



Me interesa el hombre en su lucha por sobrevivir

Recientemente, el artista Crisanto Badilla, obtuvo el primer premio del concurso II Internacional Xerox, por su óleo "Serie coleccionista de aves".

Crisanto Badilla en pocos años ha cosechado varios triunfos. El año pasado, este joven pintor, escultor y dibujante, ganó el primer premio en el "Certamen Centroamericano Juan Rafael Chacón" auspiciado por la Dirección General de Artes y Letras. En 1969 recibió una mención honorífica en el concurso de pintura del Instituto Nacional de Seguros. También obtuvo en el año 1973 el premio nacional "Aguileo J. Echeverría", en la rama de escultura y en 1974 fue merecedor del premio de adquisición del Banco de Reservas de El Salvador y Segunda Bienal de Artes Plásticas Centroamericanas.

Crisanto Badilla, actualmente es profesor de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica.

Crisanto, ¿desde cuándo te iniciaste en la pintura?, tengo entendido que empezaste en el quehacer artístico con la escultura?

Aunque así parezca, debo decirte que es lo contrario, pues, la pintura como técnica me ha permitido logros más rápidos. Recuerdo un año productivo en que hice mucha pintura, año 69: retratos al óleo para la Facultad de Farmacia y la de Agronomía, otros particulares, paisajes y dos interiores. De esta producción algunos son buenos logros, como los que adquirió la Demografía Cristiana.

Es tu primer premio en pintura?

Es el premio como profesional, ya que como estudiante de Artes Plásticas obtuve mención honorífica en el concurso del Instituto Nacional de Seguros.



CRISANTO BADILLA:

¿Qué representa para tí haber ganado el concurso Xerox?

Al ser escogida mi pintura junto a la de Luis Díaz de Guatemala y Desiderio Sánchez de Panamá como las tres de mayor valía, entre lo más representativo de la pintura centroamericana por un jurado profesional de indiscutible mérito, es algo que me llena de satisfacción y de honra. Me alegro mucho tanto, por mí como por el país. Además de la pintura y escultura, ¿a qué otra actividad te dedicas dentro del campo artístico?

Me manejo con todos sin pretender ser un diestro, por ejemplo, en el mes de enero pasado trabajé siete acuarelas, de estos meses también tengo cuatro modelados para fundición y

en este mes, voy a adelantar una segunda serie de dibujos, a la vez que pinto de noche.

Cuál es la temática de tus pinturas?

Me interesa sobre manera la problemática del hombre en su lucha por sobrevivir, pero mi situación es la de un viajero que descubre a su paso infinitos temas o pretextos interesantes; todos inmersos en un continuo presente, que a su vez es pasado y futuro.

¿Qué criterio tienes acerca de la pintura nacional?

Hay líneas definidas que avanzan con paso firme; lo demás, esta convulso, se debaten en continuo movimiento. Se están haciendo.

Crees, como opinan otros que la pintura ya no tiene que decir nada, qué todo lo que tenía por comunicar, ya lo hizo?

Creo por el contrario que en nuestro caso, no sólo la pintura, sino todo el arte, es cuando tiene que decir más, y de hecho, lo está haciendo.

Según tu criterio ¿qué función debe desempeñar la pintura?

Pintura es darle color a una idea y su función es, por consiguiente, servir de herramienta a cualquier creador para que éste la utilice en su apreciación pictórica de la vida.

Crees que la producción de un artista debe tener contenido político

No necesariamente, Piensas que vives en un ambiente propicio para la creación artística?

Para la creación sí, para el desarrollo absoluto de esta no. Al decir esto me refiero al área centroamericana.

¿Cómo ves el futuro de la pintura costarricense?

Es algo totalmente imprevisible.