colón.
- Posibilidad de convertirse en uno de los sitios más representativos de Ciudad Colón, ya que podría competir con el parque central de Ciudad Colón.

2-Boulevard las Palmas

- Potenciar la entrada principal a Ciudad Colón.
- Se podría convertir en una parada obligatoria para los visitantes que ingresan a Ciudad Colón.
- Posibilidad de crear conexión entre boulevard las Palmas y los vecinos del frente ya que los mismos ven al boulevard las Palmas como totalmente ajenos a ellos a pesar de que solo los divide una calle.

Oportunidades

3-Río Pacacua

- Se podría convertir en una parada obligatoria en la ruta alterna de ingreso o salida a Ciudad Colón.
- Generando un fuerte Atractor cultural hacia el lado noroeste ya que en este momento no se cuenta con ninguno.

Oportunidades

4-Barrio Cementerio

- Generar un fuerte Atractor cultural hacia el lado suroeste de Ciudad Colón, ya que en este momento no se cuenta con ninguno.
- Existe disposición por parte de los vecinos, los cuales proporcionarían la mano de obra y mantenimiento de la intervención.
- Posibilidad de reactivación vecinal al poder contar con un nuevo espacio disponible.
- El ingreso al sitio podría convertirse en un Umbral y extensión del lote viéndose como uno solo, provocando la atención de zonas vecinas y el remarque del barrio.
- Posibilidad de reparar la calle de lastre por parte de la municipalidad y poner reductores de velocidad en la calle principal, para más seguridad.
- Se eliminaría el espacio improvisado que utilizan los niños en la calle principal (patines-andar en bicicleta) por un espacio con las condiciones aptas para realizar actividades.

Oportunidades

5-Barrio Santa Cecilia

- Generar un fuerte Atractor cultural hacia el lado norte de Ciudad Colón.
- Posibilidad de potenciar la calle y convertirla en un sitio insignia de la zona.
- Posibilidad de generar un recorrido saliendo de la calle y pasando por Chepe Monje gimnasio Municipal y depósito Zamora con tal de involucrar a las zonas vecinas.
- Creación de eventos programados para recibir visitantes de zonas aledañas que puedan generar alguna ganancia mediante una feria de emprendedores, venta de comidas, exhibiciones y venta de artesanías.
- Posibilidad de resaltar entre las demás ubicaciones al utilizar arquitectura efímera, debido a las características de la zona.

Debilidades

1-San Cristóbal

- Desaprovechamiento de las instalaciones al no estar en constante uso.
- No hay vigilancia policial a pesar de estar reconocida el area como problemática.
- Falta de divulgación adecuada del parque, esto hace que personas de zonas aledañas no encuentren motivo para visitar el sitio.

2-Boulevard las Palmas

- Desaprovechamiento de un posible espacio de interacción al no darle las condiciones adecuadas para su posible uso.

Debilidades

3-Río Pacacua

- No existe un motivo por el cual quedarse en el lote a pesar de este ser de constante paso como entrada y salida alterna de Ciudad Colón.
- Desaprovechamiento de un posible espacio al no darle las condiciones adecuadas para su posible uso.
- Presenta mala iluminación, no recibe mantenimiento y no se le da prioridad de paso al peatón al no existir ningún tipo de senda o baranda de separación entre personas y vehículos.

4-Barrio Cementerio

- Presenta un acceso descuidado al ser calle de lastre y sin reparar.
- El único espacio se encuentra en malas condiciones y lleno de basura.
- Desaprovechamiento de un posible espacio al no darle las condiciones adecuadas para su posible uso.
- No existe un motivo por el cual entrar a este sector.

Debilidades

5-Barrio Santa Cecilia

- No se cuenta con espacio público destinado a la realización de actividades, a pesar de tener el gimnasio municipal contiguo, no todos asisten, ya que lo ven como ajeno a ellos.
- Solo se podría contar con la mitad de toda la calle ya que la otra mitad presenta una inclinación muy pronunciada.

Amenazas

1-San Cristóbal

- Comunidad conflictiva.
- Hay muchos problemas de drogadicción, limitando el horario de uso del parque al crear mucha inseguridad en horas de tarde y noche.

2-Boulevard las Palmas

- Posibilidad de generar desconfianza por parte de los habitantes del Boulevard las Palmas, al recibir constantemente personas extrañas al mismo (Vecinos de los demás sectores).

3-Río Pacacua

- Se tira basura en el sitio, ya que este no es vigilado y no recibe ningún tipo de mantenimiento a pesar de ser propiedad municipal.

Amenazas

4-Barrio Cementerio

- De momento es propiedad privada aunque los vecinos han mostrado interés por adquirirla, eso podría hacer que no se llegue a ningún acuerdo y que continúe el sector sin ningún tipo de espacio de ocio o esparcimiento.
- Los niños no tienen donde jugar y lo hacen en la calle de lastre o en la calle principal depende de donde vivan.
- No existen reductores de velocidad en la calle del costado este del cementerio y al ser una calle tan larga, podría ocurrir algún accidente por exceso de velocidad.
- Hay un descuido o abandono por parte de la Municipalidad al haber un borde sumamente marcado entre la calle asfaltada del cementerio y la calle de lastre de ingreso al sector.
- Se podría generar desconfianza por parte de los habitantes de este sector, al recibir constantemente personas extrañas al mismo.

Amenazas

5-Barrio Santa Cecilia

- Que se pierda la tradición de celebración a los niños al tener más de 2 años de no poder realizarlo.
- No cuentan con ningún tipo de cobertura vegetal o sombra para las actividades que se realizan de diario.

Criterio 2 de evaluación (Estado actual)

Se toman en cuenta los siguientes criterios, esto con la necesidad de conocer el estado actual de las 5 ubicaciones propuestas.

1. Población que habita el sector
2. Población beneficiada
3. Espacio público disponible / Espacios improvisados
4. Accesibilidad
5. Propiedad Municipal / Propiedad privada
6. Posee organización vecinal
7. Uso actual
8. Percepción del usuario
9. Actividades que se realizan
10. Temporalidad
11. Usuarios
12. Problemática o carencia
13. Necesidades
14. Tradiciones del sector
15. Sentido del lugar
16. Visuales
17. Zonas insalubres

1- Población que habita el sector

San Cristóbal

- Adultos
 - Más hombres que mujeres
- Niños

Boulevard las Palmas

- Relación parecida entre todos los rangos etarios
 - Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores

Río Pacacua

- Jóvenes y adultos
 - Relación parecida entre hombres y mujeres

Barrio Cementerio

- Relación parecida entre todos los rangos etarios
 - Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores

Barrio Santa Cecilia

- Niños y adultos
 - Más mujeres que hombres

2- Población beneficiada

San Cristóbal

- 4 sectores directamente y la totalidad de Ciudad Colón indirectamente, al volverse como punto de mayor atractivo de toda la zona.
- Vecinos de la Bermúdez Carvajal, la Viriteca, San Cristóbal, y boulevard las Palmas directamente al colindar con la intervención y contar con la posibilidad de crear interacción comunal.

Boulevard las Palmas

- Residentes del boulevard las Palmas y los que viven hacia el centro de Ciudad Colón.

Río Pacacua

- Personas que viven hacia barrio el Achiotal y las del noroeste de Ciudad Colón.

Barrio Cementerio

- 95-112 personas que viven solo en el interior del sector, ya que se encuentran más de 16 casas las cuales cuentan con 6-7 miembros por familia para un aproximado de 95 a 112 personas que se verían beneficiadas con una posible intervención, esto sin contar con las personas que viven en los sectores aledaños, como los Laureles de la India o la Margarita.

Barrio Santa Cecilia

- (50 personas) Hay 11 familias con un aproximado de 40 a 50 personas que se podrían verse beneficiados con una intervención en este sitio, esto sin contar con la gente que vive en los alrededores de este sector como la entrada a Rodeo.

3- Espacio público disponible / Espacios improvisados

San Cristóbal

- Espacio público disponible
 - Parque de más de 7000m²

Boulevard las Palmas

- Espacio público disponible
 - 2 lotes baldíos, con zona verde de 800m² entre los 2

Río Pacacua

- Espacio público disponible
 - Lote baldío de 500m²

Barrio Cementerio

- Espacio improvisado
 - Lote baldío de 350 m²

Barrio Santa Cecilia

- Espacio improvisado
 - Cierran la calle⁹⁴ pública 400 m²

⁹⁴ Al ser calle secundaria, no se ve interferido el flujo vehicular, por tal motivo cerraban toda la calle en el sentido este-oeste para realizar actividades.

4- Accesibilidad⁹⁵

San Cristóbal

- Tiene 4 accesos distintos a la ubicación.
- Cuenta con calles asfaltadas con doble sentido de vía y en perfecto estado para el ingreso a la propuesta.

Boulevard las Palmas

- Tiene 2 accesos distintos a la ubicación.
- Cuenta con calles asfaltadas con doble sentido de vía y en perfecto estado para el ingreso a la propuesta.

Río Pacacua

- Tiene 2 accesos distintos a la ubicación
- Cuenta con calles asfaltadas con doble sentido de vía y en perfecto estado para el ingreso a la propuesta

Barrio Cementerio

- Tiene un único acceso a la ubicación.
- La calle de ingreso es de lastre y se encuentra en estado regular.

⁹⁵ Las 5 ubicaciones cuentan con facilidad de acceso peatonal y vehicular desde todos los sectores de Ciudad Colón.

Barrio Santa Cecilia

- Tiene 2 accesos distintos a la ubicación.
- Cuenta con calles asfaltadas con doble sentido de vía y en perfecto estado para el ingreso a la propuesta.

5- Propiedad Municipal / Propiedad privada

Todas las ubicaciones son propiedad municipal menos la 4- Barrio Cementerio, la cual es propiedad privada.

Sin embargo los vecinos han conversado con el dueño para obtenerlo, la municipalidad podría cambiarlo por uno de los 77 lotes que poseen en la actualidad.

6- Posee organización vecinal

Todas las ubicaciones poseen organización vecinal establecida, solo la ubicación 2 no Boulevard las Palmas.

La organización vecinal de la ubicación 5 – Barrio Santa Cecilia recibe el nombre de Comité del sector Sur.

7- Uso actual

San Cristóbal

- La gente va a sentarse a vigilar a los niños mientras juegan.
- Algunos lo utilizan para cruzar desde los barrios Viriteca, San Cristóbal o Bermúdez Carvajal hacia el centro.

Boulevard las Palmas

- Ninguno
 - Solo son 2 lotes baldíos

Río Pacacua

- Ninguno
 - Solo está el lote baldío, y hace falta darle mantenimiento

Barrio Cementerio

- No se le da uso de diario
 - Solo esporádico, porque hay que limpiarlo
 - Las actividades son improvisadas por los vecinos, ya que no tienen donde realizarlas.

Barrio Santa Cecilia

- Es de uso diario
 - Hay interacción constante al conocerse los vecinos por estar en frente de calle.

8- Percepción del usuario

San Cristóbal

- En el día árido y con poca sombra
- En la noche inseguro

Boulevard las Palmas

- Es nulo, ya que son solo 2 lotes baldíos
- Sin embargo se encuentran en constante mantenimiento por estar ubicados a la entrada sur del boulevard las Palmas.

Río Pacacua

- Es nulo, ya que es un lote baldío y sin mantenimiento.
- Es un lugar muy húmedo al estar junto al río Pacacua

Barrio Cementerio

- Inseguro, sucio y descuidado, con potencial pero nadie lo limpia.

Barrio Santa Cecilia

- Debería potenciarse la calle, ya que lo ven como oportunidad de encuentro vecinal, y ven la calle poco propia

9- Actividades que se realizan

San Cristóbal

- Niños andando en bicicleta
- Caminar
- Hacer ejercicios en las máquinas
- Pasear perros
- Ir a sentarse

Boulevard las Palmas

- Ninguno
 - Solo son 2 lotes baldíos

Río Pacacua

- Ninguno
 - Solo está el lote baldío, y hace falta darle mantenimiento

10- Temporalidad

Barrio Cementerio

- Niños andando en bicicleta
- Usan la calle del frente para andar en patines
- Adultos pasean perros
- Algunos salen a tomar café
 - O solo a sentarse en unas bancas improvisadas que han hecho ellos mismos

Barrio Santa Cecilia

- Los niños salen a jugar a la calle, futbol, andan en bicicleta.
- Las madres los cuidan desde el frente de casa o en la acera mientras conversan entre ellas.
- Anteriormente
 - Fiesta de fin de año o navidad para los niños.
 - Se les da un pequeño refrigerio y algún regalo.
 - También se comparte con los padres de familia.
 - Por tiempo de pandemia no se ha vuelto a realizar.

San Cristóbal

- Entre semana en las tardes
- Mayormente en fines de semana
- Se evita transitar por las noches

Boulevard las Palmas

- Nunca se visita al ser lotes baldíos

Río Pacacua

- Nunca se visita al ser un lote baldío y no tener mantenimiento

Barrio Cementerio

- Todos los días, a cualquier hora pero de forma esporádica por parte de los vecinos

Barrio Santa Cecilia

- Todos los días, especialmente en las tardes (después de que los niños salen de clases)

11- Usuario

San Cristóbal

- Personas de 4 sectores
 - Barrio Bermúdez Carvajal
 - Barrio Viriteca
 - Barrio San Cristóbal
 - Boulevard las Palmas

Boulevard las Palmas

- Nadie lo visita al ser lotes baldíos

Río Pacacua

- Nadie lo visita al ser un lote baldío y no tener mantenimiento

Barrio Cementerio

- Solo es utilizado por los vecinos que dan con frente al lote

Barrio Santa Cecilia

- Solo los vecinos de frente de calle

12- Problemática o carencia

San Cristóbal

- Desaprovechamiento del espacio
- Drogadicción
 - Inseguridad
 - Es llamado por los vecinos como la Cueva
- Manejo inadecuado de desechos de los perros por visitantes y vecinos de las Palmas
- Carencia de cobertura genere que genere sombra

Boulevard las Palmas

- No se cuenta con un espacio público destinado a la realización de actividades, a pesar de tener los 2 lotes antes mencionados, los vecinos los ven como ajenos, como una extensión del boulevard Las Palmas.

Río Pacacua

- No se cuenta con un espacio público destinado a la realización de actividades por lo tanto no hay una actividad de barrio y no existe un nodo o hito, que haga al barrio conocido

Barrio Cementerio

- No se cuenta con un espacio público destinado a la realización de actividades, a pesar de tener la plaza de fútbol contigua, la ven como un espacio ajeno.

Barrio Santa Cecilia

- No se cuenta con un espacio público destinado a la realización de actividades, a pesar de tener el gimnasio municipal contiguo, lo ven como un espacio ajeno.

13- Necesidades

San Cristóbal

- Potencializar el parque, ya que hay un desaprovechamiento al no contar con una programación adecuada de actividades, las cuales podrían generar ingresos para los vecinos y el realce de la zona.
- Potenciar los kioscos existentes para estar.
- Realizar reuniones, ejercicios al aire libre (adaptarlos a las condiciones necesarias).
- Conexión de cámaras de seguridad con la municipalidad.
- Variedad de horarios para conservar la actividad constante y brindar sensación de seguridad.
- El disminuir el problema de drogas e inseguridad ayudaría mucho a la zona.

Boulevard las Palmas

- Potenciar más los lotes que se encuentran baldíos, ya que estos son municipales, pero de momento se están desaprovechando al no recibir actividades.

Río Pacacua

- Necesidad de rescatar el espacio, convirtiéndolo en un nodo que haga más conocido al sector.
- El puente si es muy transitado a nivel peatonal pero no es amigable con el mismo.

Barrio Cementerio

- Rescatar el único lote baldío que se encuentra en el barrio, aparte de potenciar la calle de entrada al sitio no viéndola solo como un acceso, sino como una extensión del mismo espacio residual, ya que en este momento no se cuenta con ningún espacio público.

Barrio Santa Cecilia

- Potenciar la calle, para convertirla en un nodo de barrio importante.
- Uso de arquitectura efímera para aprovechar el espacio en su totalidad, ya que este es de forma improvisada.

14- Tradiciones del sector

San Cristóbal

- Existía un grupo organizado de señoras que iban a la cancha multiusos a hacer ejercicios pero por la inseguridad no volvieron, ya que se sentían atemorizadas.

Boulevard las Palmas / Río Pacacua

- Ninguna, al no haber un espacio público se pierde la colectividad y la convivencia vecinal.

Barrio Cementerio

- Cocinaban olla de carne, y se compartía con los vecinos, pero al no contar con un espacio óptimo se ha venido perdiendo.

Barrio Santa Cecilia

- Fiesta de navidad y fin de año
 - Hace 2 años no se realiza por el motivo de la pandemia
 - Actividad para recaudar fondos para alguna familia necesitada.

15- Sentido del lugar

San Cristóbal

- El parque no llena las expectativas de los vecinos
- Sería uno de los lugares más insignia de Ciudad Colón, incluso hasta podría competir con el parque central.
- No se le da el valor adecuado al no haber una programación constante de actividades
- Presenta gran potencial pero hay escasez de sombra, volviéndose inutilizable en algunas horas del día.
- Hay un problema de drogadicción.

Boulevard las Palmas

- Podría convertirse en punto focal de la entrada principal a Ciudad Colón.
- Presenta todo el potencial, pero de momento se encuentra vacío.

Río Pacacua

- El lugar presenta mucho potencial
- Posibilidad de crear un ambiente de terrazas que resalte las visuales y se pueda potenciar el río Pacacua en el sector noroeste de Ciudad Colón.

Barrio Cementerio

- Es visto como un espacio único
- Podría traer identidad y potenciar al sector, ya que cuenta con las condiciones para realizarlo.
- Gran riqueza vegetal y vistas que podrían interactuar directamente con la propuesta.

Barrio Santa Cecilia

- Es visto como un espacio propio.
- Crear un tipo de intervención que sirva para que los vecinos se apropien de la calle de forma segura y funcional.
- Ven la calle como propia, donde comparten desde la acera y cuidan a los niños.

16- Visuales

San Cristóbal

- Paso del río Pacacua por el lado noroeste del parque, podría potenciar cualquier intervención que se realice.

Boulevard las Palmas

- No presenta ninguna visual interesante al colindar al norte con boulevard Las Palmas y al sur con calle pública.

Río Pacacua

- Se podría potenciar la visual al norte con el río Pacacua pero este se encuentra descuidada y sin mantenimiento.

Barrio Cementerio

- Presenta visuales interesantes al lado oeste hacia zona montañosa y de exuberante vegetación.

Barrio Santa Cecilia

- No presenta ninguna visual interesante ya que posee frente de calle en ambas direcciones.

17- Zonas insalubres

San Cristóbal

- Hacia el cauce del río se encuentra basura en su alrededor.

Boulevard las Palmas

- Ninguna
 - Se encuentra en constante mantenimiento al ser propiedad municipal y estar en la entrada sur del boulevard las Palmas.

Río Pacacua

- A pesar de ser municipal, no presenta ningún tipo de mantenimiento, está lleno de hojas y se siente muy húmeda la zona.

Barrio Cementerio

- Presenta basura en algunos sectores del lote, ya que al no ser un espacio formal, los vecinos no lo limpian

Barrio Santa Cecilia

- Ninguna

Pautas de diseño

Se generan una serie de pautas de diseño que salen de las necesidades específicas de las 5 ubicaciones propuestas anteriormente, para esto se toman en consideración los siguientes 8 criterios:

1. Propuesta de actividades culturales y recreativas específicas.
2. Temporalidad de actividades propuestas.
3. Espacios a proponer.
4. Necesidades funcionales.
5. Evento de oportunidad.
6. Vocación de este espacio.
7. Intención de diseño.

1. Propuesta de actividades culturales y recreativas específicas⁹⁶

San Cristóbal

Actividades diarias

- Torneo deportivo barrios contra barrios modalidad futbol, voleibol, basquetbol, aprovechando la cancha multiusos existente.
- Niños
 - Andar en bicicleta
 - Andar en patines
- Programa de zumba y aeróbicos al aire libre programar disponibilidad de horario con interesados.

⁹⁶ Como complemento se agregan actividades insignias del núcleo cultural y de exhibición artesanal a las actividades a proponer que sean acordes con la necesidad de cada ubicación.

Actividades programadas

- Clases para niños (1 vez por semana)
- Festival San Cristóbal (1 vez al mes)
 - Ferias
 - Artesanos
 - Agricultor
 - Verde
 - Emprendedores
 - Feria gastronómica
 - Cine al aire libre
 - Mascaradas
- Feria canina
 - Cada 2 meses (muchas familias del sector tienen perros)
- Festival musical y artístico (Cada 2 meses)
- Siembra de árboles frutales comunales (Cada 3 meses)

Boulevard las Palmas

- Ferias culturales (1 vez al mes)
- Ferias
 - Artesanos
 - Agricultor
 - Verde
 - Emprendedores
 - Feria gastronómica
- Cine al aire libre
- Festival musical y artístico (Cada 2 meses)

Río Pacacua

Se ve más como un lugar de paso que genere una posibilidad de pausa o descanso, no como de actividades de uso diario

- Posibilidad de ir a leer en libro
- Hacer ejercicios en la maquinas
- Pasar un rato y seguir mi camino

Feria verde (1 vez al mes)

Festival musical y artístico (Cada 2 meses)

Cine al aire libre

Barrio Cementerio

Niños

- Andar en bicicleta
- Andar en patines

Adultos

- Cocina comunitaria
- Olla de carne
- Café

Aeróbicos al aire libre

Actividades programadas

Clases para niños (1 vez por semana)

Feria vecinal de comidas (1 vez al mes)

- Cada vecino hace un platillo diferente con tal de compartir entre ellos
- Feria del agricultor y feria verde
- Emprendedores

Fiesta del día del niño

- Setiembre

Posadas navideñas

- Diciembre

Barrio Santa Cecilia

Actividades diarias

- Juegos infantiles tradicionales
 - Andar en bicicleta
 - Futbol
 - Rayuela
 - Saltar la cuerda

Actividades programadas

- Clases para niños (1 vez por semana)
- Festividades para niños
 - Día del niño –Setiembre
 - Navidad –Diciembre
- Ferias para niños (1 vez al mes)
 - Teatro
 - Títeres
 - Música
 - Cuenta cuentos
 - Jueguen con barro (Cerámica)
- Festividades para los padres
 - Día del padre –Junio
 - Día de la madre-Agosto
 - Posadas navideñas-Diciembre
- Feria publico general (1 vez al mes)
 - Feria gastronómica
 - Venta de artículos (Emprendedores)
 - Pasacalle
 - Mascaradas
 - Cimarrona
- Ferias
 - Artesanos
 - Del agricultor
 - Verde
- Festival musical y artístico (Cada 2 meses)
- Actividad de recaudación de fondos para los vecinos

2. Temporalidad de actividades propuesta

San Cristóbal

- Incentivar el uso diario con las actividades descritas anteriormente.
- Y potenciar los fines de semana familiares con las actividades programadas.

Boulevard las Palmas

- Solo para fechas programadas durante todo ese fin de semana.

Río Pacacua

- Al ser un lugar de paso se pretende que sea visitado regularmente, podrían realizarse actividades programadas en fechas estratégicas.

Barrio Cementerio / Barrio Santa Cecilia

- Incentivar el uso diario con las actividades descritas anteriormente.
- Y potenciar los fines de semana familiares con las actividades programadas.

3. Espacios a proponer

San Cristóbal

- Arquitectura efímera para la realización de las ferias.
- Agregar algún recorrido entre los espacios de feria.
- Contar con espacio para estar o comer complementario de la actividad feria.
- Espacios protegidos del clima para estar o sentar (no bancas tradicionales).
- Aceras que motiven la presencia de la gente frente a sus casas.
- Espacio para reuniones vecinales (Centro Comunal) de preferencia cerrado, no al aire libre.
- Pista o sendero para que los niños anden en bicicleta y patines que cruce todo el parque.
- Sendas peatonales marcadas con textura, vegetación e iluminación para no ver al parque como una sola gran area verde.
- Bebederos, lugar con bolsas y contenedor para depositar residuos de perros.

Boulevard las Palmas

Arquitectura efímera

- Toldos
- Tenciles
- Tarimas
- Elementos colgantes
- Telas

No se contempla tener ninguna instalación fija de momento

Río Pacacua

- Espacio o parque para perros esto podría ser una forma de interacción entre los vecinos, ya que hay muchas parejas jóvenes sin hijos, las cuales crean un vínculo con su mascota pero no tienen donde llevarla.
- Bebederos, lugar con bolsas y contenedor para depositar residuos de perros.
- Espacio de estar.
- Mirador (para aprovechar la relación visual-río).
- Potenciar el paso peatonal (creando una posible senda hacia el más x menos).

Barrio Cementerio

- Zona de juegos infantiles
 - Tipo parque
 - Senda para bicicletas y patines
- Área de adultos
 - Espacio multiuso
 - Reunión vecinal
 - Espacio para cocinar
- Espacio de balcones o terrazas (estar) – tomar café.
- Huerta comunitaria.
- Bebederos, lugar con bolsas y contenedor para depositar residuos de perros.
- Zona de aeróbicos al aire libre.

Barrio Santa Cecilia

- Arquitectura efimera
 - Toldos
 - Tenciles
 - Tarimas
 - Elementos colgantes
 - Telas
- Adecuar los frentes de calle para que las madres que cuidan a los niños puedan estar, tomar un café o conversar entre ellas.
- Es importante acondicionar con vegetación e iluminación.

4. *Necesidades funcionales* ⁹⁷

San Cristóbal

- Arquitectura efímera para el sector de ferias
 - Toldos
 - Tenciles
 - Elementos colgantes
 - Telas
- Objetos de sombra, sentarse
- Basureros rotulados para reciclar
- Sillas y mesas de concreto (la madera no sirve por estar constantemente a la intemperie)
- Mesas para realizar tareas al aire libre y con alguna superficie para rayar y limpiar para los niños
- Zona de lavamanos y tomas de agua

Boulevard las Palmas

- Arquitectura efímera
 - Toldos
 - Tenciles
 - Elementos colgantes
 - Telas

No se contempla tener ninguna instalación fija de momento

Río Pacacua

- Zona de terrazas o estar.
- Es muy importante promover la iluminación.
- Máquinas de ejercicios Bio máquinas.
- Zona de lavamanos.
- Tomas de agua.
- Basureros rotulados para reciclar.

⁹⁷ Las 5 ubicaciones deben contar con iluminación adecuada.

Barrio Cementerio

- Ciclo vía o senda para los niños
- Zona de juegos infantiles
 - Play
 - Hamacas
 - Sube y baja
- Máquinas de ejercicios Bio máquinas
- Espacios artesanal para sentarse y estar (Galletas de madera)
- Mesas en exterior
- Mesas para realizar tareas al aire libre y con alguna superficie para rayar y limpiar para los niños
- Zona de lavamanos, tomas de agua y basureros
- Basureros rotulados para reciclar

Barrio Santa Cecilia

- Mesas para realizar tareas al aire libre y con alguna superficie para rayar y limpiar para los niños
- Protección de sombra por medio de vegetación
- Arquitectura efímera para las actividades programadas

5. Evento de oportunidad

San Cristóbal

- Potenciar el parque para que resalte sobre el sector

Boulevard las Palmas

- Invitar a gente de fuera de Ciudad Colón

Río Pacacua

- Invitar al que visita Ciudad Colón para que pase por este sector

Barrio Cementerio

- Turno vecinal, para crear mayor convivio vecinal

Barrio Santa Cecilia

- La calle se puede convertir en un Atractor cultural por sí misma y no solamente en un lugar de paso Jan Gehl⁹⁸

⁹⁸ Jan Gehl: *“La humanización del Espacio Urbano, la vida social entre los edificios”* 2013.

6. *Vocación de este espacio*

San Cristóbal

- Feria y exhibición

Boulevard las Palmas

- Resaltar el ingreso a Ciudad Colón

Río Pacacua

- Espacio de paso
- Parada obligatoria
 - No tanto de permanencia

Barrio Cementerio

- Compartir

Barrio Santa Cecilia

- Artística
- Permanencia

7. *Intención de diseño*⁹⁹

San Cristóbal

- Agregar un umbral de ingreso al parque con el nombre de cada barrio a manera de símbolo que lo identifique.
- Arquitectura efímera
 - Instalaciones montables y desmontables para ferias

Boulevard las Palmas

- Arquitectura efímera
 - Instalaciones montables y desmontables para ferias

Río Pacacua

- Espacio mirador
- Terrazas
- Que se camufle con su entorno y no sea invasivo
- Aprovechar las líneas naturales que presenta el terreno

⁹⁹ Las 5 ubicaciones deben promover la accesibilidad universal mediante el uso adecuado de aceras con línea guía 7600 y las debidas rampas de ingreso.

Matriz de valoración para la elección del espacio elegido como caso de estudio a desarrollar

Barrio Cementerio

- Tipo rancho, artesanal, rústico
- Caminos con techo artesanal, voladizos o pérgolas
- Espacios verdes con mucha sombra
- Umbral de entrada, aprovechando la calle sin salida, invitando a ingresar

Barrio Santa Cecilia

- Arquitectura efímera
 - Instalaciones montables y desmontables para ferias

Con los criterios antes mencionados como lo son la comparación de las 5 ubicaciones propuestas, la evaluación FODA y el estado actual, se busca la elección de un espacio al que se le denominara *caso de estudio*, el cual culminará con un mayor detalle y la elaboración de un diseño a nivel de anteproyecto de esa ubicación.

Para la elección del *caso de estudio* se crea una matriz con una serie de criterios que son valorados acorde a las necesidades que se han venido planteando a lo largo de la investigación, los cuales se anotaran en la tabla a mostrar a continuación:

Criterio de puntos: Los Si se tomaran como criterios positivos y los No como criterios negativos, al final se sumarán y la ubicación que obtenga el mayor puntaje será elegida como ***espacio a desarrollar***.

<i>Crterios</i>	<i>1-San Cristóbal</i>	<i>2-Boulevard las Palmas</i>	<i>3-Río Pacacua</i>	4-Barrio Cementerio	<i>5-Barrio Santa Cecilia</i>
¿Posee espacio público disponible?	Si	Si	Si	Si	No
¿Es accesibilidad peatonal y vehicularmente?	Si	Si	Si	Si	Si
¿Se encuentra en propiedad municipal?	Si	Si	Si	No	Si
¿Cuenta con organización vecinal definida?	Si	No	No	Si	Si
¿Presenta un uso definido?	Si	No	No	Si	Si
¿La percepción del usuario es positiva (Si) o negativa (No)?	No	No	No	No	Si
¿Posee actividades definidas?	Si	No	No	Si	Si
¿Recibe visitantes?	Si	No	No	Si	No
¿Presenta tradiciones que se puedan rescatar?	No	No	No	Si	Si
¿El sentido del lugar es positivo (Si) o negativo (No)?	No	Si	No	Si	Si
¿Presenta visuales interesantes?	Si	No	No	Si	No
¿Posee zonas insalubres?	Si	Si	No	Si	Si
¿Se beneficiaría la población de este sector al realizar una intervención?	Si	Si	Si	Si	Si
Resultado	10	6	6	11	10

Tabla 7: Matriz para la selección del espacio elegido como caso de estudio¹⁰⁰.

Dando como resultado la ubicación “4 - **Barrio Cementerio**” con **11 puntos**, la que fungirá como *espacio a desarrollar*, la cuales se traduciría a la ubicación con las mejores condiciones a desarrollar para el beneficio de sus habitantes.

¹⁰⁰ Tabla 7: *Matriz para la selección del espacio elegido como caso de estudio*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Desarrollo de espacio elegido como caso de estudio



Fotografía 26: Espacio elegido Barrio Cementerio ¹⁰¹.

¹⁰¹ Fotografía 25: *Espacio elegido Barrio Cementerio*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

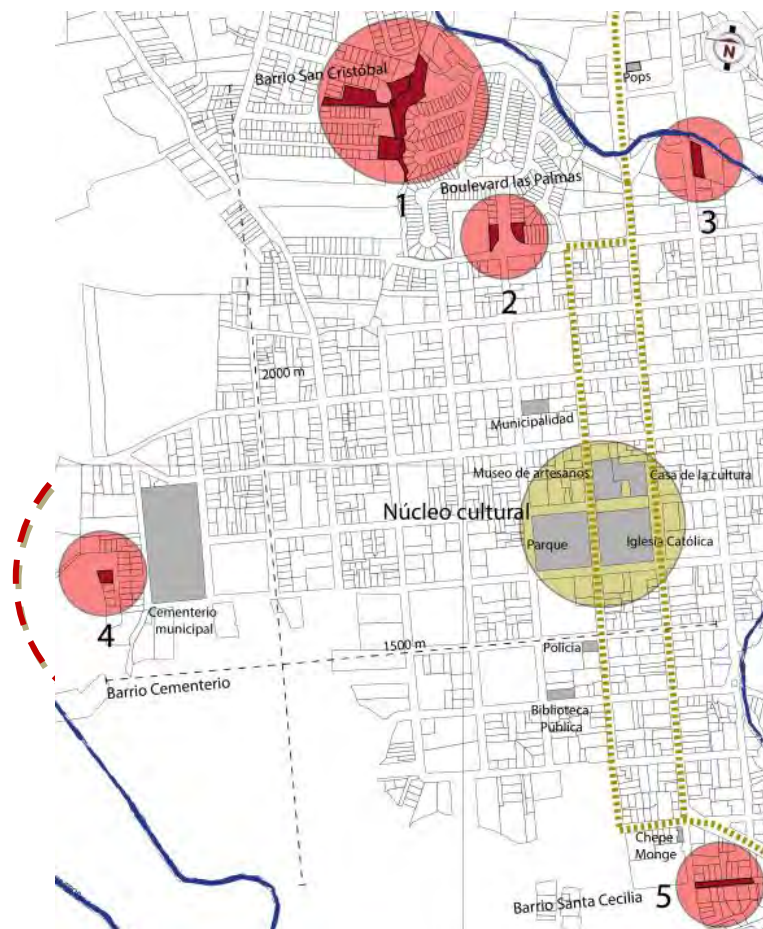
Desarrollo de espacio elegido como caso de estudios

Meso (Ubicación elegida + Contexto)

Ubicación 4 – Barrio Cementerio

En esta escala intermedia se busca ver la relación que existe entre la ubicación que se considerará como *espacio elegido* a desarrollar después de la valoración de la matriz anterior y la dinámica del lugar y como se relaciona con su contexto inmediato volviéndose sumamente importante a la hora de tomar decisiones.

A partir de esta sección se desarrollara exclusivamente la ubicación 4 – Barrio Cementerio.



Mapa 13: Ubicación elegida + contexto¹⁰².

¹⁰² Mapa 13: *Ubicación elegida + contexto*, fuente: Ministerio de Hacienda, valores de terrenos por zonas homogéneas provincia 1 San José cantón 7 Mora



Planta 1: Planta de conjunto + contexto ¹⁰³.

2018, diagramación Corrales Castro, JM.
 (2022)https://www.hacienda.go.cr/docs/5da748a0795aa_107-MORA.pdf.

¹⁰³ Planta 1: Planta de conjunto + contexto, fuente: Ministerio de Hacienda, valores de terrenos por zonas homogéneas provincia 1 San José cantón 7 Mora 2018, diagramación Corrales Castro, JM.
 (2022)https://www.hacienda.go.cr/docs/5da748a0795aa_107-MORA.pdf.

a) Contexto a mostrar

- a. Ubicación de la intervención
- b. Acceso único a la intervención
- c. Calle de lastre
- d. Relación con el vecindario
- e. Relación con el núcleo cultural
- f. Relación con nodos de actividad cercanos
- g. Carretera principal ruta 22 – Radial Colón
- h. Parada de buses
- i. Calles secundarias hacia la ubicación
- j. Valores paisajísticos
 - i. Visuales
 - ii. Espacio verde más significativo
 - iii. Río Pacacua

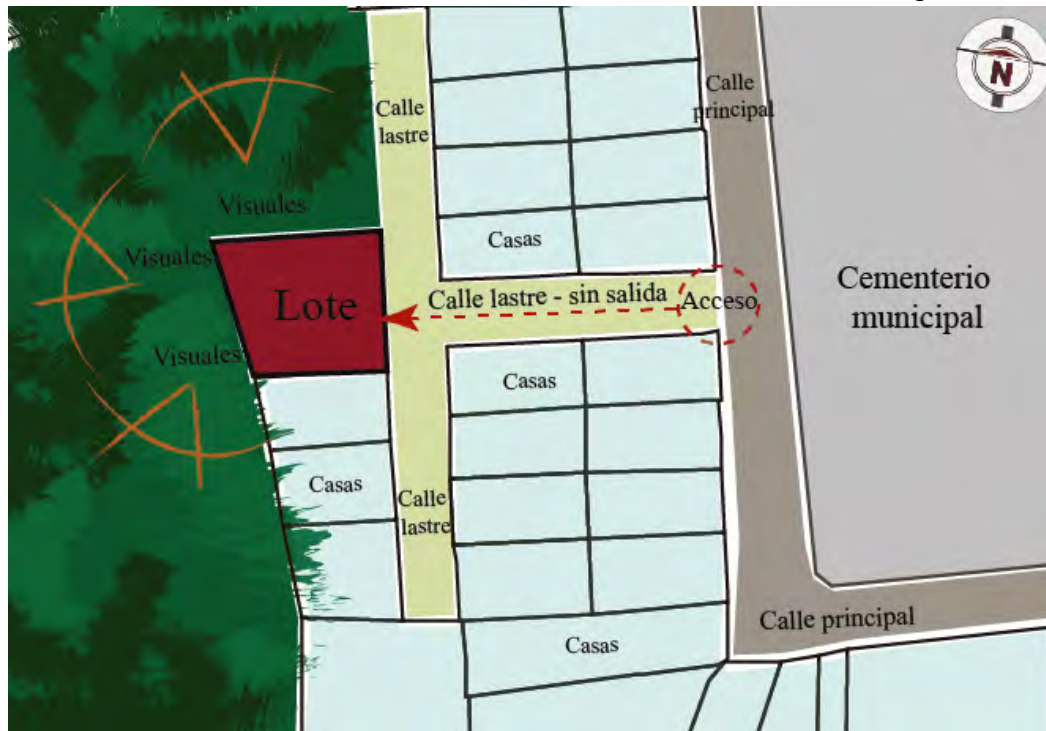


Diagrama 21: Simbología¹⁰⁴.

¹⁰⁴ Diagrama 21: **Simbología**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Micro (Intervención - Lote)

Ubicación 4 – Barrio Cementerio



Lo que se busca en esta escala más pequeña es conocer las necesidades específicas y de espacio del usuario local, para proponer pautas de diseño que ayuden en la elaboración de una intervención urbana de este *espacio elegido* el cual se desarrollará y detallará a nivel de anteproyecto.

Planta de conjunto

- Lote
- Acceso al lote
- Calle de lastre
- Relación con el vecindario
- Visuales
- Vegetación

Planta 2: Planta de conjunto¹⁰⁵.

¹⁰⁵ Planta 2: **Planta de conjunto**, fuente: Ministerio de Hacienda, valores de terrenos por zonas homogéneas provincia 1 San José cantón 7 Mora 2018,

diagramación Corrales Castro, JM. (2022)https://www.hacienda.go.cr/docs/5da748a0795aa_107-MORA.pdf.



Fotografía 27: Ingreso espacio a desarrollar Barrio Cementerio ¹⁰⁶.



Fotografía 29: Ingreso espacio a desarrollar Barrio Cementerio ¹⁰⁸.



Fotografía 28: Espacios alteros espacio a desarrollar Barrio Cementerio ¹⁰⁷.



Fotografía 30: Espacios alteros espacio a desarrollar Barrio Cementerio ¹⁰⁹.

¹⁰⁶ *Fotografía 27: Ingreso espacio a desarrollar Barrio Cementerio, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)*

¹⁰⁷ *Fotografía 28: Espacios alteros espacio a desarrollar Barrio Cementerio, Corrales Castro, JM. (2022)*

¹⁰⁸ *Fotografía 29: Ingreso espacio a desarrollar Barrio Cementerio, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)*

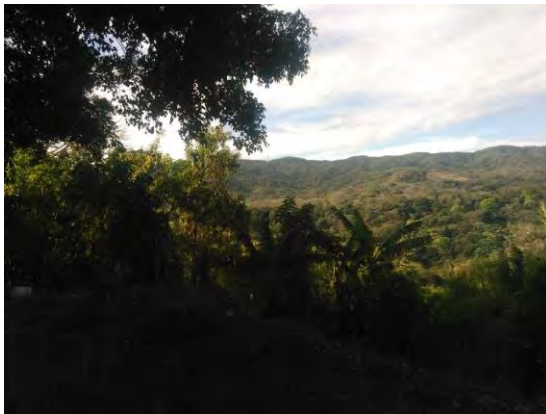
¹⁰⁹ *Fotografía 30: Espacios alteros espacio a desarrollar Barrio Cementerio, Corrales Castro, JM. (2022)*



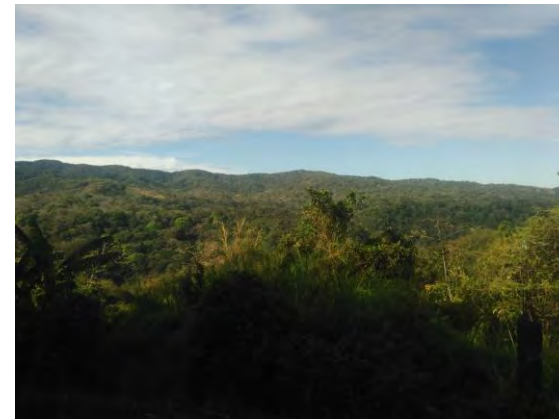
Fotografía 31: Lote espacio a desarrollar Barrio Cementerio ¹¹⁰.



Fotografía 33: Lote espacio a desarrollar Barrio Cementerio ¹¹².



Fotografía 32: Visuales espacio a desarrollar Barrio Cementerio ¹¹¹.



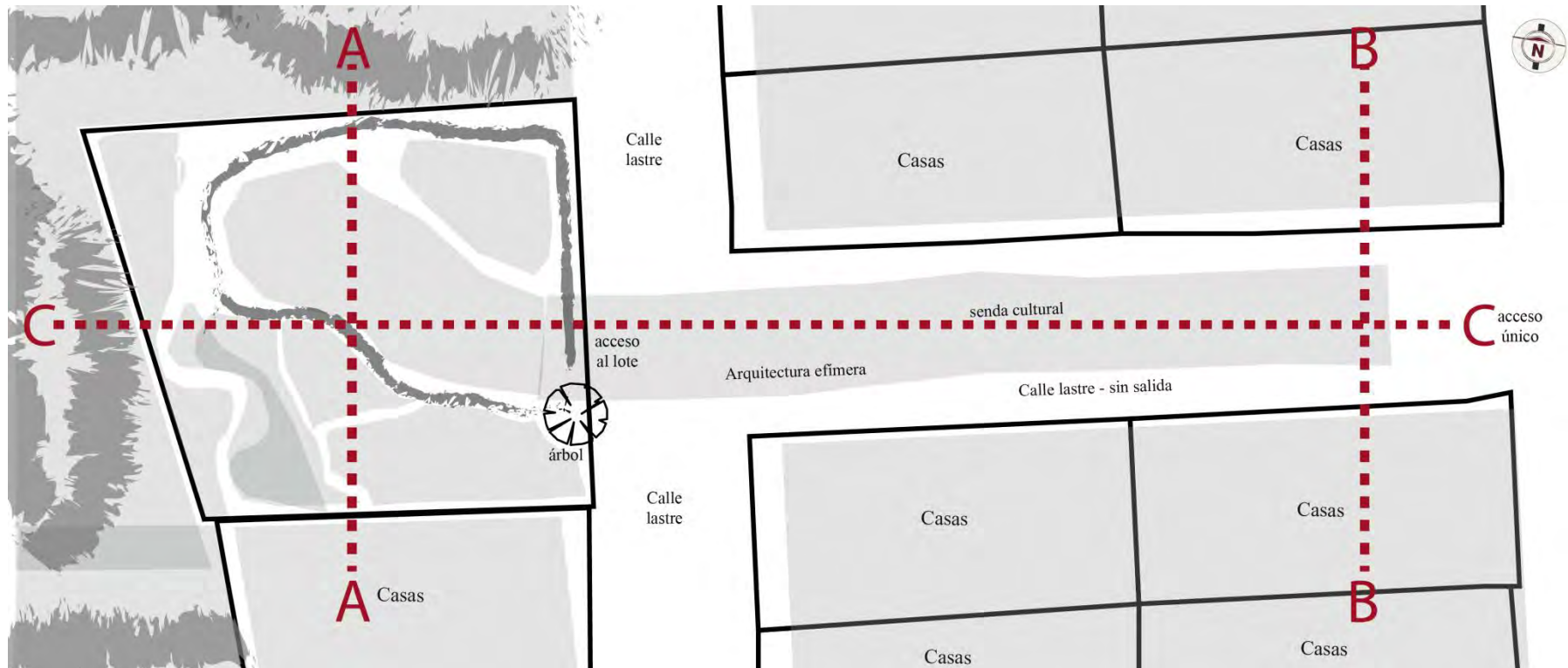
Fotografía 34: Visuales espacio a desarrollar Barrio Cementerio ¹¹³

¹¹⁰ *Fotografía 31: Lote espacio a desarrollar Barrio Cementerio, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)*

¹¹¹ *Fotografía 32: Visuales espacio a desarrollar Barrio Cementerio, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)*

¹¹² *Fotografía 33: Lote espacio a desarrollar Barrio Cementerio, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)*

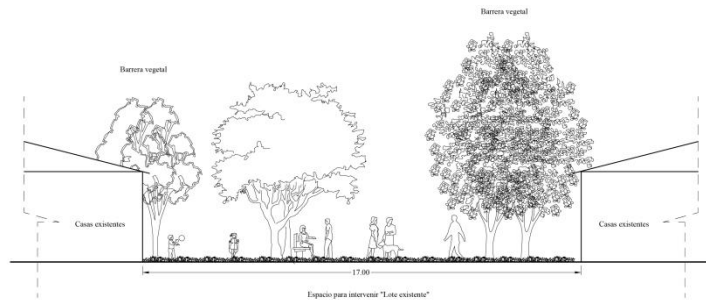
¹¹³ *Fotografía 31: Visuales espacio a desarrollar Barrio Cementerio, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)*



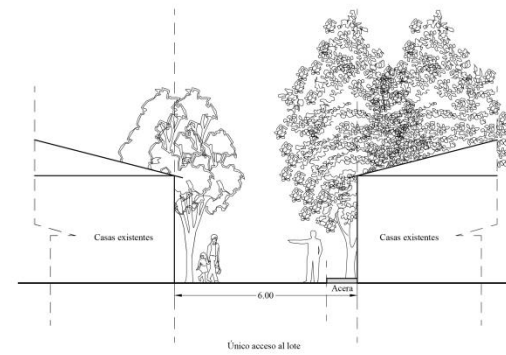
Planta 3: Planta para perfiles existentes¹¹⁴.

¹¹⁴ Planta 3: *Planta para perfiles existentes*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

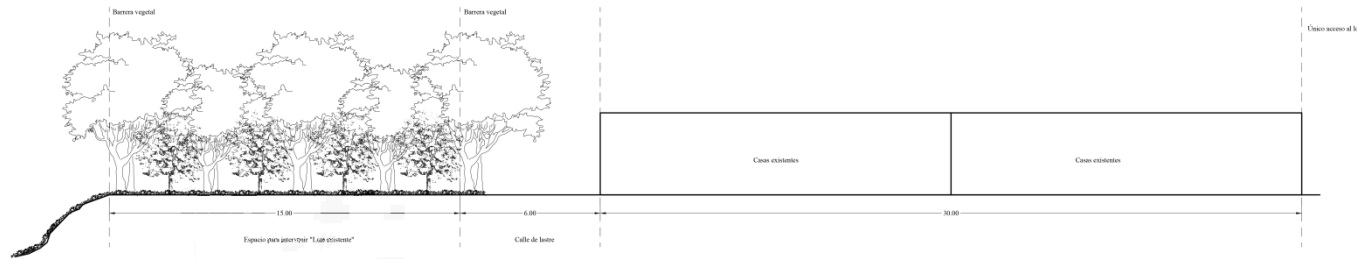
Cortes existentes



Corte 1: Corte AA Lote¹¹⁵.



Corte 2: Corte BB Ingreso al sitio¹¹⁷.



Corte 3: Corte CC Lote y senda cultural¹¹⁶.

¹¹⁵ Corte 1: **Corte AA Lote**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

¹¹⁶ Corte 3: **Corte CC Lote y senda cultural**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

¹¹⁷ Corte 2: **Corte BB Ingreso al sitio**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Fortalezas

(Detalle del FODA)

Ubicación 4 – Barrio Cementerio

A Diferencia del FODA anterior este será solo de la ubicación elegida como caso de estudio por tal motivo se procederá a realizar una descripción mucho más detallada en comparación con las 5 ubicaciones antes descritas.

- Contar con una asociación vecinal definida y con un líder de barrio hace que puedan tener mayor voz ante la municipalidad.
- No presenta problemas de inseguridad ni drogadicción.
- Se verían beneficiadas 3 comunidades al generar una conexión entre: Los Laureles de la India hacia el sur, “Sector del Cementerio y la Margarita hacia el este.
- Facilidad de acceso desde todos los sectores de Ciudad Colón.
- Al presentar un único ingreso de calle sin salida, aumenta su ventaja de seguridad.
- Ya que los niños podrían jugar y ser vigilados desde sus casas, aspecto que no se podría contemplar en ninguno de las otros 4 sectores al contar con múltiples accesos.
- Presenta gran riqueza vegetal.
- Presenta visuales interesantes al lado oeste hacia zona montañosa.

Fortalezas

- Esto podría llamar la atención de cualquier visitante.
- Capacidad de improvisar un espacio “*Lote baldío*” al no contar con un espacio público de barrio para la realización de actividades.



Oportunidades

- Posibilidad de un acercamiento municipal al contar con una asociación de vecinos establecida.
- Generar un fuerte Atractor cultural hacia el lado suroeste de Ciudad Colón, ya que en este momento no se cuenta con ninguno.
- Existe disposición por parte de los vecinos, los cuales proporcionarían la mano de obra y mantenimiento de la intervención.
- Posibilidad de reactivación vecinal al poder contar con un nuevo espacio disponible.
- El ingreso al sitio podría convertirse en un Umbral, provocando la atención de zonas vecinas y el remarque del barrio.
- Posibilidad de reparar la calle de lastre por parte de la municipalidad, volviéndose más activa y convirtiéndose en parte de la intervención o en un remate de la misma, al ser un espacio vital para posibles actividades.

Oportunidades

- Poner reductores de velocidad en la calle principal, frente al costado oeste del Cementerio para más seguridad.
- Las madres podrían cuidar a los niños desde el frente de casa o en la acera para que jueguen en la calle de lastre y el lote a intervenir.
- Creación de eventos programados para recibir visitantes de zonas aledañas que puedan generar alguna ganancia mediante una feria de emprendedores, venta de comidas, exhibiciones y venta de artesanías.
- Se eliminaría el espacio improvisado que utilizan los niños en la calle principal (patines-andar en bicicleta) por un espacio con las condiciones aptas para realizar actividades

Debilidades

- Presenta un acceso descuidado al ser calle de lastre y sin reparar, motivo por el cual no invita a entrar al sitio.
- El único lote baldío se encuentra en malas condiciones y con basura y escombros.
- Desaprovechamiento de un posible espacio al no darle las condiciones adecuadas para su posible uso.
- Presenta nula iluminación al no considerarse como espacio formal para actividades



Amenazas

- De momento es propiedad privada aunque los vecinos han mostrado interés por adquirirla, eso podría hacer que no se llegue a ningún acuerdo y que continúe el sector sin ningún tipo de espacio de ocio o esparcimiento.
- Los niños no tienen donde jugar y lo hacen en la calle de lastre o en la calle principal depende de donde vivan.
- No existen reductores de velocidad y al ser la calle principal tan larga, podría ocurrir algún accidente por exceso de velocidad.
- Hay un descuido o abandono por parte de la Municipalidad al haber un borde sumamente marcado entre la calle asfaltada del cementerio y la calle de lastre de ingreso a la intervención.
- Algunos vecinos tiran basura y escombros en el sitio, ya que este no es vigilado y no recibe ningún tipo de mantenimiento.

Amenazas

- Que se pierda la tradición de cocinar entre los vecinos “*Olla de carne*” al seguir sin el espacio óptimo donde realizarla.
- Posibilidad de perder la interacción vecinal, al lote no poder convertirse en un espacio social definido.
- Se podría generar desconfianza por parte de los habitantes de este sector, al recibir constantemente personas extrañas al mismo, luego de concretarse una intervención en este sitio



(Detalle del estado actual)

Ubicación 4 – Barrio Cementerio

Igual que el FODA anterior este estado actual será solo de la ubicación elegida por tal motivo se procederá a realizar una descripción mucho más detallada en comparación con las 5 ubicaciones antes descritas.

Los criterios a valorar serán los siguientes:

Estado actual

- 1) Población que habita el sector
- 2) Población beneficiada
- 3) Espacios improvisados
- 4) Accesibilidad
- 5) Propiedad privada
- 6) Organización vecinal
- 7) Uso actual
- 8) Percepción del usuario
- 9) Actividades que se realizan
- 10) Temporalidad
- 11) Usuarios
- 12) Problemática o carencia
- 13) Necesidades
- 14) Tradiciones del sector
- 15) Sentido del lugar
- 16) Visuales
- 17) Zonas insalubres

1) Población que habita el sector

- Hay una relación muy similar entre todos los rangos etarios no prevaleciendo uno en específico.
 - Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores

2) Población beneficiada

- Más de 100 personas.
 - Que viven en el interior del sector, ya que se encuentran más de 16 casas las cuales tienen entre 6 y 7 miembros por familia para un aproximado de 96 a 112 personas.
 - Esto sin contar con las personas que viven en los sectores aledaños, como los Laureles de la India o la Margarita.

3) Espacios improvisados

- Lote de 350 m²

4) Accesibilidad

- Tiene un único ingreso al lote, el cual se encuentra sobre una calle de lastre en estado regular.
- Es accesible desde cualquier punto de Ciudad Colón de manera peatonal y vehicular.

5) Propiedad privada

- El lote es propiedad privada
 - La municipalidad podría cambiarlo por uno de los 77 lotes que poseen

6) Organización vecinal

- Si posee organización vecinal definida y cuenta con un líder de barrio

7) Uso actual

- No se le da uso de diario al no ser un espacio formal
 - Solo esporádico
 - Hay que limpiarlo
- Las actividades son improvisadas por los vecinos, ya que no tienen donde realizarlas
- Hay una interacción vecinal ya que ven ese espacio como propio, aunque no presenta las condiciones óptimas para realizar actividades programadas

8) Percepción del usuario

- Inseguro, sucio y descuidado, con potencial pero nadie lo limpia

9) Actividades que se realizan

- Niños andando en bicicleta
- Usan la calle del frente para andar en patines
- Adultos pasean perros
- Algunos salen a tomar café
 - O solo ir a sentarse en unas bancas improvisadas que han hecho ellos mismos

10) Temporalidad

- Todos los días, a cualquier hora pero de forma esporádica por parte de los vecinos al no existir un espacio formal ni actividades programadas, sin embargo se observo más cantidad de personas en fines de semana y por las tardes.

11) Usuarios

- Solo es utilizado por los vecinos que dan con frente al lote

12) Problemática o carencia

- No se cuenta con un espacio público formal destinado a la realización de actividades recreativas o culturales
 - A pesar de tener la plaza de futbol contigua, la ven como un espacio ajeno.
 - Por lo tanto no hay un espacio o actividad de barrio predominante que lo haga conocido.
- Hay un mal manejo inadecuado de basura en el único lote baldío que posee el barrio.

13) Necesidades

- Rescatar el único lote baldío que se encuentra en el barrio, dejando de ser improvisado para convertirse en un espacio formal.
- Potenciar la calle de entrada al sitio no viéndola solo como un acceso, sino como una extensión de la intervención a realizar.
- En este momento no se cuenta con ningún tipo de espacio público para la realización de ningún tipo de actividades, convirtiendo al barrio en totalmente invisible ante su contexto.

14) Tradiciones del sector

- Cocinaban olla de carne, y se compartía con los vecinos, pero al no contar con un espacio óptimo se ha venido perdiendo, paulatinamente la convivencia vecinal.

15) Sentido del lugar

- Muestra potencial pero no cuenta con las condiciones adecuadas para su utilización constante, ya que se encuentra sucio, descuidado y hasta podría ser inseguro de noche al tener nula iluminación.
- Presenta problemas de basura y escombros que empiezan a acumularse con el paso de los días, ya que al no ser un espacio formal, los vecinos no lo limpian.
- Un ambiente de terrazas potenciaría las visuales¹¹⁸ hacia el lado este del lote, que presenta zona montañosa y de gran riqueza vegetal.
- La exuberante vegetación sirve como barrera entre las casas y el lote a intervenir.
- Podría traer identidad y potenciar al barrio, al convertirse en un punto focal al no contar con un espacio similar en este sector ni al este de Ciudad Colón.
- Se visita el sitio en diferentes temporalidades siendo el fin de semana y en la tarde donde se vio más gente y hubo más posibilidad de conversar con los vecinos.

¹¹⁸ Con los vecinos que se conversa, resaltan la importancia de resaltar estas visuales

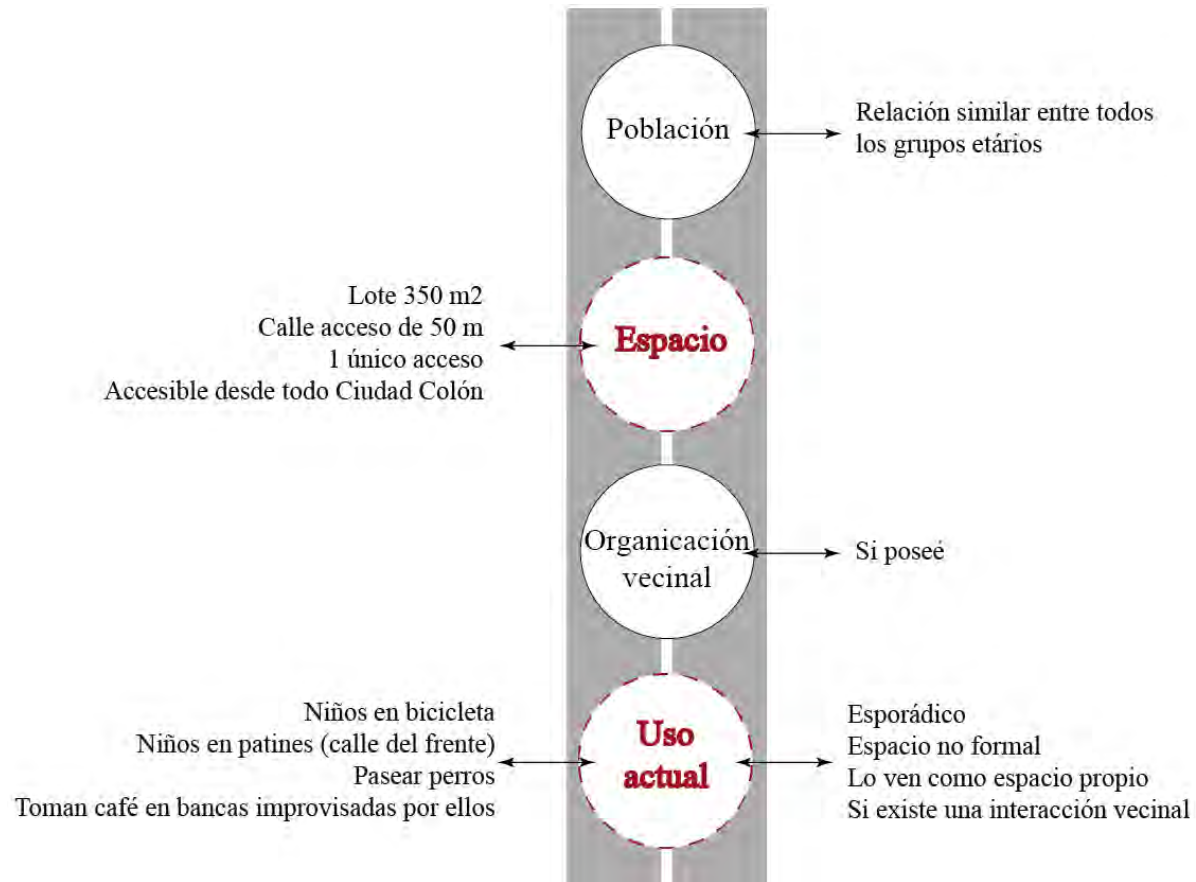
16) Visuales

- Presenta visuales interesantes al lado oeste hacia zona montañosa y de exuberante vegetación.
- Esto podría llamar la atención de cualquier visitante.

17) Zonas insalubres

- Presenta problemas de basura y escombros que empiezan a acumularse con el paso de los días, ya que al no ser un espacio formal, los vecinos no lo limpian.

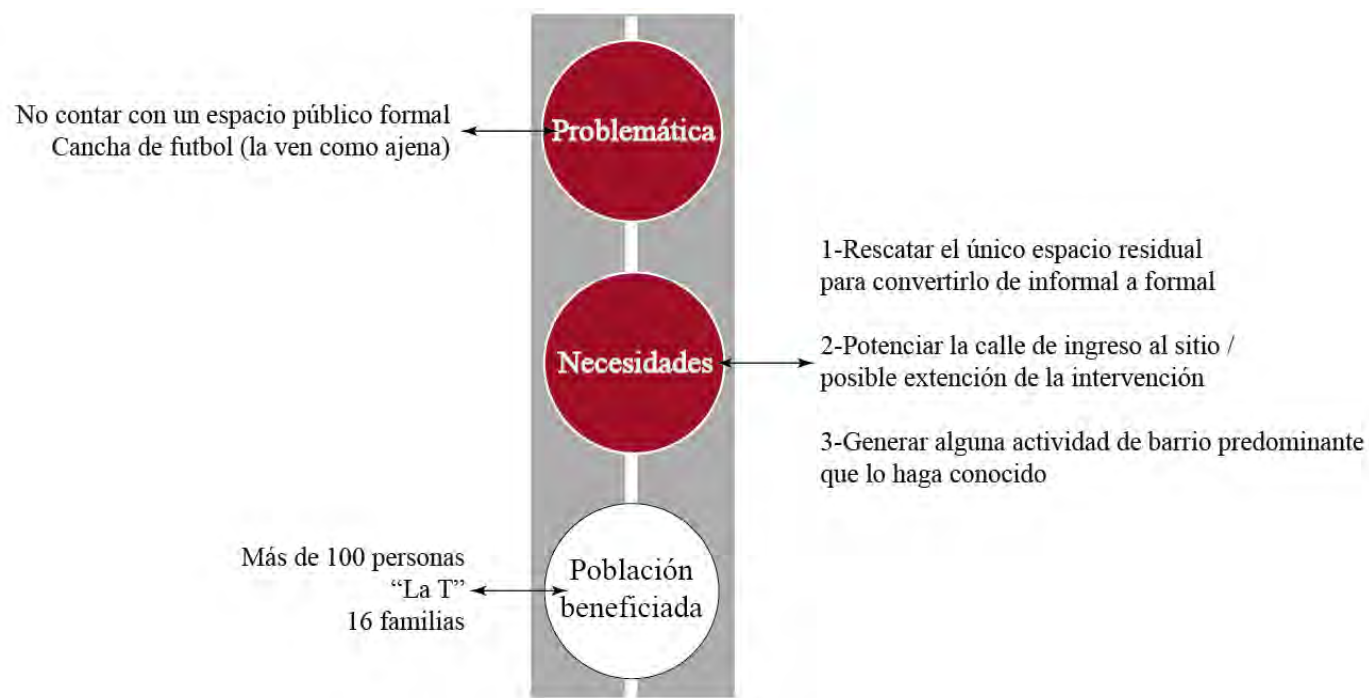
Síntesis de los criterios anteriores



Mapa conceptual 6: Síntesis de la entrevista en el sitio *a desarrollar*¹¹⁹.

¹¹⁹ Mapa conceptual 6: *Síntesis de la entrevista en el espacio a desarrollar.*,
fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

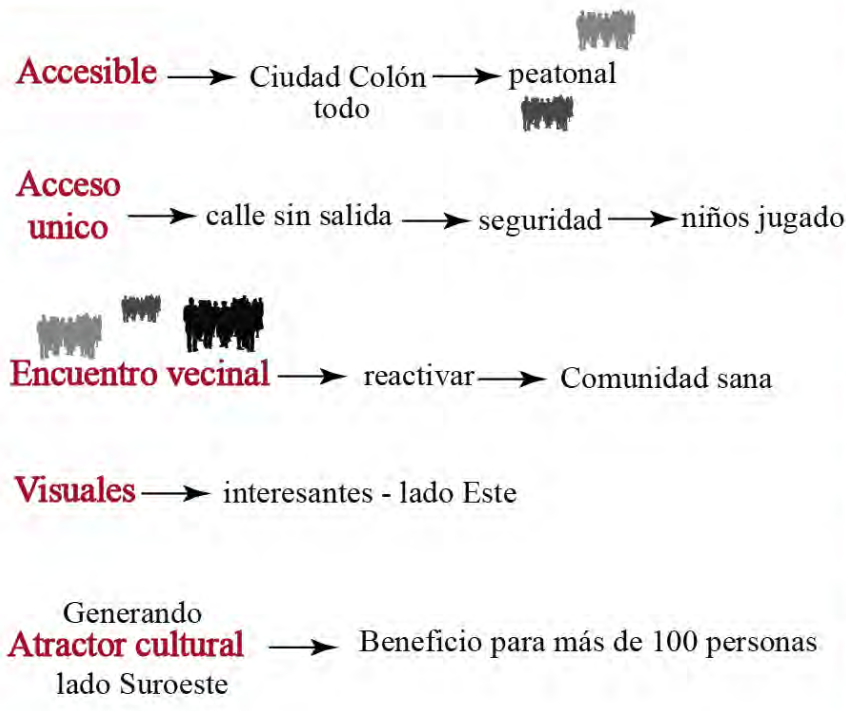
Síntesis de los criterios anteriores



Mapa conceptual 7: Síntesis de la entrevista en el sitio *a desarrollar*¹²⁰.

¹²⁰ Mapa conceptual 7: *Síntesis de la entrevista en el espacio a desarrollar.*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Positivos



Negativos



Mapa conceptual 8: Comparación entre aspectos positivos y negativos del espacio a desarrollar¹²¹.

¹²¹Mapa conceptual 8: Comparación entre aspectos positivos y negativos del espacio a desarrollar. fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

3 Etapa = Objetivo Específico 3

Recomendaciones de Diseño

Introducción a la 3etapa

Las 2 etapas anteriores brindaron los insumos necesarios para poder realizar una propuesta de intervención urbana que reúna las características adecuadas para la puesta en práctica de un proyecto arquitectónico pensado para la comunidad, donde esos espacios deben estar en función de la realización del *ser*, y empezar a tomar forma desde la idealización o la mejora continua del sitio, ya que la intención será crear una serie de conexiones que involucren al espacio público con su contexto inmediato, vinculándolos a su entorno.

La propuesta a plantear será a nivel de anteproyecto y se pretende que sea particular y concreta y que ayude a conservar el carácter del lugar, para que su habitante se vea totalmente identificado, “*por eso es importante hacer una arquitectura acorde con el contexto ambiental y sociocultural*”.¹²²

¹²² Javier Vargas Nieto, “TCU Hábitat Y Comunidad.” Pág. 27, 2004 <http://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/11147/TCU%20HABITAT>

Propósito de la Investigación = Objetivo General

El cumplir con los objetivos anteriores, servirá de base para cumplir con el objetivo general, el cual será el compendio de necesidades abarcadas en una propuesta de intervención bajo el nombre de ***sistema de espacios públicos***.

[%20Y%20COMUNIDAD%20present.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#) (último acceso: 7 de marzo de 2021.)

<i>Etapa 3</i>	<i>Actividades realizadas</i>	<i>Método</i>
Recomendaciones de diseño	<p>1-Se continua con el desarrollo del espacio elegido como estudio de caso</p> <p>2-Propuesta de un gesto arquitectónico para el espacio elegido como estudio de caso</p>	<p>Digital</p> <p>Esquema</p> <p>Diagramación</p>

Tabla 8: Desarrollo de etapa 3, Recomendaciones de diseño¹²³.

Desarrollo 3 etapa

Pautas de diseño

Con lo cual se busca generar una serie de pautas de diseño que sirvan para solventar las necesidades identificadas a lo largo del proceso investigativo, las cuales al final se convirtieron en, específicas, actuales y futuras de cada uno de los puntos seleccionados en la comunidad.

Se generan una serie de recomendaciones para los sitios estudiados anteriormente, para las 5 ubicaciones específicas a plantear, y se procede a desarrollar aun más la propuesta de nombre *espacio a desarrollar*.

La intención es crear estas recomendaciones para que los vecinos puedan interpretarlas y apropiarse como mejor les parezca en lugar de solo imponer una serie de soluciones que a pesar de que obedecen a criterios justificados y surgen de las propias necesidades específicas de cada ubicación, dejar a libre interpretación de los vecinos proporcionara que se conserve *el sentido del lugar* que ha identificado a los sitios elegidos por mucho tiempo.

¹²³ Tabla 8: *Desarrollo de etapa 3, Recomendaciones de diseño*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Recomendaciones de diseño para el espacio a desarrollar

Se parte del concepto de generar una serie de recomendaciones para el sitio a desarrollar, más que solo la propuesta de un diseño general.

Al trabajar con una metodología participativa comunal se toma la misma iniciativa para el diseño a proponer y que sea el mismo usuario el que pueda tomar las recomendaciones para ese espacio y apropiarse de la manera que mejor le parezca del sitio en sí.

Se propondrá una serie de actividades y espacios, los cuales se desarrollaran a continuación:

Espacio a desarrollar Barrio Cementerio

La intención de las actividades a proponer es que generen Cultura, comprometiendo a los vecinos con las mismas y que ayuden al crecimiento general del barrio y un desarrollo cultural de la Comunidad, proponiendo actividades que propicien el desenvolvimiento de su poblador.

Actividad principal (Insignia)

La intención es crear una actividad de barrio predominante que lo haga conocido, la cual llevará el nombre de ***feria cultural Familiar***.

Se plantea una actividad insignia que resalte sobre las demás y que genere reconocimiento entre los barrios vecinos, haciendo a este conocido bajo el concepto de feria vecinal.

Se quieren proponer actividades que no sean estáticas y que un espacio se pueda apropiarse de otro, y que las mismas actividades se puedan mezclar en la manera que sea posible.

Las actividades que se plantean surgen de las entrevistas en sitio, siendo estas las más realizadas por los vecinos del sector, aparte se agregan algunas actividades del núcleo cultural central que se analizan, las cuales serían las más aptas para esta ubicación en particular.

La intención es que los vecinos se apropien como mejor les parezca del espacio, en lugar de fragmentar el mismo para llenarlo de actividades, “El solo hecho de ir a sentarse”... ya es una actividad.



Diagrama 22: Actividad insignia¹²⁴.

¹²⁴ Diagrama 23: *Actividad insignia*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Actividades programadas

Serán las de mayor renombre en la propuesta de intervención ya que estas obedecen a una necesidad expresada por los habitantes del barrio, siendo la “*Feria cultural Familiar*”¹²⁵ la que funja como insignia o principal en toda la propuesta.

Estas actividades promueven la participación de barrios vecinos y demás zonas de Ciudad Colón, con la intención de volver más atractiva la ubicación al recibir personas de varios lugares.

Las actividades programadas, secundarias, son planeadas específicamente para los habitantes del sector, sin embargo, esto no quiere decir que no pueda recibir visitantes.

De acuerdo a la información recopilada por medio de entrevistas a los vecinos en este sitio a intervenir, se hace una propuesta de actividades a realizar:

¹²⁵ Se realizará 2 veces al año en tiempo de verano entre los meses de Noviembre y Abril, tratando de aprovechar las festividades Navideñas tiempo de más convergencia de personas en los sitios.

Se plantean 2 tipos de actividades las cuales serán:

- Actividades diarias
- Actividades programadas

Siendo las actividades programadas las más representativas en la zona.

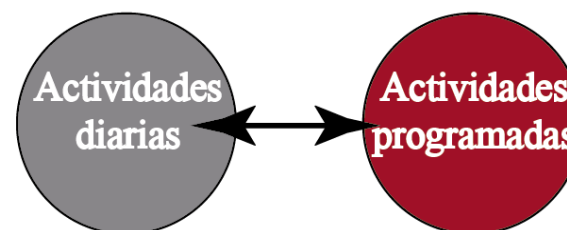
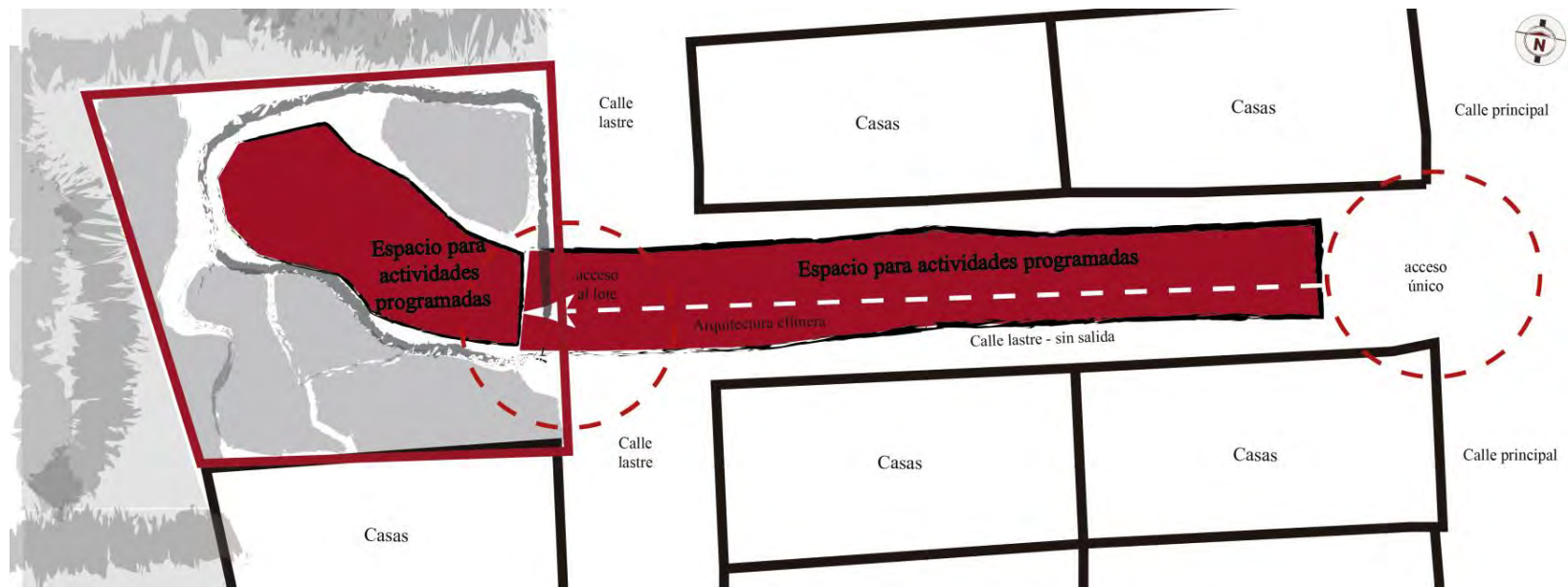


Diagrama 23: Relación entre actividades diarias y actividades programadas¹²⁶.

¹²⁶ Diagrama 24: **Relación entre actividades diarias y actividades programadas**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

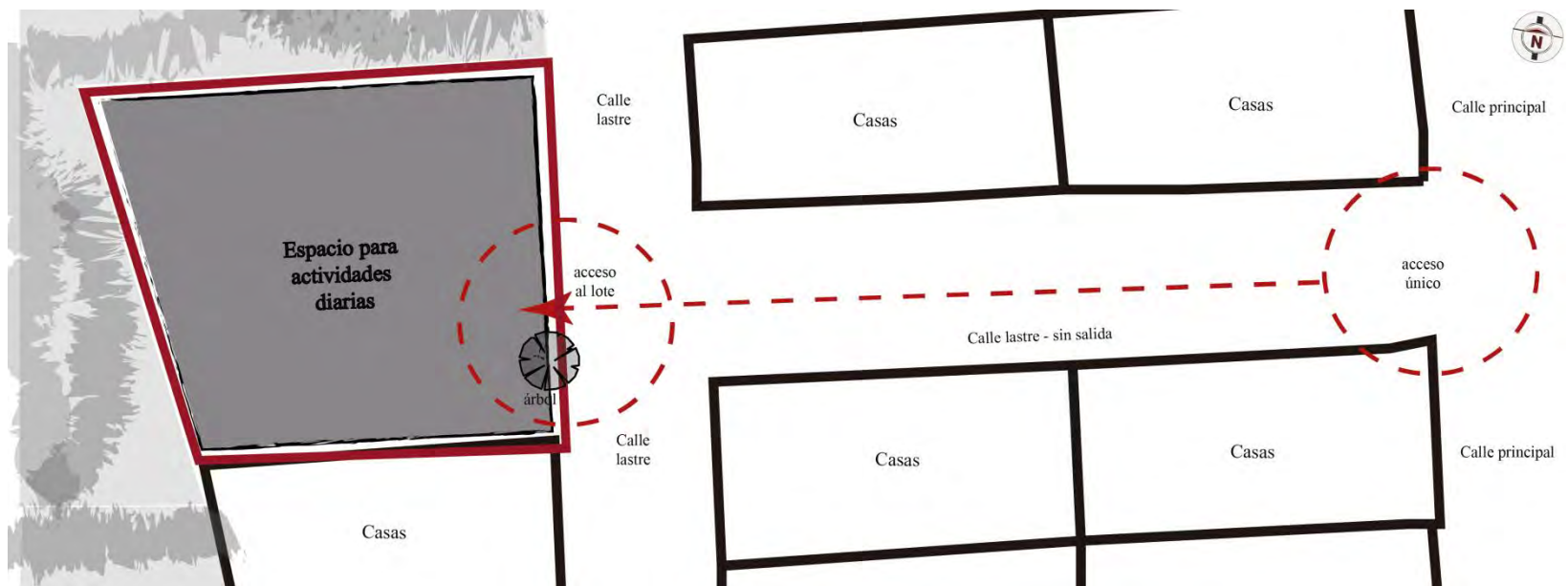


Planta 4: Espacio para actividades programadas¹²⁷.

La intención de crear un *“espacio al aire libre central”*, obedece a la posibilidad de convertirse en una extensión del lote al cual se le denominará *“senda cultural”*.

Esto con la intención de potenciar la calle de ingreso y convertir los frentes de casa en espacios de convivio vecinal.

¹²⁷ Planta 4: *Espacio para actividades programadas*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



Planta 5: Espacio para uso diario ¹²⁸.

Esto no quiere decir que las actividades vayan a ser estáticas y que un espacio no pueda apropiarse de otro, simplemente es una referencia de uso y espacio.

¹²⁸ Planta 5: *Espacio para uso diario*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

El espacio se adapta para recibir las siguientes actividades

Actividades diarias¹²⁹ (Actividades más realizadas por los vecinos del sector)

1. Andar en bicicleta
2. Andar en patines
3. Tardes de café
4. Paseo de perros¹³⁰



Mapa conceptual 9: Actividades diarias¹³¹.

¹²⁹ Actividades recopiladas por medio de entrevistas a los vecinos en el sitio.

¹³⁰ En Ciudad Colón no existe un parque para perros, sin embargo no se pretende que este sea uno exclusivo para perros.

¹³¹ Mapa conceptual 9: **Actividades diarias**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

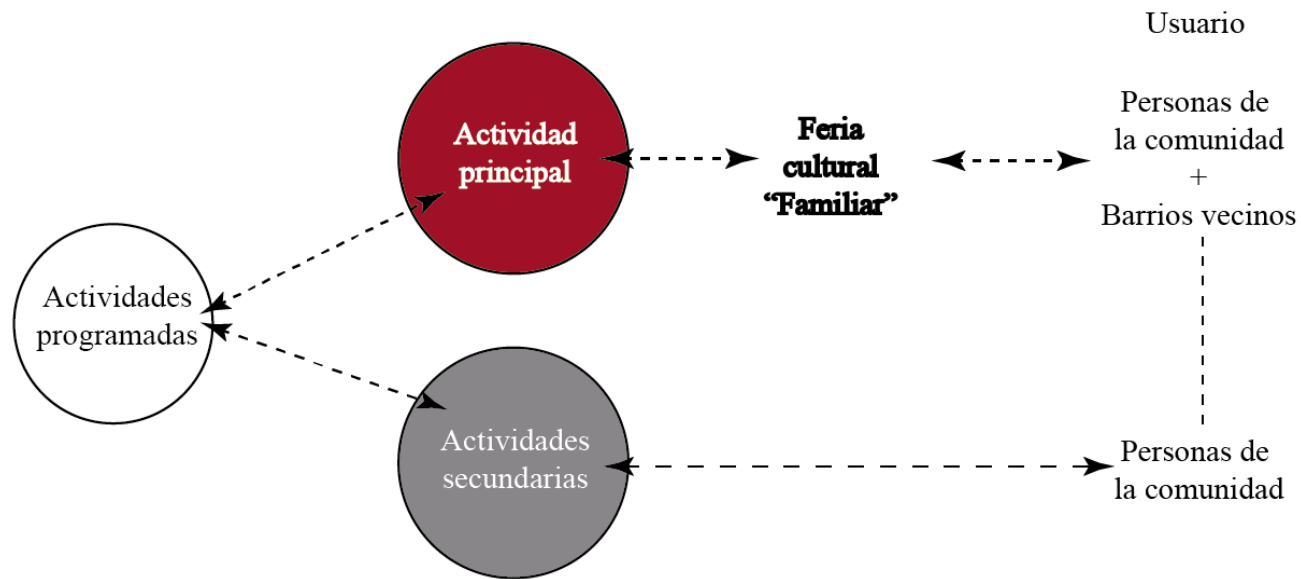
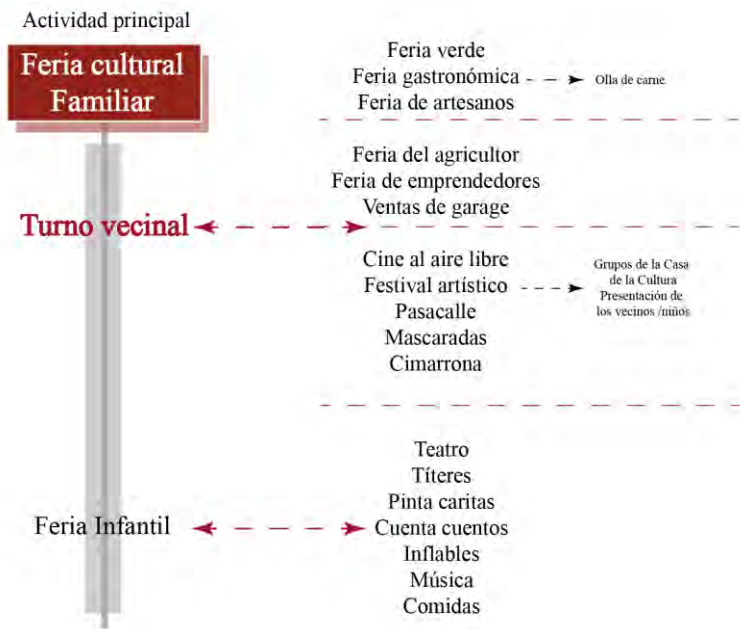


Diagrama 24: Síntesis de las actividades programadas¹³².

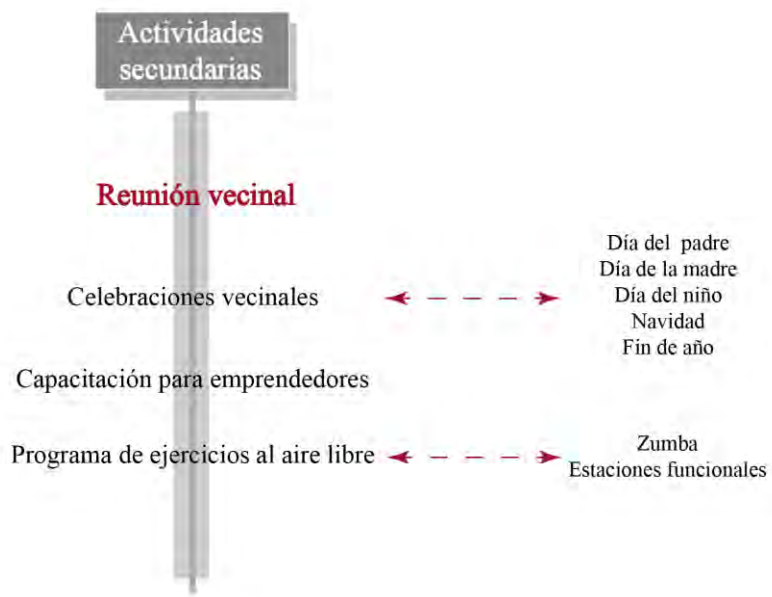
¹³² Diagrama 24: *Síntesis de las actividades programadas*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



Mapa conceptual 10: Detalle de actividades de la feria cultural familiar¹³³.

La actividad “Olla de Carne” que se ha venido contemplando desde antes, se pretende incorporar en el espacio feria gastronómica, ya que en las entrevistas realizadas a los vecinos siguen recalcando esta tradición, la cual sería importante conservar para la convivencia vecinal.

¹³³ Mapa conceptual 10: *Detalle de actividades de la feria cultural familiar.*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



Mapa conceptual 11: Detalle de actividades secundarias¹³⁴.

¹³⁴ Mapa conceptual 11: *Detalle de actividades secundarias.*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Síntesis de las actividades a proponer

La intención es incentivar el uso diario del espacio con las actividades descritas anteriormente.

Y potenciar el fin de semana de la feria cultural familiar, con las actividades programadas y espacios para exhibición de productos locales.

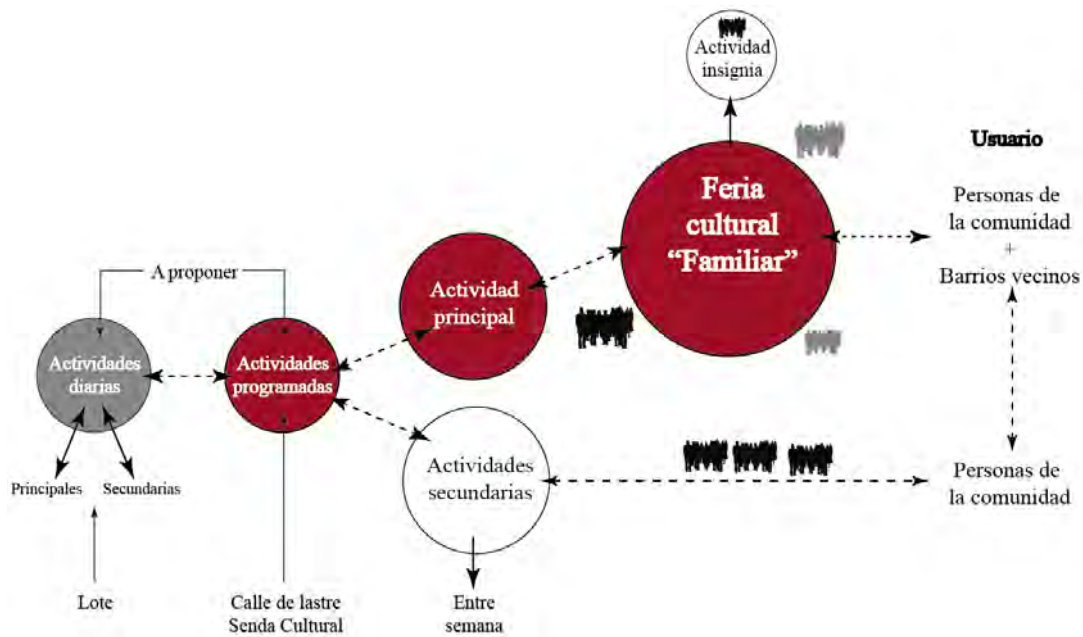


Diagrama 25: Síntesis de actividades a proponer¹³⁵.

¹³⁵ Diagrama 25: *Síntesis de actividades a proponer*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Propuesta de programa arquitectónico

(Detalle de actividades)

Sugerencias

Las actividades y espacios a proponer nacen de las necesidades específicas identificadas por los habitantes del sector.

Se entrevistó a una muestra del sector y se compararon las respuestas para llegar a una primera propuesta para solventar las necesidades funcionales, espaciales actuales y futuras de la comunidad, sugiriendo una serie de pautas de diseño.

Como complemento, se agregan algunas actividades de exhibición artesanal consideradas insignias del núcleo cultural, esto para llevar algo del centro a la periferia.

El programa incluirá los siguientes parámetros

- a. Actividades específicas a proponer
 - i. Diarias
 - ii. Programadas
- b. Usuario
- c. Temporalidad
- d. Requerimiento espacial (*Sugerencias*)
- e. Equipamiento detallado a nivel de mobiliario (*Sugerencias*)
- f. Primera intención de diseño (*Sugerencias*)
 - i. Características


Usuario	#	Actividades a proponer	Sugerencias		Sugerencias		Sugerencias	
			Requerimiento espacial	Mobiliario	Complemento	Temporalidad	Características del Diseño	m2
Niños	1	Andar en bicicleta	Pista		Bancas, basureros para reciclaje, lavamanos, mesas con superficies para rayar y limpiar, iluminación, vegetación	Todo el día	Adoquines	140 ml
	2	Andar en patines						
Toda la comunidad	1	Tardes de café	Terraza	Bancas	Basureros, Iluminación, vegetación	Tarde	En madera con jardín a los lados de la misma	72 m2
	2	Pasear perros	Espacio al aire libre en el lote + calle de lastre		Bancas, basureros para reciclaje, lavamanos, iluminación, vegetación	Todo el día	Espacios verdes con sombra y vegetación	1280m2

Principal ■

Programa arquitectónico 1: Sugerencia de programa arquitectónico para las actividades diarias¹³⁶.

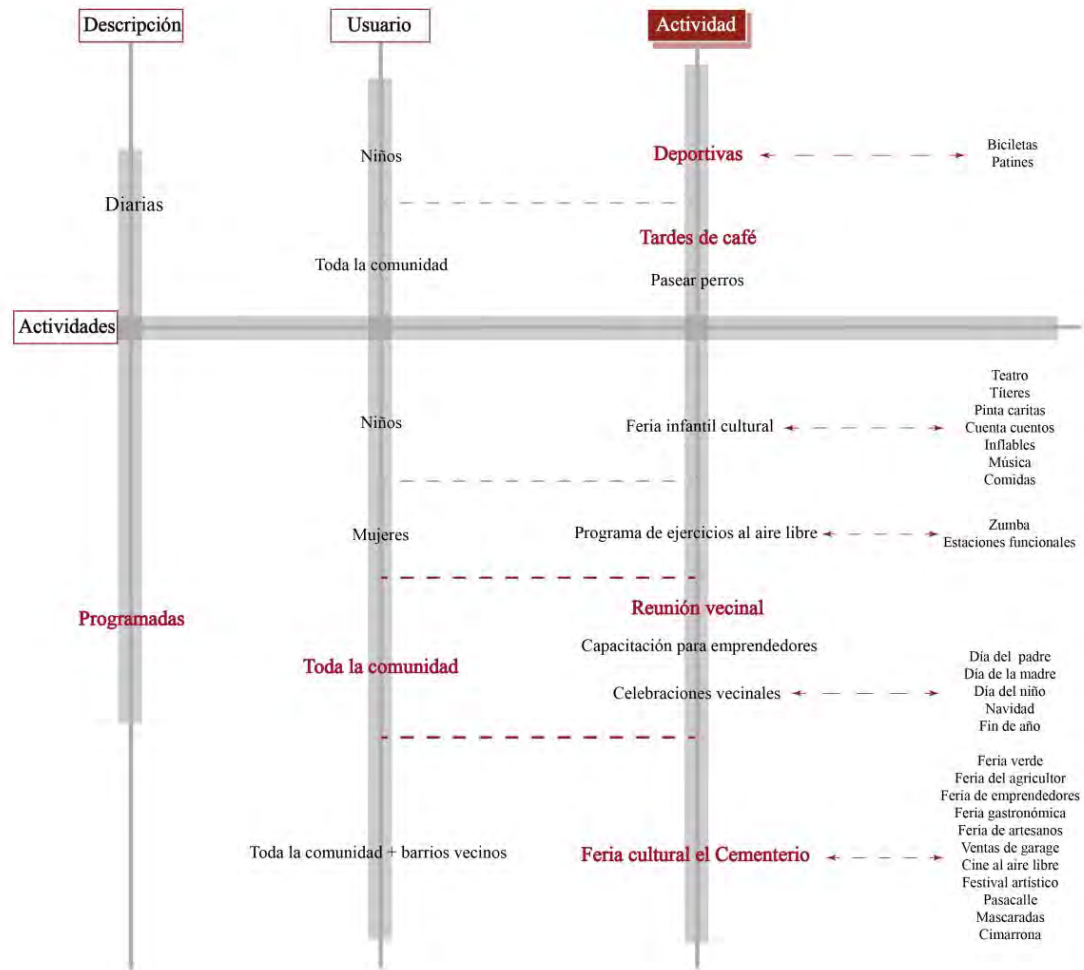
¹³⁶ Programa arquitectónico 1: *Sugerencia de programa arquitectónico para las actividades diarias*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Usuario	Actividades a proponer	Requerimiento espacial	Sugerencias		Temporalidad	Sugerencias			
			Mobiliario	Complemento		Características del Diseño	m2		
P r i n c i p a l	Feria cultural "El Cementerio"	1 Turno Vecinal	Feria Verde	Calle de lastre "Sanda cultural"	Arquitectura efimera ferial	Área de mesas y sillas, basureros, iluminación y vegetación	Texturas de piso, bancas, iluminación, vegetación, basureros, pérgolas de madera, arquitectura efimera ferial	305 m2	
			Feria gastronómica						
			Feria de artesanos						
			Feria del agricultor						
			Feria de emprendedores						
			Venta de garaje						
			Pasacalle						
			Mascaradas						
		2 Feria Infantil Cultural	Cimarrona	Plataforma principal + terraza + Espacio al aire libre en el lote	Cajines, Sábanas para sentarse en el suelo	Escenario para teatro y titeres, sillas, cajines, sábanas para sentarse en el suelo	Bancas, basureros para reciclaje, lavamanos, iluminación, vegetación	Espacios verdes con sombra y vegetación	345 m2
			Cine al aire libre						
			Festival artistico						
			Teatro						
			Titeres						
			Pinta caritas						
Cuenta cuentos									
S e c u n d a r i a	Reunión vecinal	1	Reunión vecinal	Plataforma principal + terraza + Espacio al aire libre en el lote	Bancas, Sillas, mesas, lavamanos, basureros para reciclaje	Iluminación, Vegetación	Plataforma, espacio abierto, verde con sombra, protección climática	345 m2	
		2	Día del Padre - Junio						
	Día de la Madre - Agosto								
	Día del niño - Setiembre								
	Navidad - Diciembre								
	3	Fin de año - Diciembre	Capacitación para emprendedores						
		Capacitación para emprendedores							
	4	Mujeres	Programa de ejercicios al aire libre						Zumba
			Estaciones funcionales						

 Principal

Programa arquitectónico 2: Sugerencia de programa arquitectónico para las actividades programadas¹³⁷.

¹³⁷ Programa arquitectónico 2: Sugerencia de programa arquitectónico para las actividades programadas. fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



Mapa conceptual 12: Intensión general del programa arquitectónico a proponer¹³⁸.

¹³⁸ Mapa conceptual 12: *Intensión general del programa arquitectónico a proponer.*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

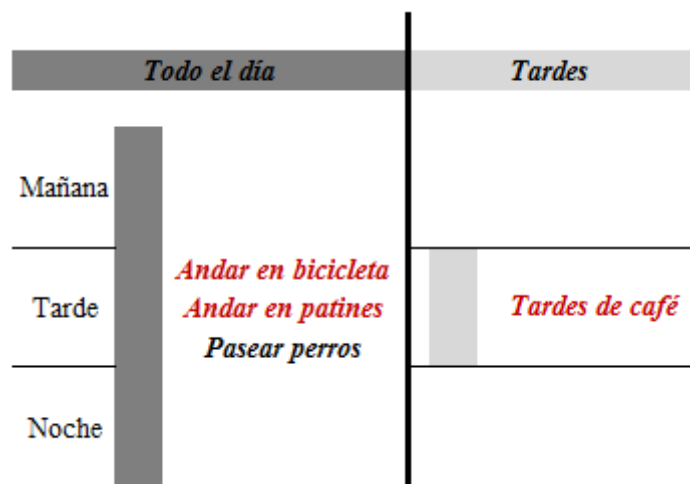


Tabla 9: Temporalidad de actividades diarias¹³⁹.

¹³⁹ Tabla 9: *Temporalidad de actividades diarias*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

<i>Programadas</i>		
<i>Actividad</i>	<i>Día</i>	<i>Horario</i>
Programa de ejercicios al aire libre	Lunes	Mañana
	Miércoles	
	Viernes	
Reunión vecinal	Lunes	Noche
Capacitación para emprendedores	Martes	Noche
	Jueves	
Celebraciones vecinales	La misma fecha	Noche

Tabla 10: Temporalidad de actividades programadas¹⁴⁰.

¹⁴⁰ Tabla 10: *Temporalidad de actividades programadas*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

	<i>Lunes</i>	<i>Martes</i>	<i>Miércoles</i>	<i>Jueves</i>	<i>Viernes</i>
<i>Mañana</i>	Programa de ejercicios al aire libre		Programa de ejercicios al aire libre		Programa de ejercicios al aire
<hr/>					
<i>Tarde</i>					
<hr/>					
<i>Noche</i>	Reunión vecinal	Capacitación para emprendedores		Capacitación para emprendedores	

Tabla 11: Horario de actividades programadas secundarias¹⁴¹.

¹⁴¹ Tabla 11: *Horario de actividades programadas secundarias*, fuente Corrales Castro, JM. (2022)

Lista detallada de todas las actividades anteriores

Diarias

1. Andar en bicicleta
2. Andar en patines
3. Tardes de café
4. Paseo de perros

Programadas

1. Principal

- a. Feria cultural Familiar
 - i. Turno vecinal
 1. Feria verde
 2. Feria gastronómica
 3. Feria de artesanos
 4. Feria del agricultor
 5. Feria de emprendedores
 6. Ventas de garaje
 7. Cine al aire libre
 8. Festival artístico
 - a. Grupos de la Casa de la Cultura
 - b. Presentación de los vecinos / Niños

9. Pasacalle¹⁴²

- a. Mascaradas
- b. Cimarrona

ii. Feria Infantil

1. Teatro
2. Títeres
3. Pinta caritas
4. Cuenta cuentos
5. Inflables
6. Música
7. Comidas

2. Secundarias

- a. Reunión vecinal
- b. Celebraciones vecinales
 - i. Día del padre
 - ii. Día de la madre
 - iii. Día del niño
 - iv. Navidad
 - v. Fin de año
- c. Capacitación para emprendedores
- d. Programa de ejercicios al aire libre
 - i. Zumba
 - ii. Estaciones funcionales

¹⁴² La actividad pasacalle como tal no ocupara un espacio definido, ya que la cimarrona y las mascaradas llegaran al lugar, harán un recorrido por la intervención y luego se retiraran.

Feria cultural "Familiar"		
Actividad	Dia	Hora
Feria infantil	Sabado Domingo	8:00 am - 12:00 md
Feria de artesanos Feria gastronómica (Almuerzo) Feria verde (Cafè)	Sabado Domingo	8:00 am - 10:30 am 11:00 am - 1:30 pm 2:00 pm - 4:30 pm
Festival artistico	Sabado Domingo	1:00 pm - 4:00 pm
Cine al aire libre	Sabado Domingo	5:00 pm - 8:00 pm

Tabla 12: Horario de la feria cultural familiar¹⁴³.

¹⁴³ Tabla 12: Horario de la feria cultural familiar, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

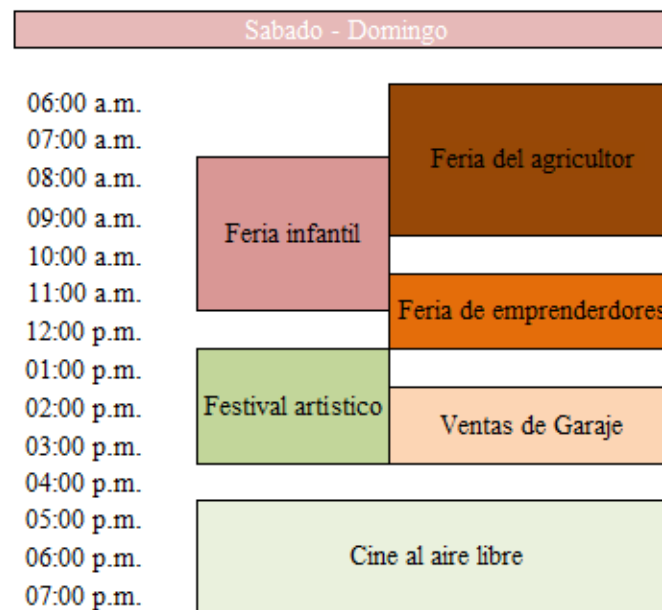


Tabla 13: Horario de la feria cultural familiar¹⁴⁴.

¹⁴⁴ Tabla 13: Horario de la feria cultural familiar, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Desarrollo del concepto

Arquitectura efímera

La Arquitectura efímera no está hecha para perdurar, sino para un fin concreto o para realizar solo algunas actividades, la cual se podría utilizar en algunas celebraciones festivas o eventos, desmontándola luego de culminado el mismo.

Por este motivo se quiere plantear la calle de lastre de ingreso al sitio como extensión del lote elegido, la cual mediante arquitectura efímera presentará actividades tipo feria en fechas programadas, dónde se buscaría la exhibición de manera temporal.

Esto también buscaría poder llevar actividades a los barrios más pequeños o alejados del centro de Ciudad Colón, y no solo a las 5 ubicaciones propuestas en la investigación.

Propuesta a plantear

Algunos espacios dentro de las ubicaciones

Características:

- 1 Insertarse en las 5 ubicaciones propuestas para abastecer las actividades tipo feria, para que sea móvil de una a otra ubicación incluso en un mismo fin de semana.
- 2 Que se pueda replicar en los distintos espacios públicos o espacios improvisados de Ciudad Colón
 - a. Barrios más pequeños o alejados del centro¹⁴⁵
- 3 Propuesta a base de módulos o instalaciones
 - a. Montable Y Desmontable
 - b. Toldos
 - c. Tenciles
 - d. Tarimas
 - e. Elementos colgantes
 - f. Telas

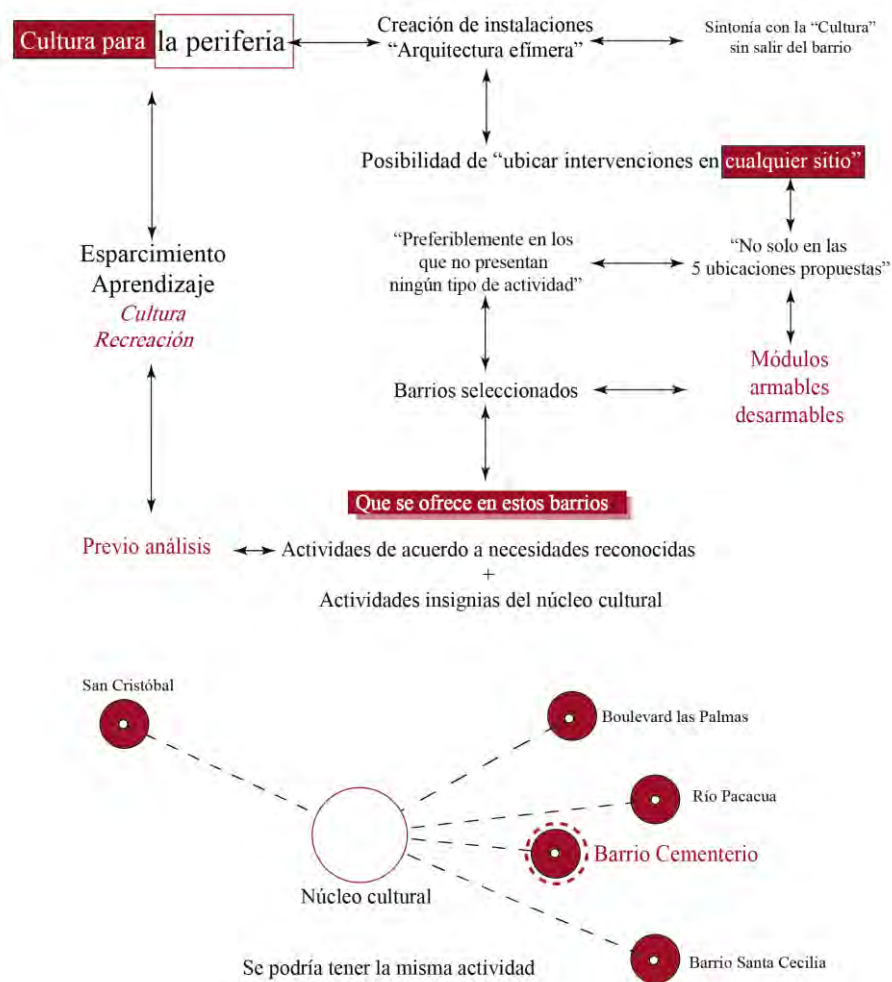
¹⁴⁵ Este planteamiento se concibe para replicarlo en las 5 ubicaciones propuestas o incluso a la totalidad del cantón de Mora.

Esto nace con la intención de poder llevar actividades a todos los sectores de Ciudad Colón sin la necesidad de incurrir en gastos de infraestructura fija para un solo espacio en específico, ya que debido a la centralización que existe en este momento en la zona, no todos los sectores se ven beneficiados en temas culturales y de participación ciudadana.

Sin embargo, de momento se harán recomendaciones de diseño para la ubicación elegida: **Barrio Cementerio**.

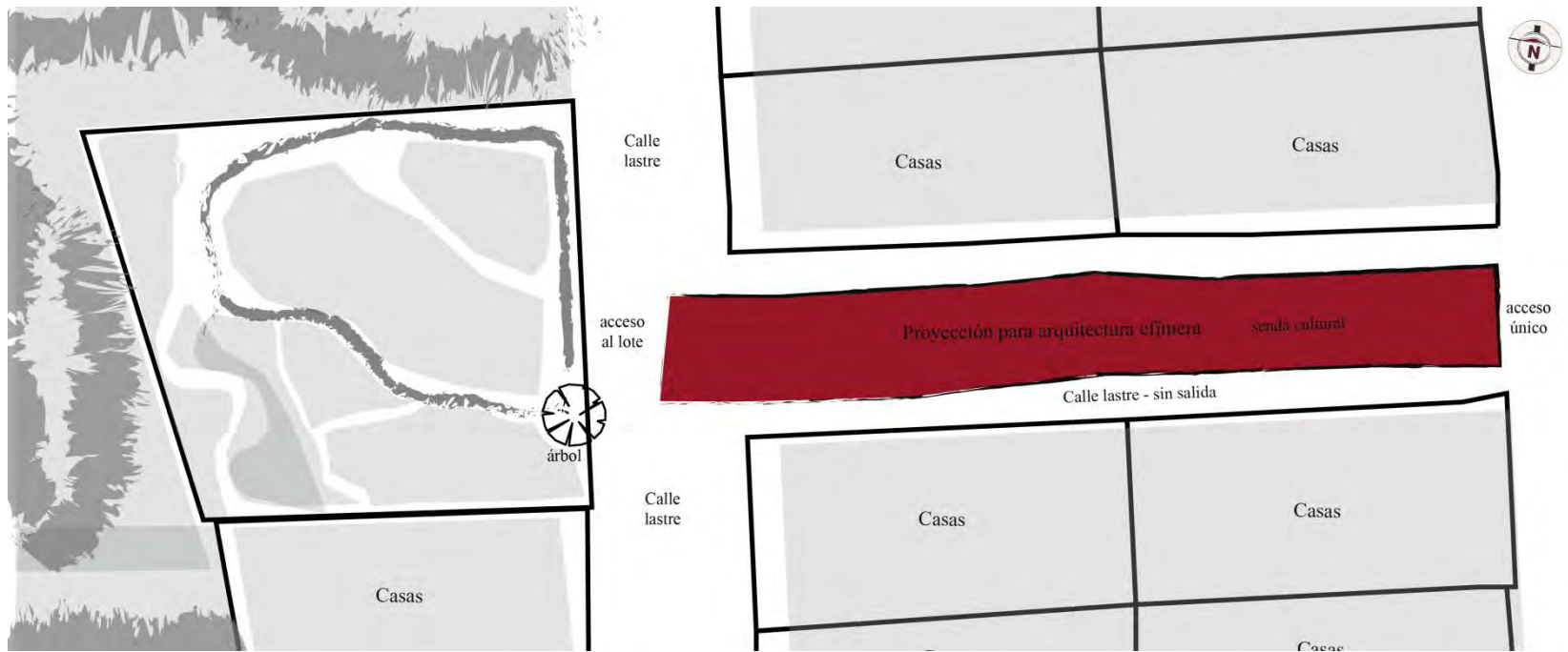
Justificación

Se plantea llevar diversas actividades a los demás barrios, y que el tema presupuesto e infraestructura no sea el motivo por el cual se abandona culturalmente a algunos sectores de la periferia, creando espacios de convivio vecinal sin la necesidad de que sus habitantes tengan que trasladarse hasta el centro de Ciudad Colón.



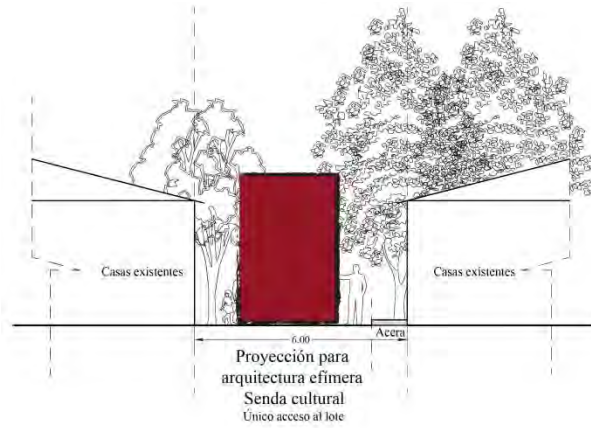
Mapa conceptual 13: Arquitectura efimera¹⁴⁶.

¹⁴⁶ Mapa conceptual 13: *Arquitectura efimera.*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

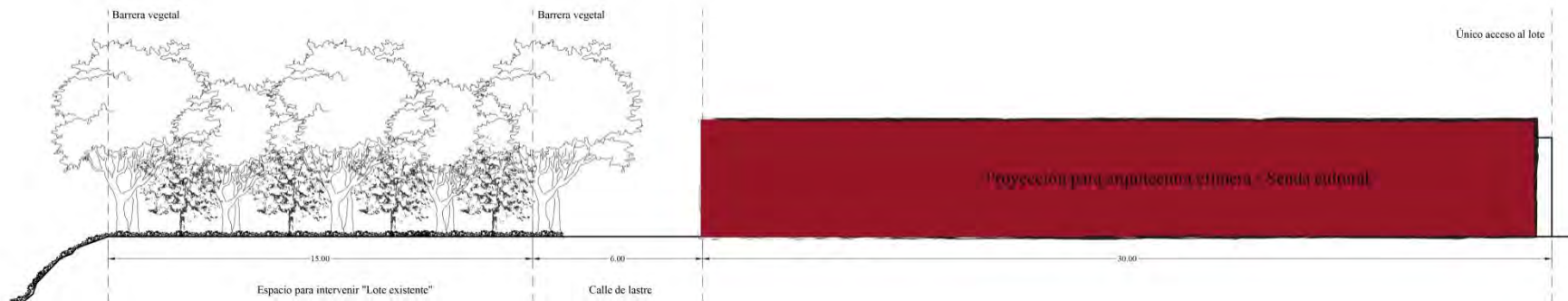


Planta 6: Proyección para arquitectura efímera ¹⁴⁷.

¹⁴⁷ Planta 6: Proyección para arquitectura efímera., fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



Corte 4: Corte BB proyección de arquitectura efímera.¹⁴⁸



Corte 5: Corte CC proyección de arquitectura efímera.¹⁴⁹

¹⁴⁸ Corte 4: **Corte BB proyección de arquitectura efímera**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

¹⁴⁹ Corte 5: **Corte CC proyección de arquitectura efímera**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Síntesis de la propuesta

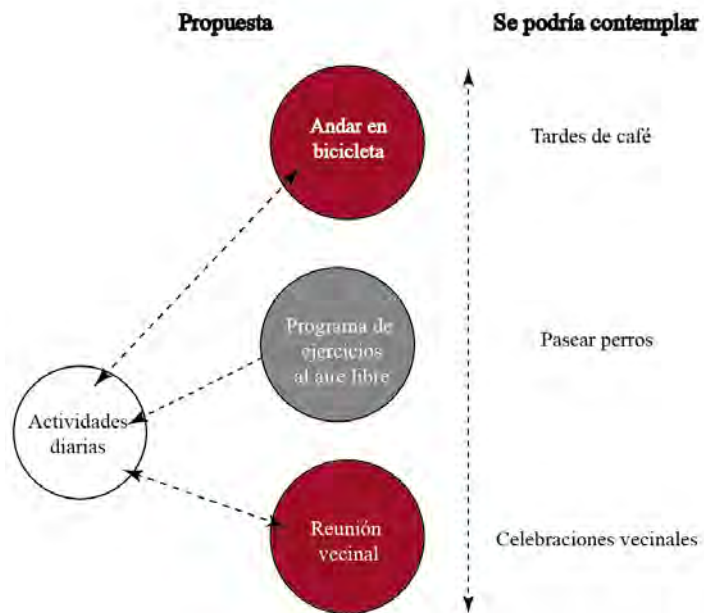


Diagrama 26: Síntesis de actividades a proponer¹⁵⁰.

¹⁵⁰ Diagrama 26: *Síntesis de actividades a proponer*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

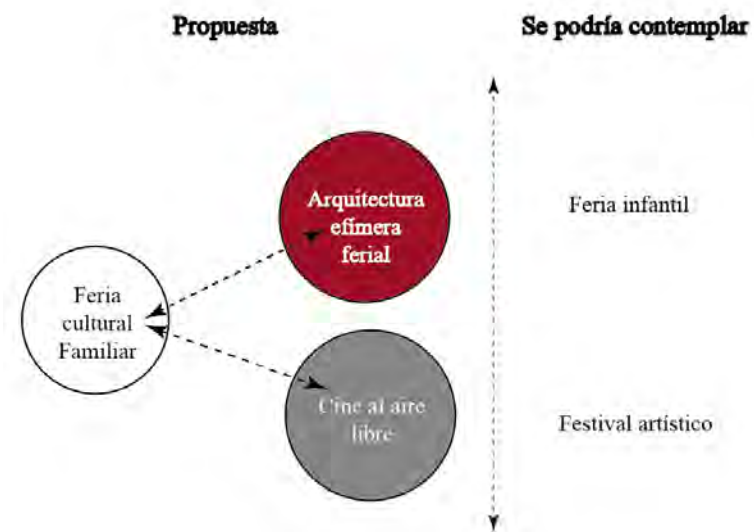
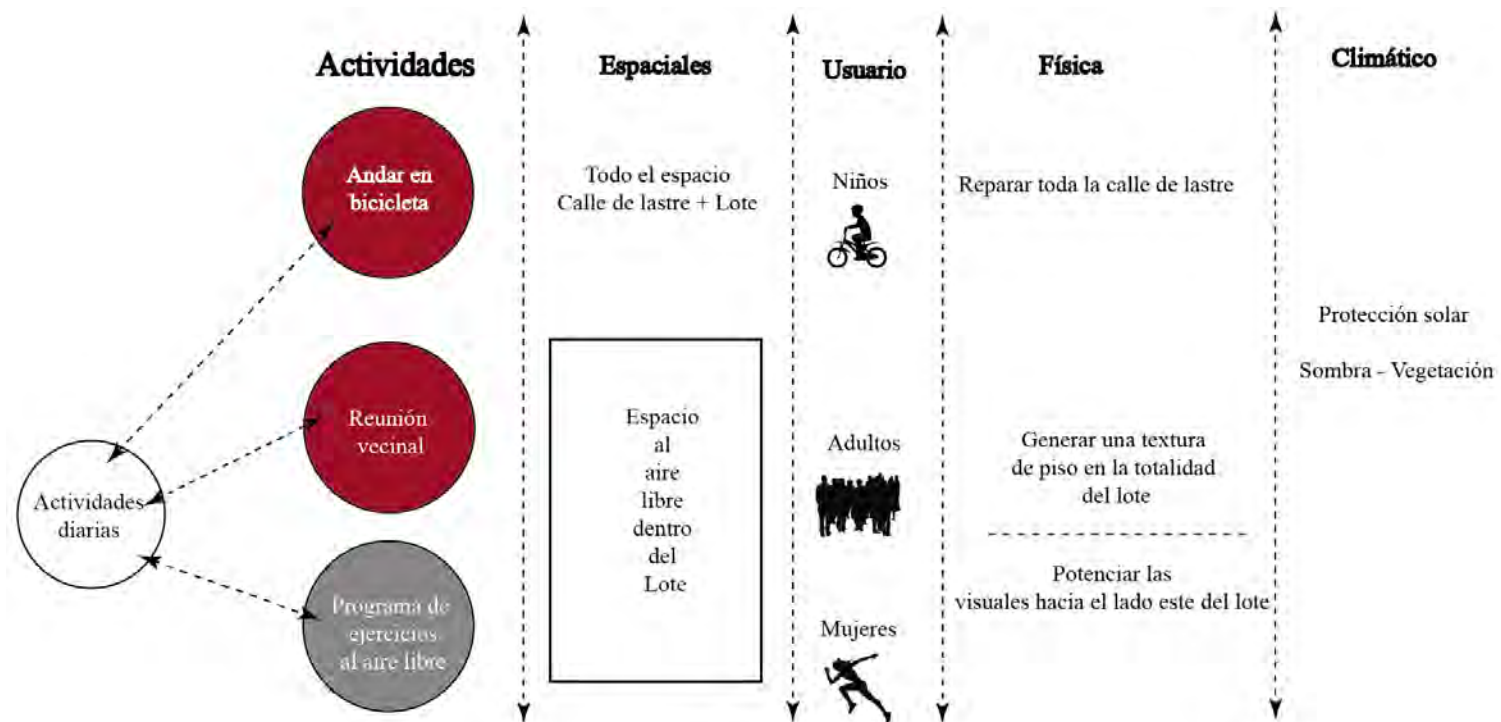


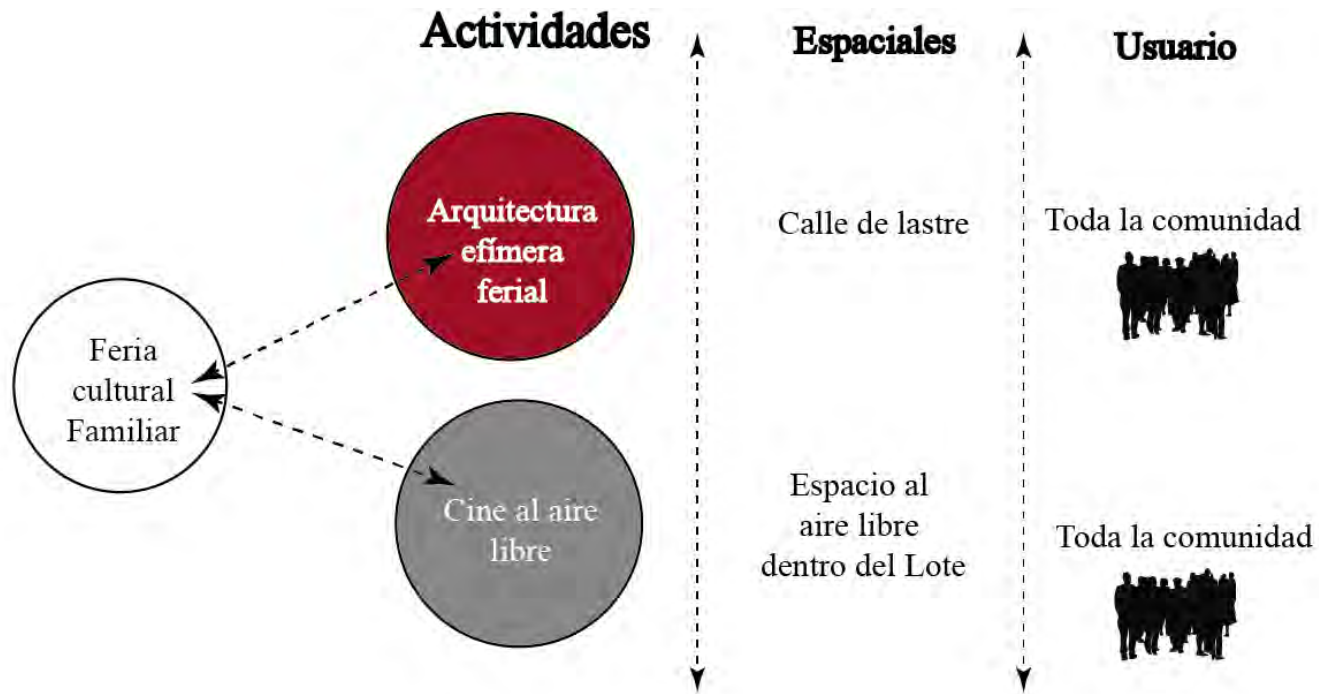
Diagrama 27: Síntesis de actividades a proponer¹⁵¹.

¹⁵¹ Diagrama 27: *Síntesis de actividades a proponer*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



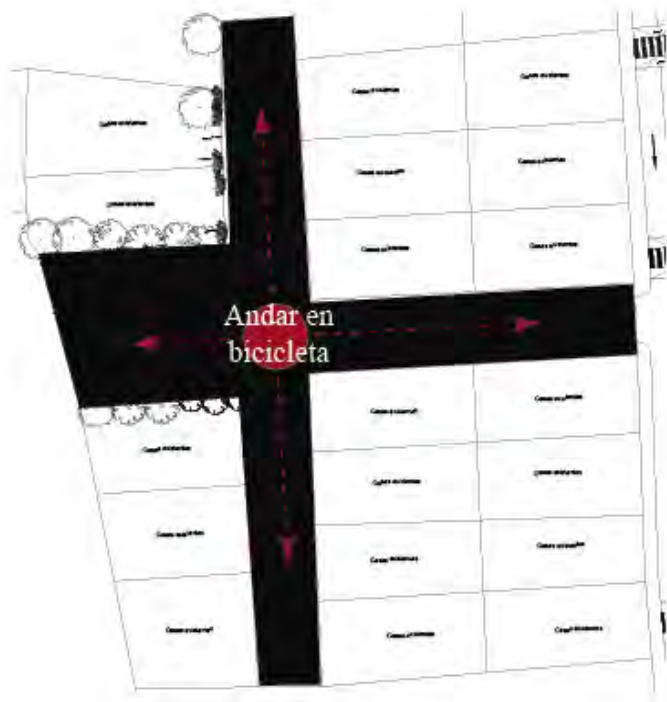
Mapa conceptual 14: Implicaciones de las actividades¹⁵².

¹⁵² Mapa conceptual 14: *Implicaciones de las actividades.*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

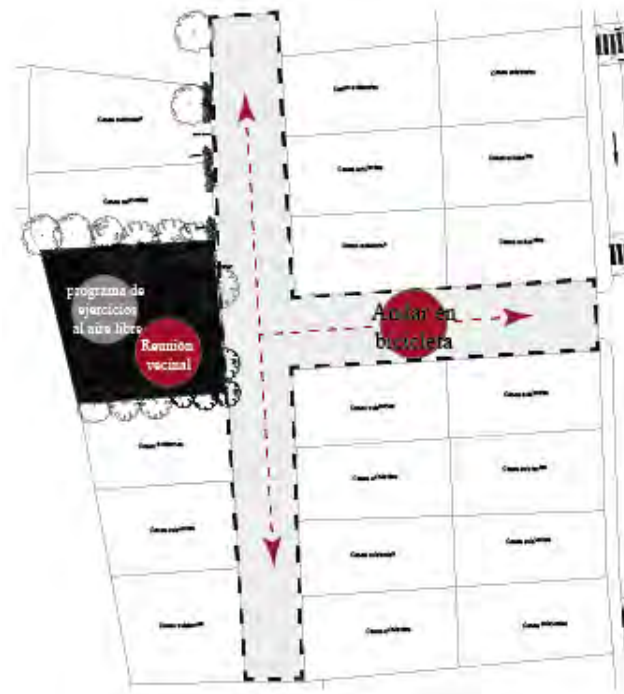


Mapa conceptual 15: Implicaciones de las actividades¹⁵³.

¹⁵³ Mapa conceptual 15: *Implicaciones de las actividades.*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



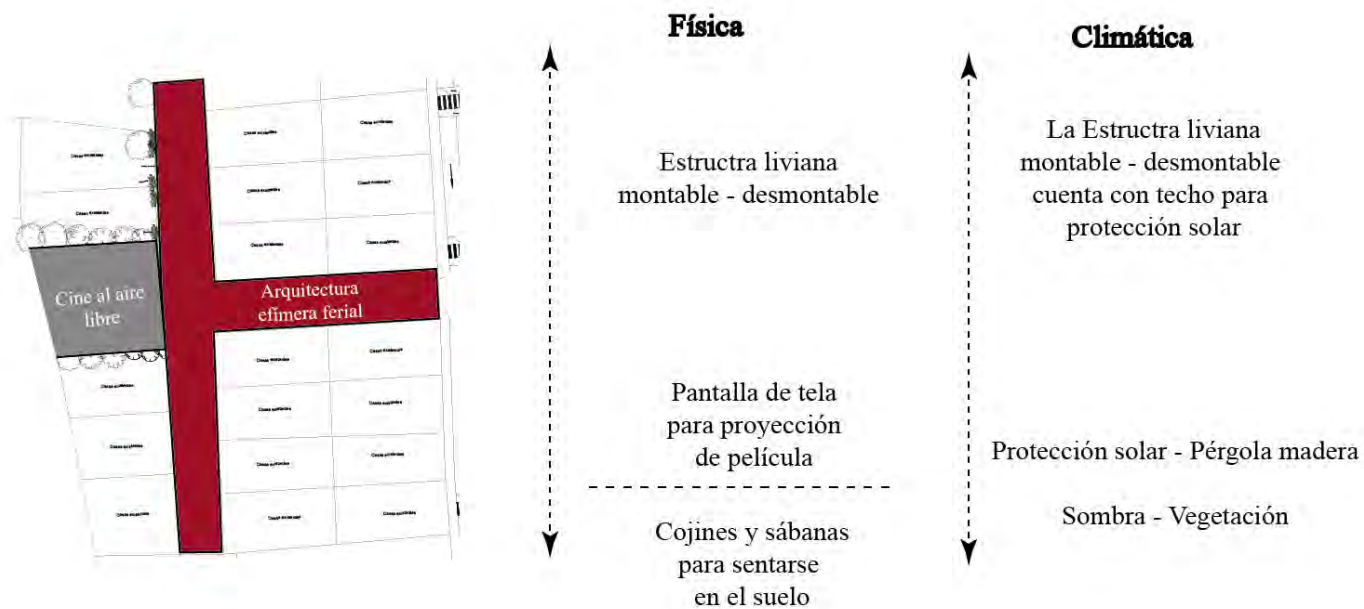
Planta 7: Distintas configuraciones de las actividades ¹⁵⁴.



Planta 8: Distintas configuraciones de las actividades ¹⁵⁵.

¹⁵⁴ Planta 7: *Distintas configuraciones de las actividades*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

¹⁵⁵ Planta 8: *Distintas configuraciones de las actividades*. fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



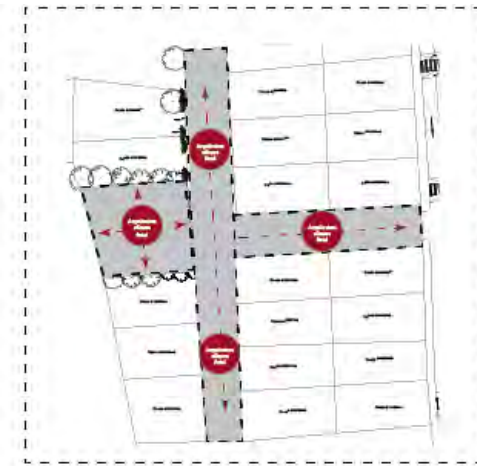
Mapa conceptual 16: Implicaciones de las actividades.¹⁵⁶.

¹⁵⁶ Mapa conceptual 16: *Implicaciones de las actividades.*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



Planta 9: Distintas configuraciones de la actividad feria, arquitectura efímera¹⁵⁷.

Se intenta promover la libertad de movimiento de las actividades al no compartimentalizar el espacio.



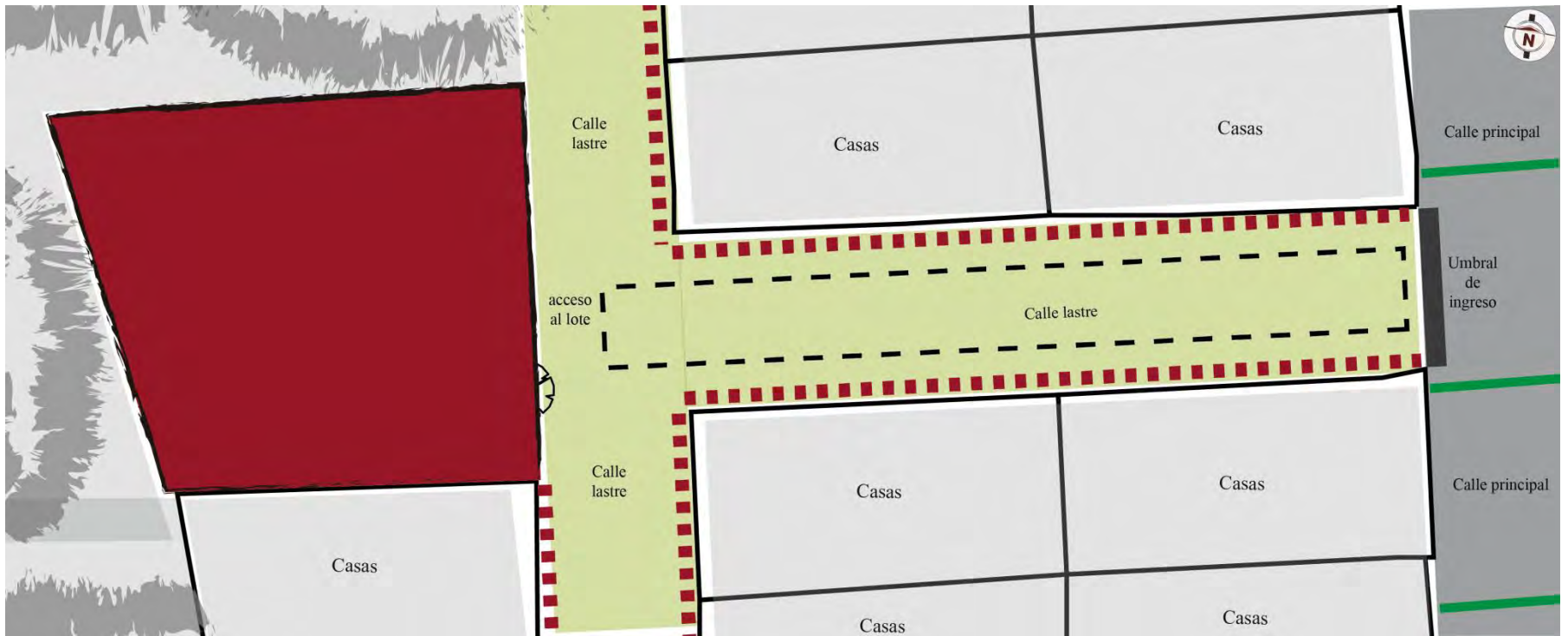
Planta 10: Distintas configuraciones de la actividad feria, arquitectura efímera¹⁵⁸.

¹⁵⁷ Planta 9: *Distintas configuraciones de la actividad feria* , arquitectura efímera. fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

¹⁵⁸ Planta 10: *Distintas configuraciones de la actividad feria* , arquitectura efímera. fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Alcances específicos para esta ubicación:

1. Colocar reductores de velocidad y la debida señalización y demarcación en la calle principal al costado oeste del cementerio municipal, ya que al ser tan larga podría suceder un accidente vehicular por exceso de velocidad, ya que los niños la usan para jugar.
2. Generar un Umbral de ingreso al sitio con el nombre del barrio a manera de símbolo que lo remarque entre los demás.
3. Potenciar la calle de lastre de ingreso al lote, para que funcione como extensión de la intervención y no solo como lugar de paso.
4. Intervención del espacio frente a las casas para invitar a la gente a salir de ellas, y compartir entre los vecinos creando una apropiación segura y funcional (Frente de calle de lastre).
5. Utilización de arquitectura efímera para el espacio de feria en la calle de lastre de ingreso al sitio o en la totalidad del lote.
6. Fomentar los espacios de exhibición, producción local, artesanal mediante el tema feria o turno vecinal
7. Creación de eventos programados para recibir visitantes de zonas aledañas que puedan generar alguna ganancia mediante una feria de emprendedores.
8. Recuperar el único lote baldío que se encuentra en el barrio, con tal de revitalizar los vínculos comunitarios y de solidaridad entre los vecinos
9. Generar una sensación de seguridad constante
 - a. Variedad de horarios para conservar la actividad constante
 - b. Diseño adecuado de iluminación.
 - c. Conexión de cámaras de seguridad con la municipalidad.



Planta 11: Alcances específicos para esta ubicación¹⁵⁹.

Diagrama 28: Simbología¹⁶⁰.



¹⁵⁹ *Planta 10: Distintas configuraciones de la actividad feria, arquitectura efímera. fuente: Corrales Castro, JM. (2022)*

¹⁶⁰ *Diagrama 28: Simbología, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)*

Recomendaciones de diseño

Para la mejora del espacio elegido:



Recomendaciones para el diseño 1: Ingreso a la intervención¹⁶¹.

¹⁶¹ *Recomendaciones para el diseño 1: Ingreso a la intervención* . fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



Recomendaciones para el diseño 2: Senda cultural, charla entre vecinos¹⁶².



Recomendaciones para el diseño 3: Senda cultural, espacio de feria¹⁶³.

¹⁶² Recomendaciones para el diseño 2: *Senda cultural, charla entre vecinos*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)


¹⁶³ Recomendaciones para el diseño 3: *Senda cultural, espacio de feria*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



Recomendaciones para el diseño 4: Senda cultural, espacio de feria¹⁶⁴.

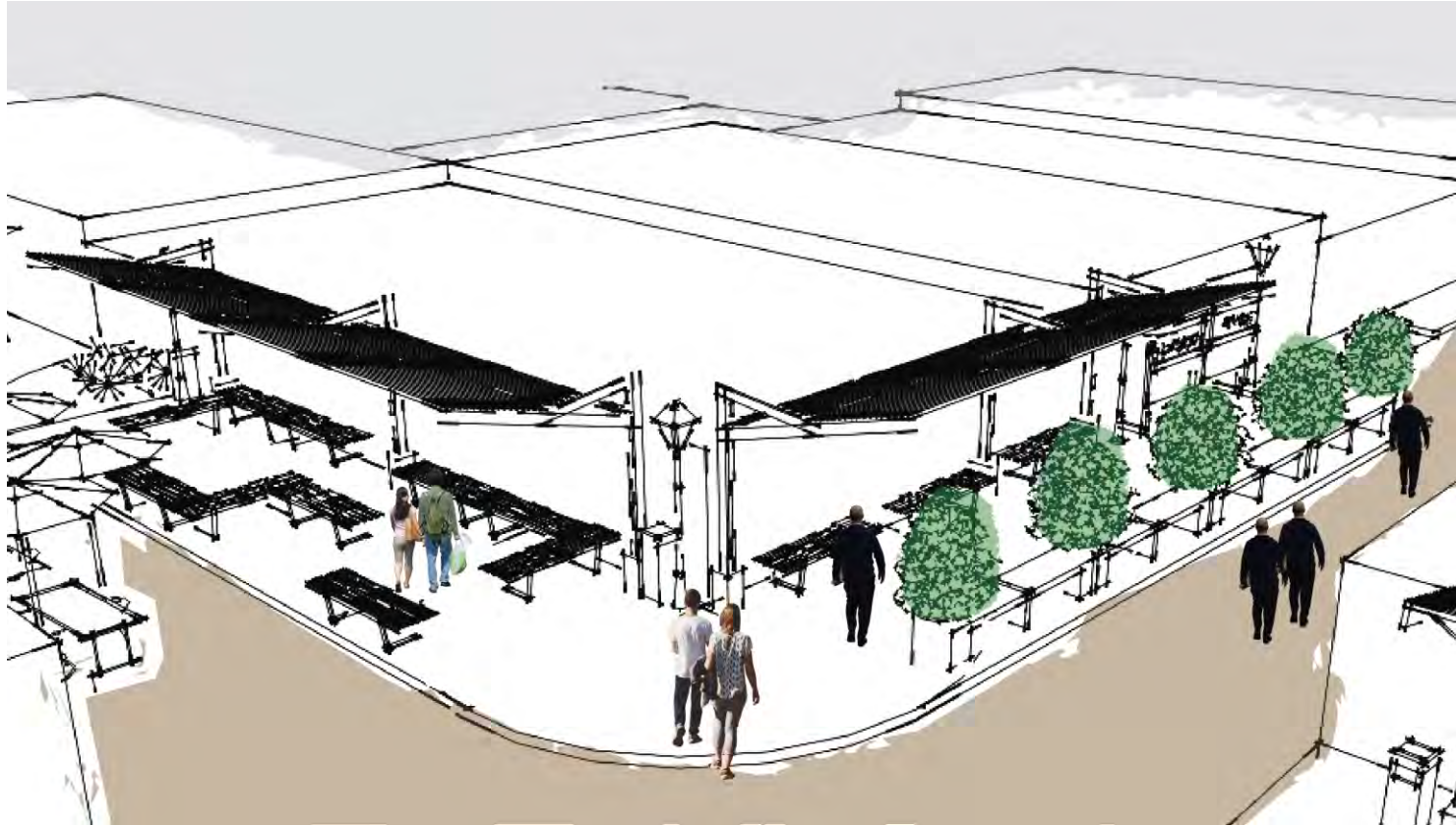


Recomendaciones para el diseño 5: Tipos de bordes presentes en la intervención¹⁶⁵.

- Permeables*** 
- Semi permeables*** 
- Duros*** 
- Blandos / Vegetales*** 

¹⁶⁴ Recomendaciones para el diseño 4: *Senda cultural, espacio de feria*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

¹⁶⁵ Recomendaciones para el diseño 5: *Tipos de bordes presentes en la intervención*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



Recomendaciones para el diseño 6: Principal punto de reunión¹⁶⁶.

¹⁶⁶ Recomendaciones para el diseño 6: **Principal punto de reunión**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



Recomendaciones para el diseño 7: Vistas del principal punto de reunión¹⁶⁷.



Recomendaciones para el diseño 8: Vistas del principal punto de reunión¹⁶⁸.

¹⁶⁷ Recomendaciones para el diseño 7: *Vistas del principal punto de reunión*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

¹⁶⁸ Recomendaciones para el diseño 8: *Vistas del principal punto de reunión*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



Recomendaciones para el diseño 9: Espacio de expresión, exposición¹⁶⁹.

¹⁶⁹ Recomendaciones para el diseño 9: *Espacio de expresión, exposición*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



Recomendaciones para el diseño 10: Espacio de expresión, exposición¹⁷⁰.



Recomendaciones para el diseño 11: Espacio de expresión, exposición¹⁷¹.

¹⁷⁰ Recomendaciones para el diseño 10: *Espacio de expresión, exposición*
fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

¹⁷¹ Recomendaciones para el diseño 11: *Espacio de expresión, exposición*,
fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

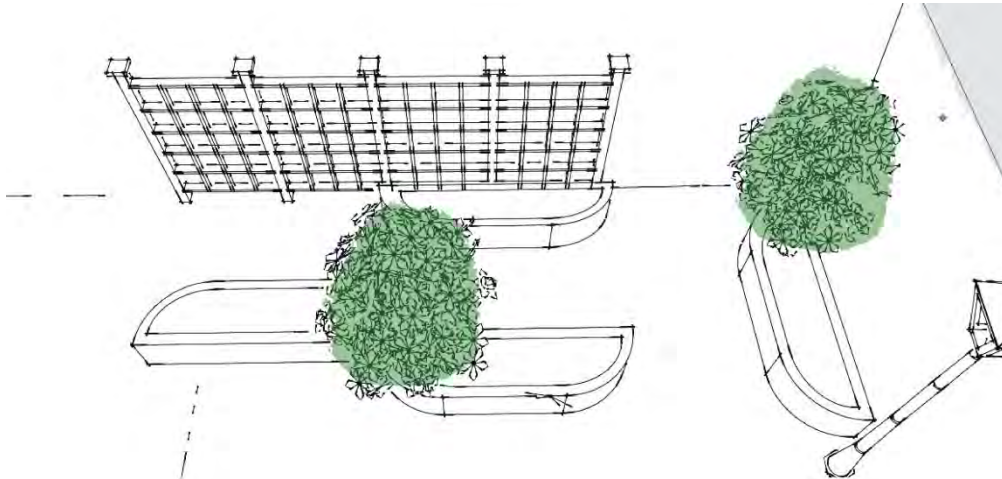


Recomendaciones para el diseño 12: Espacio natural¹⁷².

¹⁷² Recomendaciones para el diseño 12: *Espacio natural*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



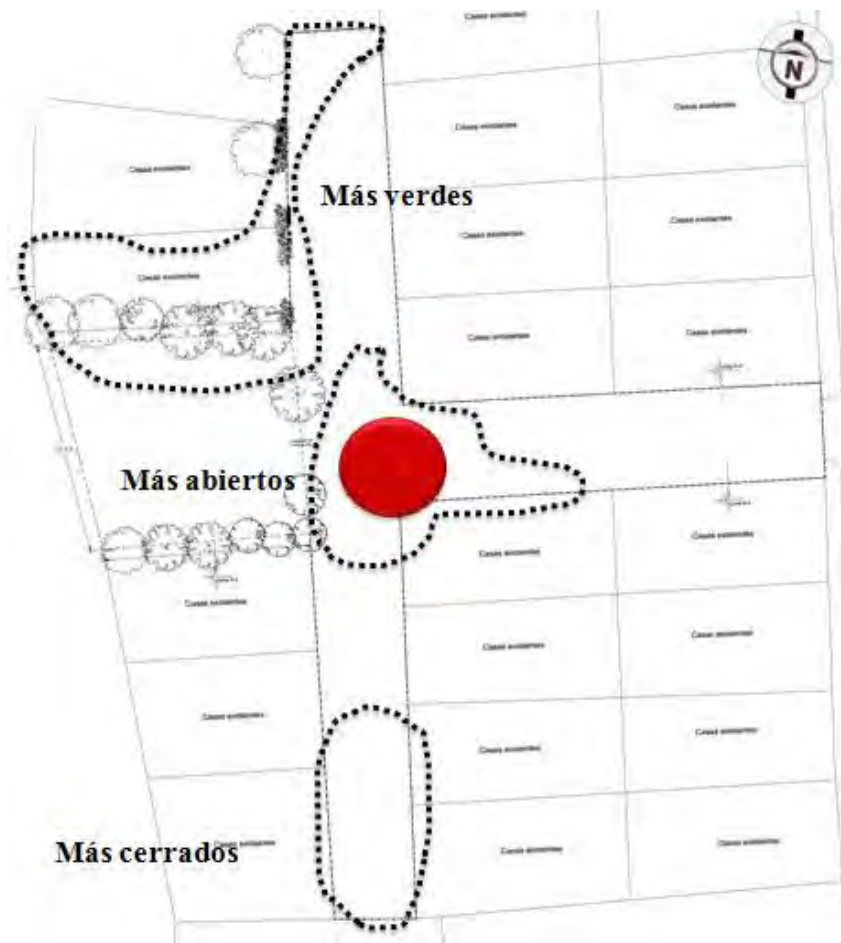
Recomendaciones para el diseño 13: Espacio natural¹⁷³.



Recomendaciones para el diseño 14: Espacio natural¹⁷⁴.

¹⁷³ Recomendaciones para el diseño 13: *Espacio natural*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

¹⁷⁴ Recomendaciones para el diseño 14: *Espacio natural*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



Recomendaciones para el diseño 15: Diferentes escenarios propuestos¹⁷⁵.

Escenarios

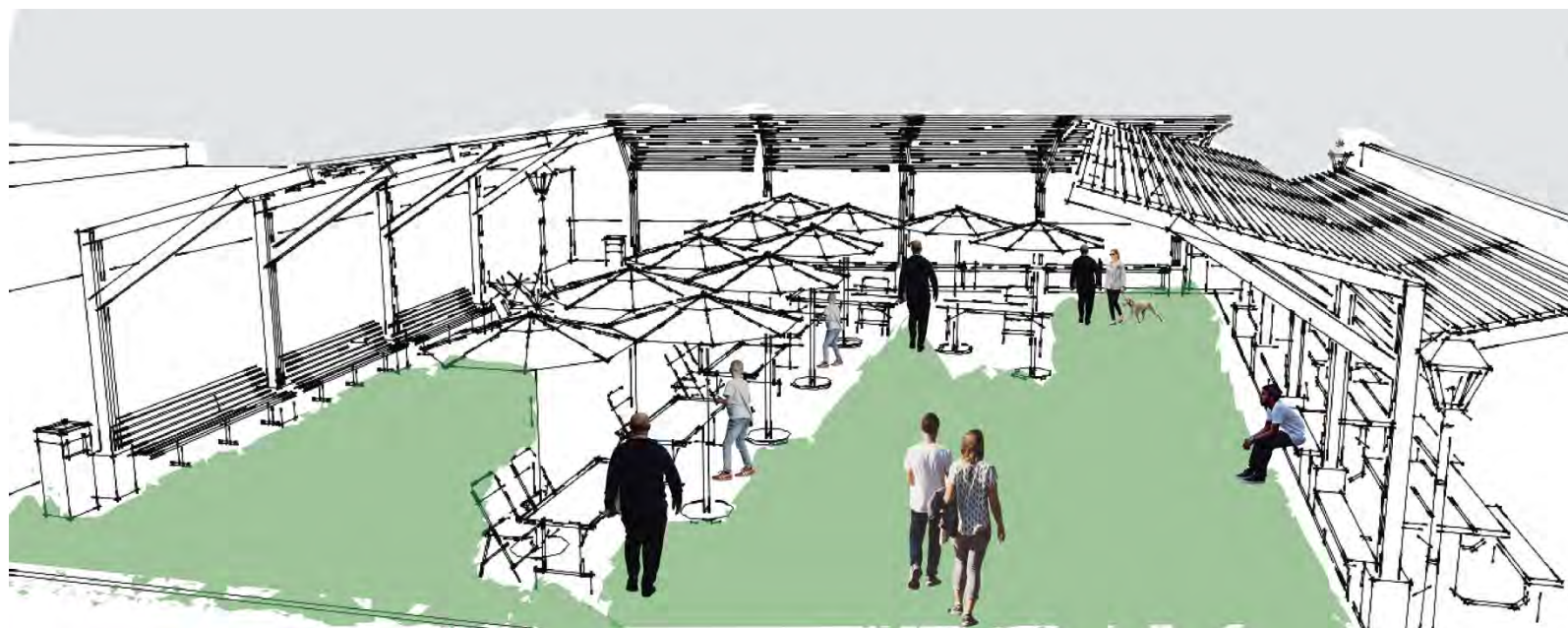
Cada una de las 5 ubicaciones propuestas anteriormente presenta una serie de escenarios distintos.

En el caso de la ubicación elegida se muestran 3 escenarios distintos como lo son

- Verdes
- Abiertos
- Cerrados

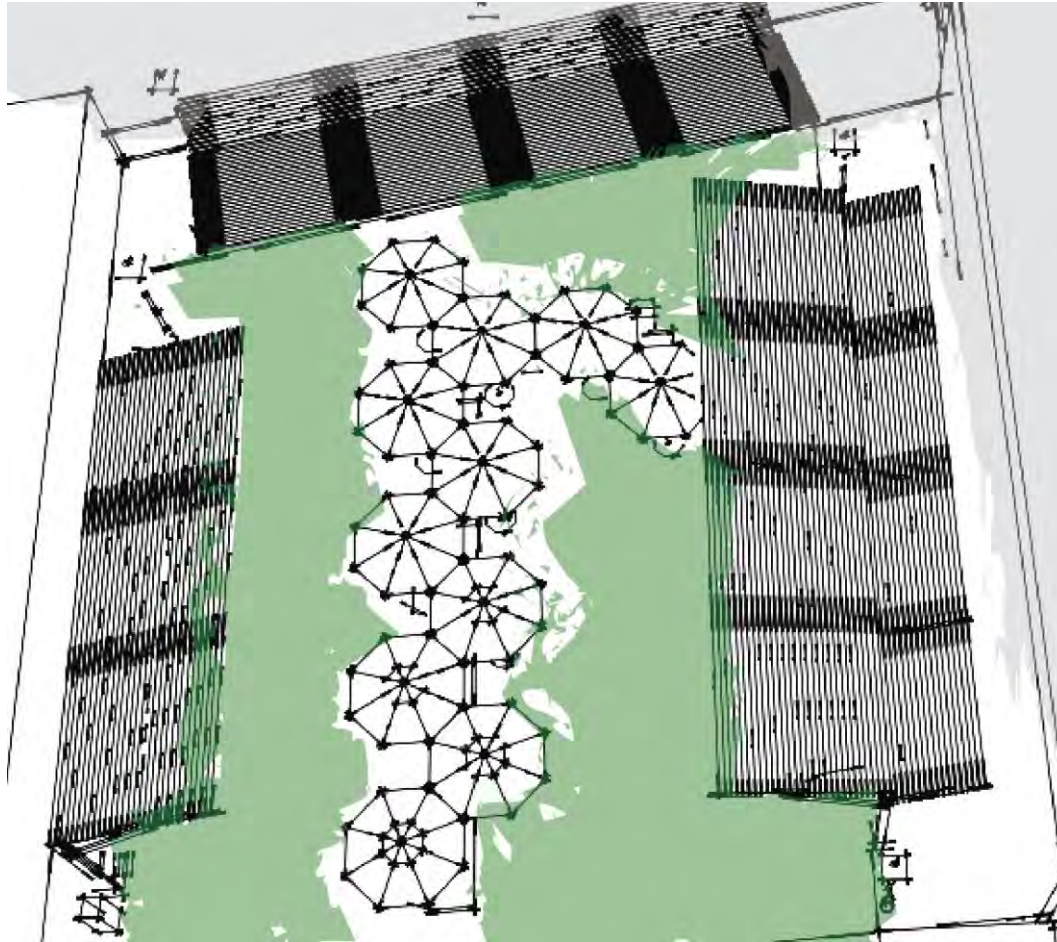
Esto responde a que todos los bordes son diferentes, por tal motivo pueden acontecer diversas formas de leer el espacio

¹⁷⁵ Recomendaciones para el diseño 15: *Diferentes escenarios propuestos*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



Recomendaciones para el diseño 16: Espacio central con actividad de feria¹⁷⁶.

¹⁷⁶ Recomendaciones para el diseño 16: *Espacio central con actividad de feria*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)



Recomendaciones para el diseño 17: Espacio central con actividad de feria¹⁷⁷.

¹⁷⁷ Recomendaciones para el diseño 17: **Espacio central con actividad de feria**, fuente: *Corrales Castro, JM. (2022)*



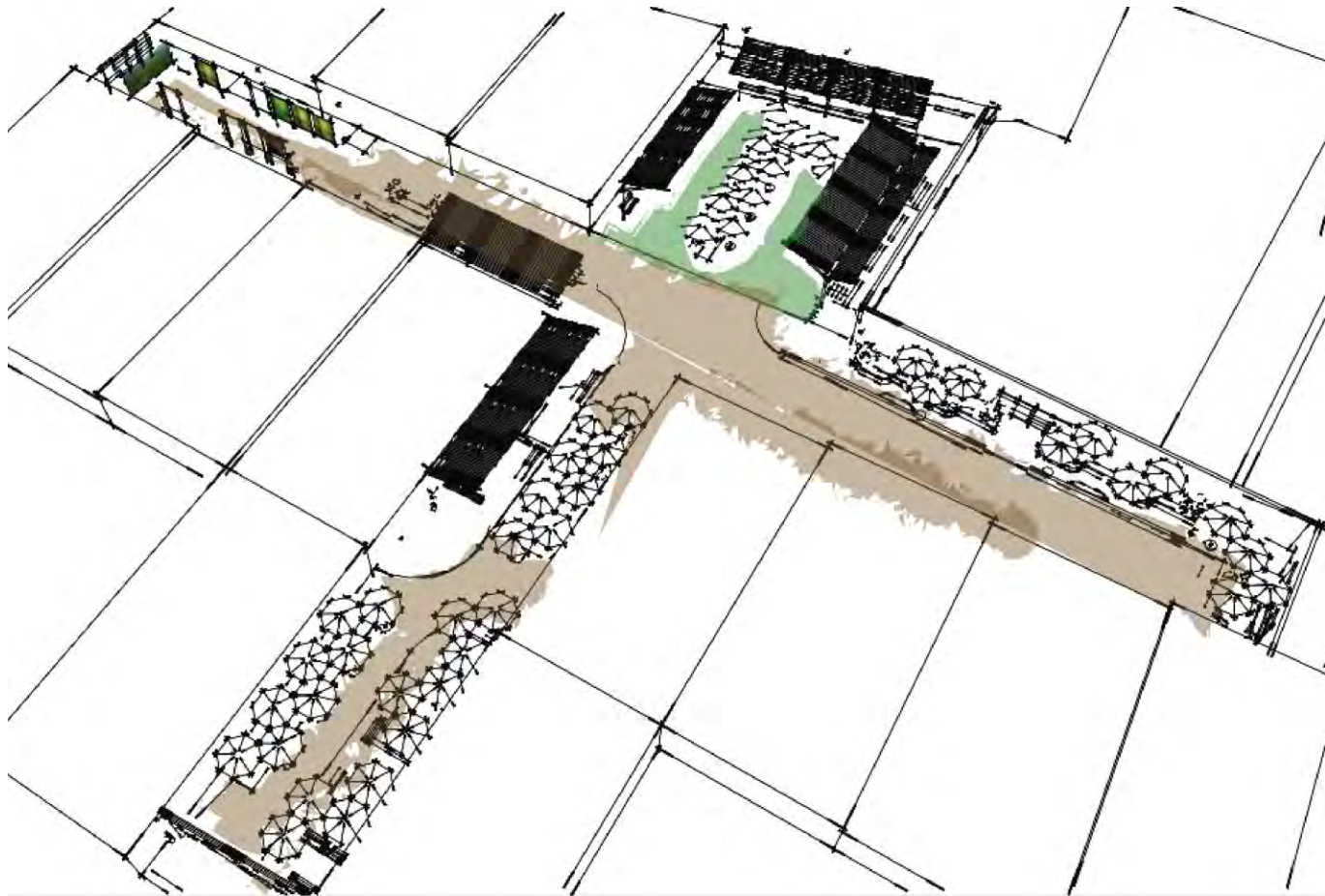
Recomendaciones para el diseño 18: Vistas del espacio central¹⁷⁸.



Recomendaciones para el diseño 19: Vistas del espacio central¹⁷⁹.

¹⁷⁸ Recomendaciones para el diseño 18: *Vistas del espacio central*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

¹⁷⁹ Recomendaciones para el diseño 19: *Vistas del espacio central*, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

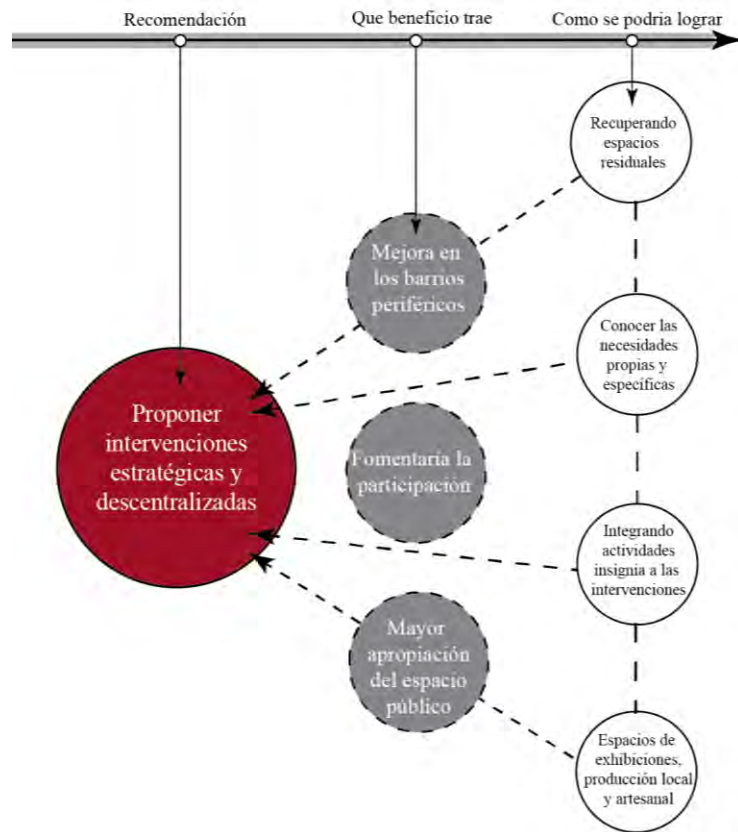


Recomendaciones para el diseño 20: Totalidad de la intervención¹⁸⁰.

¹⁸⁰ Recomendaciones para el diseño 20: **Totalidad de la intervención**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Hallazgos

1. Existe una carencia de espacios de reunión y de encuentro al aire libre en zonas periféricas.
2. Por lo tanto las comunidades de la periferia no se ven beneficiadas de igual manera en temas de infraestructura y desarrollo humano integral.
3. Debe haber un crecimiento homogéneo de la comunidad previendo un debido desarrollo, emprendimiento y producción de la zona, esto para mantener la esencia del lugar.
4. En Ciudad Colón todavía se juega en las calles, los niños lo hacen buscando alternativas debido a la falta de espacios en sus barrios, como sucede en barrio Cementerio y calle Santa Cecilia.
5. Hay una necesidad de mejora en el diseño de los espacios existentes.
6. Al no ser espacios exclusivos no se pueden desarrollar nuevas actividades.
7. Las comunidades conocen las necesidades que tienen y son capaces de identificar que acciones deben darse para tener una oferta cultural más cercana.
8. Y por medio de diferentes tipos de intervenciones recuperar esos espacios residuales que podrían mejorar ciertos sectores sus comunidades.



Mapa conceptual 17: Recomendaciones¹⁸¹

¹⁸¹ Mapa conceptual 17: **Recomendaciones.**, fuente: Corrales Castro, JM. (2022)

Recomendaciones

1. Las nuevas intervenciones a proponer deberán ser estratégicas y descentralizadas en Ciudad Colón.
2. Promover un mayor beneficio para los barrios periféricos de la Zona, para su desarrollo Humano Integral.
3. Incentivar la producción local y artesanal incorporándola en la exhibición de diferentes productos de la zona para apoyar a los artesanos y emprendedores locales.
4. Cada nueva intervención urbana debe tratar de solventar las necesidades propias y específicas de sus pobladores, por lo tanto conocer la opinión de sus pobladores se vuelve de suma importancia.
5. Deben fomentar la participación y el arraigo ciudadano de la comunidad.
6. La municipalidad debe ampliar ese rango de acción o de influencia en términos de territorio de este anillo centralizado de actividades existentes.
7. Buscando espacios de oportunidad.
8. Por esto se generan una serie de pautas de diseño o recomendaciones para estos espacios elegidos

9. Donde con muy pocos materiales y a muy bajo costo, se podría habilitar un lugar para que la gente tenga más posibilidad de confort a la hora de apropiarse de estos espacios.
10. Se debe fomentar más la divulgación de las actividades actuales, con tal de que lleguen a la totalidad de la zona.
11. Se debe promover que las comunidades posean organizaciones vecinales definidas y que cuenten con líderes de barrio.

Conclusiones

1. Se parte del concepto de generar espacios para la expresión y el desarrollo de la cultura en Ciudad Colón.
2. Las intervenciones no pueden estar aisladas sino deben trabajar como un sistema de espacios públicos que refleje el sentido del lugar y de cómo es vivir en Ciudad Colón.
3. Las cuales deben cambiar el imaginario colectivo de manera positiva en cada comunidad, recuperando espacios residuales.
4. Generando un cambio controlado mediante la elaboración de un plan estratégico en Ciudad Colón siendo este el primer beneficiado y luego el cantón de Mora.

5. Con tal de lograr una mejora integral en la comunidad, por medio de esos espacios públicos integradores para el aprovechamiento de sus pobladores, generando una mayor apropiación y buscando incentivar la participación en actividades propias de la zona, para la concientización de las tradiciones locales y conservar su identidad.
6. Por lo tanto crear una propuesta enfocada para la gente, convirtiéndola en el actor principal y como menciona Jan Gehl "*En la ciudad bien diseñada, la estrella es el ciudadano común y no el arquitecto fulgurante*"¹⁸², se volvió concepto fundamental para la elaboración de la elaboración de la investigación.
7. Las 5 ubicaciones propuestas están vinculadas a la capacidad de soporte de la red de espacio público para ampliar la oferta de actividades culturales en los barrios periféricos aledaños al centro.
8. Hay capacidad, pero falta diseño.
9. La creación de nuevos espacios debe obedecer a necesidades de cultura, tipo de usuarios y ubicaciones óptimas para cada lugar seleccionado.
10. Para crear un fortalecimiento de zonas no centralizadas.
11. Se vuelve importante conocer la opinión del habitante de la zona a intervenir, ya que este es el que conoce las necesidades específicas y puntuales que traerían una mejora a su comunidad, el cual propondría una serie de actividades insignias acorde a esas necesidades.
12. El espacio o caso de estudio ayudaría a más de 100 personas por tal motivo se vuelve un caso representativo.
13. La diferencia entre el centro y la periferia es que el centro se ve ordenado por el elemento carro, y la periferia todavía es dueña de su espacio público, por tal motivo todavía es apta para intervenir.
14. Lo más importante de la investigación es la capacidad del sistema de espacios públicos de recibir y proyectar actividades en los diferentes espacios propuestos con poca intervención.
15. Se debe dar valor al productor local, al emprendedor y al artesano, ya que es este el que refleja el sentido del lugar en el que nos encontramos.

¹⁸²Jan Gehl; "*La Humanización Del Espacio Urbano*" 2013, Prólogo Pág. 7.

16. Es importante crear conciencia y promover la participación ciudadana en las actividades culturales y recreativas, utilizando los medios de comunicación adecuados, para crear arraigo en los diferentes sectores de Ciudad Colón.
17. Ya que pequeñas intervenciones pueden cambiar la forma de ver una comunidad, haciéndola más segura y hasta más alegre para sus pobladores.

La calle como espacio social

- Se deben aprovechar todo los espacios disponibles por ejemplo Barrio Cementerio donde la calle de ingreso se presenta como un espacio de encuentro entre vecinos.
- Esta se ha convertido por sus vecinos como su frente, como una calle social, también se ve en barrio Santa Cecilia otra de las ubicaciones propuestas, donde la calle es el único espacio informal disponible en la comunidad.
- La calle se convierte en un espacio donde se amplía esa oferta cultural, ya que esta no tiene más función que el acceso de los carros de los vecinos en este momento.

Anexos:

En esta sección se agregan insumos que fueron importantes para la elaboración del proceso investigativo, los cuales fueron:

- *Encuesta realizada en la fase de diagnóstico participativo con la comunidad*
- *Entrevistas en sitio realizadas en la fase de diagnóstico cultural detallado*
- *Significados*

Encuesta

Encuesta para fase 1-a diagnóstico participativo con la comunidad (Virtual)

La encuesta se realizó durante el mes de diciembre del año 2020 y enero 2021 esto para recabar información importante como insumo para la primera etapa de la investigación.

Recomendaciones de información a solicitar:

- Conocer la opinión de los diferentes sectores por
 - Edad
 - Género
 - Actividades importante
 - Preferidas por los habitantes
 - Culturales
 - Recreativas
 - Definir las hipótesis en cuanto al uso óptimo del espacio social
 - Problemáticas existentes no conocidas hasta el momento
 - Identificar el tipo de intervención que se requiere para lograrlo
 - Necesidades de recreación y esparcimiento

Las siguientes preguntas a plantear parten de los objetivos del trabajo, por tal motivo deben intentar responder a las necesidades que los objetivos buscan resolver, se dividen por objetivo general y objetivos específicos para el entendimiento y elaboración de este documento escrito, aunque a la hora de realizar la encuesta con la comunidad se hizo una sola lista de preguntas con tal de agilizar la misma y hacerla más práctica.

Síntesis de temas a solicitar en la encuesta

- 1. Actividades existentes**
- 2. Espacios o lugares existentes**
- 3. Faltante en infraestructura – Espacios**
- 4. Necesidades – Faltantes**
- 5. Sugerencias**

Consentimiento informado:

Como parte de las políticas de la Universidad de Costa Rica, se hace la siguiente aclaración a los participantes antes de iniciar con las preguntas:

La siguiente encuesta es para conocer su opinión sobre las actividades de recreación y cultura realizadas en Ciudad Colón, esto como parte de mi proyecto de Graduación en Arquitectura.

De momento se solicitará información solo sobre Ciudad Colón, no de la totalidad del Catón de Mora

En la misma NO se le solicitará ningún dato personal, y la información suministrada será solo de carácter educativo y como insumo para mi investigación.

Preguntas realizadas en la encuesta:

Pregunta de investigación - Obedecen al objetivo general

¿Cómo influye la centralización de las actividades culturales y recreativas para los demás sectores de Ciudad Colón?

¿Cuál es su opinión sobre que la mayoría de las actividades se realicen en el centro de Ciudad Colón?

¿Cómo afecta o beneficia esto, a los barrios que no se encuentran en el centro de Ciudad Colón?

¿Cómo debería ser el diseño de los nuevos espacios públicos dedicados a las actividades culturales y recreativas en Ciudad Colón?

Sub preguntas de investigación - Obedecen a los objetivos específicos

Objetivo específico 1

¿Qué significa para Ud actividades culturales o recreativas?

¿Cuáles son las actividades recreativas y culturales más importantes que se realizan en Ciudad Colón?

¿Por qué es importante participar en las actividades culturales y recreativas de la comunidad?

¿Cuáles son los lugares más utilizados para las actividades recreativas y culturales que tiene Ciudad Colón?

¿Qué tipo de actividades se realizan en esos lugares?

Objetivo específico 2

¿Qué recomendaciones podrían mejorar estos espacios para que la gente los use más?

¿Qué espacios considera que hacen falta en Ciudad Colón en temas de recreación y cultura?

¿En qué sector o barrio de Ciudad Colón sería ideal poder ubicar nuevos espacios dedicados a la recreación y cultura?

¿Cuál sería la mayor carencia, necesidad o principal problemática que presenta Ciudad Colón en temas de recreación y cultura?

Objetivo específico 3

¿Podría nombrar algún sector en Ciudad Colón que necesite ser intervenido culturalmente?

¿Existen espacios públicos o al aire libre en su barrio donde se pueden ejecutar algún tipo de actividad?

¿Cuáles son las carencias o necesidades culturales y recreativas de los habitantes de su barrio?

¿Qué tipos de espacios específicamente son los que ud cree que necesita su barrio para un mejor desarrollo cultural y recreativo?

¿Qué características debería tener un nuevo espacio cultural o recreativo a la hora de crearse?

¿Qué tipo de actividades son los que ud cree que necesita su barrio para un mejor desarrollo cultural y recreativo?

¿Qué tipo de mobiliario o equipamiento agregaría a este nuevo espacio que propone?

¿Cómo debería ser “la forma” o “el diseño” para que ud se sienta identificado con la nueva propuesta de espacios a proponer?

Al final se solicita la siguiente información:

Tipo de Muestra

Edad _____

Género M ___ H ___

¿Cuál es su ocupación? _____

Y a manera de cierre se hace el siguiente comentario:

Cuál sería su comentario final que sea importante rescatar y pueda beneficiar a la comunidad.

Gracias por su participación, su tiempo e información serán de vital importancia para la realización de esta investigación...

Link de la Entrevista

https://docs.google.com/forms/d/1IVWrB0WB4ZOIDBGrJGRaH5LnjiSfvX_AfYD-BnNhM0U/edit

Actores involucrados a los cuales se les contacta para su participación en la encuesta:

- Diferentes departamentos de la municipalidad de Mora
- Casa de la cultura de Mora
- Grupos de desarrollo del cantón
- Grupo de artesanos
- Personas de la comunidad
- Estudiantes de diferentes universidades que viven en la comunidad
- Cruz Roja de Ciudad Colón
- Liceo diurno y nocturno de Ciudad Colón
- Biblioteca Pública
- Policía municipal y fuerza pública

Entrevista para fase 1-b

En esta segunda fase se busca información más puntual, y se procede a realizar entrevistas en los sitios elegidos para los emplazamientos o lotes seleccionados para las intervenciones a realizar.

Las preguntas realizadas usan de base la encuesta anterior, aparte de solicitar información específica sobre necesidades propias de las ubicaciones seleccionadas.

Consentimiento informado:

(Se debe mencionar de nuevo al participante sobre el consentimiento informado, el cual se utilizará el mismo del anunciado anterior) (El mismo que se utilizo en la encuesta general.)

Preguntas realizadas en las entrevistas:

Se agrega la entrevista original realizada en la ubicación elegida **Barrio Cementerio**, con tal de dar a conocer las primeras impresiones del usuario entrevistado.

Toda la entrevista va enfocada solo y específicamente para el barrio de su residencia y abarca temas de recreación y cultura.

En la misma NO se le solicitará ningún dato personal, y toda la información suministrada será solo de carácter educativo y servirá como insumo de mi proyecto de Graduación en Arquitectura.

Preguntas

1. Cuál es el nombre de su Barrio

- a. *Cementerio*

2. ¿Cuál es la mayor población que vive en este sector?

- a. Niños ()
- b. Jóvenes ()
- c. Adultos ()
- d. Adultos Mayores ()
- e. Hombres ()
- f. Mujeres ()

De todo, está muy compartido

Solo el interior del sector o la T se encuentran más de 16 casas las cuales tienen entre 6 y 7 miembros por familia para un aproximado de 96 a 112 personas que se verían beneficiadas con una posible intervención, esto sin contar con las personas que viven fuera de la T o los niños de vecinos a esta zona

La mayoría de la población del barrio es muy sana

3. ¿Que significa para ud actividades culturales o recreativas?

Todo lo relacionado a distracción, ocio y compartir en Familia

4. ¿Cuáles son las carencias o necesidades de los habitantes de este sector?

¿Cuál es el principal problema?

a.No existe ningún sitio donde se pueda realizar ningún tipo de actividad, seria trasladarse hasta el centro.

b.A pesar de tener la plaza de futbol, esta no es tan utilizada como se esperaría.

c.El único espacio se encuentra en malas condiciones y lleno de basura.

d.Los niños no tienen donde jugar y lo hacen en la calle de lastre o en la calle principal dependiendo de donde vivan.

e. Hay un descuido o abandono por parte de la Municipalidad al haber un borde sumamente marcado entre la calle asfaltada del cementerio y la calle de lastre de ingreso al sector.

f. No existen reductores de velocidad y al ser una calle tan larga, (calle principal, costado oeste del cementerio Municipal) podría ocurrir algún accidente por exceso de velocidad.

g. Sin embargo existe disposición por parte de los vecinos, los cuales proporcionarían la mano de obra

5. ¿Hay algún lugar emblemático o insignia en su barrio que resalte?

a. La calle principal, los niños juegan y andan en bicicleta y en patines

a. Se vuelve improvisado al no ser un espacio público

b. Hay un constante peligro ya que es de tránsito vehicular

Preguntas relacionadas solo al lote ubicado (Espacio Residual)

6. ¿Cuál es el uso que se le da a este espacio?

a. No se le esta dando uso porque hay que limpiarlo

b. Algunos vecinos salen con sus perros

7. ¿Cómo percibe ud este espacio, como lo podría describir?

a. Inseguro, sucio, descuidado, con potencial pero nadie lo limpia

8. Qué tipo de espacio específicamente son los que ud cree que necesita su barrio para un mejor desarrollo cultural y recreativo?

a. Tipo parque , los niños no tienen donde jugar

b. Algo para realizar reuniones vecinales

9. ¿Qué tipo de actividades son los que ud cree que necesita su barrio para un mejor desarrollo cultural y recreativo?

- a. Área de niños
 - a. Ciclo vía interior
 - b. Patinar
- b. Huerta comunitaria
- c. Espacio para cocinar
 - a. Olla de carne
 - b. Tomar café
- d. Espacios para sentarse – estar – Cuidar los niños
- e. Aeróbicos al aire libre
- f. Espacio para perros

10. ¿Qué tipo de mobiliario o equipamiento agregaría a este nuevo espacio que propone?

- a. Vía para correr dentro y en el total de la conexión del Atractor cultural
- b. Maquinitas de ejercicios
- c. Lugares para sentarse
- d. Mesas
- e. Juegos de niños

- a. Play
- b. Columpios aprovechando el árbol grande
- c. Hamacas
- d. Sube y baja
- f. Rancho BBQ
- g. Barandas de protección
- h. Balcones en madera con sillas
- i. Terrazas
- j. Lavatorios al aire libre
- k. Tomas de agua
- l. Basureros
- m. Servicios sanitarios
- n. Espacios con mucha sombra
 - a. Techitos por si pega el sol
 - b. Galletas (Arboles) se podrían usar para sentar

11. ¿Qué recomendaciones podrían mejorar este espacio para que la gente lo use más?

- a. Accesible y cómodo para las familias que lo visiten
- b. Reactivar el encuentro vecinal
- c. Limpiar el único lote o espacio disponible
- d. Al ser una calle sin salida tiene la ventaja de la seguridad, debería implementarse algún método para que los niños puedan jugar y ser vigilados desde las casas por sus padres
- e. Reparar la calle de ingreso y la T que se hace al frente del posible lote

12. ¿Cómo debería ser “la forma” o “el diseño” para que ud se sienta identificado con la nueva propuesta de espacios a proponer?

- a. Aprovechar las excelentes visuales hacia el lado este del lote a utilizar
- b. Atractivo
- c. Que la gente quiera asistir a este lugar
- d. Rustico
- e. Cómodo

(Para Finalizar)

Ud me podría recomendar otra persona o líder comunal de otro sector al que yo pueda contactar

Desea agregar algún comentario que ud piense que pueda ser importante rescatar y que pueda beneficiar a su comunidad

Comentario final

Si existe una inversión municipal pero centralizada, por lo tanto no hay tanto desarrollo en otros sectores de Ciudad Colón, se habla de Ciudad Colón, no de la totalidad del Cantón de Mora

Entrevistado

Nombre:

Teléfono:

Gracias por su participación, su tiempo e información son de vital importancia para la realización de mi investigación...

Nota: En la entrevista anterior se agrega información de todas las personas consultadas en la ubicación, la cual se usa a manera de comparación para ver las respuestas de todas las personas involucradas.

Actores involucrados en la entrevista:

- Líderes comunales
- Vecinos de los sectores elegidos
- Estudiantes universitarios
- Artesanos

La intención de esta segunda fase fue pasar de lo general (*diagnóstico participativo comunal virtual*) a lo específico (*diagnóstico cultural detallado.*)

Se intenta realizar la misma entrevista a varias personas de las ubicaciones seleccionadas, esto con la intención de crear un punto de comparación entre las respuestas de los participantes.

Significados

Se buscó el significado de algunos de los conceptos mas importantes que engloban la propuesta para ver como se relacionan entre ellos.

Conceptos aplicados

Cultura, Espacio Público, Esparcimiento Ocio, Recreación

Siempre el título de toda investigación da el primer indicio del tema a tratar , por lo cual conocer los conceptos principales ayudan al reconocimiento del contexto del que se habla.

Se utilizan significaos de diferentes diccionarios de internet, con la intención de comparar varias fuentes y generar una reinterpretación de cada concepto.

Significados de Cultura

Cultura¹⁸³ 1: Definición ABC menciona que cultura “es aquel adjetivo que hace referencia a hechos o ítems entendidos como artísticos o fuera de lo común, de lo técnico y de lo cotidiano.”

Cultura¹⁸⁴ 2: Conceptos.de llama cultura “al modo de hacer las cosas propias de una comunidad humana, determinado por sus características singulares de tiempo, espacio y tradición.

Así, al hablar de cultura lo hacemos también de la manera de ver la vida de una comunidad humana, su modo de pensar, de comunicarse, de construir una sociedad y una serie de valores trascendentes, que pueden ir desde la religión, las artes, la ley, la historia, la economía, según algunas definiciones, todo lo que el humano haga es cultura.”

¹⁸³ Definición ABC Tu Diccionario Hecho Fácil. <https://www.definicionabc.com/general/cultural.php> (último acceso: Mayo de 2020).

¹⁸⁴ Concepto.de. <https://concepto.de/cultura/> (último acceso: Mayo de 2020).

Cultura¹⁸⁵ 3: Promonegocios.net relaciona a todo aquello, “material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos) que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad, siendo esta la manera de como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos”

¹⁸⁵ Promonegocios.net. <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html/> (último acceso: Mayo de 2020).

Significados de Espacio Público

Espacio Público¹⁸⁶ 1: Según www.ub.edu *corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente (como un derecho); ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, o cerrados como bibliotecas y centros comunitarios.*

Espacio Público¹⁸⁷ 2: [Barranquilla.gov.co](http://www.barranquilla.gov.co) indica que *“Es el lugar común de la ciudadanía, los cuales equipan a las ciudades, congregan a la gente y promueven sus procesos de socialización y el establecimiento de un sentido de identidad colectiva, por ello resulta esencial que en las ciudades exista una adecuada planeación y un debido control”.*

¹⁸⁶ <http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf>.

¹⁸⁷ <https://www.barranquilla.gov.co/espaciopublico/que-es-el-espacio-publico>.

Significados de Esparcimiento

Esparcimiento¹⁸⁸ 1: Consultando the free dictionary se denomina como *“el conjunto de actividades con que se llena el tiempo que las ocupaciones dejan libre.”*

Esparcimiento¹⁸⁹ 2: Según DeConceptos.com *“es usado como sinónimo de entretenimiento o diversión, implica recreo o pausa de las actividades obligatorias, físicas o intelectuales, donde la persona se relaja, ya sea descansando o haciendo otra tarea que le agrade y distraiga.”*

Esparcimiento¹⁹⁰ 3: Definición y Etimología indica que *“es el recreo, diversión, hobby o pasatiempo, o grupo de actividades con que se llena el tiempo libre.”*

¹⁸⁸ [Thefreedictionary.com. https://es.thefreedictionary.com/esparcimiento](https://es.thefreedictionary.com/esparcimiento) (último acceso: Mayo de 2020).

¹⁸⁹ [deconceptos.com. https://deconceptos.com/general/esparcimiento](https://deconceptos.com/general/esparcimiento) (último acceso: Mayo de 2020).

¹⁹⁰ [Definiciona Definición Y Etimología. https://definiciona.com/esparcimiento/](https://definiciona.com/esparcimiento/) (último acceso: Mayo de 2020).

Significados de Ocio

Ocio¹⁹¹ 1: Según significados.com “es el tiempo de una persona para descansar y aprovecharlo en actividades que no sean meramente laborales, es un tiempo para realizar todo aquello que al individuo le guste y le divierta. La palabra ocio es de origen latín “otium” que significa “reposo”

Ocio¹⁹² 2: Definición.DE indica que el ocio es “el tiempo libre de una persona, se trata del cese del trabajo o de la total omisión de la actividad obligatoria, podría definirse como el tiempo que un individuo puede organizar y utilizar de acuerdo a su propia voluntad.”

¹⁹¹ Significados. <https://www.significados.com/ocio/> (último acceso: Mayo de 2020).

¹⁹² Definición. <https://definicion.mx/recreacion/> (último acceso: Mayo de 2020).

Significados de Recreación

Recreación¹⁹³ 1: Promonegocios.net lo describe como “las actividades que puedan alentar a la plenitud espiritual, a la carga de energías físicas, y en general, a aquellas actividades que conducen al bienestar íntegro de la persona.”

Recreación¹⁹⁴ 2: DeSignificados atribuye a la acción de aquellas “actividades, o incluso situaciones, que resultan divertidas, relajantes o entretenidas.”

Recreación¹⁹⁵ 3: Definición.org indica que “Es cualquier actividad realizada de manera libre y espontánea, en nuestro tiempo libre y que nos genera bienestar físico, espiritual y social.”

¹⁹³ Promonegocios.net. <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/recreacion-concepto.html/> (último acceso: Mayo de 2020).

¹⁹⁴ De Significados. <https://designificados.com/recreacion/> (último acceso: Mayo de 2020).

¹⁹⁵ Definición.org. <https://definicion.org/recreacion> (último acceso: Mayo de 2020).

Recreación¹⁹⁶ 4: Según el Ministerio de Salud “La Recreación permite al cuerpo y a la mente una “restauración” o renovación necesaria para tener una vida más prolongada y de mejor calidad, se considera, socialmente, un factor trascendental. Los beneficios de recrearse van más allá de una buena salud física y mental, sino un equilibrio de éstas con factores espirituales, emocionales y sociales”.

Mi interpretación

Se procede a parafrasear un único concepto general de los significados anteriores con tal de entender las palabras que se están utilizando.

Cultura: Se refiere a las actividades de carácter artístico o fuera de lo común y cotidiano.

Espacio Público: Es el lugar que está abierto a toda la sociedad, donde cualquier persona puede circular, son lugares destinados al uso social típico de la vida urbana, convirtiéndose en puntos de encuentro, donde se puede acudir con fines de recreación y descanso.

Esparcimiento: Son las actividades a realizar, en tiempo libre, estas pueden involucrar actividad física y aprendizaje.

Ocio: Es el tiempo libre que tiene una persona para descansar y realizar actividades de su gusto y preferencia, esto no necesariamente involucra actividad física o de aprendizaje.

Recreación: Es el entretenimiento al que puede acceder una persona de forma voluntaria, el cual puede estar acompañado de actividad física y de aprendizaje.

¹⁹⁶ Ministerio de Salud y Ministerio de Deporte y Recreación, “Plan nacional de actividad física y salud” 2011-2021, 1° ed, p 4
<https://www.ministeriodesalud.go.cr/index.php/biblioteca-de-archivos/sobre-el-ministerio/politicas-y-planes-en-salud/planes-en-salud/1164-plan-nacional-de-actividad-fisica-y-salud-2011-2021/file> (último acceso: 16 de Julio de 2020).

Referencias

- Acuña Vigil, P. (2005). *Análisis formal del Espacio Urbano, Aspectos Teóricos*. Edición PDF, último acceso: 7 de Julio de 2021.
- Arnold, F y Osorio, F. (1998). *Introducción a los conceptos básicos de la teoría general de sistemas*, p 40-49
<https://www.moebio.uchile.cl/03/frprinci.html>, último acceso: 15 de Julio de 2021.
- Byrd, A. *La pregunta de Investigación*, capitulo 2, <http://mediacampus.cuaed.unam.mx/node/2416>, último acceso 1 Setiembre 2021.
- Casa de la cultura de Mora, Ciudad Colón. *Estadísticas CCM Casa de la cultura Mora* Enero-Abril 2020, información suministrada por Karina Zúñiga y el programa cultura viva comunitaria, último acceso 30 Setiembre 2021.
- Delgado, M. (2011). *El espacio público como ideología*. Edición PDF»<https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2016/05/Delgado-El-espacio-p%C3%BAblico-como-ideolog%C3%ADa.pdf>, último acceso: 12 de Julio de 2021.
- Elizalde, R y Gomes, C. (2010). **Ocio Y Recreación En América Latina: Conceptos, Abordajes Y Posibilidades De Resignificación.**” Revista Polis Latinoamericana n° 26, 4-10, último acceso: 1 de Febrero de 2022.
- Gehl, J. (2013). *La Humanización Del Espacio Urbano, la vida social entre los edificios*, Prólogo Pág. 7, editorial Reverté Edición PDF, ultimo acceso: 1 de Julio de 2021.
- González de la Fe, T. (2014). Video, *Importancia de las preguntas de investigación*, https://www.youtube.com/watch?v=AGIxHbtAW_c, último acceso: 2 Agosto 2021.

- Hernández Moreno, S. (2020). *Teoría general de sistemas aplicada al diseño arquitectónico sustentable*. 3(4), p 55-66.
<https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/13756>, último acceso: 12 de Julio de 2021.
- IMN, *Datos Meteorológico*. Información de la estación automática ubicada en la Universidad para la Paz, Mora, San José <https://www.imn.ac.cr/especial/estacionUPaz.html>, último acceso: 29 de Octubre 2021.
- INEC Costa Rica, Instituto Nacional De Estadística Y Censo, **Datos demográficos INEC**, información suministrada por el centro de Información, Mayra Moreira, <https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos-biblioteca-virtual/repoblancev2011-2025-03.xlsx>, último acceso: 15 de Setiembre 2021
- INEC Costa Rica**. Instituto Nacional De Estadística Y Censo, pagina oficial, <https://www.inec.cr/>. Último acceso: 20de Junio de 2021.
- Lambda 3. (2018). *Que es la arquitectura efimera*, 2021, <https://www.lambdatres.com/2018/08/que-es-la-arquitectura-efimera-7-caracteristicas>, último acceso: 8 de Enero de 2022.
- Ministerio de Hacienda, Normalización Técnica. *Mapa de valores de terrenos por zonas homogéneas*, provincia 1 San José Cantón 07 Mora, 2018, https://www.hacienda.go.cr/docs/5da748a0795aa_107-MORA.pdf, último acceso 24 de Noviembre 2021.
- Ministerio de Salud y Ministerio de Deporte y Recreación. (2011-2021). *Plan nacional de actividad física y salud*, 1° ed, p 4, <https://www.ministeriodesalud.go.cr/index.php/biblioteca-de-archivos/sobre-el-ministerio/politcas-y-planos-en-salud/planes-en-salud/1164-plan-nacional-de-actividad-fisica-y-salud-2011-2021/file>, último acceso: 16 de Julio de 2021.
- Municipalidad De Mora**, Gobierno Local, <https://mora.go.cr/> último acceso: 7 de Mayo de 2021.
- Municipalidad de Mora, *Plan de gobierno partido Nueva Generación Cantón de Mora 2020-2024*, último acceso: 27 de Agosto 2021.

- Municipalidad de Mora, *Plan regulador de Ciudad Colón*, página 9, vigente desde el lunes 10 de Setiembre del 2001, último acceso: 7 de Febrero de 2022.
- Municipalidad de Mora, *Portal Geográfico*, Mapa escena de propiedades municipales, 2020 <http://munimora.maps.arcgis.com/apps/3DScene/index.html?appid=3b53465d935f43a980771065bd9cb10f>, último acceso 2 de Setiembre 2021.
- Municipalidad de Mora, *Sección El Cantón 2019*, <https://mora.go.cr/el-cant%C3%B3n>, último acceso: 29 de Setiembre 2020.
- Munizaga Vigil, G (2014). *Diseño urbano teoría y método*, 2da edición, Editorial Grupo Alfa Omega, S.A. de C.V. Edición PDF, último acceso: 15 de Julio de 2021.
- Pol Urrutia, E y Vidal Moranta, T (2005). *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*, Vol. 36, n° 3, 281-297, Edición PDF, último acceso: 3 de Julio de 2020.
- Sicultura (2013). *Inventario Cultural Mora* <https://si.cultura.cr/autoria/inventario-cultural-mora-2013.html>, último acceso 24 de Noviembre 2021.
- Sicultura, *Casa de la cultura de Mora*, sistema de información cultural Costa Rica, <https://si.cultura.cr/infraestructura/casa-de-la-cultura-de-mora.html>, último acceso: 8 de Febrero de 2022.
- Sicultura, *Mapa Cultural*, <https://si.cultura.cr/mapa-cultural.html>, último acceso 24 de Octubre 2021.
- TICOindex. (2008). *ADERAHAC* https://www.ticoindex.com/mora/grupos_canton_mora/aderahac_cultura_mora.html, último acceso: 8 de Febrero de 2022.
- Vargas Nieto, J (2004). *TCU Hábitat Y Comunidad*. Pág. 27, <http://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/11147/TCU%20HABITAT%20Y%20COMUNIDAD%20present.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, último acceso: 7 de Marzo de 2021.

Documentos de apoyo

Casa de la cultura de Mora Ciudad Colón. (2020). ***Agenda cultural***, último acceso 1 de Setiembre 2021.

Casa de la cultura de Mora. Ciudad Colón. (2010-2020). ***Plan de desarrollo Humano local, cantón de Mora***, último acceso 30 de Setiembre 2021.

Municipalidad de Mora Ciudad Colon. (2016-2020). ***Plan estratégico municipal de Mora periodo 2016-2020***, último acceso 15 de Setiembre 2021.

Municipalidad de Mora, Ciudad Colon. (2019). ***Rendición de cuentas Municipales***, último acceso 24 de Setiembre 2021.

Vargas Rojas, M. (2016). ***Guía del planeta Fenomenoide, problema de investigación***, último acceso 30 de Setiembre 2021.

Vargas Rojas, M. (2016). ***Guía del planeta Metodolocura***, Agosto 2016, último acceso 31 Marzo de 2021.

Vargas Rojas, M. (2016). ***Guía del planeta Objetivus***, Agosto 2016, último acceso 30 de Setiembre 2021.

Profesionales consultados de la municipalidad de Mora en 2022

ADERHAC, Sergio Núñez González, celloser@yahoo.com.

Casa de la Cultura de Mora, Guayabo, Yesennia González Alfaro, ygonzalez@mora.go.cr.

Catastro, Randall Rodríguez Vindas, rrodriguez@mora.go.cr

Desarrollo y control urbano, Wilburg Arce, warce@mora.go.cr.

Desarrollo y control urbano, asistente Karen Quiros Alvarado, kquiros@mora.go.cr

Desarrollo urbano y cohesión social, Sofia Largaespada, slargaespada@mora.go.cr

Relaciones públicas cultura, Karina Zúñiga Rojas, kzuniga@mora.go.cr

Secretaría del alcalde, Karol Sánchez Quiros, ksanchez@mora.go.cr

Vice alcaldesa, Ariuna Cabal, acabal@mora.go.cr

Generar pequeñas intervenciones en el espacio público que cambian el imaginario colectivo de manera positiva en la comunidad...