

Otto Apuy:

Nuestra obra se caracteriza por su violencia y agresividad

"A Apuy le interesa la imagen deformada del hombre. Sus lienzos y dibujos toman como base el cuerpo humano, dejando que se revele la animalidad y lo monstruoso, apreciables precisamente porque unos ojos críticos marcan, con ellos, en negativo, el contrapunto de una imagen de utópica plenitud humana. Cuerpos grandes, torpes, prisioneros de sí mismos, que se resuelven con frecuencia en un amasijo de cabezas y manos. Tienen algo de estudio, comenzando una y otra vez, pero que se encuentran en las Antípodas de la Academia. Cuentan con su propia norma, porque, hemos de decirlo, el mundo de este artista se nos presenta maduro, congruente consigo mismo, explícito. Se trata de dibujos de línea, que configuran amplios volúmenes, espacios abiertos. Formas angustiadas, en cierto equilibrio, como pacientes. Pero siempre en movimiento, girando sobre sí mismas, buscando acaso la posición fetal, el equilibrio definitivo. Existen contrastes muy sugestivos, entre el crecimiento y despliegue de la línea, que subraya el vacío y las manchas de color, que pueblan cierta zona del espacio, como si estuvieran de paso, quizá como reminiscencia de la pintura china tradicional, que ha sentido próxima a través de uno de los miembros de su familia", así describe J. Corredor —Matheos, crítico español— la obra del artista costarricense Otto Apuy.

En sus tres años de radicar en España, Otto ha expuesto en varias colectivas e individuales en Panamá, en un barco italiano, en Barcelona, Madrid, Cervera, Alemania, Mónaco, La Coruña, Avila, en Bienales de Barcelona, Ibiza, Monte Carlo.

Actualmente, se encuentra en nuestro país donde realizará una exposición de su última pro-

ducción artística. Aprovechando su visita, UNIVERSIDAD entrevistó a este joven artista que por muchos años trabajó en este semanario y cuyo nombre empieza a sonar en España.

Otto, ¿cuáles fueron las razones por las cuales te fuiste a España?

Todo artista necesita ampliar su mundo, su realidad. Enfrentar o confrontar su obra con otros artistas y otros movimientos, y, en esta medida, reconstruir sus influencias y saber su verdadero origen orgánico de la creación.

Además, en estas zonas existen materiales que pueden mejorar mucho nuestra obra y hasta se trabaja más y mejor, sobre todo se puede leer, investigar, a la vez que se adquiere más seguridad en sí mismo, en su obra y en sus principios.

Existe otra razón fundamental. En mi país, hace tres años —ahora no lo sé— existía una manera de tratar al joven artista; por su edad y no por la calidad de sus obras se le relegaba a un segundo plano y, cuando digo artista joven me refiero al pintor que ya sabe lo que hace. La obra se madura no por los años, sino por el trabajo.

El verdadero artista debe trabajar porque su propia forma de ser le obliga, porque necesita exponer un mundo circundante, unas circunstancias, unas evasiones, complejos, frustraciones, etc. Y así, la obra es obra de cuantos tengan los mismos problemas. En estos momentos, Costa Rica tiene un auge, se ve que la gente compra más, miran al artista como profesional, no como un ser que regala sus obras.

En parte uno se va porque quiere volver pronto. Aquí hay mucho trabajo por delante pero, trabajo desenmarcarador, objetivo, crítico, consecuente con una realidad inmediata.

¿Por cuánto tiempo más piensas radicar en Barcelona?

Radico permanentemente en Barcelona donde tengo mi taller. Desde allí planeo exposiciones dentro y fuera de España. Radicar aquí depende del trabajo, de la medida en que se amplíe el mercado extranjero, ya que se encuentra totalmente copado por una generación buena o mala.

¿En qué situación se encuentran los pintores latinoamericanos en España?

En general, sobre todo el costarricense, tiene mucho trabajo. La gente no está perdiendo el tiempo; está investigando mucho. En esta situación se encuentra Carlomagno Venegas, escultor incansable, así como otros artistas que tienen abierto un mercado realmente importante, a pesar de que es muy difícil poder sobrevivir en la plástica europea.

Respecto a otros latinoamericanos está el ya consagrado mexicano José Luis Cuevas, el cubano Wilfredo Lam, y el chileno Mata que reside en París.

Actualmente, se acepta más a América Latina porque llevamos una base que fue hecha por el Bonn Latinoamericano.

Nuestra obra es reconocida porque es violenta, agresiva, porque está deformando una realidad física, porque es obscena en el buen sentido de la palabra. En cambio allá la cosa tira más hacia lo figurativo.

¿Cuál es la situación de los artistas españoles antes y después de la muerte de Franco?

Hay muchos artistas que tuvieron que irse tal es el caso de Picasso que siempre fue consecuente con el pueblo y no regresó nunca. También hay otros pintores como Salvador Dalí, consecuentes con la dictadura de Franco y de acuerdo con el asesinato tan solo por pensar. En una oportunidad dijo que se alegraba mucho del asesinato de dos obreros de 22 años por solo el hecho de pensar y exigir una sociedad más justa.

A mí me tocó ver la agonía de Franco y como poco a poco el pueblo iba cambiando su forma de pensar aunque no totalmente. Después de la muerte de Franco vi la reorganización y como la gente se fue soltando; hay mucha esperanza por lograr una democracia. En parte, ellos están tratando de llegar al liberalismo del cual nosotros ya estamos cansados. Sin embargo, es mejor cualquier liberalismo que una dictadura.

¿Cuál es el nivel de la plástica europea?

Hay una decadencia total en Europa. Aquí se ve que se trabaja, allá todo está hecho, estructurado. Aquí hay muchas cosas por hacer, allá ya no pueden hacer nada, porque si cambian, cambian su historia. Las corrientes europeas son las mismas de siempre, bastante rancias, llenas de telarañas. Ahora están pintando como la Escuela de París, hay mucha gente expresionista, cubista, que está con el "pop", hay gente hiperrealista. Se está viviendo lo que se ha hecho hace varios años y se vuelve a repetir. Tiene sus variaciones pero todo es por modas.

Actualmente, se está vol-

viendo a ser revolucionario, pero ahora no.

Si algo nuevo se está realizando tiene que estar aquí, en América Latina

Otra cosa que están haciendo en arte es una profundización a todo nivel. Se profundiza en la medida de exponer un hecho, una idea, pero, no para colgarlo en la pared ni exponerlo en una sala, sino es el ser humano quien lo está haciendo; es una especie de mezcla de expresión corporal y de análisis científico. Es el hecho como si yo me metiera debajo de esta mesa y comenzar a desarrollar lo que siento estando debajo de ella, pero a un nivel psicológico y sociológico y luego hacer la comparación de lo que yo pueda sentir estando debajo de la mesa que dentro de una catedral. Se comienza a analizar la religión, la arquitectura y muchas otras cosas. Luego se filma un video tape, se sacan conclusiones, se imprimen y luego se venden las publicaciones.

¿Después de la caída de Franco ¿cuál ha sido el desarrollo de la literatura?

En este momento, el movimiento literario en España está bastante bien. La gente está escribiendo sobre todo obras de testimonio, análisis sociológico sobre la dictadura de Franco y sobre la Guerra Civil Española.

España está deseando tener una generación literaria que no la tiene desde hace muchos años. Para ellos es bastante difícil porque tienen que superar la generación latinoamericana que está sacando muchos escritores.

Si me haces la pregunta de quién tiene en estos momentos la mejor literatura del mundo te contesto que es América Latina. Hablemos un poco de tu producción artística

Desde 1973 vengo desarrollando un solo tema pero a muchos niveles. Antes de irme expuse "Los Inhabitantes" que reflejaba el ser inconsciente, el ser deshumanizado que no daba nada. Lo que hice fueron mezclas de pájaros y de sexo, o sea el erotismo como una forma de agredir al espectador y hacerlo reaccionar.

Luego expuse lo que se llamó "La metáfora del horror" donde desarrollo más o menos la misma temática pero el dibujo tiene una línea más evolucionada. Aquí domino tanto la técnica como el mundo que expreso.

En Cervera expuse lo que denominé como "Homociclos", donde trato de analizar las últimas contradicciones espirituales. Estamos entrando en una etapa transitiva que es la evasión, la incertidumbre, la nostalgia, el miedo, la confusión. Yo he tratado de captar todo eso y lo he hecho en "Contexto".

La agresión de "Contexto" está basada en pocos gestos, quizá el mismo muy bien repetido, aunque lo importante no reside en la reiteración gestual sino en la técnica, donde apliqué huecos, collages mínimos, o apenas detallados. Los huecos, por ejemplo, son para remitir al espectador a las hojas de papel encuadernadas, dándole el vacío como punto, la nada como algo concreto. Otra nueva aplicación son las grapas, repujadas en el papel, crear una textura incolora, la línea será apenas para conexiones de volúmenes, uno el pintado y otro el insinuado casi invisible, las series estarán compuestas de eso que llamo TEMORES: creaciones de mundos ficticios, a un nivel psicológico, de represiones superadas con otras represiones, de la invención del amor, del sexo, de la imaginación, del amor al nivel máximo de la masturbación, de tendencias persistentes al nivel político, de la



Dibujo de Otto Apuy perteneciente a "Contexto".



Otto Apuy, joven artista costarricense.

importancia del fracaso como base para un triunfo.

En tus dibujos se observa la mezcla de la figura humana con el animal. ¿A qué se debe eso?

Eso se debe a ver el ser humano como animal y al animal como ser. Es decir, los mezclo porque necesito de alguna forma seguir agrediendo, porque en la medida que tú agredes, en esa medida reacciona la otra persona.

Yo no sé porque tengo tan metida la animalidad; quizá se deba a que la tenemos muy presente. Es como un fantasma, es como algo misterioso, porque realmente si se profundiza no es el animal en sí, sino que es representando como una forma psíquica de pensar. También lo hago porque me gusta dibujar al animal por su forma plástica lo mismo que el hombre.

Entiendo que además de hacer dibujo, grabado y escultura estás escribiendo un libro.

Siempre he llevado muy de cerca la literatura. Mi libro es un análisis sociológico de los primeros chinos que llegaron a Guanacaste. Siempre me he interesado porque hay chinos que se han casado con costarricenses natas. Analizo eso y la situación de violencia misma del guanacasteco, la situación de la tierra, la economía, los terratenientes, la violencia que existe, violencia que es evasión de los problemas económicos, el no tener que dar de comer a sus hijos. En fin, son cosas que se me han metido desde la niñez y necesito plasmarlas en forma literaria.

¿Cuál es la función que crees debe desempeñar un artista en el proceso de los países latinoamericanos?

Desde luego que el pintor debe exponer la realidad inmediata, tener presente la desocupación, la injusticia, las grandes desproporciones económicas. Debe participar en el proceso político porque es un receptor de vivencias. Es una persona que hace testimonio de una época real y objetiva.

Lorena Argüello