

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

ESCUELA DE ARTES DRAMATICAS

“Estudio de tres pesadillas de un hombre con cabeza de gato”

**Creación de un texto teatralizable a partir de tres casos de asesinos seriales
feminicidas en Costa Rica: La Cruz de Alajuelita, El Sicópata y El Descuartizador.**

**Trabajo final de graduación para optar por el grado de Licenciado en Artes
Dramáticas.**

Bryan Vindas Villarreal.

Año 2015

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica

2015

“Creación de un texto teatralizable a partir de tres casos de asesinos seriales feminicidas en Costa Rica: La Cruz de Alajuelita, El Sicópata y El Descuartizador.”

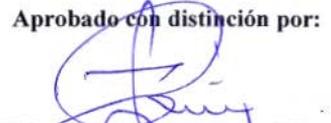
Trabajo Final de Graduación sometido a consideración de la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica, para optar por el grado de Licenciatura en Artes Dramáticas.

Sustentante:

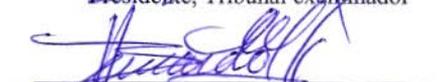


Bryan Vindas Villarreal

Aprobado con distinción por:



MA. Manuel Ruiz
Presidente, Tribunal examinador



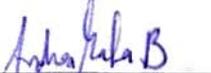
Lic. Bernardo Mená Young
Director, Trabajo Final de Graduación



MSc. Ginnette Barrantes
Lectora Trabajo Final de Graduación



MA. Juan Carlos Calderón
Lector Trabajo Final de Graduación



MSc. Andrea Mata
Lectora externa

Agradecimiento

Al culminar este proyecto de graduación es imposible no generar una retrospectiva sobre las vivencias que el teatro me ha regalado hasta el día de hoy, esos recuerdos que con nostalgia me acompañan desde el primer día de clases en el Teatro de Bellas Artes (el momento de mayor incertidumbre en mi vida). Con mucha humildad y sinceridad quiero agradecerles a estas personas que desde diferentes lugares y momentos me han regalado su apoyo, consejo, tiempo, cariño y sabiduría para transitar por los caóticos caminos de la vida; estos regalos me han brindado la posibilidad de construir conocimiento, pero además crecer como ser humano y artista.

Gracias profesor y profesoras: Tatiana Sobrado, Grettel Méndez Ramírez, Mara Toruño, Marco Guillen, Andrea Mata Benavides, Roxana Avila Harper.

Gracias a Mariam Mora González por su cariño, luz y apoyo constante cuando más lo necesitaba.

A mi mejor amigo Heriberto Calderón Villalobos por escucharme cada vez que lo necesitaba.

El agradecimiento a la lectora y el lector del proyecto de graduación Ginnette Barrantes y Juan Carlos Calderón, por sus observaciones las cuales fueron un aporte vital para el crecimiento de la investigación y el investigador.

Un agradecimiento profundo al director de la escuela Manuel Ruiz por su amistad, consejos y apoyo constante en incontables ocasiones.

Por último y de importancia sumamente relevante quiero agradecer la paciencia, exigencia, disciplina y amistad del Licenciado Bernardo Mena Young, quien además de ser el tutor del proyecto de investigación, ha un profesor admirable, y es sin ninguna duda un gran amigo.

Dedicatoria

Si hay una persona a la cual le estoy profundamente agradecido por impulsarme a lograr mis metas, sueños y proyectos es a mi madre Norma del Carmen Villarreal Rodríguez; a quien con mucho cariño le dedico este esfuerzo y le agradezco por empeñarse en ser fuerza, silencio, sabiduría, apoyo, comprensión y luz en los momentos de mayor oscuridad.

Tabla de contenido

Agradecimiento	ii
Dedicatoria	iii
Tabla de contenido	iv
Resumen	vii
Capítulo 1	9
<i>1.1 Tema de investigación</i>	<i>9</i>
<i>1.2 Problema de investigación</i>	<i>9</i>
<i>1.3 Objetivo general</i>	<i>10</i>
<i>1.4 Objetivos específicos</i>	<i>10</i>
<i>1.5 Justificación de la investigación.....</i>	<i>11</i>
<i>1.6 Estado de la cuestión.....</i>	<i>16</i>
1.6.1 Costa Rica.....	16
1.6.2 Obras de teatro	16
1.6.3 Tesis y artículos referentes a la psicología del asesino en serie	19
<i>1.7 Marco teórico</i>	<i>25</i>
1.7.1 Dramaturgia	25
1.7.2 Conceptos operativos	28
1.7.3 Rizoma.....	30
1.7.4 Teoría del Caos	32
1.7.6 Estética.....	36
1.7.8 Neobarroco violento y la Performatividad del exceso	38

1.7.9 Concepto de asesino múltiple	41
1.7.10 Concepto de feminicidio	41
1.8 Metodología.....	43
1.8.1 Casos feminicidas en los que se basó el texto	45
Capítulo 2	48
2.1 Casos de feminicidios múltiples y la estética del texto dramático.....	48
2.2 Sistematización de la información.....	51
2.3 Análisis de cuadros.....	55
Capítulo 3	89
3.1 Estructura dramática.....	89
3.2 Estructura del tiempo en el texto dramático.....	91
3.3 Secuencia del tiempo dentro de la obra	92
3.4 Estructura a nivel espacial.....	96
3.5 Teoría del Caos como base para la creación de personajes	102
Capítulo 4. Resultados.....	111
4.1 Anteproyecto 2013.....	111
4.2 Texto 1.....	113
4.3 Etapa de recolección y sistematización de datos en función de la creación del texto dramático	115
4.4 Proceso creativo en la construcción del segundo texto.....	118
4.5 Reescritura constante del texto: Estudio de tres pesadillas de un hombre que nació con cabeza de gato	119

4.6 <i>Texto teatral final:</i>	125
<i>Estudio de tres pesadillas de un hombre con cabeza de gato</i>	125
Capítulo 5. Conclusiones	201
Bibliografía	206
Libros.....	206
Artículos de periódico.....	207
Revista	207
Tesis.....	208
Artículos	208

Resumen

Vindas Villarreal Bryan (2015). Creación de un texto teatralizable a partir de tres casos de asesinos seriales feminicidas en Costa Rica: La Cruz de Alajuelita, El Sicópata y El Descuartizador. Proyecto de graduación para optar por el grado de Licenciado en Artes Dramáticas. Universidad de Costa Rica. San José. Costa Rica.

Director: Licenciado Bernardo Mena Young.

Palabras clave: Dramaturgia, texto teatralizable, feminicidios, sistematización, Teoría del Caos, Neobarroco violento.

La creación de este proyecto de investigación surge a partir de la necesidad por explorar, experimentar e investigar un lenguaje propio como dramaturgo, este proceso ligado a la necesidad como artista de visibilizar y denunciar la impunidad en los casos de la Cruz de Alajuelita, el Sicópata y el Descuartizador, en donde estos feminicidas en serie han sido protagonistas de más de 30 años de actos violentos en contra de la figura de la mujer.

El objetivo principal de la investigación fue crear un texto teatralizable a partir de tres casos de asesinos seriales feminicidas en Costa Rica: La Cruz de Alajuelita, El Sicópata y El Descuartizador, mediante la aplicación de la Teoría de Caos como estructura dramática y de la estética del Neobarroco violento y la Performatividad del exceso.

Para cumplir con el objetivo del proyecto de investigación se realizó una recolección de información relacionada a los casos, luego se sistematizaron los datos con el objetivo de obtener el material para la construcción dramática del texto teatralizable. Además, este proceso implicó el estudio de la estética del Neobarroco violento y la Performatividad del exceso para desarrollar una estética propia en la obra teatral; para finalizar se implementaron elementos de la Teoría del Caos para construir una estructura dramática que potenciara componentes dramáticos que surgieron durante la sistematización de los datos de los tres casos.

Al obtener los resultados de la investigación se procedió a construir un texto teatralizable con una carga poética y rico en metáforas y símbolos, pero además dicho texto critica y evidencia la problemática social de los feminicidas seriales en Costa Rica en los últimos treinta años.

Capítulo 1

1.1 Tema de investigación

Creación de un texto teatralizable a partir de tres casos de asesinos seriales feminicidas en Costa Rica: La Cruz de Alajuelita, El Sicópata y El Descuartizador.

1.2 Problema de investigación

Basado en los tres casos de feminicidios múltiples acontecidos en Costa Rica en los últimos 30 años, se procuró crear un texto teatralizable. Para ello, se escogieron tres ejes con el fin de construir el universo dramático: contenido de la obra, estructura dramática y estética del texto. Dada la complejidad de cada uno de estos factores, se tomó la decisión de dividir el problema de investigación en tres conflictos, los cuales el dramaturgo enfrentó para la realización de la obra de teatro. Estos fueron:

1. ¿Cómo articular la información de los casos de feminicidios múltiples en Costa Rica: La Cruz de Alajuelita, El Sicópata y El Descuartizador para la construcción de un texto teatralizable?
2. ¿De qué forma utilizar componentes del Neobarroco violento y la Performatividad del exceso para desarrollar la estética de la obra?
3. ¿Qué elementos aprovechar de la Teoría del Caos para la creación de una estructura no aristotélica?

Con el fin de crear el texto teatralizable, se trabajó en un proceso teórico/práctico para resolver los conflictos planteados en el problema y concluir satisfactoriamente el proyecto de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Artes Dramáticas.

1.3 Objetivo general

Crear un texto teatralizable a partir de tres casos de asesinos seriales feminicidas en Costa Rica: La Cruz de Alajuelita, El Sicópata y El Descuartizador, mediante la aplicación de la Teoría de Caos como estructura dramática y de la estética del Neobarroco violento y la Performatividad del exceso.

1.4 Objetivos específicos

1. Analizar los elementos teatralizables presentes en la información referente a los casos de La Cruz de Alajuelita, El Sicópata y El Descuartizador, para la construcción del texto teatral.
2. Estudiar el Neobarroco violento y la Performatividad del exceso con el fin de encontrar componentes que formen parte del mundo estético de la obra a escribir.
3. Aplicar la Teoría del Caos como base de la estructura dramática del texto para abordar la complejidad del material del proyecto.

1.5 Justificación de la investigación

Como estudiante de la carrera de Artes Dramáticas en la Universidad de Costa Rica se tiene la oportunidad de transitar por diferentes cursos que dan una pincelada de las ramas en las que el profesional puede desempeñarse, de las cuales se descubrieron tres inclinaciones al concluir el bachillerato en Artes Dramáticas: la dirección, la actuación y la dramaturgia. ¿Por qué desarrollar un proyecto de graduación enfocado en dramaturgia; específicamente en la construcción de un texto dramático inspirado en sucesos históricos costarricenses? Por la necesidad de explorar el campo de la escritura dramática y apropiarse de la historia costarricense para generar material creativo. A partir de la publicación –en el 2012 por parte de SI, productores en la editorial Tinta en Serie– titulada de la obra teatral (resultado de una creación colectiva) “Yo conocí al morenito Aguilar (¿Y quién no?)”, nació un deseo por emprender un proyecto académico con el suficiente tiempo, para experimentar una estructura dramática y descubrir una estética propia.

Al finalizar los cursos que corresponden a la Licenciatura en Artes Dramáticas, se establecieron las bases del proyecto, el cual, una vez aprobado, evolucionó hasta concebir la obra de teatro. En los cursos de Seminario de investigación 1 y 2 impartidos por la M.S.c Andrea Mata se adquirieron conocimientos teóricos y herramientas de investigación que fueron utilizadas para la construcción del capítulo uno.

En los cursos de Seminario práctico 1 y 2, guiados por la M.F.A Roxana Ávila, se experimentó con la escritura de escenas y creación de personajes sustentada por los hallazgos que la parte teórica aportó. Al ser aprobado por la comisión, este trabajo se desarrolló y evolucionó con la guía del director de proyecto, el Licenciado Bernardo Mena, culminando con

una investigación teórica-práctica que fue fundamental para la creación dramática de la obra de teatro titulada: “**Estudio de tres pesadillas de un hombre con cabeza de gato**”.

Esta investigación indagó sobre el caos y su aplicación como estructura dramática. A primera vista, esta teoría presenta elementos aleatorios que pueden parecer confusos, pero al avanzar en el proyecto se identificaron componentes de un modelo estructurado, donde la acción ejerce un patrón que modifica acontecimientos en una línea temporal, similar al esqueleto dramático que guía los sucesos en la obra de teatro, dando como resultado que cada punto de giro desencadene el siguiente, produciendo una cadena de conexiones en las acciones de los personajes.

Estos enlaces se manifiestan de maneras no obvias al principio, pero mientras la trama avanza, de igual forma, el cosmos dramático se ensambla con verosimilitud en el texto. Esta naturaleza de caos es latente en los tres casos que se investigaron, como por ejemplo, el asesinato en La Cruz de Alajuelita que, según el criminólogo Gerardo Castaing, fue el primer feminicidio múltiple y el detonante de los asesinatos del Sicópata, desencadenando así más de veinte años de feminicidios en Costa Rica.

Esta investigación, dentro de sus objetivos, buscó experimentar una estructura apropiada para el tema de investigación, a su vez profundizar en la estética del Neobarroco violento y la Performatividad del exceso, con el fin de utilizar algunos elementos para la creación de un texto que pudiera ser teatralizable; debido a este motivo se decidió que la estructura no fuera aristotélica, permitiendo así que el trabajo de creación fuera enfocado desde la dramaturgia.

Utilizar elementos de la estética del Neobarroco violento y la Performatividad del exceso se justifica porque contiene componentes como la saturación de violencia, rituales y el

exceso de sangre (horror) que están presentes en los crímenes del Sicópata, el Descuartizador y La Cruz de Alajuelita. Estos son incluidos dentro de la poética de la obra, con el fin de resaltar la brutalidad y la crueldad en el accionar de los tres casos de feminicidios.

¿Cuál es el aporte de la investigación para la carrera de Artes Dramáticas? Partir de una búsqueda personal con el fin de aportar y enriquecer los procesos teórico-prácticos de investigación en el área de la construcción dramaturgica. El proyecto buscó el aporte de una perspectiva personal en cuanto a la construcción de un texto teatral; por esta razón, se tomó la decisión fundamental de registrar, por medio de una bitácora, el proceso creativo-investigativo que dio origen al texto teatral, es decir, desde el nacimiento de una idea hasta la confrontación del resultado final (el texto) mediante el análisis de dicha bitácora.

Otro de los puntos importantes que justificaron la realización de este proyecto es que no existe una obra teatral que evidencie el impacto social que representa, en conjunto, la impunidad de los tres casos de feminicidios múltiples en Costa Rica (Cruz de Alajuelita, Sicópata y Descuartizador) y la problemática que se ha desarrollado con la aparición cíclica de feminicidas múltiples en el país. Por esta razón, se tomó la decisión de escribir sobre una problemática que se ha repetido los últimos treinta años en Costa Rica, con el fin de construir una voz que denuncie y visibilice los sucesos que han violentado, con exceso y brutalidad desmedida, la figura de la mujer en Costa Rica, desde 1986 hasta la actualidad.

Costa Rica ha sido un país con un patriarcado violento. Se aprobó el voto femenino hasta 1949 y existe la posibilidad de que haya una relación entre el papel que ocupa la mujer en la sociedad costarricense y la violencia fomentada por el machismo y el patriarcado “tico” que han desencadenado en la construcción social de feminicidas múltiples.

La violencia doméstica femenina, ha tenido un incremento en denuncias del año 1996 en las que había 5029 denuncias, al 2000 con 31 994 denuncias al año (Departamento de Planificación. Poder Judicial, 2000).

En el 2012, el Departamento de Planificación del Poder Judicial informa que las muertes por violencia en contra de la mujer han bajado, pero explica:

Es interesante señalar que el año pasado todas las muertes se registraron en regiones fuera del Valle Central como Guanacaste, Limón, Puntarenas y Zona Sur, es alarmante que el 43,7% de los femicidios en 2012 utilizaron armas de fuego; el 80% de homicidas fueron concubinos y el 20% esposos, ninguno de ellos se quitó la vida posteriormente. (Blanco, 2013, mayo 8)

Tanto la violencia física y psicológica en contra de la mujer, como los retrasos en las reformas penales y artículos de la ley, han sido señalados por el Instituto Nacional de la Mujer (INAMU) como los principales culpables en la muerte violenta de mujeres en nuestro país. Los casos de La Cruz de Alajuelita, el Sicópata y el Descuartizador dejaron cicatrices en las madres y padres que siguen sin obtener justicia o respuestas a estos sucesos que arrebataron la vida de sus hijas, madres y esposas, convirtiéndose en la deuda más grande que tiene el sistema judicial con los costarricenses.

Con esta investigación se buscó confrontar al costarricense con una problemática social contemporánea y, como herramienta, la dramaturgia cumple una de las funciones del teatro que es enfrentar la humanidad consigo misma. En este sentido, el drama llega a ser una herramienta fundamental en cuanto a composición escénica y visual; es por lo anterior que es necesario para cualquier creador escénico generar una relación consciente con ella.

Lamentablemente, durante la realización de esta investigación surgió entre abril y agosto del 2015 un nuevo caso de feminicidio múltiple; un hombre no identificado que ultrajó y asfixio o estranguló a siete mujeres, las cuales presentan como elemento en común la condición de indigentes. Este nuevo caso resalta la importancia social y contemporánea de este proyecto, ya que los asesinatos en serie siguen surgiendo en Costa Rica y cada vez de forma más constante. Los feminicidios en serie, la impunidad y el exceso de violencia en contra de la mujer es una problemática actual de la sociedad costarricense.

1.6 Estado de la cuestión

1.6.1 Costa Rica

La ley N° 6683 sobre el Derecho de Autor y Derechos Conexos (así reformado por la Ley N° 8834 del 3 de mayo de 2010), ha sido uno de tantos motivos para generar textos propios en los montajes costarricenses, dado el alto valor en los derechos de autor y la propiedad intelectual.

Asimismo, la aparición de personas y entidades como la ex directora de la escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica, la Dra. María Bonilla, SI Productores, Tinta en serie, AGITEP, y talleres opcionales que se imparten en la Universidad de Costa Rica, han impulsado la formación de nuevos dramaturgos mediante talleres y espacios de dramaturgia que no forman parte de la curricula de la escuela de teatro de las universidades estatales.

1.6.2 Obras de teatro

En Costa Rica existe una dramaturgia que, desde un lenguaje propio, plantea textos relacionados con la temática de la violencia en contra de las mujeres. Entre las(os) dramaturgas(os) con temas recurrentes a este figuran Ailyn Morera, Ana Istarú, María Bonilla, Walter Fernández, Roxana Campos, Fernando Rodríguez, entre otros.

Al indagar sobre textos teatrales, no existen obras aún publicadas que contengan el tema unificado de los tres casos de feminicidios en serie con los cuales se construyó el texto teatral de la investigación. Existe un texto del dramaturgo costarricense Walter Fernández “De psicópatas y otros hombres asesinos”, publicado por SI productores y Tinta en Serie en el 2011, que hace una mención al “psicópata”. Este texto presenta el enfoque del asesino pasional y además expone qué hay detrás de un “asesinato por amor”. Walter Fernández habla acerca de la posesión de el

“otro”, la dignidad del macho herido, las múltiples manipulaciones en las relaciones de pareja, entre otros temas, y coloca al asesino como un narciso despechado; es decir, la figura del asesino es vista desde el Gran Psicópata o ese Gran asesino Macho Alfa. Existen características en el texto dramático de Fernández como de lugares, tiempos, perfiles psicológicos y composición de personajes, que brindaron un antecedente importante para la investigación. Este texto teatral fue llevado a escena por el director Mario Solano en el 2014.

Aylin Morera en su obra “Dicen las paredes” (2010), narra la relación de una hija que ha crecido y busca respuestas acerca de la muerte de su padre; una obra que plantea un viaje entre el presente y el pasado de esta niña y que narra un tema político desde un código familiar, acercando al lector-espectador a los personajes, relatado desde lo íntimo y personal.

La escritora explica, en una entrevista realizada el 5 de junio del 2012 para el Ministerio de Cultura y Juventud, que:

La obra se basa en un caso costarricense de corrupción, muy sonado, que trascendió por medios de comunicación, en el que se dio a conocer el caso del decomiso del vehículo de una joven, que recibió un automóvil por parte de su padre, sin saber de dónde venía este regalo, sin imaginar toda una historia turbia de corrupción que había de por medio (Morera, 2012, Ministerio de Cultura).

Esta historia se basa en un hecho de corrupción, donde el padre muere y su hija investiga qué sucedió. Este texto dramático presenta un antecedente indirecto, donde la dramaturga lo mezcló en relación con la leyenda del Sicópata, quien pudo ser el hijo de una figura política muy importante en Costa Rica. Esta invención popular es importante como fuente

de investigación y también para el estudio a nivel dramático, porque ejemplifica el proceso de Aylin Morera, quien indagó y construyó una obra a través de uno de los mitos del Sicópata.

Yaco, músico costarricense, compone en el 2014 una canción titulada “Sicópata” –la cual retoma la leyenda del Sicópata como hijo de un político de alta esfera en Costa Rica– realiza algunas afirmaciones en la canción que no concuerdan con el modus operandi del asesino, como por ejemplo, que este “ingiere el páncreas de las víctimas”, lo cual es erróneo, ya que, según el investigador del caso Gerardo Castaing, el Sicópata nunca ingirió el páncreas; sin embargo, este comía partes del órgano reproductor femenino de sus víctimas.

Yaco plantea el personaje del Sicópata como un sociópata que busca el placer en los crímenes e incluso explica que hubo evidencias importantes para capturarlo, pero, al ser familiar de un político reconocido en Costa Rica, este lazo sanguíneo lo convirtió en un ser intocable para las autoridades. En cuanto a las imágenes, Yaco hace una comparación con la película “Hostel” (2005) escrita, producida y dirigida por Eli Roth; el autor ejemplifica con esta analogía el exceso de sangre y brutalidad que existió en las escenas del crimen. Para finalizar, Yaco resalta la fuerte contribución de la prensa amarillista, al brindarle poder mediático a este asesino, bautizándolo con el nombre del Sicópata.

A finales del 2014 se presentó en la sala de teatro Vargas Calvo la obra “La Cruz” de Fernando Rodríguez, ganadora del décimo concurso de Teatro Nacional de Dramaturgia. La obra fue dirigida por José Pablo Umaña y posteriormente (finales del 2014) fue publicada por SI productores y la editorial Tinta en Serie. La puesta en escena tuvo una sensación de teatro-documental, exponiendo el suceso de La Cruz de Alajuelita de 1986.

La obra relata el conflicto de dos personajes en un espacio indefinido, en donde tratan de descubrir quién fue el asesino de La Cruz. Simultáneamente, lo acompañan relatos mediante proyecciones audiovisuales de víctimas, testigos y el encargado de la investigación criminal. Estos relatos son cortos y no brindan mucha información sobre el caso, pero brindan el testimonio de los personajes antes, durante y después del feminicidio.

1.6.3 Tesis y artículos referentes a la psicología del asesino en serie

El investigador español Juan Herrero Cecilia (2009) en su estudio “El fenómeno del asesino en serie como suceso y como comentario mítico-biográfico en el discurso de la prensa”, plantea el juego mediático de la prensa en la construcción de la imagen del asesino serial. Este visualiza al criminal desde la figura planteada desde la modernidad; un asesino en serie que se transmuta en un espectáculo capaz de manipular las masas. Es importante, como Herrero Cecilia explica, que la figura del asesino en serie se construye y fortalece por los discursos de propaganda encontrados en la prensa, la radio, internet y televisión. Lo anterior, relacionado con el eje de investigación planteado resulta provechoso, ya que los tres casos de feminicidios en serie son sorprendentes, puesto que ocurren dentro de una realidad bastante profunda y compleja del ser; esta característica se evidencia en que, incluso en la actualidad (2015), se desconoce la identidad del Sicópata y el Descuartizador. Juan Herrero Cecilia, de esta forma, aporta un punto fuerte en la investigación y para la construcción dramática de la obra.

Ramón Maciá Gómez, juez y magistrado español especializado en el ámbito penal y la administración de la justicia, publicó en el 2011 “Los asesinos en serie”, una sucesión de conceptos generales acerca de la personalidad y accionar del asesino en serie moderno. De estos conceptos nacen los siguientes componentes que identifican a un asesino en serie y están presentes en los tres casos de la investigación, por ese motivo son pertinentes de nombrar:

1. De 3 a 5 asesinatos en un lapso específico de tiempo, nunca superior a los seis meses.
2. Actuaciones criminales metódicas y similares entre sí.
3. En el lapso temporal que separa sus actos criminales, este individuo mantiene una apariencia de normalidad que viene a dificultar, en mucho, su detección en una sociedad como la descrita en líneas más arriba.
4. El “asesino en serie” casi nunca suele mantener ningún tipo de vínculo con sus víctimas y cada nuevo asesinato parece producirse de forma aleatoria y sin una evidente relación subjetiva con los anteriores.
5. Estos asesinos se caracterizan por su aparente “sangre fría”, su elevada crueldad y cierta compulsión tendente al dominio total de la voluntad de las víctimas, también muchos destacan por cierto afán de protagonismo.
6. En su proceso educativo o en su infancia suelen detectarse episodios de malos tratos, agresiones sexuales o una importante desestructuración familiar, fanatismo religioso o vinculaciones satánicas.
7. Su motivación está asentada en factores psicopatológicos y carecen de ánimo de venganza o lucro, pese a que, frecuentemente, conserven objetos de sus víctimas, más como “estimados trofeos” que como recompensas materiales.
8. En línea con lo anterior, cada una de sus víctimas viene a significar un “logro” o un estímulo placentero, que se diluirá con el paso del tiempo, dando lugar a una nueva compulsión para otro crimen.
9. Una predilección, casi excluyente, por víctimas asequibles o indefensas, eludiendo los enfrentamientos directos.

10. Carecen de impulsos autolíticos o suicidas, una vez consumada su acción criminal y, casi siempre, no sienten algún tipo de arrepentimiento o, incluso, miedo o vergüenza.

11. De forma muy frecuente se sabe que, en su más tierna infancia, acostumbran a torturar animales.

12. Cierta atracción por los representantes de la autoridad.

13. Un muy frecuente indisimulado afán de protagonismo, epistolar antes de su detención y volverse una figura mediática cuando son juzgados. (Gómez, 2011, pp. 4-5)

Los asesinos múltiples tienen características muy definidas, que son magnificadas por la violencia en donde no existe consideración por el dolor ajeno o respeto en una víctima. Estos criminales suelen padecer un trastorno de la personalidad o sicopatología evidenciada en el estudio de Ramón Maciá (2011), el cual menciona los puntos del asesino en serie desde su perfil psicológico y aspectos personales. Maciá explica el fenómeno del comportamiento en los asesinos en serie desde una perspectiva criminológica y respaldada por estadísticas en España.

Nicolás Rozo Villarraga (2011) en el artículo titulado: “La resocialización en un psicópata asesino en serie un fin penal obsoleto y arcaico”, expone las razones por las cuales no es posible aplicar el objetivo de resocialización al psicópata asesino en serie desde el sistema penal colombiano. Sin embargo, esta información se puede utilizar para la investigación como fuente de material creativo. Este artículo se divide en 4 partes:

1. Composición del perfil de un asesino en serie.
2. Estudio del fin resocializador implícito en la pena en el sistema penal colombiano.

3. Justificación del por qué el fin de resocialización no es posible ser aplicado a un asesino en serie.

4. Conclusiones a las cuales se llegan después de haber realizado este estudio (Villarraga, 2011, p. 30).

A pesar de que está enfocado en el sistema penal colombiano, es de relevancia para la investigación preguntarse: ¿el Descuartizador o Sicópata pueden ser resocializados?, o ¿el sistema penal costarricense tiene las facultades para resocializar a un feminicida en serie?, ¿tiene las capacidades para llevar a cabo este proceso en un futuro? Estas preguntas fueron importantes para la construcción de la obra y tienen validez en un posible final del texto teatral.

En un contexto criminológico costarricense, se encuentra el libro de Ronald Lin Ching (2002) “Psicología Forense. Principios fundamentales”. El autor explica el proceso de la criminología en Costa Rica, estadísticas y características de crímenes relacionados con la violencia en contra de la mujer y feminicidio. Ching menciona casos de crímenes violentos y las particularidades de los autores; estas cualidades que proporciona el criminólogo sirvieron para nutrir escenas en el texto teatralizable.

Dicho libro fue enfocado a la psicología forense y sus principios, los cuales fueron fundamentales para que el dramaturgo se expresara con propiedad de un tema y conociera características de los vastos componentes en las conductas criminales, psicopatías, trastornos mentales, entornos violentos, etc. Lo realmente importante es que el libro pertenece a Costa Rica y fue reeditado recientemente, en el año 2012.

1.6.3 Libros con referencia al Sicópata

A continuación, se mencionaran dos libros hallados durante la investigación, que adquieren importancia debido a la relación con la figura del Sicópata en Costa Rica:

1. Carlos Cortéz. (2008). “Cruz de olvido”. Editorial Veintisiete Letras, novela exclusiva para España.

2. Oscar Núñez. (2004). “Novela En clave de luna”. Editorial Montemira.

El libro de Carlos Cortéz fue distribuido de forma exclusiva en (Madrid) España por la Editorial Veintisiete Letras, y cuenta la historia de lo que sucede diez años después de la revolución sandinista. Martín Amador (protagonista), regresa a Costa Rica para aclarar la noticia del asesinato su hijo, junto a otros seis jóvenes, en la Cruz de la Alajuelita. Conforme avanza la narrativa, se muestra una perspectiva oculta del poder: los excesos, la corrupción, su implicación en turbias tramas internacionales y en el crimen organizado. Como lector, se percibe un descenso a los infiernos de la violencia, la decadencia y la miseria moral, hasta concluir en el olvido.

1.6.4 Periódicos

Existen artículos de periódicos que llevan un cronograma de muertes con fotos y noticias vinculadas con los sucesos en relación con la aparición del Sicópata y el Descuartizador en Costa Rica. Serían las fuentes principales para recolectar la información de los casos. Por ejemplo: Al Día, jueves 27 de enero de 2005 con la noticia “Handal el descuartizador”. Nación Costa Rica, lunes 22 de abril de 2002 “Más indicios en el caso del Psicópata”. Al Día, domingo 4 de diciembre de 2011 “Crímenes del Descuartizador impunes al prescribir causa.”

1.6.5 Nuevo caso

Mientras esta investigación finalizaba, en agosto del 2015 surgió un nuevo feminicida en serie, el cual asesinó a siete mujeres indigentes. Se presume que las engañaba, ofreciéndoles tres mil colones por sexo oral; luego, el asesino las llevaba a su casa en donde violaba a las mujeres, las torturaba y por último las asesinaba, asfixiando o estrangulando. Para finalizar todo el ritual del asesinato, el sujeto depositaba los cadáveres de las mujeres en lugares abandonados como botaderos o lotes. Hasta el mes de agosto del 2015, en la investigación del caso, se han detenido dos sujetos por su posible relación. Al primero se le liberó con medidas cautelares ya que no se encontraron pruebas; unos días después, la policía detuvo a otro hombre el cual está siendo investigado por ser el posible autor de los siete asesinatos de mujeres, pero la realidad es que la identidad del feminicida en serie sigue siendo desconocida hasta este momento.

1.7 Marco teórico

A continuación, se mencionarán conceptos que fueron empleados durante la investigación con el objetivo de ampliar los conocimientos de los temas que el proyecto abarca.

1.7.1 Dramaturgia

Diana Patricia Ospina Pineda (2005), explica el término dramaturgia basándose en el concepto del director de teatro y dramaturgo español Sanchis Sinisterra, quien la define como: "el diseño textual de todo el proceso de producción y recepción de sentido" (p.1); a partir de esta definición, Ospina decide desarrollar su propio concepto y lo explica de la siguiente manera:

Es un diseño presentado de manera textual, así como los arquitectos elaboran sus diseños de manera gráfica o los músicos elaboran sus partituras utilizando los signos musicales y los técnicos sus manuales de instrucción para explicar detalladamente el funcionamiento de algún aparato. Pero además de ser diseño y texto, es un proceso para la producción y la recepción de sentido, y a su vez este proceso de construcción del texto dramático se basa en la narración de historias. (Ospina, 2005, p.1)

Esta autora plantea que la construcción del texto obedece a una triple dimensión (Ospina, 2005, p.1)

La virtualidad de la que habla Ospina ejemplifica la búsqueda por construir un texto que sea teatralizable y que contenga un lenguaje que pueda ser percibido por diferentes dimensiones. La autora se refiere a un argumento que además de profundizar en la palabra (diálogo), este genere un discurso que abarque signos explícitos e implícitos, gestos, tonos, sensaciones, plástica, etc. Que da como resultado un texto teatral o, en otras palabras, un texto que contenga la teatralidad para ser representado en un escenario.

Figura. 1. El texto dramático.¹



A partir de la figura anterior, surgen preguntas en torno a la creación de un texto teatral. Estas interrogantes ayudaron a clarificar ideas y a concretizar el tema del texto; de esta forma, se convirtió en una base sólida a la cual el dramaturgo recurrió.

1. Representación: Con base en el cuadro de Pineda, se traduce como la decisión de construir a partir de una pregunta: *¿De qué quiere hablar?* La pregunta no se refiere únicamente al argumento de la obra, sino a la investigación que el escritor debe hacer alrededor del tema del texto. Al realizar dicha pesquisa, el dramaturgo puede generar el material creativo, ya sea basándose en una noticia (evento real) o un elemento virtual de la experiencia humana.

2. Estructura: Se realiza una asociación en cuanto a la estructura y la pregunta: *¿Cómo lo hará?* En esta etapa, surge la construcción del cosmos que gobierna la obra, *¿Cómo estructurará la obra? ¿Cuál es su organización? ¿En dónde empiezan a surgir los roles de cada personaje, las fuerzas en pugna, la orientación del discurso? ¿Cómo argumentar la estructura dramática y la sucesión de acontecimientos que contienen el escrito dramático?* Es la

¹ (Patricia Ospina Pineda docente de la Universidad de Antioquia 2005. Sitio web banco de objeto de aprendizaje e información. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/ova/mod/resource/view.php?id=1352>)

construcción de un rompecabezas poético, o una villa de legos de información e incluso un juego de ajedrez de emociones, metáforas, signos y significados.

3. Proceso: Se hace una referencia a la evaluación en la creación del texto ¿Cómo fue el desarrollo durante la construcción de la obra? Se encuentra implícita la autoevaluación del creador al edificar la obra dramática, utilizando elementos como las bitácoras, filmes, mapas conceptuales, entrevistas, bocetos, entre otros, mientras se construye la obra. Consiste, en este sentido, en generar una reflexión al final del proceso donde se concienticen las acciones que dieron como resultado el texto dramático para así seguir evolucionando como dramaturgo al aprender de errores y aciertos.

Jean Frédéric Chevallier en su ensayo “El teatro hoy: Tipología posible” (2011), define la importancia del texto teatral de la siguiente manera: “Se usa un texto porque al usarlo se apuesta por algo que pasará que no pasaría si no se usa” (Chevallier, pp. 37- 38). Entonces: ¿Cuáles son las funciones de un texto en el escenario? ¿Que produce un texto? Chevallier (2011) enfatiza el misterio que puede producir un escrito dramático y volver el evento dramático más profundo; el texto no es un elemento central, ni aislado, es un elemento que complementa la escena y de esta manera se transforma en un catalizador que aumenta la opacidad y el misterio del acontecimiento escénico.

Otra de las funciones que explica Chevallier (2011) es que aumenta la inestabilidad e inseguridad durante el acontecer teatral: “El texto en el escenario cuestiona, procura agudizar y profundizar las preguntas ontológicas, es un mensaje directo al receptor (espectador) que a su vez genera un texto al cual afirma o propone un criterio que termina ensamblando” (p. 37). A partir de estas pautas, se generó el texto teatral de la investigación, colocando en él acontecimientos que eran vitales que sucedieran durante el progreso de la obra, pero, a su vez,

generando una libertad en acotaciones para su re-interpretación escénica. Se pensó en la construcción de imágenes poéticas pertenecientes a un texto con diálogos profundos explícitos en una estética cuyo principal eje denuncie la violencia en contra de la figura de la mujer.

1.7.2 Conceptos operativos

A continuación, se mencionan conceptos operativos que fueron consultados durante la construcción del proyecto de investigación:

Cuando se habla de texto teatralizable, se hace referencia a un escrito que puede llegar a ser escenificado en un escenario o en otros medios artísticos (instalaciones, radioteatro, danza, multimedia, etc); a su vez aclara que al culminar este proyecto de investigación, la escenificación de la obra no está contemplada ya que es un proceso enfocado a la dramaturgia.

1. Espacio: Pavis (1988, p.170) trata de clarificar y organizar el espacio teatral en seis categorías:

a. Espacio dramático: Es el espacio en el cual el lector o espectador construye desde su interior.

b. Espacio escénico: Espacio donde se mueven los actores (escenario-público).

c. Espacio escenográfico: Espacio escénico que en cuyo interior se encuentran el público y los actores durante la representación.

d. Espacio lúdico: Espacio creado por la presencia y movimientos del actor.

e. Espacio textual: La materialidad gráfica, fónica o retórica del texto, material en bruto a disposición de la vista y el oído.

f. Espacio interior: Espacio que cumple la función de representar un fantasma, los sueños, o la visión de un personaje.

2. Tiempo: A nivel de dramaturgia clásica, Pavis (1998, p. 450) explica la relación del tiempo con la presencia del personaje en situación y personaje en conflicto. Según la estética de la obra a analizarse, el tiempo responde a diferentes funciones. El autor plantea el ejemplo del realismo o naturalismo, donde el tiempo transcurre tal cual en la escena y, en contraposición, el movimiento del absurdo, cuyo tiempo es cíclico, vacío y no busca desembocar en nada. Pavis también hace referencia a algunos caracteres del tiempo como:

- a. El tiempo se extiende, lo cual puede ser medido.
- b. El tiempo posee espesor y sucede al unificarse varios sistemas escénicos.
- c. El tiempo contiene duración y es de difícil manejo por su subjetividad (tiempo ficticio).

Para finalizar, se mencionan componentes alterables del tiempo que el dramaturgo debe conocer y concientizar para luego utilizar como herramientas: continuidad-discontinuidad, aceleración-desaceleración, concentración, obstrucción, distención, suspensión, reminiscencia, repetición.

3. Personaje: Dentro de las infinitas definiciones de personajes se ha elegido una de Pavis (1998) por su relación con la dramaturgia (discurso): “El personaje teatral parece inventar sus discursos. En realidad es todo lo contrario, son sus discursos leídos e interpretados por el director los que inventan el personaje” (Pavis, 1988, p. 360). El dramaturgo debe tener clara, al escribir el texto, la relación entre el personaje y lo que sucede en escena, ya sea para contradecir,

apoyar, complementar u otro aspecto, pero hacerlo de manera consciente. A partir de esta consciencia, el dramaturgo deja pistas en el mapa textual para que el actor y el director tengan al menos una sensación del personaje.

1.7.3 Rizoma

Gilles Deleuze y Félix Guattari (2010), en su libro “Rizoma introducción” publicado en el 2010, explican el concepto del sistema-raicilla o raíz fasciculada. Se refieren a este sistema como una raíz madre que al extenderse crea extremidades, dándole lugar a una multiplicidad de raíces secundarias las cuales continúan desarrollándose mientras mantienen la armonía espiritual de la conexión primaria ya desaparecida, ya que esta raíz madre de alguna forma subiste desde otro plano, una “estructura” rizomática se aleja de la linealidad para orbitar en el espacio cíclico del entorno.

Deleuze y Guattari (2010) ejemplifican el rizoma de la siguiente forma:

El rizoma tiene formas muy diversas, desde su extensión superficial ramificada en todos los sentidos hasta sus concreciones en bulbos y tubérculos: cuando las raíces corren por encima de otras. En un rizoma está lo mejor y lo peor: La patata y la grama, la mala hierba. Animal y planta. (p.16)

Los autores mencionan algunas características generales del rizoma los cuales son:

- 1.Principio de conexión: Cualquier punto del rizoma puede ser conectado con otro punto.
- 2.Principio de heterogeneidad: El rizoma es una unidad heterogénea.

3.Principio de multiplicidad: El rizoma es siempre multiplicidad que no deja reducirse ni a lo uno ni a lo otro.

4.Principio de ruptura asignificante: El rizoma está sujeto a las líneas de segmentaridad y de fuga que siempre apuntan a direcciones nuevas.

5.Principio de cartografía: El rizoma es un mapa que está en constante construcción.

6.Principio de calcomanía: El rizoma es un modelo productivo y experimental.

El elemento rizomático mantiene una relación estrecha con la Teoría del Caos como Deleuze y Guattari (2010) lo explican a continuación: “el mundo ha devenido en caos, pero el libro continua siendo una imagen del mundo, caosmos-raicilla en lugar de cosmos-raíz” (pp. 15-16).

El rizoma crea una imagen semejante a la de un virus que entra al cuerpo contagiando y expandiéndose, e incluso una imagen similar a Genghis Khan el cual buscó conquistar para expandirse. A nivel dramático, se intentó asimilar el elemento del rizoma- caos en función de ser adaptada para la construcción de la estructura en el texto teatral e incluso palabras como universo dramático y cosmos de la obra comenzaron a tener protagonismo dentro del proceso investigativo. El viaje que llevó al descubrimiento de los componentes rizomáticos culminó con una pregunta ¿Qué es la Teoría del Caos? Esta pregunta abrió un nuevo proceso llamado caos/dramaturgia.

1.7.4 Teoría del Caos

Las antiguas culturas contienen dentro de sus mitos la mención del caos como un antecedente al inicio del universo o al menos se le conoce como el punto de partida no lineal, un punto desordenado y rizomático. Se podría hablar del caos como múltiples sistemas con conexiones que, al variar un componente, plantean la posibilidad de que dicho sistema se modifique a gran escala.

J. Briggs y F.D. Peat en su libro “Espejo y Reflejo” (1994) mencionan que “los científicos están viendo que el caos no es una mera oscilación sin rumbo sino que constituye una forma sutil del orden” (p.45). En cuanto a la dramaturgia que se buscó desarrollar durante la investigación, esta cita cumple un rol fundamental, ya que se intentó denunciar lo acontecido en los tres casos de feminicidios mediante un relato cuya estructura dramática combina lo ficticio y lo verídico, y que, dentro de este mapa estructural, surgen rupturas en la linealidad con el fin de relatar la historia de los personajes de forma simultánea bajo destellos de un orden inestable.

Según la teoría de la relatividad, no podemos hablar del espacio sin hablar del tiempo ya que estos no están separados; por el contrario, están unificados y forman un espacio cuatridimensional. De esta forma, el espacio tridimensional en realidad no existe, ya que es curvo; de nuevo se retoma la imagen del mapamundi en donde no hay un inicio o un fin, sino espacios para acceder.

A nivel dramático, se buscó romper la linealidad con escenas recurrentes del pasado e incluso incorporando a la estructura dramática de la obra el espacio escénico interior al cual Pavis (1998) hace referencia. Al crear la ruptura de la cuarta pared y hablar directamente con el

público en el “ahora”, se genera una brecha espacio-temporal en la obra la cual suma una dimensión poética dentro del cosmos dramático. Fritjof Capra menciona que “... en la física moderna el universo se ve experimentado como un todo dinámico, inseparable y que siempre incluye de una manera esencial al observador” (Capra, 2009, p. 111). ¿Por qué no pensar de esta forma al escribir una obra de teatro? Cada elemento dramático debería influir a otro a través de un sistema el cual se expande de forma constante y dinámica; cada uno de los personajes están conectados por sus acciones, las cuales desencadenan acontecimientos que forman un rizoma en la obra.

¿Pueden los principios de la Teoría del Caos aplicarse a la dramaturgia? Henri Poincaré, el primer científico en dar pistas sobre el trabajo del caos en la mente humana, explica en el libro “Espejo y Reflejo” (1994) que el aprendizaje del ser humano es mucho más complejo que el memorizar datos. Además, menciona que el proceso para llegar al conocimiento pasa por fases aleatorias y brinda el ejemplo durante el proceso de la frustración, confusión y caos mental que desemboca en la creatividad. Poincaré explica que dentro del caos se pueden agregar otras fases pero esto depende de la verosimilitud del artista y su proceso caótico ¿Cómo se puede relacionar la Teoría del Caos con la dramaturgia? Ruben Rewald lo responde en su libro: “Caos/Dramaturgia”.

1.7.5 Teoría del Caos aplicada a la Dramaturgia

Rubens Rewald (2005) desarrolló diferentes textos dramáticos en donde la base para su creación dramática fue la Teoría del Caos y el pensamiento de la complejidad. Uno de los documentos que contiene información precisa sobre sus procesos se llama “Caos/Dramaturgia”

(2005). En este, se documenta uno de los espectáculos de Rewald y luego se plantea una reflexión teórica sobre la creación del texto. Rewald (2005) explica que en un primer momento utilizó la Teoría del Caos como lectura y luego como herramienta de análisis para transformar el texto o guión en un instrumento. La segunda etapa de su proceso como investigador fue la de profundizar en el espacio de la construcción y de-construcción en las obras de teatro, con el fin de implementar aspectos de la Teoría del Caos en un plano más profundo de análisis, creación y comparación.

En la tercera etapa, el autor se aventura a construir dos obras: “A Banda” y “Narrador,”- en donde se plasman las inquietudes y reflexiones de su procedimiento dramaturgico en la escena teatral contemporánea de Brasil. Rewald (2005) expone: “En todas las ficciones, cada vez que un hombre se enfrenta a diversas alternativas, opta por una y elimina las otras, creando así diversos futuros, diversos tiempos que también se bifurcan.” (p. 3).

Siguiendo estos principios, uno de los principales componentes durante la construcción de un texto teatral utilizando de base la teoría, es crear una historia a través del caos en donde no exista un personaje protagonista y, por el contrario, lo que si debe haber es un trabajo concreto y meticuloso en las historias que giran alrededor de la acción que mueve la narrativa en el texto; todos los personajes contienen un protagonismo otorgado por las circunstancias en la obra, los puntos de giro y las ramas rizomáticas del texto teatral.

Esto obliga al dramaturgo a crear personajes complejos con objetivos claros dentro del texto dramático y como dijo el maestro Enrique Mijares en un taller impartido por la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica y Teatro Ubú en el 2013: “Los personajes siempre tienen algo que decir”. Los personajes existen en un plano ficticio y necesitan ser

desarrollados, no solamente a nivel de filólogos sino en cuanto a su función dentro del universo dramático, tal es el caso de Shakespeare y sus personajes con menor texto que al profundizar se descubre la complejidad en sus acciones y los cambios que estos generan dentro de la obra.

Rewald (2005) propone, en otro de los puntos relacionados con la creación de personajes, desarrollar historias que avanzan de forma paralela, de esta manera el lector/público es testigo de lo que acontece con todos los personajes en varias dimensiones y cómo las acciones de uno afectan a otro y el progreso en la historia (efecto mariposa), a la vez se mantiene el elemento sorpresa y una sensación de que los personajes están aislados pero al final se revelan las conexiones entre ellos y sus ecosistemas ¿Qué sucede cuando un hombre muere? ¿Cuándo siete mujeres son asesinadas? ¿Qué desencadena la acción de la muerte en los personajes que están cerca? A estas preguntas se confronta el dramaturgo al escribir un texto utilizando elementos del caos.

Por último, Rewald (2005) menciona la sorpresa como elemento vital en la dramaturgia, y acota que el primero que debería ser sorprendido constantemente por su texto es el autor del mismo, ya que el asombro produce un texto lleno de dinamismo y juego. Define este componente como: “Una acumulación de momentos imprevistos, que cambian de forma radical el viaje de los personajes en su propia trama, habla sobre articular estos cambios en una historia” (Rewald, 2005, pp.16-20). En muchas de las ficciones, el personaje toma una decisión y abandona las demás, ¿cómo afecta esta decisión a los demás personajes? ¿Podría transformarse esto en un diagrama o un rizoma de acciones que lleven a acontecimientos en un universo de personajes? La dramaturgia del Caos habla sobre diagramas, para ejemplificar la función de dicha estructura dramática se puede mencionar los guiones de películas como “Amores

perros” de Alejandro González Iñárritu en el 2000, “Pulp Fiction” de Quentin Tarantino en 1994 y “Smoking/no smoking” de Alain Resnais en 1993.

1.7.6 Estética

Pavis (1998) brinda una definición en donde mezcla la estética, semiótica y dramaturgia diciendo que “es la articulación de principios ideológicos (una visión del mundo) y de técnicas literarias y escénicas. La semiología se interesa en el funcionamiento interno sin prejuzgar su lugar en una estética normativa precisa” (p.196).

De acuerdo con esta definición, durante la escritura de la obra se buscó la articulación estética de signos, los cuales revelaran la complejidad del universo violento en el que la obra toma inspiración. Este lenguaje buscó enfatizar lo cotidiano del ser costarricense y exponer el contexto social de los crímenes que acontecieron alrededor de la figura del Sicópata y el Descuartizador. La investigadora Katia Mandoki (2004) en el artículo “Pensar la estetización del mundo actual” expone una estética desde lo cotidiano que nace a partir del reconocimiento de las relaciones humanas. Mandoki (2004) desnuda el accionar del ser humano en cualquiera de las facetas de su vida y define la concepción estética de la siguiente manera:

Esta concepción ha hecho visible, en la maraña de relaciones humanas, un dispositivo que funciona desde todas ellas, como estimativa peculiar e imperceptible y que no es otro que la disposición natural de los seres humanos de conformar su comportamiento, de establecer relaciones, de emitir y procesar imágenes desde su sensibilidad, a partir de un componente energético interior que se formaliza en correspondencia con las convenciones sociales dominantes. (p. 3)

La sensibilidad a la cual se refiere tiene una estrecha relación con la palabra imagen, la cual puede funcionar como uno de los conductos principales del discurso poético del autor al

lector. Pavis (1998) se refiere a la imagen como “la expresión que se opone al texto” y describe el escenario teatral como un paisaje constituido por múltiples imágenes que pueden viajar por medio del canal de la percepción desde la sensación de belleza a lo grotesco, estas sensaciones son producidos por la maquinaria teatral. Además, menciona que dichas imágenes pueden tener como objetivo romper la linealidad y embellecer el relato dramático (pp. 245-244).

En cuanto a la poética, Dubatti (s.f.), en un artículo para la Universidad de Buenos Aires titulado “Teatro y Poética Comparada: micropoéticas, macropoéticas, archipoéticas, poéticas enmarcadas”, realiza una clasificación para el estudio de la *poesis* teatral y dentro de este, explica la micropoética o poética del individuo como:

Espacios poéticos de heterogeneidad, tensión, debate, cruce, hibridez de diferentes materiales y procedimientos, espacios de diferencia y variación, ya que en lo micro no suele reivindicarse la homogeneidad ni la ortodoxia (exigencia de los modelos abstractos) y se favorece el amplio margen de lo posible en la historicidad. La micropoética propicia la complejidad y la multiplicidad internas, y suele encerrar en sus combinaciones sorpresas que contradicen y desafían los modelos lógicos. (p. 4)

De esta forma, ejemplifica la complejidad de la poética dentro del proceso de una investigación sobre dramaturgia, ya que durante el proceso de escritura de la obra teatral, se buscó desarrollar un lenguaje poético que naciera con el texto, cuyo objetivo fue comulgar con múltiples elementos que surgieron durante la investigación. Dentro de la búsqueda continua por desarrollar identidad propia del texto, se estudió el artículo de Diéguez (2011) llamado “Neobarroco violento y la Performatividad del exceso”.

1.7.8 Neobarroco violento y la Performatividad del exceso

La estética del Neobarroco violento y la Performatividad del exceso expone la disposición natural de la violencia que hay en los seres humanos; dicha brutalidad está presente en los casos de La Cruz de Alajuelita, el Sicópata y el Descuartizador. Lamentablemente, al pasar los años y surgir nuevos casos de feminicidios, pareciera que los crímenes en contra de las mujeres se aceptan como algo “cotidiano” y esta cotidianidad lleva al encuentro de la investigadora latinoamericana Ileana Diéguez (2011), quien expone su visión de la siguiente manera:

Siempre que abordo un tema estético relacionado con América Latina debo empezar señalando la inmensidad de un territorio formado no sólo por un gran continente, sino también por una gran cantidad de islas, lo cual representa una geografía física, sociopolítica, cultural y, en suma, humana tan compleja que cualquier artículo que plantee una globalidad pecará, al menos, de arrogancia, insensatez o puerilidad, cuestiones todas que me producen una cierta desolación. (Diéguez, 2011, p. 4)

La autora menciona que dentro de esta marea de características del teatro latinoamericano las siguientes son las más recurrentes: la fuerza expresiva, la polisemia en los lenguajes, los diferentes códigos de creación latinoamericana, el encuentro de múltiples lenguajes y un teatro político directo

¿Cuál es el planteamiento de los autores latinoamericanos ahora? Ella responde:

Hoy los autores latinoamericanos plantean en sus textos situaciones, temas, reflexiones o debates que pueden trascender el lugar físico de donde han sido escritos, lo cual no implica que renuncien a la especificidad de su lengua y su habla, para de ese modo equilibrar la balanza

entre lo autóctono y lo universal. Afortunadamente el idioma es hoy una de las claves del desarrollo de un vibrante teatro iberoamericano. (Diéguez, 2011, p. 8)

Según Diéguez (2011), la estética de los textos latinoamericanos que llevan emergiendo estos últimos cinco años contienen elementos los cuales fueron integrados durante el proceso de construcción. Dichos componentes son la textualidad pesimista, que gusta de la ironía y elude la denuncia de forma literal, un discurso de-construido, teñido del nihilismo con temas de violencia, ausencia del amor (convivencia postmoderna), la relación de la Teoría del Caos enfocada a un desenlace relativista, la búsqueda de identidad del accionante y el receptor. Es importante recalcar que Diéguez (2011) menciona nuevamente la Teoría del Caos y la relatividad, la cual fue utilizada para la construcción de la estructura dramática del texto.

Diéguez (2011) hace una mención sobre el exceso de maldad, lo hiperbólico y excéntrico, elementos que se manifiestan en una dimensión social y política, y no pertenecen únicamente en el plano del arte sino en la vida. La autora brinda el ejemplo del exceso de violencia que se vive en México y con el paso del tiempo ha llegado a instalarse como lo normal:

Los cuerpos desmembrados, son desde hace cuatro años, la nueva representación de una degradada condición humana. El cuerpo ex/puesto es apenas reconocible, la reducción a un montón de carne. Esta corporalidad diseminada, despedazada, ha ido implicando la emergencia de performatividades y teatralidades (lo que hay para ver) determinadas por el exceso (ir más allá, del latín: *ex-cedere*) y la hiperbolización del horror. (Diéguez, 2011, p. 9)

En relación con el párrafo anterior, se hace una correlación con el contexto de Costa Rica en referencia a los casos de la investigación. En los casos de La Cruz de Alajuelita, sobresale la violación, muerte de mujeres y niñas; el Sicópata, quien asesinó más de diecinueve víctimas y estaba obsesionado con los aparatos reproductivos femeninos; el Descuartizador, que

llevaba la violencia al exceso cortando partes de los cuerpos de sus víctimas para luego tirarlos en ríos, botaderos y quebradas. En los casos, se evidencia el componente del ritual presente en la estética que estudia Diéguez (2011), el cual se manifiesta en las acciones del Sicópata al cortar los aparatos reproductivos de sus víctimas femeninas y luego consumir parte de ellos. Estos elementos se refieren a la fragilidad del ser humano ante la violencia, los cuales instalan una dimensión donde “todo es permitido y todo es posible.”

La fragilidad del cuerpo y mutilación de este ocupa un lugar visible e importante en el arte moderno, y es ejemplificado por artistas plásticos en trabajos como las esculturas de Rodin, en donde la figura humana es mutilada e intervenida de forma violenta, la mutilación de nuevo figura como protagonista en otras de sus obras “L’homme qui marche” y “Femme asisse”; Francis Bacon, quien explora la figura humana y su conexión entre los mataderos y la crucifixión en las creaciones “Three studies for figures at the base of a crucifixión” (1944) y “Three studies for a crucifixión” (1962). Las fotografías de Ambra Polidori, “Fragmentum,” también funcionan como ejemplos a nivel visual del ser en frente del acto violento. Por último, los dibujos de Alejandro Montoya: “Acuchillado” (1984) y “Cadáver” (1985).

Diéguez (2011) ejemplifica la aplicación de estos principios estéticos para el teatro con personajes barrocos y coléricos, los cuales tienen la capacidad de camuflarse al desdoblarse en el sujeto que es socialmente correcto y el personaje que al usar máscaras y vestuarios, renace como un ser humano nuevo a través de un alias (en los casos del Sicópata y el Descuartizador los asesinos en serie fueron bautizados con el alias por los medios de comunicación); estos sujetos retoman el arte del enmascaramiento, el cual desencadena la dualidad y variedad de rostros que componen la identificación del asesino y acuden al ritual de la violencia ejerciendo un énfasis en

desmembrar, torturar, descuartizar, destruir, llegando a implantar terror y generando roles de poder.

Con el fin de construir los personajes de los asesinos múltiples se indagó sobre las motivaciones y categorías de los asesinos en serie; además, se profundizó en las diferencias entre femicida y feminicida.

1.7.9 Concepto de asesino múltiple

¿Qué es un asesino múltiple? Natalia Albaladejo en su artículo para la Universidad de Alicante en el 2007 titulado “Psicópatas y asesinos múltiples”, dice que el asesino múltiple “es aquel que mata a una pluralidad de personas. Se habla de asesino múltiple cuando éste ha cometido al menos cuatro homicidios, y dentro de ellos se encuadrarían varios tipos” (2007, p. 3).

La definición anterior dada por Albaladejo es la que se utilizará para definir a los asesinos múltiples feminicidas en la investigación.

Juan Herrero Cecilia (2009) en el artículo: “El fenómeno del asesino en serie como suceso y comentario mítico-biográfico en el discurso de la prensa”, expone sobre la construcción mediática del asesino múltiple y presenta “tipos de asesinos con sus definiciones y posibles razones”. Estas definiciones lograron clarificar la construcción del personaje principal en la obra, mediante la elección de un tipo de asesino múltiple y la fusión de varias características con el fin de gestar el nacimiento de un personaje complejo el cual está lleno de humanidad.

1.7.10 Concepto de feminicidio

Los casos que se indagaron en el proyecto tienen como relación la violencia tanto física como psicológica en contra de la mujer. El concepto de misoginia se entiende como una “actitud

de odio, rechazo, aversión y desprecio de los hombres hacia las mujeres y, en general, hacia todo lo relacionado con lo femenino considerándolo como inferior” (Boch, Ferrer y Gili, 1999, p.11) ¿Qué sucede cuando el odio hacia una mujer va más allá de cruzar las líneas del homicidio y llega a lo grotesco?, un hombre al que no le bastaba con asesinar las mujeres sino también descuartizarlas (el Descuartizador) e incluso saciar fantasías sexuales (el Sicópata) ¿Qué son estos dos asesinos? Surgen dos conceptos importantes:

“Las expresiones femicidio y feminicidio, encuentran su antecedente directo en la voz inglesa *femicide*, expresión desarrollada inicialmente en el área de los estudios de género y la sociología por Diana Russell y Jane Caputi a principios de la década de 1990. Estas autoras incluyen en este concepto las muertes violentas de mujeres que se ubican en el extremo de un continuum de violencia que incluye muchas más formas que la que se da en el ámbito privado o íntimo” (Toledo, 2009, p.23)

Es por tanto, un concepto que surge con una intención política: develar el sustrato sexista o misógino de estos crímenes que permanece oculto cuando se hace referencia a ellos a través de palabras neutras como homicidio o asesinato.

Patsilí Toledo define femicidio y feminicidio de la siguiente manera: “En cuanto al femicidio, ha sido definido como la ‘muerte violenta de mujeres, por el hecho de ser tales’”. Respecto del concepto de feminicidio, existen también diversas aproximaciones. Así, se ha señalado que esta expresión surge a partir de la insuficiencia que tendría la voz femicidio para dar cuenta de dos elementos: la misoginia (odio a las mujeres) presente en estos crímenes y la responsabilidad estatal al favorecer la impunidad de éstos, para esclarecer el término “impunidad” se debe visitar el artículo 282 del Código Procesal Penal costarricense en donde se

encuentra la siguiente definición: “cuando el hecho denunciado no constituye delito o sea imposible proceder”.

Al construir el marco teórico se adquirieron conceptos para manejar la información recopilada para escribir la obra de teatro; además, se amplió la información alrededor de la dramaturgia como: poética, estética, estructura, rizoma, Teoría del Caos, etc. Lo cual enriqueció el proceso de aprendizaje.

1.8 Metodología

El tema en el que se basó la investigación requiere de cierto lenguaje técnico en los marcos de la psicología y criminología, por lo que fue fundamental, como parte del proceso, apropiarse de estos dos temas. Además fue prioridad profundizar en cuanto a la Teoría del Caos con el objetivo de crear una estructura en el texto teatral: en conclusión, la metodología que se desarrolló fue de carácter cualitativo y a continuación se detalla la manera en que fueron abordados cada uno de los objetivos.

Tomando como base el cuadro de Pineda antes mencionado, se hizo una reinterpretación de los términos en función del proyecto:

1. Representación: *¿De qué se va hablar?* Casos de asesinos múltiples feminicidas en Costa Rica: La Cruz de Alajuelita, El Sicópata y El Descuartizador.
2. Estructura: *¿Cómo lo hizo?* Se recolectó la información de los casos para luego ser sistematizada con el fin de seleccionar el material creativo a utilizar. Además se utilizó la Teoría del Caos como estructura dramática, y como último punto se construyó el cosmos estético del texto utilizando elementos del Neobarroco violento y la Performatividad del exceso que plantea Diéguez.

3. Proceso: De forma paralela al proceso se construyó una bitácora para hacer un análisis final del proceso creativo-investigativo.

Objetivo específico 1: Analizar algunos elementos teatrales y discursivos del material en periódicos referente a los casos de La Cruz de Alajuelita, El Sicópata y El Descuartizador, para la construcción del texto dramático.

1. Recolección bibliográfica: Lo primero fue la visita a la Biblioteca Nacional con el fin de obtener los periódicos relacionados con los casos. Con la información identificada se procedió a sacar fotocopias de las páginas de periódicos, separar los casos por fechas, adjuntar la información de cada caso en carpetas con el fin de organizar la información a manera de expediente.

2. Analizar algunos elementos teatrales y discursivos del material en periódicos y entrevista: El discurso genera realidad, la cual se analizó desde una mirada teatral para seleccionar el material a utilizar durante la creación del texto como por ejemplo: fechas, título, representantes de la justicia, víctimas, sospechosos, modus operandi, etc. Al identificar las características en los expedientes de los casos seleccionados se procedió a realizar un cuadro utilizando la estética del Neobarroco violento y la Performatividad del exceso como base para sistematizar la información del material creativo.

3. Entrevista semi-estructurada: Entrevista al criminólogo, la cual brindó una versión criminológica de los casos; se formularon preguntas sobre métodos en la criminología actual y de los últimos 20 años para formular comparaciones. La razón principal de la entrevista fue la siguiente pregunta: ¿por qué no fueron atrapados estos criminales? Su respuesta fue por la lenta evolución de la criminología en el país.

Objetivo específico 2: Se estudió el Neobarroco violento y la Performatividad del exceso con el fin de encontrar elementos que formen parte del mundo estético de la obra a escribir.

Para la realización de este objetivo se indagó en profundidad en la estética que propone Diéguez encontrando diferentes expositores en la plástica como Rodin, donde la figura humana está mutilada y muestra la marcas de la intervención violenta a propósito de la propia modelación de la carne escultórica (“L’homme qui marche” y “Femme asisse”, entre otras), hasta los estudios de Francis Bacon en los cuales se distorsiona la figura humana y se exploran conexiones entre los mataderos y la crucifixión (“Three studies for figures at the base of a crucifixión” (1944) y “Three studies for a crucifixión” (1962), entre otras); además, se indaga sobre las fotografías de Ambra Polidori (“Fragmentum”) las cuales registran fragmentos de antiguas esculturas relacionadas a los cuerpos y la violencia, y por último, se consultan los dibujos de Alejandro Montoya (“Acuchillado” (1984); “Cadáver” (1985); “Apunte post mortem” (1985); “Doble apunte de un decapitado”, (s.f.), con el objetivo de registrar sensaciones desde la perspectiva visual, con el fin de conceptualizar el cosmos dramatórgico de la obra.

1.8.1 Casos feminicidas en los que se basó el texto

Es importante aclarar que hay "violencias" y no solo una. En el caso de esta investigación, la violencia no es ni intrafamiliar, ni de género, sino más bien, de asesinos seriales. Como componente fundamental dentro de estos crímenes, es el exceso de la perversión que genera ciclos de terror por la repetición (con pautas de tiempo entre crímenes). Dentro de estos tres casos, existe una desconexión entre las víctimas y el agresor, lo que significa que cualquiera puede ser una víctima de estos feminicidas en serie. A continuación, se mencionarán los tres casos seleccionados para la investigación del proyecto de graduación:

1. Asesinato en La Cruz de Alajuelita (1986): El seis de abril ocurrieron siete homicidios de mujeres: Los nombres de Marta Eugenia Zamora Martínez (41 años), María Gabriela Salas Zamora (16), María Auxiliadora Salas Zamora (11), Carla Virginia Salas Zamora (9), Carla María Sandí Mora (11), Alejandra Sandí Mora (13) y María Eugenia Sandí Mora (14) recorrieron el país junto con la nefasta noticia: una madre con sus tres hijas y tres sobrinas habían sido masacradas. Las investigaciones llevaron a cuatro personas a ser detenidas que luego fueron liberadas por falta de pruebas (2000, abril 16).

2. El Sicópata (1986-1996): El Organismo de Investigación Judicial (OIJ) lo cree responsable de 19 crímenes, entre ellos el crimen de La Cruz de Alajuelita; pudo haber participado como un miembro más en la masacre. La policía cree que fue un costarricense que ingresó desde Nicaragua con cuatro hombres con entrenamiento militar y se situaron en una casa en Río Azul. El OIJ tiene sospechas que el grupo visitaba un campamento paramilitar en las faldas de Escazú cerca de donde ocurrieron los homicidios. El OIJ tiene otros indicios además de la subametralladora M-3 para vincular al sospechoso con las muertes (2002, abril 20).

3. El Descuartizador (2001-2007): Es el caso más complicado de los tres, ya que la falta de información da diferentes sospechosos; se habla del doctor Eduardo Handal, pero nunca se pudo probar su culpabilidad, este sospechoso queda obsoleto cuando el asesino ataca de nuevo cobrando cerca de doce víctimas del 2001 al 2007. El mismo *modus operandi*, que consiste en la utilización de una sierra, con la cual corta en pedazos cuerpos de mujeres que son esparcidos en ríos o botaderos de basura; incluso, se habla de un miembro de la mara salvadoreña pero sin pruebas que lo confirmen.

Para el criminólogo y ex agente del OIJ Gerardo Castaing, los homicidios fueron ejecutados por un asesino múltiple: un sujeto que mata en un mismo acto o distinto y no supera las diez víctimas. Agregó que las jóvenes tenían características similares: vivían en condición de indigencia, eran adictas, provenían de hogares desintegrados y se movían en cinturones de miseria como Tirrases, Cañada del Sur y Lomas de Ocloro, en San José.

Se realizó la sistematización de la información mediante tres cuadros (uno por caso) que contenían categorías surgidas a partir de la estética del Neobarroco violento y la Performatividad del exceso.

Objetivo específico 3: Aplicar la Teoría del Caos como estructura dramática en el texto para abordar la complejidad del material del proyecto.

1. A partir de la Teoría del Caos y los aportes que expone Rubens Rewald en su libro “Caos/Dramaturgia”, Gilles Deleuze y Félix Guattari y su libro “Rizoma: introducción” y los físicos J. Briggs y F.D. Peat en su libro “Espejo y Reflejo” y Fritjof Capra con el “Tao de la física”, apropiaron los conceptos que fueron la base para construir una estructura dramática.

Nota: El proyecto consiste en el análisis y sistematización de información para la construcción de un texto que presenta características para llegar a ser teatralizable en un futuro; el cual contiene una estructura no aristotélica y su composición tiene como punto de partida la dramaturgia.

Capítulo 2

2.1 Casos de feminicidios múltiples y la estética del texto dramático

El análisis de los datos encontrados durante la recolección y sistematización de los periódicos fue enfocado en los discursos tanto textuales como visuales, que en este caso se transformaron en la materia prima utilizada para la creación del texto teatral. Durante el proceso de sistematización surgieron metáforas que fueron incorporadas dentro de la poética en la obra, a su vez, la mayoría de las imágenes que fueron integradas a nivel dramático contienen elementos como la brutalidad, exceso de violencia, misoginia, desmembramientos, ritualidad, enmascaramientos, las cuales refuerzan la estética que se desarrolló en el texto y que nace a partir del Neobarroco violento y la Performatividad del exceso.

¿Qué relación existe entre los tres casos analizados del proyecto: La Cruz de Alajuelita, el Sicópata y el Descuartizador, y la estética de Diéguez? Diéguez se refiere a esta estética “como el exceso en un sistema de normas sociales y culturales” y explica que se manifiesta no solo en un espacio artístico sino también en el político y social, por lo cual, la autora explica que existe una “cotidianidad” social que se rompe por un “exceso”.

Por ejemplo, el primer caso de feminicidio múltiple acontecido en La Cruz de Alajuelita el cual es tildado de “masacre” (nombre dado por los periódicos) ejemplifica uno de los elementos representativos de la estética denominado hiperbolización del horror. La hiperbolización del horror se explica al conocer que durante la masacre aconteció la violación de tres menores y sucede durante una fecha de suma importancia para la Costa Rica católica como lo era el 6 de abril de 1986 (Domingo de Ramos) (relación concreta con elemento de la estética

llamado ritual); este caso termina expandiéndose en Costa Rica, ya que fue difundido por los principales medios de comunicación.

Este primer caso acontecido en la Cruz de Alajuelita sienta el primer precedente de un feminicidio múltiple en Costa Rica y figura como la primera gran deuda del sistema costarricense, dejando en evidencia las carencias de los procedimientos penales y del sistema policial costarricense.

En los tres incidentes cometidos por los feminicidas múltiples se encontraron elementos presentes en el Neobarroco violento y la Performatividad del exceso, los cuales, a continuación, se explican con el fin de ejemplificar la relación de estos con la estética de Diéguez:

1. La Cruz: Seis niñas y una mujer adulta son interceptadas mientras descenden al finalizar una peregrinación a La Cruz de Alajuelita por motivo de la celebración católica del Domingo de Ramos. Tres menores de edad fueron violadas y sus cuerpos presentaron marcas de mordidas en diferentes partes del cuerpo, entre ellas sus genitales. A la menor de las niñas le introdujeron una rama de café en su vagina; al acabar dichos actos, las siete mujeres fueron fusiladas y abandonadas cubiertas únicamente por una sábana blanca.

2. En el caso del Sicópata (nombre dado por la prensa), el autor de los crímenes lleva a un nuevo nivel la violencia en el *modus operandi*. El homicida buscaba parejas que se encontraran copulando en lugares ocultos como cafetales los cuales estuvieran cerca de ríos o quebradas, para luego proceder con el ataque, asesinando durante el orgasmo al hombre, ya que este representaba un obstáculo para su objetivo real el cual era la mujer. El sujeto variaba su *modus operandi* ligeramente, ya que se menciona

que en algunos casos luego de asesinar al hombre, este Sicópata violaba a la mujer y luego de asesinarla se ensañaba con su aparato reproductor cortándolo e ingiriendo gran parte de él; los restos que quedaban eran tirados a un cafetal.

Testigos que en teoría fueron sobrevivientes, explican que los ataques estaban ligados a la religiosidad, ya que el asesino les comunicaba que los estaba castigando por la maldad existente en la fornicación y el adulterio. Esta hipótesis es discutible, ya que en primera instancia cuando el Sicópata atacó nunca dejó sobrevivientes; Castaing explica este fenómeno diciendo que pudo existir más de un asesino, específicamente un grupo liderado por un sujeto con la habilidad de manipular a un rebaño de hombres los cuales accionaban bajo sus órdenes.

Es importante recalcar que uno de los elementos que relacionan la masacre en La Cruz y el Sicópata fue el uso del arma M-3 durante los feminicidios, además del obvio uso de la brutalidad hiperbólica en el modus operandi de los responsables ejemplificada en el acto de la violación de la niña con una mata de café, acción que repercute socialmente, ya que la policía y los periodistas lo tildan como un acto de “maldad”. Es importante resaltar este discurso, ya que al utilizar una palabra tan significativa como “maldad”, se evidencia el contexto social y cultural de una Costa Rica católica de 1986, que se ve confrontada por un acto denominado “demoniaco” que acontece un Domingo de Ramos.

En el tercer caso no existe una conexión directa con la masacre en La Cruz o el Sicópata, sin embargo el Descuartizador (nombre dado por la prensa) también se ensañaba con la figura de la mujer y atacó a un número de víctimas mayor a cuatro, convirtiéndose en otro feminicida múltiple. El *modus operandi* de este homicida se basó en descuartizar mujeres pertenecientes a un rango social bajo tales como prostitutas o mujeres que vivían en las calles, en

donde su su arma predilecta era el bisturí, cuchillos o sierra para cortar los cuerpos (arma que nunca fue encontrada); serruchar partes de los cadáveres de las víctimas y guardarlas en un refrigerador para luego tirarlas a un botadero, río o quebrada ejemplifican componentes que pertenecen a la estética que propone Diéguez.

El proyecto asume una responsabilidad por evidenciar lo acontecido durante los ataques de los tres feminicidas en serie, pero más allá de señalar un culpable, lo que se buscó a nivel dramático fue representar desde la teatralidad los detalles que envolvieron los crímenes, y de esta forma denunciar la impunidad y el cáncer social que representan los crímenes cometidos en La Cruz de Alajuelita, y por las figuras del Sicópata y el Descuartizador en Costa Rica.

2.2 Sistematización de la información

A continuación se explicará el procedimiento que se siguió para la selección y sistematización del material de los tres casos: La Cruz de Alajuelita, el Sicópata y el Descuartizador, encontrado en los periódicos.

Ospina Pineda hace referencia a la palabra “representación” como un proceso en el cual existe una imitación, reflejo o mimesis de un aspecto real de la vida humana; bajo este concepto se virtualizaron componentes con el fin de construir el texto teatral.

Seguidamente, se explican los pasos que se siguieron durante la recolección de la información sobre los casos de la investigación.

- 1.El procedimiento inició en la Biblioteca Nacional en donde se recopilaron los periódicos que tenían algún tipo de relación con los tres casos de feminicidios múltiples con fecha desde 1989 a la actualidad.

2. Se accedió a internet para obtener artículos e información actualizada sobre los casos para complementar la recopilación de información.

3. El tercer paso fue conformar tres carpetas con los datos recolectados de la masacre en La Cruz, el Sicópata y el Descuartizador.

¿Cuáles fueron los parámetros para crear las categorías del cuadro que se usó para sistematizar la información? La elección se hizo transformando elementos de la estética del Neobarroco violento y la Performatividad del exceso en categorías, las cuales sirvieron para ordenar los datos encontrados en los periódicos; de esta forma, la estética de Diéguez influyó directamente en el universo dramático de la obra teatral. Ejemplos de las categorías que fueron creadas son los siguientes: Ritual, Representación de la Justicia, Víctimas, Autores de los crímenes, Modus Operandi, Máscara, Hiperbolización del Horror, Imágenes, Espacios Teatralizables, entre otros.

Para finalizar, una vez analizada la información se llegó a la conclusión de que era necesario crear otras categorías que complementaran las ya existentes con el fin de tener mayores alternativas para ordenar y sistematizar la información recolectada de los periódicos. Las nuevas categorías fueron: Número de periódicos, Sospechosos, Fechas del crimen, Pruebas, Testigos, Conexión de los casos, Título del periódico, Tiempo Verbal, Resolución, Fecha del Periódico.

A continuación se explica brevemente las categorías que se utilizaron para ordenar y sistematizar la información:

1. Número de periódicos: La función que cumple es la de llevar un orden de los periódicos recolectados.

2. Título del periódico: Una muestra del objetivo que buscan causar los medios en el espectador.
3. Fecha periódicos: Fecha de publicación de los periódicos.
4. Fechas del crimen: Una lista de las fechas de cada uno de los crímenes (relación con la estructura de la Teoría del Caos).
5. Tiempo verbal: Fechas y tiempos de acontecimientos que son mencionados en el periódico, en la mayoría prevalecen la necesidad de ir al pasado como referencia, este común denominador está presente en la mayoría de periódicos lo que abre la posibilidad de ser utilizado para reforzar la estructura dramática del texto.
6. Víctimas: Las víctimas de los asesinos en los casos.
7. Testigos: Testigos que son mencionados en los casos y su relación en los homicidios.
8. Sospechosos: Los perfiles de los sospechosos que son mencionados durante las investigaciones de los casos.
9. Pruebas: Se mencionan las pruebas recolectadas durante las investigaciones.
10. Conexión de los casos: Es utilizada para resaltar la relación entre los casos de La Cruz de Alajuelita, el Sicópata y el Descuartizador
11. Espacios teatralizables: Es un espacio que se mencione al recopilar los datos; uno de los espacios que se teatralizó fue el juicio en el caso de La Cruz de Alajuelita, existió una apropiación de ese espacio (no necesariamente físico) con el fin de traducirlo dramáticamente para conducir al espectador a vivir la representación de lo que aconteció en 1989 y 1991 con los acusados del crimen.

12. Ritual: Son las acciones cargadas de simbolismo basadas en una creencia religiosa o ideología. Ejemplo: El Sicópata atacaba cerca de ríos para limpiar su sangre y durante los días cercanos a la luna llena.

13. Hiperbolización del horror: La sensación del ser humano en cuanto al horror responde al contexto del hábitat y la hiperbolización que se da cuando una acción rompe el estado de cotidianidad y, de forma inmediata, causa una reacción de horror que es ligada muchas veces a un acto malvado o demoniaco. A su vez, se logra despertar el interés del espectador: un ejemplo de esta categoría es el precedente que sienta el Sicópata y que luego existe una ruptura y una nueva instalación del horror al surgir la figura del Descuartizador con un *modus operandi* más siniestro y violentamente excesivo.

14. Máscara: Un objeto que oculta principalmente el rostro. En los casos, los testigos describieron de múltiples formas a los asesinos, el Sicópata fue comparado con Satanás y en otro ejemplo lo describen con una sonrisa burlesca en su rostro. Estos ejemplos sirven para la construcción de personajes y su identidad protegida por múltiples “máscaras” asignadas por los periódicos y testigos.

15. Modus Operandi: Teorías y hechos sobre el accionar de los homicidas.

16. Representación de la Justicia: En esta categoría entran los que toman la posición de representar la justicia como agentes, fiscales, criminólogos, juez, etc

17. Autores de los crímenes: Las figuras responsables de los crímenes.

18. Resolución: La resolución en los casos, los juicios finales en los casos. En los tres casos no se encontraron los asesinos y estos prescribieron.

2.3 Análisis de cuadros

Cuadro 1.1. La Cruz de Alajuelita. Datos temporales.

N Period	Título	Fecha Perio.	Fecha. Crimen	Referencias Tempo	Nombre period
1	Contradicciones en juicio por masacre	06-abr-89	06/04/1986	A3 años del crimen	La Nación 6-04-1989
2	Fuertes pruebas contra acusados	07/04/1989	06/04/1986	A 3 años del crimen	La Nación 7-04-1989
3	Monge Sandí condenado a 195 años	08/04/1989	06/04/1986	robo 8-3-1986	La Nación 8-04-1989
4	La historia que está por demostrarse	16/03/1991	06/04/1986	16/03/1991	La Republica 16-03.1989
5	La historia está por comprobarse	17/03/1991	06/04/1986	17/03/1991	La Replublica 17-03-1991
6	Absuelto Tres Pelos por falta de pruebas	17/05/1991	06/04/1986	17/05/1991 09/04/1989	La Nación 17-05-1991
7	Un beso con sabor a libertad	17/05/1991	06/04/1986	17/05/1991	La Nación 17-04-1991
8	¿Quién cubrió los cuerpos de la masacre de Alajuelita?	16/11/1996	06/04/1986	06/04/1986	La Extra 16-11-1996
9	Sé quien mandó a matarlas	Sin fecha	06/04/1986	Sin fecha	Sin fecha

Elementos del *Cuadro 1.1. La Cruz de Alajuelita. Datos temporales.*

- a. Recolección de nueve periódicos.
- b. En cuanto a los títulos en los periódicos se evidencia las contradicciones, la duda, y la urgencia por señalar un culpable (culpa, culpabilizar). La metáfora en cuanto a la libertad y el amor (un beso), y por fin admitir que se desconoce el nombre del asesino obligando de esta forma a la liberación del presunto culpable.
- c. En relación con tiempo en los crímenes, se evidenció la ruptura lineal de un tiempo cronológico, el cual tiene relación con una estructura dramática sugerida en la dimensión del caos. La forma temporal estructurada en los periódicos ejemplifican la acción de visitar el pasado de forma recurrente con el objetivo de recordarle al lector datos sobresalientes en cuanto al crimen. Este elemento surgió durante la escritura dramática del primer capítulo de la obra (El gato que olvidó maullar y luego olvidó que era gato) en donde a través de los recuerdos sobre personaje del criminólogo, se hace una visita a la memoria con el fin de revivir lo acontecido durante el caso de La Cruz y el juicio de este.

Cuadro 1.2. La Cruz de Alajuelita. Datos de las pruebas en el caso.

N. Peri	Victimas	Testigos	Sospechosos	Pruebas	Conexión casos	Nombre period
1	7 mujeres homb robo	Madre acusad	Arnoldillo Tres pelos	m-16 M-3 25 000 vend	Armas	La Nación 6-04-1989
2	7 mujeres	vecina Odontologo	Arnoldillo Tres Pelos	vello púbico prueb Bucal	Armas	La Nación 7-04-1989
3	7 mujeres	odontologo	Arnoldillo Tres Pelos Viruta Galleta	vello prueb bucal Armas Testigos		La Nación 8-04-1989
4	7 mujeres Tres Pelos	Vecinos Hombre arma	Arnoldillo Tres Pelos Viruta Galleta	Armas Testigos	armas	La Republica 16-03.1989
5	Tres Pelos 7 mujeres	amigas de sos	Arnoldillo Tres Pelos Viruta Galleta	falla: vello púbio prueb Bucal Hospital Testigos	armas	La Replublica 17-03-1991
6	Tres Pelos	Amigos Sospe	Desconocido Arnoldillo	robo armas balistica Prueba Bucal Semen Vello púbico Testigos	Armas	La Nación 17-05-1991
7	Tres Pelos 7 mujeres familiares		Desconocido			La Nación 17-04-1991
8	7 mujeres	Persona que encuentra los cuerpos	Sicópata	Armas Modus ope. Letras: E Y D	Armas Modus operandi Manipulación Sicópata 3er sospechoso	La Extra 16-11-1996
9	7 mujeres	Vecinos	Torres (arma)			Sin fecha

Elementos del Cuadro 1.2. *La Cruz de Alajuelita. Datos de las pruebas en el caso.*

a. La masacre ocurrida a las 7 víctimas aporta una escena fundamental dentro de la obra, cuyo objetivo es evidenciar el sadismo del crimen con el fin de generar una reflexión dentro del público. Al mismo tiempo, se buscó ocupar un lugar neutral en el juicio para delegar en el público la decisión de que los acusados fueran chivos expiatorios o en realidad si tomaron participación dentro del crimen.

b. En el texto teatral se personifican personas reales con el fin de generar lo más exacta la representación durante los juicios.

c. Los dos sospechosos que son llevados a juicio inspiran los personajes de acusado 1 y 2, pero durante la creación del texto teatral se toma la decisión de suprimir todos los nombres por un criterio personal del autor ligado a la memoria de las víctimas.

d. Durante el juicio, surgieron datos relacionados con las pruebas encontradas como la muestra bucal, el vello púbico y la utilización de la subametralladora M-3, las cuales son transcritas tal cual en el texto teatral.

Cuadro 1.3. La Cruz de Alajuelita. Datos referentes a la estética teatral.

N Period	Esp. Teatralizable	Rituales	Hipe. Horror	Máscaras	Nombre period
1	Juicio, Montaña	robo de armas	victimas ultimadas		La Nación
	Cruz, calle fútbol	mejenga en la calle			6-04-1989
	Casa	victimas ultimadas			
2	Juicio	Morder niña aún viva	Mordisco niña		La Nación
					7-04-1989
3	juicio	7 asesinatos	7 asesinatos	Mueca de:	La Nación
		3 violaciones	3 violaciones	Terror	8-04-1989
		Veredicto Tribunal	Morder genita victimas vivas	desesperación histeria	
4	Juicio	Masacre	masare		La Republica
	Finca	7 asesinatos	violan:		16-03.1989
		3 violaciones	11 años		
		ceremonia Religiosa	13 años		
		Domingo de ramos	16 años		
		Procesión	Fusilamiento		
5	juicio	revocar sentencia	interrogatorio		La Replublica
		interrogatorio			17-03-1991
6	juicio	liberación	abrazo del sos		La Nación
	salida en auto de	reencuentro hija	a la hija		17-05-1991
	iglesia	matrimonio carcel			
	hogar	festejo heroe salida carro iglesia			
7	casa sospechoso	Liberación	Matrimonio		La Nación
		reencuentro familia	Beso Hija		17-04-1991
		matrimonio	Celebración		
8	Cerro de la Cruz	Masacre	Violación		La Extra
		Necrofilia	Masacre		16-11-1996
		Cubrir cuerpos cobija	Delirium		
			Tremens Necrofilia		
9	Lugar de entrevista	Entrevista			Sin fecha

Elementos del Cuadro 1.3. *La Cruz de Alajuelita*. Datos referentes a la estética teatral.

- a. Los espacios que fueron teatralizados en esta categoría son: La Cruz (lugar del asesinato), el juicio y la casa del sospechoso (liberación y foto familiar).
- b. Los rituales que fueron incorporados dentro de la dramaturgia fueron: a violación de las niñas, fusilamiento de las siete víctimas, juicio de los dos acusados, liberación de uno de los acusados y la entrevista realizada a sus familiares.
- c. En el primer capítulo de la obra se presentan elementos los cuales existen dentro de la hiperbolización del horror: Violación de las 3 niñas y la utilización de una mata de café dentro de la vagina de la niña más pequeña, el fusilamiento de las siete mujeres y por último el reencuentro familiar de uno de los acusados del crimen ya que este sostiene a su hija en sus brazos y la besa.
- d. Los datos del *modus operandi* son utilizados tal cual dentro del juicio teatral dentro de la obra.
- e. Para finalizar, se hace la introducción de la máscara como elemento fundamental para la creación de los personajes involucrados en los tres crímenes.

Cuadro 1.4. La Cruz de Alajuelita. Datos referentes a la resolución del caso.

N Period	Modus op.	Repre. Justi.	Autor Crimen	Resolución	Nombre period
1		Agente 1 Agente 2	desconocido		La Nación 6-04-1989
2		Invest Fisico	desconocido		La Nación 7-04-1989
3		Presi Tribun Muj. Defens 60 oficiales	Arnoldillo Tres Pelos Viruta Galleta	Monge 195 años Mora 19 años	La Nación 8-04-1989
4	1 Roban armas 2 Guardan armas testigo 3 Recogen armas probar 4 interceptan mujeres 5 Violan a as mujeres Fusilan a las mujeres	Fiscalia Juez Defensor M.	Arnoldillo Tres Pelos Viruta Galleta	suspenden sentencia	La Republica 16-03.1989
5	Desconocido	jueces	desconocido	suspenden sentencia	La Replublica 17-03-1991
6		tribunal pen	desconocido	Liberación de 3 pelos por falta de pruebas condenan Arnoldillo	La Nación 17-05-1991
7		reportero	Desconocido	Liberación 3 pelos condenan Arnoldillo	La Nación 17-04-1991
8	Viola Asesina Manipula cadaveres	Agentes	Sicopata Asesino Serial	Posible culpable Sicópata	La Extra 16-11-1996
9		Reportero	él lo sabe buscará prueb	Sabe quien fue OJ inculpó	Sin fecha

Elementos del Cuadro 1.4. *La Cruz de Alajuelita. Datos referentes a la resolución del caso.*

a. A través de esta categoría se crean los personajes que representan la justicia como los agentes de la escena del crimen, el fiscal, abogado defensor, juez, entre otros.

b. A nivel dramático, se asume que el crimen lo realizaron varios hombres y no solamente uno.

c. Por último, el capítulo uno de la obra termina igual que el juicio: Se desconoce quiénes fueron los asesinos involucrados en el crimen de La Cruz.

En síntesis, se recolectaron nueve periódicos cuyas fechas van del 6 de abril de 1989 al 16 de noviembre de 1996. Estos periódicos relatan tres acontecimientos importantes: la muerte de siete mujeres (tres niñas), el juicio de los acusados donde son sentenciados y el tercero es la liberación de estos acusados. Basándose en los tres eventos mencionados, se crea el universo dramático del primer capítulo en la obra.

En la estructura temporal de los periódicos, el emisor le habla al espectador con el objetivo de relatar detalles del pasado con una perspectiva del efecto que repercute en el presente; dicho elemento fue traducido como componente vital dentro de la estructura narrativa del texto: Presente + pasado + presente = espacio temporal del universo dramático. Quebrando por momentos la linealidad del texto dramático (Teoría del Caos).

Cuadro 2.1.2. El Sicópata. Datos temporales.

N. Period	titulo	Fech. Perio	Fecha Crimen	Referen Tempora	Nomb period
6	Grupo Elite OIJ	22/10/2001	1986 al 2001	26/10/1996	Al Día 22/10/2001
	a las victimas cerca de rios solo a las mujeres asesina hombres en el momento				
7	OIJ cree que grupo cometió crimen	20/04/2002	06/04/1986	20/04/2002	La Nación 20/04/2002
			1986 y 1996	16/05/1991 26/02/1995	
8	el cazador del psicopat	03/03/2004	sin fecha	6:30pm	Diario Extra
9	Exagente del OIJ relaciona caso del Sicop con asesinatos en serie ocurridos en Italia	28/11/2013	21/08/1968 14/09/1974 22/10/1981 19-5-1882 09/09/1983 29/06/1984 08/09/1985 06/04/1986 14/02/1986 11/02/1987 20/08/1988 20/04/1989 25/10/1996	21/08/1968 14/09/1974 22/10/1981 19-5-1882 09/09/1983 29/06/1984 08/09/1985 06/04/1986 14/02/1986 11/02/1987 20/08/1988 20/04/1989 25/10/1996	Costa Rica hoy 28/11/2013
10	Fiscal General reactiva caso sicopata	26/11/2013	06/04/1986 14/02/1986 11/02/1987 20/08/1988 20/04/1989 25/10/1996	06/04/1986 25/10/1996	Informa-tico 26/11/2013

Cuadro 2.3.3. El Sicópata. Datos temporales.

N. Period	titulo	Fech. Perio	Fecha Crimen	Referen Tempora	Nombr Period
11	Una joven de 19 años	26/02/2012	17/03/1995	17/03/1995	Al Día
	tuvo en jaque al psicop		2006	2006	26/02/2012
			20/04/1989	20/04/1989	
			06/04/1986	06/04/1986	
			12/02/1987	12/02/1987	
			14- 6-1887	14- 6-1887	
			14/12/1986	14/12/1986	
			11/02/1987	11/02/1987	
			21/08/1988	21/08/1988	
			17/03/1985	17/03/1985	
			26/10/1996	26/10/1996	
			26/10/2006	26/10/2006	
12	Cúmulo de errores imp	30/10/2006	17/03/1995	06/04/1986	La Nación
	desenmascarar al		2006	25/10/1996	30/10/2006
	Psicopata		20/04/1989	xx-xx-2002	
			06/04/1986	xx-xx-1998	
			12/02/1987	20/04/1989	
			14- 6-1887	21/08/1988	
			14/12/1986		
			11/02/1987		
			21/08/1988		
			17/03/1985		
			26/10/1996		
			26/10/2006		
13	Sospechoso fue guarda	desconocid	sin fecha	1988	La Nación
	de expresidente			1983	
				1887	
				1998	
14	Un desafío sin tregua	desconocid	Sin fecha	sin fecha	La Nación
15	sigiloso, precabido,	01/05/1989	01/05/1989	6 meses	La Nación
	implacable			ciclico	01/05/1989
16	Un asesino sistemático	20/08/1989		sin fecha	Nación
17	el cazador del psicopat		04/03/2004	media noche	Diario Extra

Elementos de los cuadros: 2.1.1. 2.1.2 y 2.3.3. *Referentes al Sicópata. Datos temporales.*

a. Se analizaron diecisiete artículos de periódicos.

b. En cuanto a los títulos de periódicos, se encontró información referente al protagonismo del Sicópata. Los títulos describieron diferentes perspectivas en cuanto a la identidad y accionar del asesino, lo cual demuestra el auge del personaje en cuanto a la cobertura mediática.

c. El tiempo de los periódicos vuelve a ser fragmentado por la constante visita al pasado con el fin de referenciar las consecuencias del asesino en el presente.

Cuadro 2.2.1. El Sicópata. Datos referentes a las pruebas en el caso.

N. Period	Victimas	testigos	Sospechoso	pruebas	conexión casos	Nomb period
1		Madre de victima	Maacuco bien vestir personalidad burlona	arma M-3 para todos los crímenes	Arma M-3	La Nación 11/08/1989
2	11 muertes 4 hombres acompañía de mujeres	Le dispara al hombre de forma sigilosa luego somete a la mujer de forma violenta o bajo amenaza luego el cuerpo aparece en un río	Hombre con capucha frente al auto con la M3 Hombres sacan cuerpo de la escena del crimen	M-3	Modus operandi	La Nación 19/08/1989
3	al menos 17	varios vecinos	3 hombres el líder es o er marihuano			La Nación 22/06/1994
4	14 mujeres 5 hombres	Retrato de sobrevivient guerrillero ex policía 2 placas de taxi patrullaje triángulo de la muerte vuelve a CR con ex guerr balas calibre 45 cuchillo problemas medicos taxis garaje	Odia a las muj ex guerrilla casado e hijas agredido infan	carro saca cuerpos	sobreviviente hace retrato	La Nación 26/10/1996
5	3 pelos pareja de 3 pelos parejas predilectas 7 mujeres 6 parejas CR 7 parejas IT		ex diplomático ex guerrillero 2 desconocido	Sub ametra M-3 piedras que cubren cuerp	Modus operandi	La Nación 17/11/1996
6	pareja en parque demuestra que es un asesino en serie		100 sospecho sospechoso principal muerto	arma M-3 agentes OIJ bala M-3	Modus operandi	Nomb period Al Día 22/10/2001

Cuadro 2.2.2. El Sicópata. Datos referentes a las pruebas en el caso.

N. Period	Victimas	testigos	Sospechoso	pruebas	conexión casos	Nomb period
7	7 mujeres		5 ex rebelde 23 a 35 años	Esposa sosp vecinos que ven 5 hombr con armas trajes de fatiga	separan cuerpos como en el entre de la guerrilla	La Nación 20/04/2002
8	sin mencion	adictos que ven a cobra samuelador ve como 2 personas ven y asesinan pareja	clase media hacia arriba criminal la cobra adicto que mete un gato en agua y lee el salmo 23	arma-M3	arma M-3	Diario Extra 03/03/2004
		cazadros ven a un hombre acercarse a una pareja pero es visto por un perro luego llega a comprar el perro donde los cazadores	samueliador guarda vendedor de ollas que llega donde a compr un perro hijo de ex presidente embajador de nicaragua			
9	7 mujeres 6 parejas CR 7 parejas IT	sin testigos	Monstruo Flor Sicopata	Mod. Oper	M-3	Costa Rica hoy 28/11/2013
10	7 mujeres 6 parejas CR	sin testigos	Ex militar	Modu. Oper	M-3	Informa-tico 26/11/2013
11		victima sabía que un hombre la vigilaba	Hombre more y grueso	modus oper M-3 huella tenn	Atribuyen casos Cruz de Alajue	Nombr Period Al Día 26/02/2012
12	14 mujeres 5 hombres	Investigado en escena de crimen mujer ases por la espald	descnocado	ametrallado M-3 informante armas difere expediente no fueron puestos en base de dat semen y huella sin puntos de comparación	hipotesis en la cruz de alejueli	La Nación 30/10/2006

Cuadro 2.2.3. El Sicópata. Datos de las personas involucradas en el caso.

N. Period	Victimas	testigos	Sospechoso	pruebas	conexión casos	Nomb period
13	19 victimas sospechoso	sin testigos	ex guardaesp	Retrato del sospechoso	Testigo	La Nación desconocido
14	sin mencion	sin testigos	ex guerrillero ex guerrilla	Hombre con pasamontaña	Testigos	La Nación desconocido
15	11 muertes	sin testigos	Hombre o muj muy intelligen	M-3 uso de arma		La Nación 01/05/1989
16	1 pareja viv 3 niñas viol 3 sobrevivi	sin testigos	Hombre que cree ser enwiad de dios	del crimen montañas guardan el sec hombre con capucha apun a una mujer	sin conexión	Nación 20/08/1989
17	sin mencion	sin testigos	monstruo de florencia cazador como sospechoso mi tata una mujer trabajaba restaurante	Arma M-3 Bisturi	Sin conexión	Diario Extra

Elementos de los cuadros *Cuadro 2.2.1. Cuadro 2.2.2. Y el Cuadro 2.2.3. Referente al Sicópata. Datos de las personas involucradas en el caso.*

a. Se contabilizaron alrededor de 19 víctimas las cuales pudieron ser más, ya que no existe un número definido debido a las variaciones en el *modus operandi*. Según los informes, el Sicópata no dejaba víctimas con vida, pero en algunos casos, un sujeto que se autodenominaba como el Sicópata violaba a mujeres mientras sus parejas observaban, e incluso dejó libre a una pareja con la condición de que no revelaran su identidad, lo cual generaba dudas sobre dicha identidad del criminal.

b. Uno de los testigos que sobrevivió al ataque del Sicópata pudo hacer un retrato, el cual fue difundido. Se hicieron avistamientos de hombres que espiaban mujeres en cafetales. Uno de los relatos que fue implementado en el texto teatral es el de un testigo que dijo ver a un hombre meter un gato negro dentro de una olla hirviendo para realizar un pacto con el diablo. En otro momento, algunos cazadores logran ver a un sujeto que acechaba a una pareja, y en un caso muy específico, una de las víctimas pudo haber identificado al Sicópata pero murió en el hospital al sobrevivir a uno de los ataques del asesino. Estos relatos de testigos se transforman en susurros que dieron pie a la creación de una escena con tinte onírico dentro de la obra.

c. Existieron más de cien sospechosos en el caso del Sicópata desde el hijo de un ex presidente, un ex militar nicaragüense, un policía, un guardaespaldas del mismo presidente, entre otros sujetos que cumplían el perfil; por esta razón, se buscó por medio de la dramaturgia mantener la identidad del asesino en secreto, con el fin de teñir de misterio el texto teatral presentando la posibilidad de que cualquier persona pueda ser el Sicópata, incluso un taxista. El elemento que se mantuvo como prueba fundamental fue el uso del arma M-3 presente en los crímenes.

Cuadro 2.3.1. El Sicópata. Datos referentes a la estética.

N. Period	Espacio Teatral	Rituales	Hipe. Horror	Máscaras	modus operandi	Nomb period
1	parque	se presenta	9 días después		se acerca a la	La Nación
	ventana	en la casa de	se presenta en		familia de las	11/08/1989
	auto	las víctimas	la casa de la víctima		victimias y les	
	camino a casa		describe lo que		habla	
			se presenta	pasó en la víctima		
		en los	burlándose			
		funerales				
			se presenta			
			el día de la vela			
2	disparo hace	inmersión en	va al agua a lavarse			La Nación
	volar un ave	el agua es un	luego de cada			19/08/1989
		rito de	crimen aún cuando			
		limpieza	puede huir			
		siempre	hombres mueren			
		busca agua	para quitarlos del			
			camino			
3		sospechos			3 personas	La Nación
		detenido			quedaron vivas	22/06/1994
		narra todo en				
		grabación				
		a alto oficial				
		de la fuerza				
		pública				
4	cafetal	camaleón	Sospechoso	mirada loco	balas calibre	La Nación
	club nocturno	nacimiento	no deja visitar	enloquecido	45 cuchillo	26/10/1996
		maltrato inf	su esposa e hijas			
		club nocturno	sufrió envenenamiento			
		militarización	por una ex pareja			
5	sin espacio	elimina	Heridas órganos	monstruo	modus operandi	La Nación
		sangre en	genitales		M-3	17/11/1996
		rios				
		mete pareja	odio a la mujer			
		al cafetal	cuchillo ataca			
			senos, gluteos			
			órganos reproductivos			
			hombre encuentra			
			cuerpo de chico			
			avisa a la policía			
		y cuando regresa				
		encuentra cuerpo				
		de la mujer al lado				
			se presenta en			
			la casa de la víctima			
			y dice: La policía			
			está en problema			
6	rio	obliga a			arma M-3	Nomb period
		caminar			para todos	Al Día
		parejas			los crímenes	22/10/2001

Cuadro 2.3.2. El Sicópata. Datos referentes a la estética.

N. Period	Espacio Teatral	Rituales	Hipe. Horror	Máscaras	modus operandi	Nomb period
7	campa, guerrilla	colocar cuerpo según guerrilla	acomodar cuerpo como la guerrilla		OJJ cree que grupo cometió crimen	La Nación 20/04/2002
8	sin espacio			Hombre tato de cobra satánico		Diario Extra 03/03/2004
9	sin espacio	Mutilar partes Fem	Mutilar Partes Fem	Monstruo de Florencia	ataca parejas ataca varón Viola mujer Mutila mujer	Costa Rica hoy 28/11/2013
10	montaña	ceremonia macabra	ceremonia macabra mutila org femen	imagen perimasc blanc	ataca parejas ataca varón Viola mujer Mutila mujer	Informático 26/11/2013
11	Río, parque, cuarto, casa regresar a casa hospital	asesina poli que lo busca asesina mujer en casa mete mujer al cafetal mujer muere hospital	Seuestro Asesina a mujer en su cuarto se presenta en la casa de victima Entierra cuerpos Vigilaba victimas	El más sanguinario macabro	Asesino al acecho Meter al cafetal balazo en la espalda al escapar No ataca pareja ataca mujer sola	Nomb Period Al Día 26/02/2012
12	lugar de entrevista	recoger pruebas	Llevo a caminar a sus victimas lejos del hombre para asesinar dispara a mujer en su cuarto y de inmediato se presenta en la puerta de la casa	La bestia porque no deja huellas	atípico: Bala para matar hombre hiel a la mujer en la cara y la asesina lejos del lugar dispara a mujer en el cuarto y se presenta en la casa diciendo que es policia	La Nación 30/10/2006

Cuadro 2.3.3. El Sicópata. Datos referentes a la estética.

N. Period	Espacio Teatral	Rituales	Hipe. Horror	Máscaras	modus operandi	La Nación
13	cita de trabajo zurqui				como policía baja parejas del carro	desconocido
14					M-3	La Nación desconocido
15	cafetales luna llena cerca	ataca cerca de la luna llena	se expone a ser descubierto pero tiene tiempo de acomodar a sus víctimas		Sigiloso, precavido implacable	La Nación 01/05/1989
16	árbol	deja con vida a una pareja luego de ver como tienen relaciones	si el hombre de la mujer atacada sob al primer instant obliga a la mujer a tener relaciones para que sepa el que estos actos enfadan a dios obliga a las pareja a tener relaciones y les dice que él está en la tierra para castigar per como ellos niñas violadas		victima y victimar pactan silencio por su vida furia contra la mujer ejecución terrorist no viola a las vict excepto en un cas	Nación 20/08/1989
17	triangulo de la muerte sombras ruidos extraños en cafetales				el cazador dormía comía y vivía com el psicopata	Diario Extra

Elementos de los cuadros *Cuadro 2.3.1., 2.3.2. Y 2.3.3. El Sicópata. Datos referentes a la estética.*

a. Los espacios que se teatralizaron fueron los siguientes: El árbol, cafetales, el Zurquí, ríos, lugar de reuniones del grupo élite, caminos oscuros.

b. Los rituales incorporados en el texto fueron: resentarse en la casa de los familiares de una de las víctimas, purificarse a través del agua, el funeral, un reo que confiesa ser el sicópata, el asesinato de un policía que lo estaba cazando con el objetivo de enviar un mensaje a quienes lo trataban de capturar, la mutilación de partes femeninas, manipulación de los cadáveres y el acechar parejas para luego asesinarlas.

c. Dentro de la categoría de la hiperbolización del horror, se presentan acciones concretas en las cuales están las siguientes: Mutilar órganos reproductores femeninos, asesinato de los hombres para quitarlos del camino, odio a las mujeres, tortura hacia las mujeres delante de los hombres para luego asesinar a la pareja.

d. La categoría de las máscaras permitió construir la identidad de los asesinos en serie ya que surgieron a partir de los siguientes elementos: Monstruo de Florencia, Hombre con su rostro enloquecido, Máscara neutra en la imagen del periódico, una bestia que no deja huellas.

e. Dentro del *modus operandi* se quiso resaltar el acecho y ataque a las parejas como elemento en el accionar dramático.

Cuadro 2.4.1. El Sicópata. Datos sobre la resolución del caso.

N. Period	Repre. Justicia	Autor crimen	resolución	Nomb period
1	guardia civil	Psicopata	máscara de burlón	La Nación 11/08/1989
			macuco	
2	investigadores OIJ	Psicopata		La Nación 19/08/1989
3	Oficiales del ministerio de seguridad publ			La Nación 22/06/1994
4	3 agentes OIJ	Sicopata		La Nación 26/10/1996
5	grupo especial del OIJ	Hombre enfer de la cabeza		La Nación 17/11/1996
	forense	monstruo		
	Ex director guardia civil	Inteligente		
		rigido en valor		
		dificultad para adaptarse		
		impone como ve el mundo		
		maltrato fem		
		trastorno de guerrilla		
		1.75cm		
		85 kg		
		40 o 41 años		
6	Proyecto EDHIS Jefe policial mejores agente 8 agentes	asesino sexua no cometió errores		Al Día 22/10/2001
		vive en socied sin culpa		
		asesino en serie		
7	Policia oficiales OIJ	5 ex rebelde 23 a 35 años	guerrilla	La Nación 20/04/2002

Cuadro 2.4.2. El Sicópata. Datos sobre la resolución del caso.

N. Period	Repre. Justicia	Autor crimen	Resolución	Nomb period
8	agente enca del sicopata	Psicopata	agente enca del sicopata	Diario Extra 03/03/2004
9	Ex Agente	Monstruo Flor Sicopata		Costa Rica hoy 28/11/2013 Informa-tico 26/11/2013
10	Fiscal General	Sicopata		
11	Agentes OIJ	Psicopata	Investigaci archivada	Nombr Period Al Día 26/02/2012
12	Viceministro segur pública agentes	Sicopata	errores no logran atrap asesino mal manejo información no hubieron pruebas suficientes	La Nación 30/10/2006
13	Presidente Diputados Policia metrop ministro seguir			La Nación desconocido
14	OIJ subdirector OIJ	Sicopata		La Nación desconocido
15	subdirector OIJ	Hombre o muj con resentimi social, vengat		La Nación 01/05/1989
16	subdirector OIJ agente enca del sicopata	Psicpat		Nación 20/08/1989
17	agente enca del sicopata	psicopata		Diario Extra

Elementos a los cuadros *Cuadro 2.4.1 Y Cuadro 2.4.2. El Sicópata*. Relacionados a la resolución del caso.

a. Los personajes que representan la justicia giraron alrededor del Organismo de Investigación Judicial (OIJ) y el grupo élite conformado para atrapar al asesino en serie.

b. El criminal fue llamado “el Sicópata” por los medios de comunicación, y este asesino en serie nunca fue encontrado.

Del caso del Sicópata se analizaron diecisiete documentos, entre los cuales estaban periódicos y artículos en internet. Los espacios teatralizables exponen la relación de los asesinatos y los espacios físicos en donde fueron atacadas las víctimas. En la categoría de la representación de la justicia, lo más sobresaliente es la información del grupo élite EDHIS, que se formó con el objetivo de capturar al Sicópata y dentro de la obra se teatraliza con la creación de personajes (cuatro agentes) dando como resultado un grupo élite similar al que existió en los noventas.

La figura de Gerardo Castaing, criminólogo encargado de la captura del Sicópata y entrevistado para el proyecto, inspira la creación del personaje del “Criminólogo” en la obra, el cual es el encargado de guiar los acontecimientos de la narrativa teatral ya que este personaje es el único involucrado directamente en los tres casos. En la construcción dramática de los personajes, se decidió no usar el nombre de ningún personaje ya que con esto se pretende metaforizar al olvido que han sufrido las víctimas por la sociedad. Además surgen las figuras del Director y subdirector del OIJ que son personajes representados por marionetas y que son los que tienen el poder de tomar las decisiones alrededor de la justicia y la seguridad nacional.

A partir de la teoría que expone Gerardo Castaing acerca de la figura del Sicópata liderando un grupo de hombres, se construyeron a nivel dramático cuatro personajes enmascarados que atacaban a las víctimas, estos sujetos eran liderados por una figura mística mitad hombre y mitad bestia.

En cuanto a los rituales, se teatralizaron los ataques que ocurrieron bajo la luz de la luna llena o cerca de esas fechas; además, se representó el elemento de la ceremonia durante el entierro de una de las víctimas, los ataques en los cafetales o cerca de ríos con el objetivo de utilizar el agua como ritual de purificación. Se hizo un énfasis en el elemento del asesinato del hombre durante el orgasmo (su momento más débil) para quitarlo de en medio, ya que su objetivo era la mujer, y el ataque a los órganos genitales femeninos.

Para finalizar este caso, al asesino se le adjudican las vidas de catorce mujeres y cinco hombres, pero existe la posibilidad de que hayan sido más las víctimas dada la complejidad por identificar el *modus operandi* del Sicópata.

Cuadro 3.1.1. Descuartizador. Datos relacionados a la temporalidad.

N Perio	Titulo	Fecha Perio.	Fecha. Crimen	Referen Tempo	Nom Periodi
1	Costa Rica investiga 2 caso similares	24/02/2003	2000 y 2001 2002- 2003	2000 y 2001 2002- 2003	Nacional (El Salvador) 24/02/2003
2	Nica asesinad en Costa Rica	05/01/2004	05/01/2004 2000 y 2001 2002- 2003	habla de ocaciones de problemas de Handal con taxists y su madre de cuando desaparecio su esposa	Diario Extra 05/01/2004
3	Hallan cadaver de nica asesina	06/11/2004	05/01/2004 27/11/2004	27 de octubre del 2004 su mujer desaparece 2:25 madre encuentra hijo suicidio	El Nuevo Diario (Nicaragua) 06/11/2004
4	Handal sería el descuartizador	27/01/2005	2000 y 2001 2002- 2003	2000 y 2001 2005	Al Día 27/01/2005
5	Victimas del descuartizador	18/02/2005	2000 y 2001 2002- 2003	18/12/2001 09/03/2001	La Nación 18/02/2005
6	crimenes del descuartizador impunes	15/06/2010	2007	2007 10:30am 2001	Al Día 15/06/2010
7	Descuartizador salvadoreño estuvo en C.R	04/12/2011	13 de diciemb 2000 09/03/2001 febrero y mar 2001	13 de diciemb 2000 09/03/2001 febrero y mar 2001 04/12/2011	Diario Extra 04/12/2011
8	Costa Rica en vilo, reaparece Descuartizador	15/07/2012	2005 y 2012	2005 y 2012	Diario Extra 15/07/2012

Elemento del cuadro *Cuadro3.1.1. Descuartizador. Datos relacionados a la temporalidad.*

a. Se analizaron ocho artículos relacionados con la figura del Descuartizador, en donde se encontró material importante que impulsó la escritura del texto teatral.

b. En cuanto a los títulos, existe una división clara, la cual señala a Eduard Handal como el descuartizador; sin embargo, nunca pudo ser probada su relación en los crímenes.

c. En cuanto al modelo temporal, se repite la dinámica presente en el análisis de los cuadros anteriores, la cual ubica al lector en el presente pero temporalmente se realiza un viaje constante al pasado.

Cuadro 3.2.2. Descuartizador. Datos referentes a las pruebas encontradas en el caso.

N Period	Victimias	Testigos	Sospechosos	Pruebas	Conexión casos	Nom Periodi
1	tatuajes de nov que la victima había tenido			huella de zap tipo burro	partes furon encontrados en rios ataca mujeres	Nacional (El Salvador) 24/02/2003
2	esposa e hijo	Vecinos	Eduadr Handal	problemas con taxistas, madr por bipolaridad		Diario Extra 05/01/2004
3	Esposa e Hijo	vecina	Eduadr Handal	celos	Descuartiza mujer	El Nuevo Diari 06/11/2004
4	2 adictas esposa feto	testimonio vecinos	Eduadr Handal	sin pistas		Al Día 27/01/2005
5	2 adictas a drogas mujeres deambu su esposa y feto	medicos forenses	Eduadr Handal	medicos forenses		La Nación 18/02/2005
6	6 mujeres indigentes hombre			hombre ve manos y cabeza flotar cortes con sierr		Al Día 15/06/2010
7	mujeres 14 y 17 años	hombre que no quiso revelar iden	estudiante de medicina	contacto con personas pelig partes de las victimas en rios	asesina cerca de rios asesina mujere	Diario Extra 04/12/2011
8	5 mujeres Salvadoreñas Hombre desc 2 mujeres ticas		hijo de politico empresario salvadoreño	peritajes tecno testigos forenses	mismo modus de ataque en salvador 5 mujeres muert	Diario Extra 15/07/2012

Elementos del *Cuadro 3.2.2. Descuartizador. Datos referentes a las pruebas encontradas en el caso.*

a. La cantidad de mujeres que el asesino descuartizó es incierta; se tiene la sensación de que fueron más de seis víctimas y sus objetivos eran mujeres que vivían en las calles (prostitutas o drogadictas).

b. Los testigos que aparecen en el caso se enfocan en la figura de Handal y describían a este como un hombre violento e impulsivo, con una enfermedad de bipolaridad; estas características son transferidas al personaje del Hombre joven dentro del texto teatral.

c. Además de tener a Handal como sospechoso, existía el mito de un estadounidense al cual supuestamente le habían robado unas joyas y tomó venganza, figura también un empresario y un asesino en serie salvadoreño, pero el segundo principal sospechoso era un estudiante de medicina, aunque tampoco se descarta a una pandilla de la zona que buscaba un ajuste de cuentas.

d. Las pruebas encontradas en la escena del crimen fueron la huella de un zapato burro no identificable, y las partes descuartizadas de los cuerpos las cuales carecían de huellas digitales. Nunca se encontró el arma, pero se cree era un serrucho.

Cuadro 3.3.3. Descuartizador Datos relacionados con la estética.

N Period	Esp. Teatralizable	Rituales	Hipe. Horror	Máscaras	Modus op.	Nom Periodi
1	calle y basurero	Enterrar cue incompletos	sepultar parte de los cuerpos de victimas partes sin encontrar 3 partes sin en encontrar y 2 de la según cabeza de muj en bolsa		Descuartiza muje	Nacional (El Salvador) 24/02/2003
2	casa, lugar de en a su feto lugar de suicidio	enterrar cue suicidio	enterrar espos enterrar feto descuartizar mujeres suicidio	Bipolar	Asesina a su espo la entierra y entie a su feto	Diario Extra 05/01/2004
3	casa, entierro hij	enterrar cue suicidio	enterrar espos enterrar feto descuartizar mujeres suicidio	bipolar celoso hombre callado	asesina a su espo sospecha que el hijo no es suyo	El Nuevo Diario (Nicaragua) 06/11/2004
4	casa, suicidio cementerio enterrar hijo	enterrar cue suicidio	enterrar espos enterrar feto descuartizar mujeres suicidio		Desmembra muje	Al Día 27/01/2005
5		enterrar cue	suicidio enterrar cuerpo de mujer en cem enterrar feto en casa		desmembra mujeres	La Nación 18/02/2005
6		corta manos brazos y pier y los tira al ri	corta manos brazos y piernas y los tira al rio		asesina jóvenes mujeres deambu y drogadictas descuartiza muj y lanza sus parte a rios corta manos brazos y piernas	Al Día 15/06/2010
7	rios	corta cadave con sierra y tira partes rios	corta cadave con sierra y tira partes a rios		Corta partes de victimas y las tira en rios	Diario Extra 04/12/2011
8		estafador empresario	Corta cadaver	extranjero	descuartiza victimas	Diario Extra 15/07/2012

Elementos del Cuadro 3.3.3. *Descuartizador Datos relacionados a la estética.*

a. Los espacios teatralizables utilizados en la construcción del texto fueron: el cementerio donde Eduard Handal entierra a su esposa y feto, una calle solitaria, ríos y el interior de una casa, sitio fundamental para la obra.

b. Dentro de los rituales está la acción de descuartizar los cuerpos de mujeres y guardarlos en un refrigerador, además el homicidio que realiza Handal de su pareja para luego quitarse la vida.

c. Dentro de la hiperbolización del horror figuran el descuartizamiento y la acción de Handal al asesinar y enterrar a su familia en el patio de su casa.

d. La bipolaridad es el elemento que pertenece a la creación de las máscaras.

e. El *modus operandi* se divide en dos: El descuartizador que acecha a mujeres de las calles, corta partes de sus cuerpos para luego guardarlas en el refrigerador con el fin de tirarlas en un río o basurero. Y la segunda parte, cuando Handal asesina a su esposa e hijo.

Cuadro3. 3.4 Descuartizador. Datos relacionados con la resolución del caso.

N Period	Repre. Justi.	Autor Crimen	Resolución	Nom Periodi
1		Descuartizador		Nacional (El Salvador) 24/02/2003
2	Policia Agentes	Handal con bipolaridad auseincia padre relaciona con muje pegandoles relación con prostit escopeta con la que se quitó la vida		Diario Extra 05/01/2004
3	Policia Agentes	Handal con bipolaridad auseincia padre relaciona con muje pegandoles relación con prostit escopeta con la que se quitó la vida		El Nuevo Diario (Nicaragua) 06/11/2004
4	agentes psicolohos galenos foren	Handal con bipolaridad auseincia padre relaciona con muje pegandoles relación con prostit escopeta con la que se quitó la vida		Al Día 27/01/2005
5		Eduard Handal		La Nación 18/02/2005
6	investigadore del OIJ fiscal jueza		reaparece descuartizador	Al Día 15/06/2010
7	criminologo ex agente	Descuartizador	casos preescrito	Diario Extra 04/12/2011
8	agentes OIJ	Salvadoreño	posible descuarti	Diario Extra 15/07/2012

Elementos del Cuadro3. 3.4 Descuartizador. Datos relacionados a la resolución del caso.

a. En cuanto a los representantes de la justicia no se creó ningún personaje con base en esta categoría ya que se repiten figuras creadas a partir de los dos casos anteriores como lo fueron los miembros del OIJ y la policía.

b. Figuran tres personajes alrededor del nombre Descuartizador los cuales serían: Eduard Handal, el salvadoreño asesino en serie y por último el mismo Descuartizador como persona que es creado desde una perspectiva psicológica que evidencia una relación enfermiza con la figura de la mujer, ya sea su amante o su madre.

c. La conclusión del caso es el mismo que los anteriores: Se desconoce la identidad del asesino y nunca fue atrapado.

En el caso del Descuartizador se abarcaron ocho artículos, en los cuales se llegó a la conclusión de que era el caso más confuso en diferentes aspectos; uno de ellos fue la cantidad de víctimas que atacó. En el cosmos dramático se implementó la imagen de las víctimas del Descuartizador colgando como pedazos de carne con el objetivo de simbolizar el *modus operandi* del asesino, el cual cortaba partes del cuerpo de sus víctimas para luego refrigerarlas y tirarlas a un río.

El personaje de la madre, en los tres casos de los feminicidios múltiples, juega un papel vital en la obra. En La Cruz de Alajuelita es evidente la figura de la madre que protege a sus hijas y sobrinas; en el caso del Sicópata, existe una de las teorías que explica que el odio desarrollado por el sujeto hacia la figura de la mujer se debe a que él fue envenenado por su

madre, y en el caso de Eduard Handal, su madre era uno de los únicos vínculos que él poseía con la realidad, además de la presencia de su esposa, la cual iba a ser madre.

Con estos datos fue importante retomar el complejo de Edipo y representarlo a través de la visión del personaje del Hombre Joven en la obra el cual es testigo de cómo su padre asesina a su madre; esta imagen se representa, de forma más evidente, en el personaje de la Esposa del Criminólogo la cual se ve obligada a ser madre aunque ella no lo desea. Por último, dentro del texto teatral, existe un aborto en uno de los personajes el cual abre un debate sobre la legalidad de este.

La construcción de algunas escenas como

- a. El homicidio y violación de las siete mujeres.
- b. La niña con alas.
- c. El sueño donde el gato negro es asesinado.
- d. La mujer que se transmuta en un árbol.

Responden a la búsqueda por representar la memoria a través de un lenguaje onírico, indagar sobre esa sensación de sueño, olvido y despedida, los cuales son un tema constante dentro de la obra (el pasado). El último episodio en el texto teatral posiciona la figura de la mujer como el personaje principal de la narración dramática.

Recapitulando el proceso: Este segundo capítulo se enfoca en el viaje del dramaturgo/investigador por la búsqueda del material creativo para la construcción de la obra. Durante el desarrollo de este proceso el primer paso fue la construcción de categorías para el ordenamiento de la información, pero estas categorías no fueron gratuitas ya que vienen sustentadas por la estética del Neobarroco violento y la Performatividad del exceso; una vez

formadas estas categorías el dramaturgo leyó cada uno de los periódicos y logró sustraer el material que, a criterio personal, le pareció relevante para pertenecer al texto teatral.

A partir de dichas decisiones sobre imágenes, textos, espacios, acontecimientos, personajes, se logró generar una base de componentes para componer a obra de teatro, una imagen la cual puede ejemplificar mejor el proceso de este segundo capítulo sería la creación de piezas (material creativo) las cuales ahora deben ser ordenadas para la edificación cosmos dramático de la obra.

Al final de la sistematización de los datos, se generó un profundo respeto a la memoria de las víctimas; por esta razón, se incorporaron elementos como la música, danza y proyecciones con el objetivo de darle un trato poético a la información y de esta forma enriquecer el texto final con imágenes que evocan al olvido.

A pesar de las diferentes teorías sobre la identidad de los tres feminicidas múltiples, la obra no buscó responder la pregunta “¿Quiénes fueron los asesinos?”, por el contrario el objetivo del texto teatral fue replantearle esa misma pregunta al lector/espectador.

Capítulo 3

3.1 Estructura dramática

Según Ospina Pineda (2005), al hablar de estructura dramática existe una referencia directa a la construcción de relaciones y objetivos entre personajes, ya que de esta forma se genera un esquema de conflictos que abarca la dimensión espacio-temporal, la cual se desarrolla a lo largo de la trama del texto teatral; en síntesis es el esqueleto cósmico de la obra.

La obra debía abarcar el periodo de los tres feminicidas en serie, desde 1986 con el crimen de La Cruz de Alajuelita al 2007, fecha no oficial del último ataque del Descuartizador; sin embargo, era prioridad ejemplificar las consecuencias en la actualidad. En conclusión, el texto teatral debía viajar en el tiempo. Para contar las tres historias que estaban en espacios-tiempos diferentes, se indagó sobre diferentes estructuras narrativas no lineales y esta investigación dio como resultado el hallazgo de la Teoría del Caos y la Teoría sobre la simultaneidad de dimensiones en el universo, la cual se adaptaba perfectamente a los objetivos trazados para la estructura dramática.

La conexión entre los tres casos es el odio y la brutalidad en contra de la figura de la mujer, esto llevó a la creación de un personaje dentro de la obra el cual representaba la identidad de los asesinos que nunca fueron atrapados. La estrategia para que el público/lector no se pierda siguiendo la obra, es la ruptura de la cuarta pared que funciona a través de un personaje narrador el cual fue vital como guía de los acontecimientos que surgían en el texto. Para crear la estructura dramática del texto se utilizaron elementos de la Teoría del Caos como la versatilidad, la simultaneidad, conexión de escenas y la no linealidad temporal-espacial fueron elementos claves durante la construcción del texto dramático, los cuales pertenecen a la

Teoría del Caos. Además, la estructura fue complementada por las categorías que tenían relación con el espacio/tiempo y surgieron a partir del cuadro que se usó para sistematizar la información recolectada de los periódicos, que a continuación se mencionarán brevemente:

- a. Referencia temporal (T.V): Es cuando el emisor hace referencia al pasado o futuro dentro de la misma noticia. Ejemplo: Hoy 6 de abril de 1989, 2 años después del homicidio en La Cruz de Alajuelita se realizó el juicio a dos sospechosos del crimen.
- b. Fecha de la noticia: Fecha en que se publica la noticia.
- c. Fecha del crimen: Fecha en que acontece los crímenes.

De esta forma, se ejemplifica nuevamente esa necesidad de fragmentar la historia, creando una abertura en la linealidad cronológica que a su vez imita la característica principal presente en los periódicos, la cual es esa relación del pasado- presente. Este sistema permite a su vez entrelazar la ficción con los tres casos.

La apropiación de elementos de la Teoría del Caos, para la construcción de la estructura del texto, brindó múltiples oportunidades, las cuales fortalecieron la poética en el texto teatral, como por ejemplo, la simultaneidad escénica, la cual demanda un trabajo específico para el escritor ya que se buscó crear escenas inspiradas en la imagen de un rizoma en donde la trama de la obra se expande como un virus, el cual se va esparciendo y contagiando personajes que mantienen un tipo de relación sutil entre ellos. Como por ejemplo, la película “Pulp Fiction” de Quentin Tarantino (1994), en donde se evidencia un juego atemporal en las historias y cada uno de los personajes tiene un desarrollo concreto e independiente, y las historias de estos llegan a encontrarse en puntos no lineales lo que permite tener una multiplicidad de protagonistas según el capítulo de la película.

Rewald (2005) en su libro “Caos/dramaturgia”, menciona tres elementos que son indispensables para la construcción de una estructura dramática ligada a la Teoría del Caos, los cuales son:

1. Dependencia sensible a las condiciones iniciales: Una pequeña idea o acción sugerida por un grupo de personas o acontecimiento. En el caso del texto construido, el primer acontecimiento que detona la historia es la masacre de las siete mujeres en La Cruz de Alajuelita. Este suceso desencadena el accionar ficticio de los restantes personajes feminicidas.

2. Imprevisibilidad: El texto dramático debe contener elementos impredecibles, ya que la sorpresa como motor de escritura es vital para mantener a un lector/público interesado en la historia.

3. Complejidad: La obra se construye a partir de las interacciones en el universo dramático; estas relaciones entre personajes deben permitir una constante evolución, la cual cumple la función de replantear constantemente la organización en el cosmos del texto teatral.

Rewald propone estos tres elementos como fuentes que potencian el trabajo del dramaturgo/investigador, ya que generan una dinámica positiva dentro de la narrativa del texto teatral.

3.2 Estructura del tiempo en el texto dramático

El objetivo del texto dramático es evidenciar un problema del pasado que se sigue repitiendo como lo es el feminicidio en Costa Rica, el cual ha sido manifestado en tres ocasiones específicas en el país durante los últimos treinta años, debido a la constante aparición del número

3 durante el proceso investigativo, se tomó la decisión de segmentar en tres partes el texto teatral, con el objetivo de dedicar un segmento a cada uno de estos feminicidas

1. Pesadilla número uno: Érase una vez un gato negro que olvidó maullar y luego olvidó que era gato (La Cruz de Alajuelita).

2. Pesadilla número dos: Cuando las luciérnagas bailan bajo la luz de una luna roja (Sicópata).

3. Tercera pesadilla: Leucotomía prefrontal “El pasado son los recuerdos que elegimos conservar” (Descuartizador).

A continuación se mencionará la secuencia de acontecimientos relacionada con el tiempo dentro del texto, y se ejemplificará el trabajo que se realizó en la estructura no lineal y caótica en la que se basa la obra.

3.3 Secuencia del tiempo dentro de la obra

Pesadilla número uno: Érase una vez un gato negro que olvidó maullar y luego olvidó que era gato.

1. Asesinato taxista (2014)
2. Reportera (2014)
3. Primera parte interrogatorio al Criminólogo (2014)
4. Asesinato de las 7 mujeres en La Cruz de Alajuelita (1986)
5. Segunda parte interrogatorio al Criminólogo (2014)
6. Juicio (1989)

7. Tercera parte del interrogatorio al Criminólogo (2014)
8. Libertad del condenado en el juicio (1991)
9. Cuarta parte y final del interrogatorio con el Criminólogo (2014)

Al utilizar los intervalos de tiempo (pasado/presente) como herramienta estructural, se rompió con la linealidad temporal dentro la obra; esta acción facilitó la construcción de escenas que suceden simultáneamente dentro de la estructura caótica. La construcción de este espacio íntimo descrito por Pavis permitió acceder a los recuerdos y fantasmas presentes en el personaje del Criminólogo. Al finalizar la primera pesadilla, el aporte crítico se hace con una mirada a los sucesos reales acontecidos alrededor del caso de La Cruz de Alajuelita.

Pesadilla número dos: Cuando las luciérnagas bailan bajo la luz de una luna roja

1. Primer ataque a una pareja del Sicópata (1989)
2. Espacio atemporal y ruptura de la cuarta pared (presente). Cadáver de la anciana y cadáver del Jefe del grupo élite (atemporal).
3. Desahogo del Hombre Joven (2014)
4. Investigación en el caso del taxista (2014)
5. Recolección de evidencias del grupo élite (1995)
6. Criminólogo y su Esposa (2014)
7. Asesinato de ELLA y del agente del grupo élite (1996)
8. Recuerdo del Hombre Joven (2014)

9. Interrogatorio prostituta (2014)
10. Encuentro del Hombre Joven y la Esposa del Criminólogo (2014)
11. Niña con Alas (2014)
12. Monólogo prostituta (2014)
13. Cacería del Sicópata (1996)
14. Reportera y Presidente Electo (2014)
15. El asesino se entrega (2014)
16. Confesiones en el Grupo Élite (1996)
17. Conversación entre cadáveres (atemporal)

El objetivo en la segunda parte fue la continuación en el desarrollo de la historia ficticia y a la vez exponer fragmentos de datos que fueron encontrados en los periódicos relacionados con el caso del Sicópata. En esta pesadilla surge la estrategia de colocar en escena un personaje el cual además de accionar dentro del cosmos de la obra, cumple la función de narrador, el cual guía por momentos al público para que este no se pierda dentro de la estructura caótica. Este personaje es el cadáver del Jefe del grupo élite.

Se buscó entrecruzar la historia del Sicópata y la ficción con el objetivo de que una complemente a la otra, de esta forma, ambas subsisten a partir del vínculo rizomático que se genera en las escenas. Esta estructura caótica permite la evolución de los personajes de la primera parte y la incursión escénica de otros que fueron necesarios a nivel dramático, como por ejemplo el nacimiento del grupo Élite que se creó para la captura del asesino.

El texto dramático nunca buscó enfocarse en la figura del asesino en serie y por el contrario el capítulo tuvo como objetivo desarrollar la humanidad y complejidad de los personajes que giran alrededor del enigma del Sicópata con el objetivo de profundizar en los conflictos internos y la memoria. De esta forma, los personajes sugieren sus caminos dramáticos tratando de mantener su individualidad pero manteniendo la esencia del virus de la primera escena y el personaje del Hombre Joven que agrede al taxista desencadenando todo lo acontecido dentro del cosmos de la obra.

Pesadilla número tres: Leucotomía prefrontal “El pasado son los recuerdos que elegimos conservar”

1. Monólogo esposa del Criminólogo (atemporal)
2. Confesiones: Prostituta y Detective (2014)
3. Historia del Descuartizador (2003- 2006)
4. Confesión de la esposa del Criminólogo (atemporal)
5. Reportera (2014)
6. Reunión para el cierre del caso del Taxista (2014)
7. Tortura de la Prostituta (2014)
8. Despedida de la esposa del Criminólogo (2014)
9. Casa de cadáveres (2014)
10. Confesiones del Hombre Joven (2014)
11. Dos sobrevivientes (2014)
12. Reencuentro de ELLA y el cadáver de Anciana (atemporal)
13. Reportera (2015)
14. Reinicia el círculo: Arroz con leche (2015)

El objetivo de la tercera y última pesadilla fue darle un cierre a la estructura temporal pero evidenciando que el problema social continua y se manifiesta de forma cíclica.

Los feminicidios, abusos, violaciones, acoso sexual entre otras problemáticas sociales que critica el texto, subsisten como un cáncer y se expanden contaminando la sociedad, el elemento cíclico. En las dimensiones temporales se trabajó detalladamente el arco de los personajes femeninos con el objetivo de evidenciar la fortaleza interna de estos, este componente de fuerza femenina se ve respaldado por una estructura enfocada en el presente de la obra 2014-2015; el detalle temporal evidencia la intensificación en las luchas por la igualdad de género de los últimos 5 años. Para finalizar, se hace una mención sobre el caso del Descuartizador y Eduard Handal quien figuraba como principal sospechoso (durante la narración queda claro que nunca se corroboró la identidad del asesino).

3.4 Estructura a nivel espacial

Durante la escritura de la obra se mezclaron dos elementos dramáticos: documental y ficticio. En cuanto al espacio documental, su función era evidenciar los datos verídicos hallados durante la recolección y sistematización de los periódicos. El espacio ficticio, por su parte, complementa el discurso crítico mediante la creación de un nuevo caso de feminicidio múltiple en el 2015.

Como se ha mencionado anteriormente, al finalizar el proyecto de investigación, este espacio ficticio creado durante la construcción del texto teatral se adentra en una dimensión real con la aparición de un nuevo feminicida múltiple en Costa Rica en los meses de julio y agosto. Este nuevo asesino en serie incluso contiene elementos en el *modus operandi* similares al personaje del Hombre Joven (personaje que empezó a construirse durante el 2014), las

similitudes proféticas pertenecientes a la dramaturgia solamente ejemplifican la problemática social que vive Costa Rica aún en el 2015.

Espacios escénicos: Lugar donde habita el actor y el público

A continuación se explican los espacios escénicos presentes en la primera pesadilla:

Pesadilla número uno: Érase una vez un gato negro que olvidó maullar y luego olvidó que era gato.

Taxista-Muerte- Criminólogo 2014: El espacio escénico encierra dos acontecimientos importantes:

1. La desaparición del taxista (personaje involucrado con La Cruz y el Sicópata) que desencadena los acontecimientos en la trama de la obra y es el símil del aleteo de la mariposa (Teoría del Caos); la entrada de este personaje inicia un viaje a la memoria de las víctimas.

2. El segundo acontecimiento escénico es el reclutamiento del personaje del criminólogo, durante el cual se teatralizan dos recuerdos: masacre en La Cruz de Alajuelita y el juicio del crimen en La Cruz de Alajuelita. Al final de esta primera parte, se dan a conocer los primeros cinco personajes que estarán presentes durante el viaje de la obra; cada uno de estos se convierte en semilla, la cual al expandirse introduce a otros personajes en la segunda pesadilla.

Masacre en la Cruz: Se buscó generar un impacto visual en el público a través de las imágenes de los cadáveres de mujeres, los cuales saturan el espacio escenográfico con el objetivo de ejemplificar las incontables víctimas que han muerto durante los ataques feminicidas en Costa

Rica. Estos personajes son los responsables de construir por medio de una canción característica la atmosfera del ritual-religioso alrededor de la fecha del primer crimen: Domingo de Ramos. Para concluir la escena se deja claro que las únicas personas que logran entender realmente lo que vivieron las víctimas de la masacre en La Cruz de Alajuelita, fueron las personas cercanas a las siete mujeres que fueron asesinadas.

Juicio: La escena registra tal cual lo sucedido en el juicio real de La Cruz basándose en la información recolectada por los periódicos. Se muestran las pruebas utilizadas como el vello púbico encontrado en la victima que pertenecía a uno de los acusados, la muestra bucal que coincidía con otro de los acusados, las personas que testificaban haber visto a los asesinos cerca del lugar del crimen, y las similitudes del arma utilizada en la masacre y la robada por los acusados. Además, este espacio buscó profundizar en los errores durante la recolección de las pruebas. Como uno de los objetivos dinámicos, se deseó involucrar directamente al público en la escena siendo testigo primario de toda acción durante el juicio. En este espacio, se decidió, a criterio personal, unificar ambos juicios: el juicio en 1989 y la reapertura en 1991.

Pesadilla número dos: Cuando las luciérnagas bailan bajo la luz de una luna roja.

El espacio escénico de la segunda parte contiene la información del caso del Sicópata y figura como el presente ficticio del 2014 (caso del taxista).

Ataques del Sicópata 1989 a 1996:

a. Bajo la luz de la luna, 1989: La acción le ocurre a una pareja mientras tienen intimidad (mujer y hombre) convirtiéndose en el primer asesinato del personaje llamado Sicópata. Este espacio manifiesta una mirada real del *modus operandi* del asesino, el cual se escondía mientras la pareja tenía relaciones y cuando el hombre

llegaba al orgasmo entonces el Sicópata atacaba, asesinándolo para luego enfocarse en la víctima femenina; algunos testigos manifestaron que el asesino relataba versículos bíblicos que denotaban agresividad en contra de la mujer los cuales fueron incluidos en esta escena.

La escena explora un personaje femenino denominado como “mujer”, la cual confronta un contexto machista a través de diálogos y acciones. En una dimensión simbólica, la figura de la luna roja tiene relación con la menstruación, que es un acontecimiento relacionado con la femineidad y ligado al personaje por la circunstancia de sufrir un aborto. Otro elemento que aporta dinamismo es la orquesta musical la cual interpreta la canción Luna liberiana.

b. Espacio de ruptura: En este plano se mueven dos personajes que están muertos pero continúan existiendo en un espacio indefinido y atemporal: El cadáver de la anciana y el cadáver del jefe del grupo élite.

1.El cadáver de la anciana está en una constante búsqueda de su nieta, condenada a no poder olvidar y merodea por realidades con un sentimiento de venganza.

2.El cadáver del jefe del grupo élite es un personaje cuya función es la de guiar, esclarecer, justificar y defender todo el proceso que se llevó a cabo durante la caza del sicópata. Ambos personajes aparecen de forma intermitente en el espacio de ruptura durante la obra.

c. Espacio del grupo élite, 1995: El espacio que habita el grupo élite es principalmente informativo, en el cual existe una saturación a nivel visual con datos sobre el accionar del Sicópata. El objetivo es brindarle una perspectiva de información

documental al lector/espectador, como por ejemplo, se evidencian datos sobre asesinatos, fechas, testigos, víctimas, sospechosos y *modus operandi*.

d. Espacio de muerte (Agente grupo élite y Ella). Al recolectar la información sobre el caso del Sicópata se realizó el descubrimiento sobre la historia de un policía el cual había jurado atrapar al asesino, pero lamentablemente cometió el error de ir a un espacio solitario con su pareja donde ambos fueron asesinados. Este relato fue transferido a uno de los personajes del grupo élite en el texto, con el fin de evidenciar la burla del asesino frente a la fuerza élite que estaba tratando de cazarlo, y además se muestra el sadismo cuando el personaje Ella es asesinado.

e. El sueño, 1995: Es un espacio onírico en donde la información sobre el mito del Sicópata se ve poetizada por medio de imágenes que surgieron durante la recolección y sistematización de los datos encontrados en los periódicos.

Espacio escénico sobre el caso del Taxista 2014:

a. Espacio de la voz en off: La voz en off se adjudica a diferentes roles durante la construcción dramática; por ejemplo, personifica a un psicólogo que intenta entrar en la mente del personaje del Hombre Joven, a un policía que interroga al taxista por un crimen sexual de pedofilia, y la función más importante materializa la voz de los pensamientos en los personajes, creando un espacio íntimo o espacio psicológico.

b. Reunión de los representantes de justicia: Cumple el objetivo de informar sobre el avance durante el caso del taxista, evidenciando la corrupción del país por medio del personaje del asesor presidencial con cabeza de rata y un grupo de altos funcionarios (marionetas), que juntos toman decisiones en materia de justicia en el país.

c. Espacio casa/matrimonio: Es un espacio intimista en donde se manifiesta la relación de un matrimonio deteriorado por culpa de los recuerdos del crimen de La Cruz, los cuales se manifiestan en el criminólogo como una enfermedad sicosomática que le provoca visiones de las víctimas.

d. Muerte de la Niña con Alas: El espacio de la muerte de la Niña con Alas acontece dentro de un plano poético y atemporal. Otro de los elementos es romper la cuarta pared con el objetivo de narrar directamente al público su historia.

Pesadilla número tres: Leucotomía prefrontal “El pasado son los recuerdos que elegimos conservar”

Espacio del teatro en sombras: Este espacio representa el relato del Descuartizador en Costa Rica. La información que se encontró del caso fue muy poca, lo que brindó la sensación de ser indefinible, de ser una sombra, que en realidad él nunca existió. El Descuartizador es un personaje enigmático, por eso su construcción giró alrededor del teatro de sombras.

Espacio del árbol: En este espacio acontece la transformación de la esposa y la madre de una de las víctimas en La Cruz en árboles. La transmutación representa la muerte otorgada por la espera. Es el conflicto interno de no poder/querer abandonar ya sea a su esposo o en el caso de la madre seguir con la vida luego de la muerte de su hija.

Interior de la casa de un asesino feminicida múltiple: ¿Cómo es el hogar de un asesino múltiple feminicida? Varía según los rasgos de la personalidad del individuo. En la obra se trató de ejemplificar este espacio como un lugar seguro, al que nadie puede acceder a menos que el asesino así lo quisiera. El Hombre Joven es un personaje lleno de contradicciones que de manera exterior brinda la imagen de un ser totalmente consciente de sus actos, con valores moralistas, el

cual trata de hacer justicia y cree controlar sus impulsos por asesinar mujeres, pero en su casa (su hogar) refleja el interior primitivo que desea satisfacer necesidades como el exceso de violencia y agresión en contra de la figura de la mujer.

Espacio del fin cíclico: Los feminicidas de los tres casos investigados siguen en las sombras y sus identidades siguen siendo desconocidas; este discurso expone la hipótesis de que la violencia física y psicológica en contra de la mujer es presenciada por niños que pueden llegar a repetir patrones al crecer, y de esta forma ocupar un lugar en el ciclo de violencia.

Espacio de los reportajes: El personaje de la reportera tiene la responsabilidad de informar al lector/espectador de los acontecimientos políticos y sociales que sucedían paralelamente en la obra, de esta forma se evidenciaron los acontecimientos que ocurrieron en Costa Rica (2014-2015) mientras se escribía el texto.

3.5 Teoría del Caos como base para la creación de personajes

Para la creación de los personajes de la obra se experimentó con la imagen del universo dramático que se expande a través del caos. El primer acontecimiento de la obra es el secuestro del Taxista, el cual desencadena el viaje a los recuerdos del criminólogo. Al abarcar este espacio, surgió la necesidad de crear los personajes involucrados en el caso de La Cruz, y en ese momento, se decidió crear una relación entre el crimen de La Cruz y el personaje ficticio del Taxista; al final de esta primera pesadilla, se revela que el taxista fue uno de los asesinos enmascarados implicados en la masacre de La Cruz y, a partir de este elemento, inicia la expansión en la narrativa dramática.

En la segunda pesadilla se unificó la historia del crimen de La Cruz con el caso del Sicópata, lo que favoreció el crecimiento dramático; a su vez, demandó la construcción de

nuevos personajes a partir de la información sistematizada de los periódicos, como por ejemplo la esposa del criminólogo, el detective, el grupo élite, entre otros. Además se tuvo la oportunidad de profundizar personajes ya creados en la primera pesadilla, lo cual enriqueció todo el proceso en la creación de personajes.

La tercera pesadilla, en relación con la dimensión de los personajes, cumplió la función de finalizar y concretar las relaciones que parecían aleatorias, pero que en realidad fueron pensadas a partir de un orden caótico, como por ejemplo, la relación de padre e hijo que existe con los personajes del Hombre Joven y el Hombre de traje con cabeza de gato. Las relaciones entre los personajes siempre buscaron la verosimilitud; por ese motivo, algunas fueron reescritas en un sinnúmero de ocasiones para encontrar la credibilidad en ellas.

Cruz de Alajuelita.

1. Asesinos con máscara: La creación de estos personajes nace de la teoría de que en el crimen de La Cruz de Alajuelita, las víctimas fueron atacadas por un grupo de hombres, los cuales eran comandados por un sujeto que luego tendría participación en otros feminicidios; a este líder se le denominó Sicópata, por su sádico *modus operandi*, un hombre con un alto nivel intelectual que tenía influencia, corpulento, con entrenamiento militar, con la posibilidad de tener conexiones políticas y una alta influencia sobre el grupo de asesinos.

Unificando estos elementos con el mito de que un hombre tatuado sacrificó un gato negro cerca del triángulo de la muerte y se lo ofreció como un pacto a Satanás, se da el nacimiento del personaje “Hombre de traje con cabeza de gato”, quien cumple la función de ser el asesino principal en la obra, y al finalizar la sistematización de datos, se

construyeron los siguientes cuatro personajes que acompañan al Hombre de traje con cabeza de gato:

a. Hombre con máscara de un rostro con demencia: Nace del relato de una testigo que cuando caminaba cerca de un cafetal fue sorprendida por un hombre que salió de la oscuridad con uniforme de policía ordenándole que entrara en la oscuridad con él; en su rostro, tenía una expresión de demencia. Este personaje es el Taxista que muere al inicio de la primera pesadilla.

b. Hombre con máscara con el rostro de una bestia: Inspirado en el asesino en serie llamado Monstruo de Florencia, quien tenía el mismo *modus operandi* que el Sicópata y fue uno de los principales sospechosos en el caso. Este personaje enmascarado en realidad es el agente del OIJ, involucrado en la investigación en el caso del Taxista.

c. Hombre con máscara de un rostro burlista: La madre de una de las víctimas cuenta la experiencia de que un hombre desconocido de buen vestir que estuvo en el funeral de su hija, el cual se acercó a ella unos días después y comenzó a contarle detalles de la muerte de su hija que sólo la policía y ella sabían.

d. Hombre con máscara neutra: En el periódico aparece la imagen de una máscara neutra y en el texto teatral ocupa el lugar del Descuartizador.

A estos asesinos se les asignó la máscara para metaforizar lo oculto y lo desconocido en la identidad de los tres feminicidas múltiples, y de forma consciente, dejar en la sombra la identidad del Sicópata o los Sicópatas.

2. Cadáveres de mujeres: Los cadáveres de mujeres representan víctimas de los tres casos de feminicidas múltiples que se investigaron y existen para no olvidar que la memoria costarricense ha sido teñida con sangre de mujeres.

3. El Juicio: La escena del juicio nunca buscó señalar si los acusados eran culpables o no; por el contrario, se trató de representar la información tal cual ocurrió. En la escena aparecen los siguientes personajes:

a. Acusados: Dos hombres acusados del asesinato y violación de las víctimas en el caso de La Cruz de Alajuelita.

b. Doctor: Médico que analizó los cadáveres de las víctimas del asesinato en La Cruz. Padre del personaje del Criminólogo.

c. Agente: Agente que estuvo en la escena del crimen del caso de La Cruz. Es el personaje del criminólogo pero joven.

d. Reportera: Personaje que informa sobre los acontecimientos durante el juicio.

e. Fiscal con cabeza de reloj: Simboliza “tiempo”, es decir, los años que han pasado desde 1986 (primer crimen de La Cruz) hasta la actualidad (2015) en donde, por múltiples razones, nunca se pudo probar quienes fueron los autores de la masacre.

f. Defensor vestido de mujer: Ironiza y crítica a los abogados que aún sabiendo que sus clientes son los culpables de los crímenes, deciden defender y buscar la forma de probar la falsa inocencia de sus clientes.

g. Juez sin cabello y con tres ojos: Este personaje representa que el juicio de La Cruz se realizó el 6 de abril de 1989 exactamente tres años después del crimen; además, simboliza las tres violaciones que recibieron las tres niñas durante la masacre de La Cruz.

h. Familiares del acusado 2: La esposa, madre e hija del acusado 2. Con esta escena se trata de brindar una perspectiva de la imagen familiar del acusado del

crimen. Sin embargo, tal cual aconteció en la vida real no deja de ser perturbador que un hombre sentenciado por el crimen de violar y masacrar a siete mujeres, sea liberado dos años más tarde y recibido por su familia recreando una foto familiar donde sostiene a una bebé (su hija) en brazos y abraza a su esposa, la cual conoció durante su estadía en la cárcel.

4. Personajes del 2014.

a. Taxista: El taxista es el asesino que usa la máscara con el rostro de demencia. Ese acontecimiento plantea la posibilidad de resolver uno de los misterios más grandes que ha tenido Costa Rica por más de 25 años. ¿Quiénes fueron los responsables de la masacre en la Cruz de Alajuelita? Y ¿Quién fue el Sicópata?

b. Criminólogo: Es un criminólogo retirado pero aún obsesionado por descubrir la identidad del Sicópata; además, fue uno de los agentes que participó en la investigación del crimen de La Cruz y uno de los miembros que conformó el grupo élite encargado de la captura del Sicópata. Es un personaje atormentado por sus fallos en el caso de La Cruz y el no poder capturar al Sicópata.

c. Hombre Joven: Es el hijo del hombre con traje y cabeza de gato, representa la descendencia del Sicópata. Es un personaje que busca seguir con los mismos crímenes de su padre en contra de la figura de la mujer. Este personaje presenta un conflicto bipolar, ya que no puede reprimir toda la violencia que vio en las acciones de su padre.

d. Niño: Simboliza el legado cíclico del feminicida múltiple.

Sicópata:

1. La primera pareja que se convirtió en víctima del Sicópata:
 - a. Hombre: Hombre que ocupa el lugar del compañero sexual durante la infidelidad de la mujer. Era el padre del hijo abortado por la Mujer.
 - b. Mujer: Esposa del Jefe del grupo élite encargado de cazar al Sicópata, personaje infeliz e insatisfecho que, al ser consciente de esto, busca maneras de escapar de su realidad; esta no puede divorciarse ya que, según el contexto, ella quedaría marcada tanto social como moral y familiar.
2. Grupo élite: Grupo creado en los la década de los noventas para darle caza al Sicópata, el cual está formado por los siguientes personajes:
 - a. Jefe del grupo élite: Este personaje cumple la función de relatarle al público los acontecimientos alrededor de la investigación del Sicópata. Entró a comandar el grupo élite luego de que su esposa y el amante de ella fueran las primeras víctimas del asesino en serie en la obra.
 - b. Agente del grupo élite 1: Personaje encargado de darle caza al Sicópata. Es el mismo personaje del criminólogo pero joven.
 - c. Agente del grupo élite 2: Agente encargado de darle caza al Sicópata. Es el mismo personaje del detective pero joven.
 - d. Agente del grupo élite 3: Personaje encargado de darle caza al Sicópata pero se transforma en víctima.
3. Grupo encargado del Crimen del Taxista:
 - a. Asesor Presidencial con cabeza de rata: De forma literal, representa la corrupción que vive Costa Rica con miembros del gobierno.

b. Marioneta del director OIJ: Director del Organismo de Investigación Judicial involucrado en delitos de corrupción.

c. Marioneta del Ministro de Seguridad: Ministro de Seguridad involucrado en delitos de corrupción

d. Agente del OIJ: Agente del Organismo de Investigación Judicial es el asesino que usa la máscara con el rostro de una bestia.

e. Detective: Ex agente del grupo élite número 2, que luego de pensionarse por su enfermedad terminal se dedica a investigar casos privados.

4. Grupo femenino de víctimas:

a. Cadáver de Anciana: Es la abuela del personaje de ELLA. Una mujer con carácter y con personalidad fuerte que busca confrontar al Sicópata para obtener venganza, un personaje atemporal.

b. Ella: Personaje asesinado por los hombres con máscara. Pareja del agente de grupo élite 2 y nieta del cadáver de la anciana.

c. Esposa del Criminólogo: Esposa infeliz con la lucha interna de abandonar o quedarse en su hogar. Buscó siempre tener hijos pero el Criminólogo nunca quiso por miedo a tener una hija y que le ocurriera lo mismo que aconteció con las siete mujeres en el caso de La Cruz. El Criminólogo nunca pudo superar el fracaso en los casos que investigó y esto le provocó depresión, episodios de demencia; todos estos elementos crearon en su esposa un ambiente de oscuridad y tensión, donde ella sintió que nunca se avanzó y quedaron presos de los recuerdos de los asesinatos. Esos elementos le provocaron poco a poco depresión simbolizada por medio de la transformación de un árbol; ella tuvo la oportunidad de irse muchas veces al igual que

las mujeres que sufren de violencia doméstica, tanto verbal como psicológica, pero por múltiples razones nunca se va. El personaje de la esposa comete un suicidio poético al terminar convirtiéndose en un árbol que representa el nunca avanzar (estaticidad).

d. Cadáver de la niña con alas: Es un personaje que representa las víctimas del Descuartizador, una menor de edad que se dedicaba a la prostitución y el consumo de drogas. Ella se enamoró de su agresor el Hombre Joven y lo idealizó para así evitar el dolor. Hermana de la prostituta.

e. Prostituta: Personaje fuerte y consciente de su profesión, sin miedo a los estereotipos, desilusionada de la vida y la última víctima del Descuartizador. Hermana de la Niña con alas.

Nota: Para la tercera parte del Descuartizador no se incorporó ningún personaje nuevo, de manera que se buscó darle un cierre a los personajes.

Para recapitular el proceso del tercer capítulo, la búsqueda que se realizó llevó a encontrar como dramaturgo una estructura no aristotélica funcional para acomodar las piezas del cosmos dramático. Dentro de este esquema dramático, figuran elementos como el odio hacia la figura de la mujer como motor principal de los tres asesinos seriales, y si bien su accionar es individual y depende de cada feminicida, el elemento en común es el exceso de perversión en los ataques y la escogencia aleatoria de sus víctimas.

La estructura dramática empleada guió la creación de personajes dentro del texto; los personajes surgían según la necesidad de relatar lo sucedido durante los tres crímenes, en donde cada uno vio la luz porque su existencia era fundamental no solo para la narración del texto, sino también para el desarrollo de los personajes, generando dependencia entre los elementos

dramatúrgicos. Por la complejidad de traer a la memoria lo sucedido durante los tres casos, se tomó la decisión como dramaturgo de dividir el texto teatral en tres pesadillas, en donde el asesino protagonista se iba rotando, para otorgarle protagonismo a la historia; a su vez, esto implicaba la flexibilidad temporal dentro del texto teatral pero no de forma gratuita, sino que potenciada por la misma dependencia en cuanto a las relaciones entre personajes y espacios.

Capítulo 4. Resultados

En este capítulo se expondrá el proceso de registro durante la investigación (bitácora), en donde se explican las decisiones dramáticas que llevaron a la construcción de la obra, y por último, el texto teatral, resultado de la investigación.

El proceso durante la construcción del proyecto fue teórico-práctico, ya que la investigación teórica fue el pilar para el trabajo de escritura creativa. El procedimiento en relación con la dramaturgia imitó la naturaleza de la creación a partir del caos, ya que durante los avances en el proyecto se realizó la constante visita a las escenas ya escritas con el objetivo de reescribirlas, ya que al sistematizar los datos encontrados en los periódicos, estos permitieron modificaciones que mejoraron sustancialmente el texto teatral. Estos cambios, en la mayoría de los casos, fueron un tanto abruptos (unificar personajes, transformar escenas y modificar secuencia de escenas). Es importante señalar el proceso mental de escritura dramática, la cual existió dentro del caos, la saturación y frustración con las ideas que llegaron en momentos inesperados como durante el viaje en un bus, a las 2 a.m., en un hospital y otros lugares. Esto ejemplifica la complejidad de un procedimiento creativo y la construcción de conocimiento.

4.1 Anteproyecto 2013

Mientras se cursaban los cursos prácticos con la profesora Roxana Ávila y los cursos teóricos con la profesora Andrea Mata, se llegó a la conclusión que el tema central de la obra iba a ser la violencia; a partir de esta idea, surgió la necesidad de criticar la violencia y visibilizar el problema social que genera. Al transcurrir la confección del anteproyecto, se llegó a la conclusión de que no podría ser cualquier tipo de violencia, y por ese motivo se escogieron los tres casos de feminicidios múltiples que han ocurrido en Costa Rica.

Al indagar sobre estas dos palabras -Feminicidios-múltiples-, surgió la figura del Sicópata en Costa Rica y a partir de este se encontró un caso similar: La Cruz de Alajuelita, lo cual llevó al tercero llamado el Descuartizador. ¿Pero qué tenían estos tres casos en común para poder agruparse en una categoría? El exceso de violencia, odio y brutalidad en contra de la mujer; además cada uno de los asesinos involucrados había cometido más de un asesinato, es decir, asesinos en serie que tenían como objetivo la figura de la mujer. De esta forma se concluyó que el tema de la investigación sería construir un texto dramático a partir de los feminicidios múltiples acontecidos en Costa Rica.

¿Cómo se llegó a la estética del Neobarroco violento y la Performatividad del exceso? El tutor del proyecto, el licenciado Bernardo Mena, sugirió que se indagara sobre la estética de Diéguez ya que contenía elementos donde la violencia ocupaba un primer plano con un trasfondo social y político. La estética fue utilizada como una guía sensitiva y fuente de materia prima para la creación del texto; de esta forma, se transformó en la herramienta principal para crear las categorías que sistematizarían la información recolectada de los periódicos.

El Neobarroco violento y la Performatividad del exceso estuvieron presentes desde lo más visceral del texto teatral, asumiendo el rol del motor principal para la creación dramática. Parte de los aportes de la estética fue el encuentro visual con el autor británico Francis Bacon y su obra “Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion” (1944), en donde los cuerpos pintados son humanoides cercanos a bestias santificadas o espirituales que parecen tragar almas y además testigos durante la crucifixión. La importancia del aporte visual de estos autores fue durante la creación de los personajes en la escena del juicio de la primera pesadilla. La mayoría de los personajes fueron creados a través de pesadillas reales durante el proceso de investigación. Como artista, se desarrolla y entrena una sensibilidad, la cual genera una vulnerabilidad ante el

material que carga con elementos sádicos, como por ejemplo la niña víctima en la masacre de La Cruz a la cual le introducen una rama de café en su vagina, estas sensaciones fueron canalizadas a través de la dramaturgia con el objetivo de potenciar el resultado final del texto teatral.

¿Qué estructura dramática podría ser funcional para el estilo de la obra, pero sobre todo que generara un banco de información que sirviera a futuro para ser utilizado? Durante el 2013, en el taller de actuación con la profesora Grettel Méndez, se experimentó con la figura del Rizoma. A partir de ese taller, Grettel recomendó el libro “Caos/dramaturgia” (2013) de Ruben Rewald. La estructura que propone Rewald obligó al dramaturgo a crear personajes vitales dentro del texto teatral, en donde, bajo esta estructura, nada aconteció de forma gratuita. Además, el caos encajó perfectamente con los diferentes espacios temporales que estaban presentes en los periódicos, permitiendo que esta característica fuera absorbida por el texto, logrando que la narrativa viajara al pasado e incluso recorrer otras dimensiones atemporales dentro de la historia.

Al terminar el anteproyecto se adjuntó el primer boceto de texto, el cual fue creado durante los cursos de la licenciatura, este texto fue nutrido por ejercicios como la entrevista al criminólogo Gerardo Castaing y una reducción de datos que se le hizo a uno de los periódicos que mencionaba el caso de La Cruz de Alajuelita.

4.2 Texto 1

En este primer texto se introdujeron los personajes de los cadáveres de mujeres que saturan el espacio; este componente ejemplifica uno de los elementos del Neobarroco violento: el ritual que, como se ha mencionado anteriormente, nace del crimen de La Cruz, el cual ocurrió un Domingo de Ramos. Desde el primer texto, se llegó a la conclusión de que la obra iba a contar

con dos grandes líneas temporales: El pasado (donde se relata lo acontecido en los tres casos) y el presente (presente ficticio); se tomó esta decisión por la suma importancia de confrontar el pasado con el presente, con el objetivo de denunciar lo que aconteció en los tres casos de feminicidios múltiples y que aún hoy, cuando los casos han prescrito, se desconoce el nombre de los asesinos.

Dentro del primer texto surgieron los siguientes elementos:

- a. Boceto de escenas con mucho potencial para ser desarrolladas de forma meticulosa durante la construcción del proyecto.
- b. En este primer texto se introdujeron las primeras maquetas de personajes.
- c. Se experimenta con la estructura basada en la Teoría del Caos para sembrar las posibles relaciones entre los personajes.
- d. La utilización de algunos elementos de la estética del Neobarroco violento y la Performatividad del exceso.

Al finalizar el ante proyecto se identificaron bases sólidas para un desarrollo exitoso, como por ejemplo, un tema potente y actual que aportaba suficiente información para la creación de un texto teatral. Se indagó brevemente sobre una estética que acuerpara la dramaturgia como lo es la del Neobarroco violento y la Performatividad del exceso y, para finalizar, se hizo el descubrimiento de una estructura funcional para ordenar el material creativo.

4.3 Etapa de recolección y sistematización de datos en función de la creación del texto dramático

La bitácora fue construida a partir de escritos, grabaciones, fotografías, imágenes y el mismo texto, el cual se reescribía constantemente según los hallazgos durante la escritura de la parte teórica del proyecto. A continuación se mencionarán algunos ejemplos.

Creación de las categorías para la sistematización de la información (grabaciones 2014)

Martes 30 de setiembre, 10 a. m. Lluvia de ideas.

a. Hiperbolización del horror: Superación del límite de normas sociales que ponen en crisis el sistema. Hiperbolización de un acto violento en contra de la mujer, desmesura de la conducta violenta de los atacantes. Saturación de sangre, horror, cadáveres en el escenario, cicatrices, muertes, exceso de mujeres muertas. Un escenario de cadáveres de mujeres, saturación, que el público se sienta sofocado al ingresar al espacio.

b. Espacio teatralizable: Traducción de espacios reales sugeridos al analizar los periódicos; escenificación de una instalación escénica, transformar y ambientar un espacio metafórico que represente el lugar donde aconteció el crimen. Lograr crear en el texto diferentes espacios que representen mediante metáforas o instalaciones las imágenes que los periódicos sugieren. Transformar un ambiente y crear otro a partir del cotidiano.

17 de Octubre del 2014. A continuación, se presentaran elementos generadores de material dramático que fueron sentando las pautas estéticas.

Caso de La Cruz:

- a. Nace la idea del personaje defensor vestido de mujer durante el juicio de La Cruz, debido a que en dicho juicio una mujer defendió a los dos acusados donde uno de ellos fue sentenciado por el crimen y el otro fue liberado de forma dudosa.
- b. La Cruz como elemento escénico importante ya que reactiva la parte religiosa costarricense.
- c. El Fútbol como herramienta para la manipulación de masas.
- d. Se decide suprimir los nombres de los personajes en toda la obra con el objetivo de resaltar palabras claves que potencien el argumento en el texto teatral, por ejemplo, es más impactante a criterio personal llamar a un personaje Niña que Ana.
- e. Incorporar los elementos rituales e hiperbólicos que ejemplifiquen el horror (morder a la niña mientras esta era violada).
- f. La relación del 6 de abril de 1986 del crimen y el juicio que acontece el 6 de abril de 1989. Tres años exactamente después (ojos del personaje del juez humanoide).
- g. El periódico menciona un enmascaramiento: a uno de los acusados se le transforma en una mueca o máscara de terror al escuchar el veredicto que lo sentencia. Este dato genera que los personajes de los asesinos estén enmascarados en todo momento.
- h. Sensación de duda en la culpabilidad de los acusados al leer los periódicos.
- i. Violación de las niñas de 11, 13 y 16 años
- j. Surge la teatralización y personajes del espacio del juicio, el cual es el momento central y más importante en la primera pesadilla.
- k. Se decide romper la cuarta pared.

1. Incorporación de la imagen del sospechoso que abraza a su hija luego de ser absuelto del crimen de La Cruz.

Segundo caso: el Sicópata:

- a. Creación a partir de la muerte de dos parejas en escena.
- b. Grupo EDHIS para atrapar al asesino.
- c. La memoria.
- d. El árbol, escena onírica.
- e. La luna roja y su relación con el Sicópata.
- f. Representantes de la justicia y sus acciones.
- g. Máscaras en los asesinos.
- h. Ficción 2014.

Tercer caso: Descuartizador

- a. Víctimas que deambulan por las calles y tienen contacto con personas peligrosas de la calle.
- b. Partes de los cuerpos fueron encontrados en quebradas y ríos del sector del triángulo de la muerte.
- c. Conexión con el agua del asesino.
- d. El asesino cree tener el poder para castigar a las mujeres.
- e. Víctimas 6 mujeres indigentes.
- f. Similitud con casos en El Salvador.
- g. Víctimas incompletas. Escena de la prostituta con sus partes cortadas.
- h. Relato de Eduard Handal como el Sicópata.

4.4 Proceso creativo en la construcción del segundo texto

Durante la escritura del texto teatral se despertó un estado de alerta constante con el objetivo de estar abierto a imágenes y sensaciones que permitieran ser procesadas durante el proceso dramático; este modo, por momentos saturó el cerebro generando un estancamiento en la creatividad, este desierto de ideas también fue funcional ya que a partir de él se entendió que el texto también necesitaba de silencios.

En cuanto a las categorías creadas con el objetivo de sistematizar la información, estas permitieron el nacimiento de personajes sugeridos por los periódicos, ya que durante la escritura de los personajes se visualizaron conceptos y rasgos físicos de algunos personajes como la piel e incluso se pensó en seres humanos con el fin de obtener una imagen humana que ayudara a clarificar la escritura dramática.

Al inicio del proceso se pensó en crear capítulos dentro de la obra por la relación con un cuento o una historia que se debía contar, pero una mañana del mes de julio del 2015, luego de haber dormido tres horas debido a la construcción del texto, se abordó la idea del funcionamiento en el cerebro humano y componentes referentes a temas como la lobotomía y esquizofrenia; luego se llegó a la conclusión de que la obra de teatro no debía hablar de capítulos de un cuento sino de pesadillas, ya que eso fueron y continúan siendo para los familiares que vivenciaron los acontecimientos de la masacre en La Cruz de la Alajuelita, Sicópata y el Descuartizador. Y fue así como cada una de estas tres pesadillas responde a uno de los feminicidas múltiples, y cada una de estas fue creada según aconteció cronológicamente.

Título: *Estudio de tres pesadillas de un hombre que nació con cabeza de gato*

Pesadilla número uno: “Érase una vez un gato negro que olvidó maullar y luego olvidó que era gato”.

Pesadilla número dos: “Cuando las luciérnagas bailan bajo la luz de una luna roja”.

Pesadilla número tres: “Leucotomía prefrontal: El pasado son los recuerdos que elegimos conservar”.

La metodología de creación fue siempre dentro del caos, ya que al modificar un elemento poético, un acontecimiento o personaje, este cambiaba el cosmos del texto teatral, lo que provocó lo antes mencionado, las constantes modificaciones y variaciones en el laberinto dramático. ¿Qué elementos disparaban los cambios en el texto? Fueron componentes variables que respondían a la sensibilidad del dramaturgo, entre ellos, estuvieron la música que sonaba mientras se escribía el texto, el derrame de una copa de vino, una conversación con el licenciado Bernardo Mena (tutor del proyecto), una relectura de los periódicos, la visita constante en los cuadros creativos, un viaje en autobús a Panamá, una pesadilla, una noticia en la televisión, un momento de silencio o simplemente la idea llegaba en un momento de silencio o meditación.

4.5 Reescritura constante del texto: *Estudio de tres pesadillas de un hombre que nació con cabeza de gato*

Una de las razones de las constantes reescrituras del texto fue buscar la veracidad en la historia para no romper la empatía con el lector/espectador; esta verosimilitud fue alcanzada luego de un trabajo constante de síntesis dramático: a continuación, se llegó a las siguientes conclusiones en cuanto a las relaciones:

- A. Hombre de traje con cabeza de gato es el padre del Hombre Joven.
- B. El Taxista asesinado es el asesino con máscara de un rostro de demencia.
- C. El Criminólogo estuvo presente en los casos de La Cruz y del Sicópata.
- D. La Prostituta es la hermana de la niña con alas.
- E. El jefe del grupo élite es el esposo del personaje de la Mujer que muere siendo mientras comete la infidelidad.
- F. El personaje del cadáver de la anciana es la abuela del personaje de Ella, quien también muere en manos de los asesinos.
- G. El agente número 3 es la pareja de personaje de Ella.
- H. El doctor en el juicio de La Cruz es el padre del criminólogo

¿Al finalizar el proceso creativo con el análisis de la bitácora se obtuvieron los resultados esperados? A nivel personal, el proceso siempre se afrontó con emoción, ya que además de obtener un título de licenciado, se buscó el generar un conocimiento, el cual se pudiera repetir en un futuro, enriquecer e incluso adaptar para afrontar investigaciones con el fin de crear montajes escénicos. Al evaluar el proceso de la bitácora, se logró identificar uno de los hallazgos más satisfactorios que germinó este proyecto, y que era uno de los objetivos principales en la investigación: el descubrimiento de una estética propia. Durante el viaje que llevó a la búsqueda de ese lenguaje propio como creador escénico: la dramaturgia sirvió como un canal para el reencuentro con un yo interior, fue el transitar por todos esos demonios y ser consciente de elementos cómicos, críticos y dramáticos de la propia personalidad que se ven explotados en personajes como el del cadáver de la anciana. Es la importancia de identificar cual es el motor creativo, ya sea para complementarlo u oponerse durante un proceso de creación/investigación.

Dramaturgo/Investigador.

¿Cómo se hizo la obra? Cuando se plantea la pregunta es inevitable meditar sobre el proceso complejo de dos años de investigación y escritura del texto; esta inquietud permite analizar el motor primario que llevó a la escritura del texto, ese primer impulso de construir dramaturgia relacionada a la violencia feminicida en contra de la mujer en Costa Rica.

Conforme se iban tomando decisiones sobre la escritura del texto y los detalles presentes dentro del mismo, se hizo consciente que el contenido de la obra iba a provocar aversión en muchos lectores/espectadores, incluso sería complejo de terminar de leer, lo que provocaría comentarios como: es una obra horrorosa de leer. Luego del análisis de infinitas modificaciones dentro del proceso dramaturgico se llegó a la conclusión de que la semilla de creación (los hechos históricos de los tres casos) realmente eran acontecimientos que pertenecían al horror, pero no a uno producto de la ficción sobrenatural y tampoco a un horror gratuito.

Los componentes presentes dentro de este texto teatral horrorizan porque reflejan diferentes tipos de violencia constante en Costa Rica; estos tipos de horrores son complejos de aceptar porque generan el reflejo de una sociedad que pertenece al patriarcado feminicida cuya consecuencia es que cualquier mujer se puede transformar en víctima de uno de estos “monstruos” feminicidas, y luego el culpable (asesino en serie) se pierde en la memoria efímera costarricense. ¿Es complejo aceptar que Costa Rica es un país violento?

Stephen King en su libro “Las zapatillas de Pesadillas y Alucinaciones” (1993) tiene una cita relevante al tema del horror: “Cuando la gente ve fantasmas, siempre se ve primero a sí misma” A criterio personal, los ciclos de asesinos en serie en Costa Rica se han mantenido surgiendo cada cierto lapso de tiempo (son cuatro los casos en estos últimos 30 años) y la evolución en

cuanto al modus operandi ha ido evolucionando pero los culpables siguen sin salir a la luz y parece ser socialmente aceptable siempre y cuando no vuelvan a atacar.

El texto teatral no es la voz de los asesinos, como dramaturgo nunca se buscó resaltar el protagonismo de los feminicidas o justificar sus acciones, mucho menos colocarlos en un pedestal ya que realmente estos encuentran satisfacción figurando. El objetivo del proceso investigativo fue visitar la memoria de los crímenes, ese reflejo nublado y desenfocado sobre los verdaderos hechos brutales y perversos que acontecieron durante los crímenes, a criterio personal da la sensación que a veces resulta mejor no recordar o ignorar los datos perversos que envuelven los tres feminicidios. ¿Pero acaso el teatro es un espacio en donde comulgan un sinfín de elementos y entre ellos la denuncia? como dramaturgo, uno de los objetivos principales era visibilizar la problemática social que incluso hoy en el 2015 es vigente y que realmente provocan una sensación de inseguridad y miedo en la mujer costarricense.

La escritura de la obra no fue sencilla ya que como dramaturgo existe una sensibilidad la cual se ve afectada por la perversión grotesca de los detalles que envolvieron los crímenes; la afectación en múltiples ocasiones provocó insomnio y emociones aleatorias acompañadas de lágrimas. Por estos y otros motivos, el elemento del silencio en el proceso de escritura fue de suma importancia; tan relevante fueron los momentos de silencios que fueron incluidos en el texto teatral, a veces el silencio es mucho más violento que cualquier texto dramático o descriptivo.

Durante el proceso se generaron preguntas acerca de los familiares que tuvieron que continuar viviendo sin obtener justicia por la muerte de sus hijas. Toda esta emotividad fue transmutada a los personajes, sentimientos que iban siendo drenados lentamente hasta dar el nacimiento a los

personajes como la Anciana o Ella; como dramaturgo, es complejo pensar en la preferencia de personajes y más aún cuando se maneja una estructura dramática equitativa como la utilizada dentro del texto teatral (Teoría del caos), pero es imposible negar la empatía con el personaje de la Anciana, ya que es quien debe lidiar con la ausencia (incluso luego de su propia muerte) o el personaje de Ella quien muere a falta de unos meses para casarse. Estos personajes contienen una carga mucho más emotiva porque realmente son inspirados en víctimas directas en los casos.

A pesar de ser un texto acompañado de estos elementos hiperbólicos del horror nunca se buscó generar una obra teatral absolutamente oscura porque dentro del caos violento también existen matices. A criterio personal, es complejo creer que existe algo realmente blanco o negro en su totalidad, por ese motivo, el discurso del dramaturgo nunca se enfocó en lo negativo sino más bien en las contradicciones que nacían de los personajes, como por ejemplo el personaje de la Prostituta, una figura femenina fuerte y empoderada que fractura los estereotipos, pero que contiene una sensibilidad y lentamente la lleva a relacionarse con el personaje del Detective.

El resultado del texto teatral es evidentemente una crítica y evidencia una problemática social en Costa Rica que surgió en 1986, pero es importante aclarar que el texto teatral producto de la investigación no pierde su valor como pieza de arte; esta obra de teatro presenta una serie de imágenes poéticas que evocan a la memoria y la ausencia, las cuales reflejan un estilo de escritura que surge a partir de la búsqueda de un lenguaje propio como dramaturgo/investigador que le permita al lector/espectador transitar múltiples emociones que lo pueden llevar desde lo sublime hasta el horror y asco más puro.

El texto teatral *Estudio de tres pesadillas de un hombre con cabeza de gato* no pudo existir sin la exhaustiva investigación académica brindada por estos dos años que el espacio de la

Licenciatura en Artes Dramáticas brindó al dramaturgo. Este proceso personal buscó teorizar y sistematizar información como creador que luego se pudiera replicar a nivel de dramaturgia o incluso crear un guión cinematográfico. En síntesis, no existe una preferencia del proceso sobre el resultado (el texto teatral), la exigencia durante la investigación académica nutrió constantemente el texto teatral provocando una simbiosis la cual genera resultados satisfactorios al concluir este proyecto.

4.6 Texto teatral final:

Estudio de tres pesadillas de un hombre con cabeza de gato

Pesadilla número uno: Érase una vez un gato negro que olvidó maullar y luego olvidó que era gato.

6 de abril del 2014.

Cadáveres de mujeres saturan el espacio de las butacas. Dos hombres en un taxi. Emisora de radio sintonizada en vivo.

HOMBRE JOVEN: ¿Lleva mucho trabajando como taxista?

TAXISTA: Dos años, pero el carrito no es mío.

(Cambio de emisora)

TAXISTA: Yo soy valiente y no le tengo miedo al brete, trabajé en construcción, en el Paso de la Vaca, en CENADA, vendiendo películas en la Avenida Central (*pausa*) el peor trabajo de todos fue manejar un bus en la ruta San José-Heredia. La Biblia dice “el que no trabaja no come” pero que duro está la calle, papillo.

HOMBRE JOVEN: ¿Ser chofer de bus es cansado?

TAXISTA: Si. Es ver la misma cara amargada de los pasajeros todos los días, huecos en las calles, el olor a sudor y pollo frito en el bus. Una vez arrastré a una viejita 50 metros prensada por la puerta del bus (*risas*). Yo creo que las personas mayores no deberían salir de sus casas, huelen feo y son un atraso, atrasan en las filas de los bancos, en los hospitales, y hasta en las

pulperías. *(Pausa)* ¿Mi hermanito que echamos en la cajuela? Me va a dejar el taxi bien hediondo

Cambia emisora.

HOMBRE JOVEN: Cerca de este lugar fueron asesinadas siete mujeres en 1986, ¿usted lo recuerda?

TAXISTA: Fue arriba en La Cruz, ¿la ve desde aquí? En el día se ve más claro. Dicen que quieren encenderla para el Festival de las Artes. Nunca atraparon a los verdaderos asesinos. *(Silencio)* En este país a usted lo condenan 100 años pero solo cumple 25 en el tarro. *(Risas)*

HOMBRE JOVEN: Mi papá me contó la historia.

Silencio

HOMBRE JOVEN: ¿Por qué a un hombre de su edad le gusta tener sexo con niñas?

Silencio

HOMBRE JOVEN: ¿Qué hora es?

TAXISTA: Es casi media noche. ¿Mi hermanito qué echamos en el maletero del taxi?

El taxista se baja del carro y revisa el maletero.

HOMBRE JOVEN: *(el hombre joven mientras dice el texto se coloca una máscara vieja y llena de sangre con un rostro pintado que expresa demencia. Le habla al público)* El cuento de caperucita roja era para prevenir a las niñas de los hombres que abusaban sexualmente de ellas. El lobo que come niñas.

El taxista regresa con el cadáver de una mujer en descomposición en las manos.

HOMBRE JOVEN: *(al taxista)* 6 de abril de 1986. ¿Recuerda esa fecha?

TAXISTA: Si.

HOMBRE JOVEN: Hoy es el día.

TAXISTA: Entiendo. ¿Hoy hay luna llena? ¿Qué irónico, no?

El hombre joven golpea al taxista.

HOMBRE JOVEN: *(al público)* Cuando era un niño escuché la leyenda de la Llorona que abandonó a su hijo en una quebrada. Escuché la leyenda de la Segua, una mujer con cara de yegua que atacaba a los hombres infieles. *(Silencio)* Mi abuela me aconsejó: “si usted escucha relinchar un caballo a media noche es porque las brujas están montándolo a pelo”. Ella colocaba sal en el cuello de los caballos para que las brujas no se acercaran. El día que mi abuelo la asesinó a golpes, entendí que ella en verdad no le tenía miedo al diablo sino a mi abuelo *(el Hombre joven golpea al taxista que se arrastra tratando de escapar)* el demonio no asesinó a mi abuela... Fue un hombre.

VOZ EN OFF REPORTERA: 6 de abril del 2014

1. Los actos de rechazo a las pretensiones de Ortega de reclamar la provincia de Guanacaste como territorio nicaragüense, se llevaron a cabo en Nicoya el viernes 30 de marzo.
2. Los boletos para los 64 partidos de la Copa en el portal de la FIFA tienen precios que varían entre \$90 y \$990 para los no residentes en Brasil.

3. Se encontró un taxi quemado y abandonado con dos cadáveres en su interior, el OIJ investiga pero no hay rastro de los presuntos criminales, se habla de que pudo ser un robo que salió mal y cobró la vida del taxista y el asaltante.

Aparece en el escenario el personaje del Criminólogo, un hombre mayor visiblemente enfermo.

AGENTE DEL OIJ: ¿Recuerda usted lo que ocurrió el 6 de abril de 1986?

CRIMINÓLOGO: ¿6 de Abril de 1986? Fue un Domingo de Ramos.

6 de abril de 1986. Domingo de Ramos.

En el escenario entra un Hombre de traje con cabeza de gato

HOMBRE DE TRAJE CON CABEZA DE GATO: *(al público)* Dios creó al hombre a su propia imagen, a la imagen de Dios le creó.

Siete mujeres en edades de 13 años, 11 años, 4 años, 41 años, 16 años, 9 años y 11 años, entran en procesión escoltadas por dos hombres con máscaras de un rostro de demencia y de una bestia; el hombre con máscara de un rostro con demencia viola a 3 niñas.

Cadáveres de las mujeres cantan:

Tú Reinarás

Tú reinarás, este es el grito
que ardiente exhalan nuestra fe
Tú reinarás, oh Rey Bendito
pues tú dijiste ¡Reinaré!

Coro:

Reine Jesús por siempre

Reine su corazón

en nuestra patria,

en nuestro suelo

que es de María

la nación

Tu reinarás, dulce esperanza,

que el alma llena de placer;

habrá por fin paz y bonanza,

felicidad habrá doquier

Tu reinarás en este suelo,

te prometemos nuestro amor,

Oh buen Jesús, danos consuelo

en este valle de dolor

Tú reinarás, Reina y ahora,

en esta casa y población

ten compasión del que implora

y acude a ti en la aflicción.

Tú reinarás toda la vida
trabajaremos con gran fe
en realizar y ver cumplida
la gran promesa: ¡Reinaré!

El formó con voz hacedora
cuanto existe debajo del sol
De la inercia y la nada incolora
formó luz en candente arrebol

Nuestra Patria, la Patria querida,
que arrulló nuestra cuna al nacer
A Él le debe cuanto es en la vida
Sobre todo el que sepa creer

En vano que cruel enemigo
nuestro Cristo pretende humillar
de este rey llevarán el castigo
los que intenten su nombre ultrajar.

*El hombre que usa la máscara con el rostro de una bestia, fusila a las mujeres con una sub-
ametralladora M-3. Cae una sábana blanca que cubre el escenario y se tiñe por la sangre de los
personajes fusilados.*

HOMBRE DE TRAJE CON CABEZA DE GATO: *(al público)* Ninguna maldad como la de la mujer. Por una mujer comenzó la culpa y por ella morimos todos. Mujer hermosa deleita al marido y mujer prudente lo robustece; mujer discreta es don del Señor; a mujer bella en su casa bien arreglada; lámpara que luce en candelabro sagrado es un rostro hermoso sobre un tipo esbelto; columnas de oro sobre plintos de plata son piernas firmes sobre pies hermosos” (Eclesiástico 25:13. 26:18).

Abril 2014

CRIMINÓLOGO: 6 de abril de 1986: Interceptaron a siete mujeres con edades entre 13 años, 4 años, 41 años, 16 años, 9 años y 11 años. Venían de una procesión bajando de La Cruz, tres de ellas fueron violadas; a la más pequeña le introdujeron una rama de café en su vagina. Luego fusilaron a las siete.

Silencio

AGENTE DEL OIJ: ¿Qué sucedió en el juicio?

6 de abril de 1989.

El espacio se transforma en un juicio. En el escenario: 2 acusados, un árbol seco en medio del escenario, los personajes del Juez, el Fiscal y el Defensor son humanoides tres veces más altos que un ser humano. El personaje de la defensoría es un hombre travestido. El Juez tiene una cabeza desproporcionalmente grande sin cabello y con tres ojos, el fiscal tiene en lugar de la cabeza un reloj. Pétalos de flores caen sobre el escenario.

FISCAL CON CABEZA DE RELOJ: Señores y señoras aquí presentes. Los acusados, que ustedes pueden observar, están vinculados con la masacre de siete mujeres que aconteció el 6 de

abril de 1986. Estos dos hombres fueron vistos en el lugar de los hechos y se presentarán pruebas que los relacionan directamente con las víctimas.

ACUSADO 1: Soy inocente. La mañana del seis de abril estuve mejengueando.

VOZ EN OFF MADRE DEL ACUSADO 2: Mi hijo estuvo en la casa todo el día y no salió.

FISCAL CON CABEZA DE RELOJ: El arma que se usó en el crimen tiene las mismas características que la sustraída por los sospechosos días antes del homicidio: una subametralladora M-3.

DEFENSOR VESTIDO DE MUJER: Es verdad, el arma tienen similitudes pero las pruebas de balística no confirman al 100% que haya sido utilizada en el crimen de La Cruz.

Cadáveres de mujeres en medio del público empiezan a gritar insultos a los acusados.

FISCAL CON CABEZA DE RELOJ: Quiero presentar una prueba contundente que liga al sospechoso número 2 con la violación de la víctima.

Se proyecta el rostro de una niña mordida.

FISCAL CON CABEZA DE RELOJ: Tres niñas presentan mordiscos en sus cuerpos, los cuales fueron hechos en el momento en que eran violadas. La menor que ustedes observan en la foto recibió una mordida en su rostro y luego le introdujeron una mata de café en su vagina. Llamo a declarar al doctor presente en la escena del crimen.

El doctor ingresa.

DOCTOR: Las mordidas fueron hechas de forma lenta y cuando las niñas aún estaban con vida. Así lo demuestran las marcas en el cuerpo (*señala la fotografía proyectada*). La segunda víctima recibió una mordida en su labio y la tercera en sus genitales.

DEFENSOR VESTIDO DE MUJER: Señor Juez es absurdo ese argumento, ya que los cuerpos fueron lavados en la morgue. Y por esta razón no existen pruebas contundentes de saliva que relacionen las mordidas con mis clientes.

JUEZ SIN CABELLO Y CON TRES OJOS: ¿Es cierto?

FISCAL CON CABEZA DE RELOJ: Un error en el procedimiento, pero en la fotografía, podemos observar similitudes bucales con los sospechosos.

DEFENSOR VESTIDO DE MUJER: Los puntos de comparación en la fotografía no concuerdan al 100% con los dientes de mis clientes y por este motivo solicito que la prueba sea descartada.

JUEZ SIN CABELLO Y CON TRES OJOS: ¿Margen de error en la prueba bucal?

DOCTOR: Similitudes con ocho sospechosos más.

FISCAL CON CABEZA DE RELOJ: Segunda prueba: vello púbico. Llamo a testificar a uno de los agentes fundamentales en la investigación (*entra a escena el personaje del Criminólogo joven*).

CRIMINÓLOGO: Se encontró vello púbico del acusado número dos en la mano de una de las víctimas abusadas.

DEFENSOR VESTIDO DE MUJER: ¿Un vello púbico pudo aferrarse veinticuatro horas a la mano de esa niña?

CRIMINÓLOGO: *(Silencio)*

JUEZ SIN CABELLO Y CON TRES OJOS: ¿Que versión presenta el Fiscal sobre el caso?

FISCAL CON CABEZA DE RELOJ: La hipótesis de la Fiscalía es que los acusados en cooperación con otras personas, aún sin identificar, robaron el arma días antes del crimen de La Cruz; luego visitaron la finca el 6 de abril, Domingo de Ramos, para probar el arma con el objetivo de venderla por 25 mil colones. El arma fue probada y cuando regresaban de la finca, se encontraron con las siete víctimas que venían de la procesión; los acusados violaron a tres de ellas y luego fusilaron a las siete mujeres.

Silencio.

JUEZ SIN CABELLO Y CON TRES OJOS: El Tribunal Superior Tercero Penal condena a ciento noventa y cinco años al acusado número uno, veinticinco años por cada una de las víctimas asesinadas el 6 de abril. Al acusado número dos lo sentencio a 10 años por violación agravada; no existen pruebas para vincularlo al asesinato de las víctimas pero sí por la violación de una de las menores.

ACUSADO 1: ¡En Costa Rica no hay justicia!

ACUSADO 2: ¡Están cometiendo una injusticia! ¡Son una manada de animales!

Los cadáveres de mujeres gritan “justicia”. Todos en el escenario quedan inmóviles simulando una fotografía de periódico.

CRIMINÓLOGO: *(al público)* Pensamos que el caso se había cerrado, recuerdo que me sentí culpable cuando dijeron que habíamos contaminado la escena del crimen, ¿quién de nosotros tenía experiencia recolectando evidencia? Era mi primer trabajo de campo y cometí muchos errores... demasiados. Incluso, mi padre, el doctor *(señala al personaje del doctor del juicio)*, había cometido errores de principiante. Tal vez fue la impresión al ver tanta sangre.

1991.

VOZ EN OFF DE LA REPORTERA: En otras noticias, el debate por el caso de La Cruz se reabre a petición de la defensoría; el tribunal termina dándole la libertad a uno de los presuntos implicados. El incorrecto proceso en la recolección de evidencias, contradicciones entre los testigos, falta de pruebas y el pésimo proceder judicial, concede la libertad al acusado, que en este momento está con nosotros.

Aparece la esposa del acusado número 2 con una niña en brazos y forma una fotografía de periódico.

VOZ EN OFF ACUSADO NÚMERO DOS: ¡Esto no se queda así! Lo primero que voy a hacer es dedicarme a mi hija. Tengo habilidades como tapicero y constructor. De alguna manera Jesucristo me va ayudar a salir adelante.

VOZ EN OFF ACUSADO NÚMERO UNO: Yo también soy inocente. El día del crimen yo estaba vendiendo cosméticos, se los vendí a mi vecina y como ella no tenía el dinero, le prometí que pasaba en la tarde a recogerlo.

VOZ EN OFF DEFENSOR VESTIDO DE MUJER: A mis clientes se les presionó de forma psicológica para que admitieran que ellos habían cometido el crimen. La Fiscalía no pudo

sostener la versión de la historia por la falta de pruebas. A mi cliente, el acusado número uno, le suministraron drogas para que aceptara los cargos.

ACUSADO NÚMERO DOS: Mi esposa dice estar feliz, ¿verdad mi amor?... Nos conocimos en la cárcel luego de dos años difíciles. Ella siempre creyó en mí, ¿verdad mi amor? ¡VIVA DIOS!

VOZ EN OFF MADRE DEL ACUSADO NÚMERO DOS: Un día vamos a llorar de alegría cuando acepten que mi hijo es inocente. Hay un Dios que sí cree en su inocencia.

Se escucha un ambiente de celebración, los acusados son aplaudidos como héroes.

VOZ EN OFF ACUSADO NÚMERO UNO: Sé quien mandó a matarlas, no tengo las pruebas pero voy a demostrar mi inocencia.

VOZ EN OFF REPORTERA: ¿Quién fue el culpable?

ACUSADO NÚMERO UNO: LIBERTAD

Los personajes de los acusados salen del escenario. El cadáver de una niña entra al escenario.

VOCES EN OFF DE FAMILIARES DE LAS VICTIMAS: ¿Quiénes mataron a mis hijas señores de la corte de justicia? ¿Dónde están los asesinos? ¡Que nos diga quien las mató! ¿Quiénes mataron a mi familia? Esto no es justicia, ¿olvidan el dolor que sentimos? ¿Acaso mis chiquitas se mataron solas? Estoy muy nerviosa, no puedo llorar. Ustedes no pueden entender. Sobrevivimos porque no nos queda de otra, pero nuestra vida quedó marcada para siempre. Me impresionó ver a mis niñas como quedaron, llenas de sangre. No podemos vivir con los recuerdos, vendimos todo y nos fuimos, pero los recuerdos nos siguen. No queremos olvidar.

Cadáver de la niña canta Caña Dulce en el escenario. Madre de la niña asesinada entra al escenario.

MADRE DE LA NIÑA ASESINADA: *(al público)* Quise recuperarla como sea, ¡viva se la llevaron, viva la quiero! En ese momento sentía dolor, un dolor que no ustedes no pueden entender. Cuando fui a denunciar que mi niña había desaparecido me dijeron: Aquí solo hacemos un registro de la persona desaparecida pero no buscamos a nadie. Pasaron las horas, estaba de pie en la puerta esperando que mi hija regresara para escuchar sus gritos cuando doblará la esquina. Sentía la mirada de lástima en las personas que estaban acompañándome, yo les dije que el corazón de una madre sabe y que el mío me decía que ella iba a regresar. ¿Qué se le dice a una madre que espera, tiene fe y reza para ver y abrazar de nuevo a su hija?... En el fondo yo quería verla, aunque sea para enterrarla. Mi hija murió en La Cruz *(La madre se transforma en un árbol.)*

6 de abril del 2014.

Criminólogo y Agente del OIJ en el escenario.

CRIMINÓLOGO: En el caso de la Cruz trabajamos 60 oficiales, muchos de nosotros inexpertos en la recolección de evidencia. El difícil acceso a la finca y las lluvias borraron las huellas. *(Silencio.)* Los casos prescribieron y no encontramos a los culpables. Uno de los sospechosos fue asesinado meses después por dos hombres en motocicleta; él le dijo a su madre que tenía las pruebas para limpiar su nombre en una mariconera. Ese día, lo único que le robaron fue la mariconera. Mis compañeros tenían teorías: fueron varios asesinos, porque era imposible que un solo hombre pudiera manipular a siete mujeres sin resistencia. Las violaron. Las fusilaron. ¿Qué motivó a los asesinos para introducir una mata de café en la vagina de una niña,

morder su rostro y arrancar un pedazo de carne mientras ella estaba viva? ¿Por qué? Ver a un acusado de dos violaciones y siete asesinatos libre sosteniendo a su hija en brazos me hizo sentir (*silencio.*) El Domingo de Ramos es la entrada de Jesús a la ciudad, es el inicio del fin, luego viene la pasión, la muerte y al final la resurrección del hijo de Dios. Ellas no eran Jesús, nunca resucitaron al tercer día.

AGENTE DEL OIJ: Seis mujeres han desaparecido desde el 10 de febrero del 2013, en una de las escenas del crimen hemos encontrado esta máscara con el rostro de una bestia y creemos que hay una relación con el que caso de La Cruz que usted investigó en 1986. Nos gustaría que ocupara el puesto de consultor dentro del grupo de investigación ¿Acepta trabajar con nosotros para resolver el caso?

CRIMINÓLOGO: Si.

El cadáver de una niña entra a escena, un niño entra a escena para darle una rosa. El cadáver de la niña rompe la rosa y sale del escenario.

Pesadilla número dos: Cuando las luciérnagas bailan bajo la luz de una luna roja.

1989.

Proyección de luna llena en el escenario y cielo estrellado. Hombre y Mujer.

HOMBRE: ¿Duele?

MUJER: Un poco pero ya bajó la inflamación.

Silencio

HOMBRE: ¿Esto es para siempre?

MUJER: ¿Usted quiere el “para siempre” conmigo?

HOMBRE: Si.

MUJER: Muchas de las estrellas que estamos viendo ya están muertas pero no lo sabemos por qué están a millones de años luz. Nada es para siempre.

HOMBRE: ¿Le gustaría ser mi novia?

MUJER: No. Usted y yo somos compañeros.

HOMBRE: ¿Compañeros?

MUJER: Mi esposo es (*mujer es interrumpida.*)

HOMBRE: Si usted fuera mi novia yo la invitaría a salir, la recogería en su casa con una rosa. Iríamos a comer, caminaríamos de la mano para que los demás hombres sintieran celos, porque estoy con la mujer más hermosa del mundo. Si fuéramos novios (*hombre es interrumpido*)

MUJER: No somos novios.

Silencio

MUJER: El sexo es solo sexo, tener sexo siempre es bueno.

Silencio

HOMBRE: ¿Su esposo cómo está?

MUJER: Los matrimonios son complicados, cuando me casé mi mamá me dijo: ‘Piénselo bien porque el matrimonio es para toda la vida’... Decía que estar casada es lo mismo que ver a dos

bueyes empujando una carreta... ¿Por qué debo seguir empujando una carreta que ya no tiene ruedas?

HOMBRE: ¿Divorcio?

MUJER: Me casé por la Iglesia. Si me divorcio, mis hermanos, los vecinos y mis papás dirán que no sirvo como mujer. *(Tono sarcástico)* Lo que ha unido Dios que no lo separe el hombre.

Silencio

MUJER: La luna cabe 50 veces en la Tierra.

HOMBRE: Usted es muy hermosa y muy inteligente.

MUJER: Me salí del colegio para casarme porque mi esposo era un hombre muy celoso. Iba todas las noches a esperarme afuera del cole. Él es policía. Es una de las cosas de las que más me arrepiento.

HOMBRE: ¿Casarse?

MUJER: Haber dejado de estudiar.

Risas

MUJER: Mi hermano dice que no tiene nada de malo que un hombre tenga muchas amantes con una única condición: que su mujer nunca se dé cuenta. ¿Una mujer puede hacer lo mismo? Mi hermano diría que no. Yo a lo único que le soy fiel es a mí misma.

Risas. Mujer se queja de dolor.

HOMBRE: Mejor nos vamos.

MUJER: Me gusta escuchar los grillos.

HOMBRE: No escucho nada.

MUJER: Yo sí.

HOMBRE: Es bueno ser compañeros... No me gusta el sexo, mi primera vez fue a los 15 y estaba borracho.

MUJER: ¿Y qué pasó?

HOMBRE: Luego de 5 minutos se me bajó.

Risas. Dolor y sangrado de la mujer.

HOMBRE: ¿Le puedo hacer un regalo?

MUJER: ¿Trae condones?

HOMBRE: No.

Silencio

HOMBRE: Este es mi regalo:

Los cadáveres de mujeres entran al escenario y forman una orquesta que tocan la canción Luna

Liberiana en vivo. La pareja baila.

HOMBRE: ¿Usted siente algo por mí?

MUJER: Tal vez.

HOMBRE: Yo la hubiera hecho la mujer más feliz de todos los mundos mundiales.

MUJER: No necesito a nadie para ser feliz.

HOMBRE: Necesita que la amen.

MUJER: Yo me amo.

La pareja sigue bailando.

MUJER: ¿Tiene condones?

HOMBRE: Tal vez

La pareja se besa. Mujer sangra.

HOMBRE: ¿Su esposo supo del aborto?

MUJER: No. *(Silencio)* Mi esposo es un policía muy correcto.

Silencio.

HOMBRE: Fue mi culpa.

MUJER: Si.

HOMBRE: Perdón.

MUJER: ¿Tiene un condón?

HOMBRE: Si.

MUJER: Póngaselo.

Hombre se trata de poner un condón.

HOMBRE: Se rompió.

MUJER: Quiero irme para mi casa.

La música se detiene.

HOMBRE: Podemos ver un rato más las estrellas y luego la voy a dejar.

MUJER: Me voy.

HOMBRE: Es tarde y peligroso.

MUJER: Me voy (*Mujer llora.*)

HOMBRE: No llore (*hombre empieza a llorar*, el condón no se rompió. No se me para, no sé qué putas pasa pero no se me para, perdón.

Un hombre con máscara de una bestia entra y observa.

MUJER: No pasa nada. Usted y yo no somos nada.

HOMBRE: No (*llora abrazado a la mujer.*)

La pareja se besa y empiezan a tener relaciones sexuales. El hombre con máscara de una bestia se masturba. La luna se tiñe de color rojo. El hombre con máscara de una bestia asesina al hombre con un disparo, luego asesina a la mujer.

HOMBRE CON MÁSCARA DE UN ROSTRO BURLISTA: Éxodo 23: 7. “No hagas morir al inocente y al justo, porque yo no absolveré al culpable de ello” Éxodo 20: 14 “No cometerás adulterio”.

Cadáver del jefe del grupo élite sentado frente al público.

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: *(al público)* La pareja que ustedes acaban de ver ser asesinada fueron las primeras víctimas del Sicópata ¿Cuál era su modo de operar? Bastante confuso. Un hombre que atacaba mujeres solas o a las parejas que estaban en lugares solitarios mientras tenían relaciones genitales bajo la luz de la luna llena. En el momento que el hombre llegaba al orgasmo, el homicida aparecía y le disparaba para luego asesinar a la mujer. El orgasmo es el momento de mayor debilidad para el ser humano.

Aparece el cadáver de una anciana en medio del público.

CADÁVER DE ANCIANA: *(al público)* El Sicópata no era un ser humano, era una bestia, el mismo diablo que hizo un pacto con algún satanista para poseer su cuerpo. El diablo anda suelto, entrará como ladrón protegido por la noche porque así lo dice la Biblia y si no estamos con nuestro Señor Jesús entonces moriremos en pecado. El diablo visita a los pecadores para recoger sus almas, él quiere la suya (*señala al público*) y quiere mi alma, pero no la va a tener ¿Me escuchás Satanás? No vas a tener mi alma, hijo de puta. No es un hijo de puta porque nació de Dios, era un ángel, el más hermoso y lleno de luz, la mano derecha de nuestro Señor, hasta que ese malparido decidió traicionarlo, ¿por qué? ¿No era suficiente estar en gracia con nuestro padre? Pero te veré arder en el infierno, bajaré desde el cielo solo para verte arder por toda la eternidad.

El cadáver de la anciana sale.

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: *(al público)* Las víctimas preferidas del Sicópata eran las parejas que estaban teniendo relaciones cerca de cafetales o ríos... Yo encabecé el grupo élite en 1995 creado para atrapar al asesino en serie.

1995

Ingresan 3 agentes. El personaje del Criminólogo es el mismo que el agente 1 del grupo élite pero más joven.

CADÁVER DEL JEFE GRUPO ÉLITE: *(a los agentes)* Veo sus rostros y siento esperanza. Esta cacería demandará todas nuestras fuerzas, para nuestras familias seremos hijos, maridos y padres ausentes; para Costa Rica, seremos olvido y no tendremos rostro. No recibiremos el agradecimiento de nadie. No seremos héroes. Cada uno de ustedes tiene virtudes que los hacen indispensables para estar aquí hoy, cada uno de ustedes fue recomendado por sus oficiales para ingresar en este equipo élite. Somos los únicos que podemos cazar al Sicópata y no vamos a descansar hasta conseguirlo. ¿Den un paso al frente si están conmigo?

Los dan un paso al frente.

CADÁVER DEL JEFE DEL GRUPO ÉLITE: *(al público)* Rápido nos adaptamos. Formamos un grupo sólido, nos sentíamos especiales, parte de un “algo”, de una familia y en el fondo pensábamos en ser reconocidos, ser mucho más grandes que la sele en Italia 90... Pero fue una ilusión.

Abril 2014

Hombre joven y voz en off. Sonido de metrónomo.

HOMBRE JOVEN: El mismo sueño cada noche.

VOZ EN OFF: ¿Cómo lo hace sentir?

HOMBRE JOVEN: Triste.

VOZ EN OFF: ¿Por qué?

HOMBRE JOVEN: No pude hacer nada.

VOZ EN OFF: ¿Qué hubiera hecho?

HOMBRE JOVEN: Defenderla.

VOZ EN OFF: Voy a mostrarle unas imágenes y por favor dígame qué observa.

Mientras se proyecta la imagen, el Hombre joven se coloca una máscara Neutra. Proyección primera imagen.

HOMBRE JOVEN: Una mariposa sin cabeza.

Proyección segunda imagen.

HOMBRE JOVEN: Dos elefantes.

Proyección tercera imagen.

HOMBRE JOVEN: Dos hombres.

Proyección cuarta imagen.

HOMBRE JOVEN: Un gigante que me ataca.

Proyección quinta imagen.

HOMBRE JOVEN: Cabezas de dragones.

Proyección sexta imagen.

HOMBRE JOVEN: Iglesia.

Proyección séptima imagen.

HOMBRE JOVEN: No veo nada.

Proyección octava imagen.

HOMBRE JOVEN: Dos enanos escalando pulmones.

Proyección novena imagen.

HOMBRE JOVEN: Humo.

Proyección decima imagen.

HOMBRE JOVEN: Cangrejos.

VOZ EN OFF: ¿Qué significado tiene para usted la palabra mujer?

HOMBRE JOVEN: Dolor.

Silencio

VOZ EN OFF REPORTERA: Las marchas en el país han disminuido y la época parece haber enfriado al pueblo enojado. Se hablan de pequeñas reuniones entre los líderes y el gobierno, pactos para solucionar problemas a largo plazo en donde hay delitos de ex candidatos presidenciales involucrados. Se mencionan pequeñas alianzas entre partidos políticos buscando un puesto en el gabinete de gobierno que estará conformándose en los próximos meses. Más noticias a las 7 de la noche.

Habitación. En el interior están los personajes del Criminólogo, Agente del OIJ, Detective, el Asesor presidencial con cabeza de rata y dos marionetas que son el Ministro de Seguridad y Director del Organismo de Investigación Judicial (OIJ).

VOZ EN OFF DETECTIVE: De nuevo en una investigación. Extrañaba el olor a tinta de lapicero. Parece un caso grande, ¿Cómo me metí en esto? Me hubiera quedado en casa, hoy llueve mucho, es un clima nostálgico... Me voy a enfermar de gripe otra vez... Ya no tengo inhalador para el asma. ¿Cómo puedo ser útil si estoy viejo y muriendo? San José, está cada vez más sucio y corrupto.

ASESOR PRESIDENCIAL CON CABEZA DE RATA: ¿Informe?

AGENTE DEL OIJ: Se encontraron en el taxi abandonado dos cadáveres: Una mujer joven aparentemente indigente y el cadáver del conductor del taxi. Ya suman siete mujeres asesinadas utilizando el mismo modus operandi. No se encontraron huellas ni el arma homicida.

VOZ EN OFF DETECTIVE: ¿Otra mujer asesinada? ¿Me llamaron para encontrar al asesino? Idiotas que no entienden que las calles de San José son cómplices y solamente van a atrapar al asesino cuando él quiera ser atrapado.

MINISTRO DE SEGURIDAD: ¿Modus operandi?

AGENTE DEL OIJ: No hemos podido identificarlo.

CRIMINÓLOGO: Perfil del asesino: raza blanca, 20-30 años, fuerte físicamente, experimentado en armas, ex policía o militar entrenado, promedio intelectual alto. Hemos allanado la casa del taxista para buscar evidencia, existe una teoría de que fue una venganza.

DIRECTOR DEL OIJ: Quiero presentarles a dos ex agentes de la policía que a partir de hoy trabajarán como asesores en la investigación.

DETECTIVE: ¿Qué encontraron en la residencia del taxista?

AGENTE DEL OIJ: Una grabación y una caja con pornografía infantil.

DIRECTOR OIJ: Escuchemos la grabación por favor.

AGENTE DEL OIJ: Si señor.

Mientras se escucha la grabación se proyecta un video donde se describe por medio de dibujos infantiles un hogar perfecto. Mientras la grabación avanza, los dibujos cuentan una historia de cómo una niña con alas es abusada sexualmente por su padre que es dibujado con una máscara de un rostro de demencia.

VOZ EN OFF: ¿Sabe por qué está aquí?

VOZ EN OFF DEL TAXISTA: No.

VOZ EN OFF: Me han solicitado realizar algunas preguntas para completar sus datos: ¿casado?

VOZ EN OFF DEL TAXISTA: Viudo, pero tengo una hija.

VOZ EN OFF: ¿Cómo es la relación con su hija?

VOZ EN OFF DEL TAXISTA: La llevo a la escuela, pago cuotas, compro su comidita, la llevo a pasear, vamos a la Sabana para jugar y a veces vamos a ver aviones al aeropuerto. Ella es feliz. Dice que quiere ser piloto (*risas*) es una niña, yo le digo que ser piloto es para hombres. Es una princesa, ¿quiere ver su foto?

VOZ EN OFF: Tiene faltas regulares en la escuela. Sus profesores han manifestado preocupación, la ven decaída, no juega con otros niños y no conversa.

VOZ EN OFF DEL TAXISTA: ¿Y sus notas?

VOZ EN OFF: Excepcionales.

VOZ EN OFF DEL TAXISTA: ¿Entonces por qué tanta quejadera? ¿Soy un mal padre?

VOZ EN OFF: ¿Lo es?

VOZ EN OFF DEL TAXISTA: ¡No!

Silencio

VOZ EN OFF DEL TAXISTA: Esta vara no es justa, no tengo problemas con nadie, he cambiado de brete pero no es mi culpa. ¿Usted piensa que todo es mi culpa verdad? ¿Tuve la culpa del accidente de mi esposa?

VOZ EN OFF: No lo sé. ¿Fue su culpa?

Silencio

VOZ EN OFF DEL TAXISTA: ¿Me puedo ir?

VOZ EN OFF: Hábleme de su ex esposa.

VOZ EN OFF DEL TAXISTA: Muerta.

VOZ EN OFF: ¿Cómo murió?

VOZ EN OFF DEL TAXISTA: Hemorragia interna, fue llevada al hospital pero murió antes de llegar.

VOZ EN OFF: ¿Causa?

VOZ EN OFF DEL TAXISTA: Un accidente.

Silencio

VOZ EN OFF: Usted no tiene antecedentes, su registro está limpio.

VOZ EN OFF DEL TAXISTA: Soy un hombre bueno.

VOZ EN OFF: El propietario de un café internet ubicado en Tres Ríos nos llamó por lo que encontró en una computadora que usted le llevó para limpiarle los virus.

Taxista en silencio

VOZ EN OFF: En la computadora que usted utilizaba se encontró pornografía infantil.

Fin de la proyección del video y grabación.

VOZ EN OFF DETECTIVE: Un enfermo más, una basura. Me alegro que esté muerto. En este maldito mundo enfermo todos usan máscaras, este malparido fue un taxista pero allá afuera hay carniceros, sacerdotes, profesores, pediatras más enfermos que él. Hasta el copero que espera afuera de la iglesia tiene sus secretos. Yo he visto al diablo directamente a los ojos y he sentido miedo

DIRECTOR DEL OIJ: Es imperativo encontrar al asesino.

ASESOR PRESIDENCIAL CON CABEZA DE RATA: Debo señalar la importancia de que esta información no se filtre a los medios de comunicación ya que puede entorpecer el caso.

MINISTRO DE SEGURIDAD: Estoy de acuerdo. Es evidente que el asesino en serie y el taxista tienen una conexión, debemos finalizar este caso lo más pronto posible y manejarlo con mucha discreción.

DETECTIVE: ¿Qué sucedió con la hija del taxista?

AGENTE OIJ: Se encontró el cadáver encadenado de una niña en la habitación del taxista. Al parecer murió de inanición, encontramos señales de violación y violencia física. Haremos pruebas de ADN para confirmar si es la hija del taxista.

AGENTE DEL OIJ: Un último detalle señores, se encontró una máscara en el taxi.

CRIMINOLOGO: ¿Cómo era la máscara?

AGENTE OIJ: Un rostro que tiene una expresión de demencia.

CADÁVER DEL JEFE DEL GRUPO ÉLITE: *(al público)* No era la primera vez que escuchaban la descripción de esa máscara, “rostro con expresión de demencia”, cuando trabajamos con el grupo élite para atrapar al Sicópata un testigo proporcionó la misma descripción al decir que vio salir del cafetal a un hombre con rostro de demencia.

1995.

Proyecciones de noticias relacionadas con feminicidios saturan visualmente la escena. El Detective es el mismo personaje que el agente del grupo élite 2 pero joven.

CADÁVER DEL JEFE GRUPO ÉLITE: Esta testigo ha esperado desde las seis de la mañana para ser interrogada.

AGENTE GRUPO ÉLITE 1 (CRIMINÓLOGO): Si señor, de inmediato.

CADÁVER DE ANCIANA: Niños bonitos.

AGENTE GRUPO ÉLITE 2 (DETECTIVE): ¿Usted?

CADÁVER DE ANCIANA: Yo.

AGENTE GRUPO ÉLITE 2 (DETECTIVE): Estamos muy ocupados, los teléfonos no dejan de sonar, trabajamos para ampliar la zona de búsqueda, realmente estamos muy ocupados. ¿Qué es lo que usted quiere? Por favor no nos haga perder el tiempo.

CADÁVER DE ANCIANA: Tranquilos cholitos que vine ayudar, ayer estuve haciendo mi guardia nocturna como cada luna llena y mientras caminaba con el machete en la mano y el rosario... ¡Lo vi!

AGENTE GRUPO ÉLITE 1 (CRIMINÓLOGO): ¿Al asesino?

CADÁVER DE ANCIANA: Era el rostro... El rostro de un hombre demente que salió del cafetal con una subametralladora M-3 y uniforme policial. Él me miró. ¿Saben que hice?

AGENTE GRUPO ÉLITE 3: ¿Huyó?

CADÁVER DE ANCIANA: ¿Francisca Carrasco hubiera huido? No queridos, me sostuve la falda, tomé el rosario y le dije: Sabía que nos íbamos a encontrar pedazo de mierda, ahora venga y trate de hacerme lo mismo que usted le hizo a ella... Entonces le bailé el machete en las patas y le dije: Lo voy a cortar en pedazos para darle de comer al Cadejo.

AGENTE GRUPO ÉLITE 1 (CRIMINÓLOGO): ¿Qué hizo él?

CADÁVER DE ANCIANA: Cuando estaba a punto de agarrarlo a machetazos un carro pasó y lo alumbró, entonces me distraje y el maricón huyó.

AGENTE GRUPO ÉLITE 2 (DETECTIVE): *(al cadáver del Jefe del grupo elite)* ¿Señor usted pretende que tomemos esto como declaración?

AGENTE GRUPO ÉLITE 3: ¿Donde ocurrió el incidente?

CADÁVER DE ANCIANA: Aquí (*señala el mapa del triángulo de la muerte que se proyecta*)

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: Agente, por favor vaya con un grupo de oficiales a peinar el lugar.

AGENTE GRUPO ÉLITE 3: Si señor.

CADÁVER DEL JEFE GRUPO ÉLITE: (*le habla al público*) En el lugar encontramos los dos cadáveres de la cuarta pareja víctima del Sicópata.

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: Es la cuarta pareja que ataca.

AGENTE GRUPO ÉLITE 3: ¿Por qué lo hace?

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: ¿Por qué se ensaña con la mujer?

AGENTE GRUPO ÉLITE 1 (CRIMINÓLOGO): ¿Por qué ataca a las mujeres?

AGENTE GRUPO ÉLITE 2 (DETECTIVE): ¿Por qué ataca a los hombres?

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: Ataca a las parejas durante el coito, en el momento del orgasmo el asesino le dispara al hombre con la M-3 y luego somete a la mujer.

AGENTE GRUPO ÉLITE 3: El orgasmo es el momento de mayor debilidad para el hombre.

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: Su objetivo no son los hombres; el asesino solamente los quiere quitar de en medio.

AGENTE GRUPO ÉLITE 1 (CRIMINÓLOGO): ¿Por qué?

AGENTE GRUPO ÉLITE 2 (DETECTIVE): Enfocarse en la mujer, ella es su verdadero objetivo.

La luna llena ilumina a un Hombre con máscara de bestia realizando el ritual de devorar el sistema reproductor del cadáver de una mujer. Los Agentes miran la escena y explican mientras la acción acontece.

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: Es un rito, su forma de castigo. ¿Lo ven? *(señala al hombre con máscara de bestia)* Él devora el sistema reproductor de la mujer luego de asesinarla

AGENTE GRUPO ÉLITE 3: No siempre

AGENTE GRUPO ÉLITE 1 (CRIMINÓLOGO): El asesino en dos casos violó a la víctima antes de asesinarla

AGENTE GRUPO ÉLITE 2 (DETECTIVE): Su modo de operar ¿cambia? ¿Muta? ¿Evoluciona? ¿Elige dependiendo de la víctima?

AGENTE GRUPO ÉLITE 1: No ¿Existe la posibilidad de que sea más de un asesino?

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE *(al público)* Teníamos la sensación de que los asesinos sabían acerca de nuestra investigación e iban un paso adelante de nosotros. Nos vigilaban. Lo cierto es que a partir de ese día teníamos la teoría de que era más de un homicida pero liderados por un verdadero monstruo.

Abril 2014

Interior de una casa, lentamente mientras la acción acontece en la escena mientras la escenografía se va deteriorando. Se escuchan voces de niñas jugando. Criminólogo y su Esposa.

ESPOSA: ¿La pastilla?

CRIMINÓLOGO: No la quiero.

ESPOSA: Es importante

CRIMINÓLOGO: No la quiero.

ESPOSA: Entiendo.

Se escucha una niña llorando, el criminólogo enciende una lámpara que dibuja luciérnagas en el espacio.

CRIMINÓLOGO: Yo no lo entiendo. ¿Estas luciérnagas se parecen a ellas verdad? Ellas no debieron morir un Domingo de Ramos... No deberíamos morir nunca. Yo no quiero morir. (*Mira a la esposa*) No quiero que usted se muera nunca.

ESPOSA: (*silencio*) Necesito que...

CRIMINÓLOGO: Cada noche escucho en mi cabeza a esas niñas jugar. Luego sus gritos cuando las violan, escucho los disparos... No puedo dormir. Cada noche es lo mismo. Tengo miedo de olvidar.

Silencio

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: Hoy fui a recoger mis exámenes

Silencio.

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: Estoy bien.

CRIMINÓLOGO: ¿Entonces?

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: El doctor dijo que las hojas se caerán y no me debo preocupar por las ramas. Nada grave.

Silencio

CRIMINÓLOGO: ¿Fue mi culpa que ellas murieran?

ESPOSA: No.

Silencio

CRIMINÓLOGO: ¿Como nos enamoramos?

ESPOSA: Conocí a un niño en el kínder que le gustaba mucho pelear, su uniforme nuevo no duraba una semana porque se llenaba de barro. *(Sonrisa)*

CRIMINÓLOGO: Lo recuerdo.

ESPOSA: En el aula los compañeros se burlaban y se reían de nosotros. Vos nunca...

CRIMINÓLOGO: No quiero olvidar.

Silencio

ESPOSA: Ya no puedo vivir aquí.

CRIMINÓLOGO: No quiero estar solo.

ESPOSA: Necesito irme.

El cadáver de la niña entra al escenario jugando, mira al Criminólogo. La esposa sigue hablando pero el criminólogo no la escucha.

VOZ EN OFF: ¿Quién llora?

CRIMINÓLOGO: La niña.

VOZ EN OFF: ¿Está muerta?

CRIMINÓLOGO: Si.

Silencio

CRIMINÓLOGO: La violaron y luego la asesinaron.

VOZ EN OFF: ¿Quién lo hizo?

CRIMINOLOGO: No lo sé.

VOZ EN OFF: ¿Fui yo?

CRIMINOLOGO: No.

Entran seis cadáveres de mujeres buscando a la niña y lo miran.

CRIMINOLOGO: ¿Ellas me odian?

VOZ EN OFF: Si.

Los cadáveres de mujeres salen del escenario.

ESPOSA: Me voy a dormir.

CRIMINÓLOGO: Te amo.

Silencio

ESPOSA: Buenas noches.

Tocan a la puerta. El criminólogo abre y entra un detective. Silencio largo.

CRIMINÓLOGO: Adelante. No ha sido una buena noche.

DETECTIVE: Gracias. Dejé el cigarro y ahora estoy en un grupo de alcohólicos anónimos.

CRIMINÓLOGO: ¿Una cerveza?

DETECTIVE: Si.

Risas

CRIMINÓLOGO: ¿Cómo está todo?

DETECTIVE: Mejor que ayer y espero que mejore mañana.

Silencio

DETECTIVE: Ha pasado el tiempo.

CRIMINÓLOGO: Mucho tiempo.

DETECTIVE: Estuve viviendo en Limón tratando de resolver algunos casos. Limón es hermoso, con gente maravillosa pero hay un cáncer criminal insoportable. Estuve saliendo con una secretaria que trabajaba para el OIJ pero fue asesinada durante un atentado que hizo el narcotráfico al edificio del OIJ.

Silencio

DETECTIVE: Ella tenía cinco meses de embarazo.

Silencio

DETECTIVE: Necesito otra cerveza.

Silencio

DETECTIVE: Tengo miedo de olvidarla... Probablemente no hubiera sido el mejor papá del mundo.

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: *(al público)* La noche de 1996 nos sorprendió la tragedia, se encontraron los cadáveres del agente del grupo élite 3 y su novia. Ellos fueron la última pareja víctima del Sicópata.

1996.

AGENTE GRUPO ÉLITE 3: Te amo.

ELLA: ¿Por qué?

AGENTE GRUPO ÉLITE 3: Porque sos fuerte.

ELLA: ¿Y si fuera débil?

AGENTE GRUPO ÉLITE 3: No te amaría.

ELLA: ¿Que es el amor?

AGENTE GRUPO ÉLITE 3: Es cuando uno se sacrifica por otra persona.

ELLA: Eso no es amor..

Aparece hombre con máscara burlista y le dispara al agente del grupo élite 3.

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: *(al público)* El asesino nos envió un mensaje: Nosotros no éramos intocables para él.

Música. Hombre con máscara burlista viola a la mujer y luego corta el aparato reproductor femenino mientras Ella habla con el público, sangre y entrañas por todo el escenario.

ELLA: *(al público)* Menstruación. Amor. Pene. Violencia. Voto. Genitales. Adulterio. Cultura. Mujer. Mujeres. Tetas. Vagina. Madre. Salario. Poder. Niños. Varones. Políticos. Empresas. Marginación. Desnutridos. Economía. Escuela. Cáncer. Belleza. Sexual. Cuerpo. Mostrar. Sexo. Hablar. Gustar. Pareja. Parejas. ¿Amo? ¿Amor? Gloria. Mujer. Nacer. Estudiar. Derecho. Novio. Sentidos. Agresión. Realidad. Perfecta. Agresión. Extranjero. ¿Casarme? ¿Madre? Amamantar. Luna. Sangre Amar. Comodidad. Enamorado. Evolución. Embarazo. Sola. ¿Sola? Sola. Miedo. Basura. Solita. Solota. Regalo. Cuevas. Espejo. Libertad. Eclipse rojo. Feo. Fea. Abierta. Vulnerable. Bebé. Biología. Gato. Demencia. Mariposa. Larvas. Muerte. Máscara. Justicia. Verga. Vergüenza. Masturbarse. Obligar. Violar. Ella. Silencio. Memoria. Olvida... Estoy muerta porque nací mujer.

Llueve. El hombre con máscara burlista inicia un rito para lavarse la sangre de ELLA con la lluvia. El hombre con máscara burlista danza bajo la lluvia. Hombre con máscara burlista sale del escenario

ELLA: Me asesinaron por ser mujer.

VOZ EN OFF: He conocido mujeres que mueren lentamente todos los días aún estando vivas.

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: *(al público)* Ella murió por ser mujer. El asesinato fue brutal e incluso a nosotros nos conmocionó la violencia del asesinato. Luego del crimen el grupo élite encargado de cazar al Sicópata fue disuelto.

Abril 2014

Un bar. Hombre joven mira el partido de Saprissa en contra de la Liga Deportiva Alajuelense. Una imagen de la Virgen de los Ángeles. Gritos en el bar. Alajuela anota el primer gol y el bar se vuelve una fiesta, abrazos y risas. El hombre joven queda en silencio en el centro de escenario. Sonido de metrónomo.

Se observa el recuerdo del Hombre Joven: un niño en una cama asustado y luego entra el padre.

HOMBRE DE TRAJE CON CABEZA DE GATO: ¿Dónde está?

NIÑO: Debajo de la cama.

El padre se asoma y saca máscaras cubiertas de sangre. La madre entra.

HOMBRE DE TRAJE CON CABEZA DE GATO: Ustedes nunca tuvieron que darse cuenta de esto.

MADRE: *(Golpea al padre.)*

El hombre de traje con cabeza de gato golpea a la madre y ella cae muerta. El hombre de traje con cabeza de gato sale de la habitación.

NIÑO: ¿Mamá?

Termina el recuerdo.

HOMBRE JOVEN: ¿Mamá?

El hombre joven se pone la máscara de un rostro con expresión burlista.

HOMBRE JOVEN: *(al público)* ¿A quiénes hemos olvidado? ¿Quiénes no han olvidado?

Nosotros elegimos que queremos recordar y como lo queremos recordar. *(Hombre joven sale)*

Abril 2014

VOZ EN OFF DETECTIVE: Antes de ser contactado para trabajar en el caso del taxista, fui contratado por una mujer para encontrar a su hermana desaparecida. La noche devora mujeres y luego escupe sus cadáveres. San José ahora es maldad.

DETECTIVE: Buenas noches.

PROSTITUTA: Buenas noches.

DETECTIVE: No he encontrado información sobre su hermana.

PROSTITUTA: Entiendo. Probablemente fue el Descuartizador.

DETECTIVE: ¿Quién?

PROSTITUTA: Usted dirá que es un mito como el Chupacabras, pero el Descuartizador existe y asesina a mujeres de la calle. Pero eso a nadie le importa.

Silencio

DETECTIVE: Revisaré hospitales y centros penitenciarios. La voy a encontrar.

PROSTITUTA: Gracias.

Silencio

PROSTITUTA: Le fallé a mi hermana.

Silencio

DETECTIVE: ¿Huyeron de casa?

PROSTITUTA: Si.

DETECTIVE: ¿Por qué?

Silencio

PROSTITUTA: Él sintió que tenía el poder de abusar de nosotras.

Silencio

DETECTIVE: La voy a encontrar

PROSTITUTA: Muchas gracias.

Silencio

PROSTITUTA: Nosotras, las que vivimos en las calles somos invisibles. Las personas que caminan todos los días por San José evitan mirarnos a los ojos por miedo a contagiarse de algo.

Silencio

DETECTIVE: ¿Usted me permitiría acompañarla unos minutos más?

PROSTITUTA: No necesito su lástima.

DETECTIVE: No le tengo lástima.

Silencio

PROSTITUTA: Le creo...

Parque. Gritos de niños jugando. Esposa de Criminólogo tiene ramas y un nido en la cabeza. El niño aparece y le echa agua a las flores que salen de la cabeza de la Esposa y luego el niño se va. El hombre joven entra.

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: ¿Hola?

HOMBRE JOVEN: Hola

Silencio

HOMBRE JOVEN: ¿Tiene frío?

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: No.

HOMBRE JÓVEN: ¿Casada?

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: Si.

HOMBRE JOVEN: ¿Con hijos?

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: No.

Silencio

HOMBRE JOVEN: Usted sería una gran mamá.

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: No. Antes si quería ser madre pero ahora sé que no sirvo.

Mi esposo y yo somos como dos árboles, sembrados en la misma casa pero no nos podemos tocar. Mis pies tienen raíces (*muestra las raíces en los pies*).

Silencio

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: ¿Por qué está triste?

HOMBRE JOVEN: He hecho cosas que no quería hacer pero tuve que hacerlas por mi papá.

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: Entiendo.

Silencio

ESPOSA DEL CRIMINOLOGO: Todos los días empaco mis cosas y me detengo al frente de la puerta. He querido irme con todas mis fuerzas, sé que si me voy puedo ser feliz. Pero no me atrevo a abandonarlo

HOMBRE JOVEN: ¿Por qué?

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: Porque soy un árbol con raíces muy profundas. (*Saca una flor de su cabeza y se las regala al Hombre joven.*) Esto es un nido de pájaros vea (*saca de su cabeza dos huevos*)

Silencio.

HOMBRE JOVEN: ¿Cuál es la enfermedad de su esposo?

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: No sabe olvidar.

HOMBRE JOVEN: ¿Eso es malo?

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: Si.

Silencio

HOMBRE JOVEN: Un árbol que muere.

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: Tengo miedo.

HOMBRE JOVEN: Yo también.

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: Tengo miedo de haber fallado como esposa.

HOMBRE JOVEN: Todo va a terminar muy pronto, lo prometo.

Escena del crimen: Agente del OIJ, Detective y la hija de taxista es un Cadáver de niña con alas.

DETECTIVE VOZ EN OFF: Este país está manchado por la sangre de incontables mujeres.

Este país está maldito por la impunidad.

DETECTIVE: ¿Qué encontraron?

AGENTE DEL OIJ: Una cuarenta.

CADÁVER DE NIÑA CON ALAS: *(al público)* No recuerdo mi nombre.

DETECTIVE: ¿Este es el cadáver?

AGENTE DEL OIJ: Sí.

CADÁVER DE NIÑA CON ALAS: ¿Cómo me asesinaron?

DETECTIVE: ¿Cómo la asesinó?

AGENTE DEL OIJ: Hemos encontrado señales de violencia en la escena del crimen.

CADÁVER DE LA NIÑA CON ALAS: ¿Quién lo hizo?

DETECTIVE: ¿Qué tipo de violencia?

AGENTE DEL OIJ: Traumatismos en su cuerpo y señales de violación.

CADÁVER DE LA NIÑA CON ALAS: ¿Él me violó?

DETECTIVE: ¿Que son estos dibujos?

Se proyectan dibujos en el escenario

AGENTE DEL OIJ: No estoy seguro.

DETECTIVE: ¿Cuántos años?

AGENTE OIJ: Tal vez 14.

DETECTIVE: ¿Qué más encontraron?

AGENTE DEL OIJ: Sígame.

Detective y agente del OIJ salen.

CADÁVER DE NILA CON ALAS: *(al público)* Mi nombre es *(su nombre no se escucha)*

Tengo 13 años. Estoy muerta *(silencio)*

VOZ EN OFF: Extraño a mi mamá.

Se proyectan dibujos de la niña que grafican el relato.

CADÁVER DE LA NIÑA CON ALAS: Yo vivía en Heredia con mi papá y mi hermana. Mi mamá decía que todos tenemos un ángel guardián y que no podemos saber la forma que va a tomar para cuidarnos, a veces un ratón, un anciano, o un dragón. La noche del funeral de mi mamá empezó llover y ella tomó forma de gotas de agua. Esa noche mi papá entró a mi cuarto por primera vez.

VOZ EN OFF: Violador

CADÁVER DE LA NIÑA CON ALAS: Lloré al ver como violaba a mi hermana, luego lloré otra vez cuando él me rompió la pijama y de un puñetazo me arrancó dos dientes... Aprendí que no debía llorar. Yo soy fuerte (*silencio*) era muy fuerte y a veces me hacía la dormida para que él no me visitara (*silencio*). Pero entonces empezó a visitar a mi hermana.

VOZ EN OFF: Mi papá nos violó

CADÁVER DE LA NIÑA CON ALAS: No recuerdo cuantas veces él entró al cuarto.

VOZ EN OFF: Mi mamá no me dejaba comer chicles.

CADÁVER DE LA NIÑA CON ALAS: Mi papá me amaba.

VOZ EN OFF: ¿Yo soy feliz?

CADÁVER DE LA NIÑA CON ALAS: ¿Estoy muerta verdad?

VOZ EN OFF: No quiero olvidar la cara de mi papá

CADÁVER DE LA NIÑA CON ALAS: Tengo miedo de ir al cielo y que mi mamá no me recuerde

VOZ EN OFF: ¿Dónde está mi hermana?

CADÁVER DE NIÑA CON ALAS: *(al público)* Tengo un poder como el de los súper héroes:

Soy invisible para las personas *(silencio)* Tengo miedo de ser olvidada.

Aparecen cadáveres de mujeres en el escenario

VOZ EN OFF: ¿Estoy llorando sangre?

Hombre joven aparece

HOMBRE JOVEN: Perdón

La niña lo abraza

HOMBRE JOVEN: Perdón

CADÁVER DE LA NIÑA CON ALAS: ¿Fue usted?

(Silencio)

HOMBRE JOVEN: Traje un regalo.

CADÁVER DE UNA NIÑA CON ALAS: Nunca me habían regalado una rosa

HOMBRE JOVEN: La compré cerca de la avenida en un kiosco. Pedí que la cortaran y que no la envolvieran.

CADÁVER DE UNA NIÑA CON ALAS: Nunca me habían regalado una rosa.

Hombre joven la abraza

CADÁVER DE NIÑA CON ALAS: ¿Esto es un sueño?

HOMBRE JOVEN: Es lo que usted quiere que sea.

CADÁVER DE NIÑA CON ALAS: Entonces no me suelte

HOMBRE JOVEN: Perdón.

Cadáveres de mujeres se acercan a la niña

La niña con alas sale del escenario. Hombre joven sale del escenario.

AGENTE DEL OIJ: Encontramos esta lonchera. Está cerrada.

VOZ EN OFF DE LA NIÑA CON ALAS: Gírela, luego mueva la puerta pequeña y el seguro se quita.

DETECTIVE: Gírela, luego mueva la puerta pequeña y el seguro se quita.

AGENTE DEL OIJ: Son fotos ella y una adolescente.

(Silencio)

DETECTIVE: No es una adolescente, es su hermana.

AGENTE OIJ: ¿Cómo lo sabe?

DETECTIVE: Lo sé porque ella me contrató para encontrar a su hermana pequeña que había desaparecido hace un mes. Es ella.

Prostituta entra al el escenario

PROSTITUTA: *(al público)* Me da miedo caminar por San José, me da miedo cuando el sol se oculta. Miedo de tener que caminar en medio de los hombres y mirarlos a los ojos. ¿Por qué

tengo miedo? Una vez mi amiga iba a encontrarse con su chico en la Sabana, ella se bajó al costado sur del estadio, tenía apenas 17 años y fue acorralada por 4 hombres, la tocaron hasta que ella se sentó a llorar y ahí la dejaron. Cuando ella se recuperó del shock y llegó donde su chico él le reclamó por llegar tarde... ¿Qué pasa por la cabeza del hombre que le dice a una mujer: rica mami la chupo toda? Cree que ella se va a devolver para decirle: Si chúpeme. Tengo miedo de caminar por las calles, de los hombres que me dicen cosas, que hacen sonidos con sus lenguas cuando me ven pasar, que me tocan las tetas y me meten la mano debajo de la enagua, que sacan su pene y se masturban al lado mío en el bus. Tengo miedo de los penes, del hombre que estaba en el asiento de la par y se masturbó cuando yo tenía apenas 15 años, tengo miedo del hombre que iba de pie y me rozaba con su pene en la blusa y cuando llegué a mi casa tuve que botarla porque tenía semen. Tengo miedo de caminar por Cartago y ser una mujer más violada por un hombre que nunca será atrapado. Una noche mientras caminaba por la calle que está cerca de mi casa un carro paró y me manoseo tratando de meterme en el carro, tuve asco y sentí mucha rabia conmigo por no haber luchado más. Tuve miedo de poner la denuncia porque iba a tener que volver a verlo y él me vería, sabría quien era yo y me podría buscar de nuevo, pensé que si no decía nada entonces lo que él me hizo nunca había pasado. ¿De verdad ustedes hombres creen que yo me visto porque me gusta que me piropeen o me desnuden con su maldita mirada? Tengo miedo de no poder caminar por San José tranquilamente, miedo de subirme a un bus, miedo de que me violen, miedo de que me vuelvan a meter en un carro, miedo a cada hombre que pasa en una motocicleta. Ahora camino escuchando música para evitarlos, cada vez me hago más tolerante y eso me da miedo. ¿Es mi culpa? Siempre escucho es su culpa por vestirse de esa manera, ¿para qué pasa por aquí? ¿Para qué está tan rica? ¿De verdad es mi culpa? Tengo miedo

del acoso, de un día no poder enfrentarlos más, de que me falten fuerzas, miedo de que me toquen, pero lo que en verdad me da más miedo seguir permitiéndolo...

1996

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: ¿Por qué no hemos atrapado al Sicópata?

AGENTE GRUPO ÉLITE 1 (CRIMINÓLOGO): No es humano.

Silencio

AGENTE GRUPO ÉLITE 1 (CRIMINÓLOGO): No encontramos huellas dactilares. No hay evidencias. No hay pruebas. Recibimos llamadas a la semana que llevan a callejones sin salidas.

AGENTE GRUPO ÉLITE 3 (DETECTIVE): Nos derrotó.

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: Es humano y comete errores.

Silencio

AGENTE GRUPO ÉLITE 2 (DETECTIVE): ¿Que hacemos?

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: Salir. Revisar las evidencias de nuevo, entrevistar de nuevo a los testigos, tocar puertas, ir a balística para revisar concordancias entre las balas.

¿Sector donde comete los crímenes?

AGENTE GRUPO ÉLITE 2 (DETECTIVE): Lo hemos denominado el triangulo de la muerte
(*señala en la proyección la forma de un triangulo donde se cometieron los crímenes*)

JEFE GRUPO ÉLITE: Entonces vamos a cada maldito punto de ese triangulo y lo acechamos.

Lo vamos a cazar. Es nuestra presa.

Silencio

JEFE GRUPO ÉLITE: Estamos aquí para resolver un caso. Hicimos un juramento y lo vamos a cumplir. Fuimos disueltos de forma oficial así que lo que hoy ocurra nunca pasó, si alguno quiere salir por esa puerta hágalo porque esta es la última oportunidad para retirarse.

VOZ EN OFF CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: *(al público)* Esa noche fuimos al triángulo de la muerte.

Triangulo de la muerte: Proyección de luna llena. Los tres Agentes están subidos en tres árboles plantados en el escenario. Los árboles forman un triángulo en el escenario.

VOZ EN OFF: *Árbol. Amistad*

Aparece hombre con traje y cabeza de Gato caminando en medio del público.

NIÑO: *¿Mamá?*

Disparo. Sombras de pájaros cruzan el escenario de izquierda a derecha. Sonidos de un río.

NIÑO: *Yo lo hice.*

Un hombre entra al escenario con un gato negro. Lo mete en una olla y se escuchan los gritos del gato muriendo.

VOZ EN OFF DEL CADÁVER DE LA ANCIANA: *Es el Diablo*

Los cadáveres de mujeres invaden el escenario jugando

VOZ EN OFF CADÁVERES DE MUJERES: *No tenemos nombre porque nadie nos recuerda.*

Los cadáveres de mujeres cargan un ataúd.

ELLA: *(al público)* ¿En verdad estoy muerta? Recuerdo que después de esa noche volví a casa y cené con mi hermano. Cenamos carne en salsa. Yo quería arroz con pollo pero no era quincena.

NIÑO: Usted está muerta

ELLA: Mi hermano mayor dice que no.

Música. Ella danza.

VOZ EN OFF DE CADÁVERES DE MUEJRES: Una vez tuve un sueño. Vi hombres con máscaras

Aparece el hombre con máscara de un rostro burlista, el hombre con máscara de un rostro de demencia, el hombre con máscara de un rostro de máscara neutra y el hombre con máscara del rostro de una bestia.

VOZ EN OFF CADÁVERES DE MUJERES: Luego vi como la luna lloraba sangre. Ya no se escuchaban los grillos. No había más grillos.

Pétalos de rosas blancas caen en el escenario

VOZ EN OFF: Ellos se lavan la sangre con las lágrimas de la luna

Llueve sangre en el escenario

VOZ EN OFF CADÁVERES DE MUJERES: Nosotras no podemos hablar.

CADÁVERES DE MUJERES: Recuerdo que esa noche me propuso matrimonio.

Los hombres con máscara se desnudan. Hombres con máscara danzan.

CADÁVERES DE MUJERES: En su cara había una expresión burlista. Salió del cafetal como demente. Su cara se volvió una mueca de terror. Es un monstruo o una bestia. El diablo no deja huella porque tiene pesuñas.

VOCES EN OFF CADÁVERES DE MUJERES: Era un hombre de buen vestir parecía de plata. Moreno y macuco. A los nueve días de haber muerto mi hija él llegó a la casa con una sonrisa burlista. Él estaba en el funeral, no se veía como una persona del pueblito. Al menos diecisiete víctimas, solo Dios sabe si hay más. Dicen que su esposa lo envenenó pero como tenía un pacto sobrevivió. Dicen que es vive en la montaña tiene esposa e hijas pero no deja que las visite nadie. Ex guerrillero Nicaragüense con trauma de guerra. Catorce mujeres y cinco hombres muertos... Dicen que lo vieron con prostitutas.

Olor a café en el escenario. Sonido de disparos de una M-3. Deja de llover en el escenario.

VOZ EN OFF CADÁVER DEL JEFE DEL GRUPO ÉLITE: Él monstruo asesinó al sospechoso para decirnos que teníamos al hombre equivocado.

Aparecen hombres con máscara neutra caminando por el espacio y acosando a los cadáveres de mujeres, ellas tratan de huir pero son acorraladas.

HOMBRE DE TRAJE CON CABEZA DE GATO: *(al público)* Todos somos asesinos, usted, él, nosotros.

Los hombres con máscara neutra desnudan a los cadáveres de mujeres y las ponen en fila para ser fusiladas.

HOMBRE DE TRAJE CON CABEZA DE GATO: ¿Y cómo será limpio el que nace de una mujer? *(les apunta a las mujeres con el arma M-3)* Al morir en el pecado y luego revivir en gracia del espíritu santo

Aparece el cadáver de la Anciana.

CADÁVER DE ANCIANA: “Mía es la venganza” Deuteronomio 32: 35.

Los hombres con máscara huyen.

Abril 2014.

REPORTERA: Costa Rica ha elegido nuevo presidente. Dice alto al continuismo de doce años del partido político de derecha. Se ha elegido un gobierno de centro para gobernar los próximos cuatro años. El pueblo costarricense se siente esperanzado con la nueva elección presidencial y confían en el progreso del país en los siguientes cuatro años, un país envuelto en una ola de corrupción, narcotráfico y siendo uno de los países para más caros de Latinoamérica.

VOZ PRESIDENTE ELECTO: No creo que Costa Rica sea uno de los países más caros de Latinoamérica sin embargo en estos cuatro años nos esforzaremos en detener la corrupción de los más poderosos, cobrar a quien se le deba cobrar. Limpiar la mesa. ALTO A LA CORRUPCIÓN. Debemos tener paciencia, no es sencillo sacar a un país de la oscuridad

1996.

Cadáver Jefe del grupo élite y agente élite 1 (criminólogo)

CADAVER JEFE DEL GRUPO ÉLITE: Dicen que el asesino se ha ido.

AGENTE GRUPO ÉLITE 1 (CRIMINÓLOGO): ¿Lo ahuyentamos?

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: Se fue porque él así lo quiso. Nos superó.

Silencio.

Aparece el personaje de la MUJER el personaje asesinado al inicio de la segunda parte, ella es la esposa del Jefe del grupo élite y sólo él la ve.

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: Mi esposa fue víctima del asesino. Cuando encontraron su cuerpo estaba desnuda junto al de su amante, los asesinaron durante el coito.

AGENTE GRUPO ÉLITE 1 (CRIMINÓLOGO): No lo sabía

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: Nadie lo sabía.

Silencio. La MUJER sale.

AGENTE GRUPO ÉLITE 1 (CRIMINÓLOGO): Tengo una teoría

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: No me interesa.

Silencio

CADÁVER JEFE AGENTE ÉLITE 1: ¿Cuál es la teoría?

AGENTE GRUPO ÉLITE 1 (CRIMINÓLOGO): El arma. Los asesinos usaron una M-3 y es misma arma se usó en los crímenes de La Cruz. Puedo demostrar la conexión de los casos.

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: Esas son pruebas contaminadas, los archivos han sido manipulados por muchos agentes durante estos años, incluso hojas fundamentales de los casos se han extraviado.

AGENTE GRUPO ÉLITE 1 (CRIMINÓLOGO): Buscaré la forma para demostrar mi teoría

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: Estoy orgulloso de usted

Silencio

AGENTE GRUPO ÉLITE 1 (CRIMINÓLOGO): Necesito saber que motivó al asesino para cometer todos estos crímenes.

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE 1: Tal vez ni siquiera él lo sabe.

2014 Abril.

En escena el criminólogo, detective, agente del OIJ, asesor presidencial con cabeza de rata y las marionetas del Director del OIJ y el Ministro de Seguridad.

AGENTE OIJ: Las pruebas confirman que el cuerpo de la niña encontrado en el lote baldío fue la víctima número ocho del asesino en serie.

CRIMINÓLOGO: Su objetivo son mujeres indigentes que ocasionalmente se dedican a la prostitución con el fin de conseguir dinero para su adicción. Este hombre probablemente les paga a las mujeres por tener sexo, las lleva a su casa porque se siente seguro. Ya en su hogar viola y tortura a las víctimas hasta que estas mueren. Luego deposita sus cuerpos en un lote baldío.

ASESOR PRESIDENCIAL: ¿Por qué asesinó al taxista?

CRIMINÓLOGO: No es claro pero la hipótesis que manejamos es que el asesinato del taxista está vinculado a los casos de La Cruz de 1986 y el Sicópata.

DIRECTOR OIJ: ¿De dónde nace la hipótesis?

CRIMINOLOGO: La máscara encontrada en el taxi calza con la descripción de una testigo en el caso del Sicópata, al investigar el nombre del taxista encontramos que figuraba como uno de los cien sospechosos en el crimen.

DETECTIVE: Me tomé la libertad de revisar de nuevo la casa del taxista y encontré en el patio enterrado un arma M-3. En este momento está siendo analizada en balística para ver si coinciden con los crímenes de La Cruz y el Sicópata.

ASESOR PRESIDENCIAL: ¿Quién lo autorizó para buscar pruebas en la casa del taxista?

AGENTE DEL OIJ: Yo lo hice señor.

Silencio

DIRECTOR DEL OIJ: ¿Alguna otra información relacionada con el caso?

DETECTIVE: Hicimos una prueba de ADN al cadáver de la niña encontrado en la habitación del taxista, resultó ser su hija y estaba embarazada.

Silencio

ASESOR PRESIDENCIAL CON CABEZA DE RATA: ¿Si encontramos a este asesino en serie existe la posibilidad que contenga información sobre el caso de La Cruz de Alajuelita y el Sicópata?

Silencio

CRIMINÓLOGO: Es una posibilidad.

MINISTRO DE SEGURIDAD: Los casos de La Cruz y el Sicópata han prescrito. La prioridad es encontrar a este nuevo asesino y detenerlo.

Aparece hombre joven sosteniendo un cadáver.

HOMBRE JOVEN: Buenas noches. Tengo información acerca del asesino en serie que ustedes buscan.

Pesadilla número tres: Leucotomía prefrontal “El pasado son los recuerdos que elegimos conservar”

2014

VOZ EN OFF ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: En el reino animal hay madres que se comen a sus crías. ¿Por qué? Tal vez porque los ven tan débiles que no podrían sobrevivir y así ella se asegura que solo el más fuerte perpetúe la especie. Otros dicen que la madre se siente tan abrumada de cuidar a tantos hijos que ella se devora a uno o dos para asegurar el cuidado de los demás. Una vez vi a un animal que intentaba amamantar a sus 3 crías pero ella solo tenía dos tetas, entonces no perdió el tiempo y decidió comerse al hijo que estaba sobrando, el más débil, el que no iba a sobrevivir en este mundo.

En escena cadáver jefe del grupo elite y cadáver de la anciana

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: ¿Quién es usted?

Aparecen los cadáveres de ELLA y el Agente del grupo elite 3 formando una imagen de foto de boda.

CADÁVER DE ANCIANA: Ella era mi nieta y él su novio (*señala a la pareja, ELLA es el personaje que fui violada*)

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: ¿Su nieta fue víctima del Sicópata? No lo sabía.

CADÁVER DE ANCIANA: Ese día él le iba a proponer matrimonio. Los encontraron muertos cerca de un río, a ella la violaron. Nueve días después un hombre que no era del pueblo llegó a mi casa. Me preguntó por la persona que habíamos enterrado. Yo recuerdo haberlo visto ese día en el funeral, estoy segura que no era del pueblo. Describió los detalles de la muerte de mi nieta, detalles que solo la policía sabía. Lo hizo con una sonrisa burlona en su rostro.

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: ¿Ha visto de nuevo a su nieta?

CADÁVER DE ANCIANA: Solo la veo en sueños.

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: ¿Los muertos también soñamos?

CADÁVER DE ANCIANA: El pasado son los recuerdos que elegimos conservar.

Silencio

CADÁVER DE ANCIANA: Es tiempo.

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: ¿Tiempo de qué?

CADÁVER ANCIANA: Es tiempo de seguir buscando a mi nieta.

CADÁVER JEFE GRUPO ÉLITE: ¿Nos volveremos a ver?

CADÁVER ANCIANA: Siempre que el diablo ande suelto yo estaré cerca para encadenarlo de nuevo.

El cadáver de jefe de grupo elite y el cadáver de la anciana se transforman en árboles.

En escena Prostituta y Detective.

PROSTITUTA: ¿Mi hermana sufrió?

DETECTIVE: Si.

PROSTITUTA: ¿Dónde está el asesino?

DETECTIVE: Estamos cerca de atraparlo

PROSTITUTA: ¿Lo encontraron?

DETECTIVE: Apareció un hombre que dice tener información del casos. En este momento se le está tomando el testimonio.

PROSTITUTA: La historia se repite

DETECTIVE: No entiendo

PROSTITUTA: El Descuartizador. ¿Conoce la historia?

DETECTIVE: No.

Teatro de sombras para representar la historia.

VOZ EN OFF PROSTITUTA: Hace unos años se dice que existía un hombre que atacaba en la oscuridad a las mujeres de la calle, prostitutas dicen haber visto a un hombre con máscara neutra descuartizando drogadictas mientras dormían. Acechaba en la oscuridad, era un hombre bien vestido con manos delicada. Dicen que tiraba las partes de los cuerpos que cortaba en las quebradas, botaderos y ríos. Muchas de nosotras desaparecieron en los callejones de San José,

Limón y Alajuela. La policía señaló a un hombre, decían que tenía un problema mental de bipolaridad, agresivo con los vecinos, estudiante de medicina, celoso y agresor. Asesino a su esposa embarazada por un ataque de celos y la enterró con el feto en el patio de su casa... Pero nunca se pudo comprobar que él era el que descuartizaba a las mujeres de la calle...

Termina el teatro de sombras

PROSTITUTA: Cuando mi hermana desapareció fui a poner la denuncia pero simplemente tomaron mis datos y ya. Antes que ella desapareciera me contó que había conocido a un hombre joven que se sentaba a conversar con ella en una banca de la plaza de la cultura.

DETECTIVE: Es el modus operandi del asesino.

Silencio

DETECTIVE: ¿Cómo se siente usted en este momento?

PROSTITUTA: No puedo llorar.

Silencio

PROSTITUTA: Le fallé a mi hermana. Es culpa de mi padre; él nos hizo esto, por su culpa tuvimos que salir de casa...

Silencio

DETECTIVE: ¿Qué es lo que va a hacer?

PROSTITUTA: Lo asesinaré.

Silencio

DETECTIVE: Tengo cáncer

PROSTITUTA: ¿Por qué me cuenta esto?

DETECTIVE: Tengo miedo de morir solo.

Silencio

PROSTITUTA: Nadie muere solo, lo hacemos acompañado de recuerdos.

DETECTIVE: No me tenga lástima.

PROSTITUTA: No lo haré.

Silencio

PROSTITUTA: ¿Cuánto le queda?

DETECTIVE: Meses.

PROSTITUTA: Le molesta si lo acompaño

DETECTIVE: Gracias.

Esposa del Criminólogo le habla al público, físicamente casi ha completado su transformación en un árbol.

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: Soy una esposa

VOZ EN OFF: Soy mujer

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: ¿Que soy primero? ¿Esposa o mujer?

VOZ EN OFF: ¿Madre?

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: Yo nunca quise ser madre. Creo...

VOZ EN OFF: ¿Quería ser madre verdad?

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: Los lunes, miércoles y viernes

VOZ EN OFF: ¿Y los demás días?

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: No.

Silencio

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: Cada noche alisto mi maleta y sostengo el teléfono en la mano, lista para llamar un taxi e irme

VOZ EN OFF: Tengo miedo

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: ¿De irme?

VOZ EN OFF: Esta también es mi casa.

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: Una vez llamé al instituto de la mujer para asesorarme y me contestó un hombre, me dijo que si era yo la que me iba perdía todo derecho de mi casa. Perdía el derecho de nuestra casa.

VOZ EN OFF: No super ser esposo

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: Yo lo elegí para casarme

VOZ EN OFF: “Usted se come lo que hay” Decía mi abuela.

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: No me puedo ir de mi casa. Es mi casa.

VOZ EN OFF: Él está enfermo

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: En la salud y la enfermedad

VOZ EN OFF: ¿Entonces desempaco mis cosas y hago la cena? Macarrones.

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: Hago lo mismo cada noche esperando que llegue el día de tener el coraje de irme

VOZ EN OFF: Odio el sonido que él hace cuando come macarrones. Me da asco.

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: Pero cada día que pasa mis raíces crecen, me dejo de mover. Soy un árbol, uno que se está pudriendo.

VOZ EN OFF: Muero lentamente.

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: A veces sueño que soy feliz, voy a una taquería cuando no quiero comprar comida y un hombre me mira e imagino que en su interior piensa “que mujer más hermosa” soy mujer y tengo deseos, no soy de palo, deseo de que me amen, que me quieran, que me den cariño, de tener intimidad, gritar de placer, de perderme en el sudor de un hombre, de sentirme deseada, de amar...

VOZ EN OFF: Hasta que la muerte los separe

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: Luego me despierto y desempaco. Mi esposo está enfermo y necesito cuidarlo

VOZ EN OFF: No deja de temblar

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: A veces siento que usa su enfermedad para manipularme

VOZ EN OFF: ¿Por qué no se va?

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: Él se podría suicidar.

VOZ EN OFF: No quiero cargar con esa culpa

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: No quiero cargar con esa culpa. Si él se fuera de la casa...

VOZ EN OFF: No se va a ir porque es un cobarde.

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: Tengo miedo de estar sola

VOZ EN OFF: ¿Lo ama?

ESPOSA DEL CRIMINÓLOGO: Como mujer no. Como esposa no tengo opción.

VOZ EN OFF REPORTERA: El presidente electo de Costa Rica presentó un informe titulado 100 días en el cual resalta la corrupción y la ejemplificó con 14 denuncias en diversas entidades públicas, resaltó el desorden, la irresponsabilidad, ineficiente en el manejo de préstamos para el desarrollo, el crítico momento con la situación fiscal que presenta un déficit de 6,6% del PIB. Denominó la entrega del país como una “finca encharralada” que se hunde en una espiral de corrupción e ineficiencia afirmando que el dinero de los programas sociales no está llegando a las personas más pobres. Otros puntos de la corrupción en la “finca encharcada” que le entregó el gobierno destacaron las millonarias contrataciones realizadas por años a un solo proveedor en el ministerio de Cultura, contratos de arrendamiento de lujosos edificios, el INCOFER y la maraña administrativa, en la que se trabajaba sin inventarios, presupuestos o auditorías externas. Por su parte RACSA –institución pública encargada de brindar internet a la población– experimentó un crecimiento del 85% en sus pérdidas operativas, entre el 2012 y el 2013. “En la mayoría de las oficinas públicas, el desorden es inimaginable; la ineficiencia, intolerable; la irresponsabilidad,

insospechada. Pareciera que en Costa Rica hay corrupción, pero no hay corruptas ni corruptos. Nunca o casi nunca aparecen los culpables. Y cuando aparecen, muy pocas personas resultan condenadas”, señaló el Presidente. También explicó como en el Instituto Costarricense de Puertos del Pacífico (Incop) se destinaban 2,4 millones de colones mensuales (unos US\$4.400) para pagar el mantenimiento de una casa de lujo en la playa, para uso discrecional de su presidente ejecutivo, misma institución que paga 60 millones de colones anuales (US\$111.000) en el alquiler de un edificio, en el cual solo trabajan 4 personas, mencionó la desaparición de 117 vehículos de la Casa Presidencial, el desvío de un 50% del presupuesto social destinado a la población pobre, hacia un grupo de beneficiarios con recursos económicos, y muchos otros casos más. Terminó su informe solicitando que lo dejen gobernar.

En escena Criminólogo y Detective.

DETECTIVE: ¿Un cigarro?

CRIMINÓLOGO: No

Silencio

CRIMINÓLOGO: Tengo muchas preguntas

DETECTIVE: ¿Las responderá?

CRIMINÓLOGO: Tiene que hacerlo.

Silencio

DETECTIVE: ¿No se arrepiente de no haber tenido hijos?

CRIMINÓLOGO: No.

DETECTIVE: Conocí a alguien

CRIMINÓLOGO: ¿Enamorado?

DETECTIVE: No lo sé.

Silencio

CRIMINÓLOGO: ¿Cómo sigue del cáncer?

DETECTIVE: Avanzando.

Silencio

CRIMINÓLOGO: Luego de ver lo que le hicieron a esas niñas en La Cruz, no pude arriesgarme a tener una hija y que un hijo de puta la violara.

Silencio

CRIMINÓLOGO: Me siento como un árbol viejo. Creo que me están saliendo hojas.

Entra el asesor presidencial con cabeza de rata.

ASESOR PRESIDENCIAL CON CABEZA DE RATA: Quiero que entiendan la situación, recientemente se abrieron investigaciones en contra del director del OIJ por irregularidades en múltiples casos y según los primeros resultados se estaría efectuando un juicio para esclarecer algunos procesos judiciales. En este momento se evalúan las posibilidades de reabrir casos e investigaciones que ya expiraron, se hará una investigación bajo una teoría de género en donde se buscará esclarecer los hechos e identificar al asesino en serie de los noventa. Por este motivo ustedes entenderán la importancia del testigo que en este momento tenemos en custodia.

CRIMINÓLOGO: ¿Quién está a cargo de la investigación?

ASESOR PRESIDENCIAL CON CABEZA DE RATA: Yo

DETECTIVE: ¿Usted es el director?

ASESOR PRESIDENCIAL CON CABEZA DE RATA: De forma interina.

Entra el agente del OIJ

AGENTE DEL OIJ: Señor estamos listos.

ASESOR PRESIDENCIAL CON CABEZA DE RATA: El procedimiento será el siguiente: El sujeto que apareció ayer dice poder llevarnos hasta donde está escondido el asesino en serie y dice tener pruebas sólidas para esclarecer los casos de La Cruz y el Sicópata.

DETECTIVE: ¿Iremos con él?

AGENTE DEL OIJ: Efectivamente. El sujeto dice conocer la ubicación del lugar donde el asesino tortura a sus víctimas, menciona un lugar en la montaña de Tres Ríos, de difícil acceso pero que sabe perfectamente cómo llegar.

ASESOR PRESIDENCIAL CON CABEZA DE RATA: El sujeto tiene una propuesta: Él confesará y luego la firmará, también servirá como testigo en el juicio. Además menciona que en el lugar encontraremos información que servirá para esclarecer los casos de La Cruz y el Sicópata.

DETECTIVE: Entendido

AGENTE DEL OIJ: Haré los preparativos.

Se ilumina un árbol seco

VOZ EN OFF DEL CRIMINÓLOGO: *(Tono de llamada)* Por favor deje su mensaje.

VOZ EN OFF DE LA ESPOSA DEL CRIMINOLOGO: Mi amor cada vez que escucho tu respiración pausada a mi lado me siento afortunada pero también me invade la tristeza. Mi felicidad depende de verte sano, feliz, contento, satisfecho y eso solo refleja que soy una esclava y mi felicidad no depende de mí. Estoy segura de que no hay mayor fuerza en este universo que la de dos personas que se aman con honestidad y pasión pero entre vos y yo no hay amor ni siquiera pasión. Para nosotros no hay esperanza ni futuro juntos, solamente infelicidad. Cuando tengo una alegría, eres a la primera persona a quien le cuento porque ya me acostumbré a que necesite ese reconocimiento para fantasear con la felicidad. Pienso en la muerte, en si todo esto vale la pena, en que si podría hacer más, antes hubiera dicho que me bastaba con tu presencia para volver a la calma pero ahora no. Me voy porque ya no soy feliz.

Interior de una casa. Cadáveres de mujeres cuelgan del techo del escenario en ganchos simulando carne mientras otros cadáveres descompuestos adornan paredes y el piso de la habitación como escenografía. El niño entra y espía.

VOZ EN OFF PROSTITUTA: ¿Dónde estoy? ¿Estoy muerta?

Hombre con máscara neutra una sierra y corta la pierna izquierda de la prostituta. La guarda en el refrigerador. Prostituta pelea pero el Hombre con máscara Neutra utiliza la sierra y corta la pierna derecha. La guarda de nuevo en el refrigerador. Hombre con máscara neutra corta con la sierra el brazo izquierdo de la prostituta. Cuando el Hombre de con máscara neutra está a punto de cortar la cabeza con una sierra entra el Detective y le dispara, detrás de él entra el Criminólogo, el agente del OIJ y el hombre joven.

CRIMINÓLOGO: ¡Alto!

El agente del OIJ esposa al hombre con máscara neutra

DETECTIVE: Llamaré para que envíen un equipo médico

El Agente del OIJ le dispara al detective.

CRIMINÓLOGO: ¿Por qué lo hizo? ¿Quiénes son ustedes?

HOMBRE JOVEN: Somos la verdad. Si quiere respuestas haga las preguntas adecuadas. Es su única oportunidad para encontrar respuestas.

Criminólogo apunta al hombre con máscara neutra

CRIMINOLOGO: ¿Quiénes son ustedes ¿Quién es el Sicópata? ¿Quién asesinó a esas niñas en la Cruz?

HOMBRE CON MÁSCARA NEUTRA: No lo sé, todos usábamos máscara. Necesito un médico

Aparecen los cadáveres de las niñas y solo el criminólogo las ve.

CRIMINOLOGO: ¿Quiero el nombre del asesino? ¿Quién fue?

HOMBRE CON MÁSCARA NEUTRA: No lo sé.

Criminólogo le dispara de nuevo al hombre con máscara neutra

CRIMINOLOGO: ¿Por qué las asesinaron? ¡Ellas eran inocentes!

HOMBRE CON MÁSCARA NEUTRA: No lo sé...

Criminólogo dispara tres veces seguidas

CRIMINÓLOGO: ¿Quién mató a esas niñas?

Cadáveres de mujeres aparecen

CADÁVERES DE MUJERES: ¿Quien nos mató?

HOMBRE CON MÁSCARA NEUTRA: *(llorando)* No lo sé ¡Ayuda! Por favor ayuda

CRIMINÓLOGO: ¿Quién? ¡Necesito saber quien fue! ¿Quién lo hizo? *(el criminólogo entra en un ataque de ira y asesina a golpes al hombre con máscara neutra mientras repite: ¿Quién lo hizo?)*

Silencio.

AGENTE DEL OIJ: Está muerto

(Silencio)

AGENTE DEL OIJ: Ya es hora.

Silencio. El Agente del OIJ se coloca una máscara de la bestia.

CRIMINÓLOGO: ¿Usted quién es?

AGENTE DEL OIJ (HOMBRE CON MÁSCARA DE UNA BESTIA): Yo soy el camino, la verdad y la vida y nadie llega al Padre sino por mí. Juan 14:6. Yo asesiné a las niñas en La Cruz y fui parte del grupo que lideraba el Sicópata.

HOMBRE JOVEN: Siempre estuvo escrito que yo iba a ser igual a mi padre. La primera vez que lo hice fue por un impulso.

Silencio

AGENTE DEL OIJ (HOMBRE CON MÁSCARA DE UNA BESTIA): ¿Cuántas mujeres deben morir para que algo cambie en este país?

HOMBRE JOVEN: Un día estaba sentado en un bus, una mujer muy hermosa se sentó al frente mío con ropa deportiva, luego observé a este maldito hombre que la miraba, iba de pie y le acercaba su pene, ella no hizo nada más que llorar en silencio, no gritó, no se defendió. Si yo hubiera sido esa mujer le habría cortado el asqueroso pene a ese maldito. Cuando ella se bajó del bus el hombre la siguió y la violó.

Silencio

CRIMINÓLOGO: ¿Que sucedió en La Cruz?

AGENTE DEL OIJ (HOMBRE CON MÁSCARA DE UNA BESTIA): Interceptamos a siete mujeres, violamos a tres niñas y luego las fusilamos.

CRIMINÓLOGO: ¿Por qué?

AGENTE DEL OIJ (HOMBRE CON MÁSCARA DE UNA BESTIA): Lo hicimos porque podíamos hacerlo.

Silencio

CRIMINÓLOGO: ¿Quién es el Sicópata?

HOMBRE JOVEN: El Sicópata era padre.

El Hombre joven muestra el cadáver disecado de un hombre de traje con máscara de gato

HOMBRE JOVEN: Yo soy el camino, la verdad y la vida y nadie llega al Padre sino por mí.

Juan 14:6.

AGENTE DEL OIJ (HOMBRE CON MÁSCARA DE UNA BESTIA): ¿Usted está preparado para aceptar la verdad?

CRIMINÓLOGO: Si

El hombre joven suelta un cable y baja de un gancho el cadáver de la esposa del criminólogo, es más árbol que ser humano.

HOMBRE JOVEN: El ciclo se repite. Terminé convirtiéndome en mi padre.

AGENTE DEL OIJ (HOMBRE CON MÁSCARA DE UNA BESTIA): Ya es hora.

Cadáveres de las niñas lo miran

HOMBRE JOVEN: ¿Necesita saber algo más antes de morir?

CRIMINÓLOGO: Ya encontré todas las respuestas.

El detective se levante con la sierra y asesina al agente del OIJ que usa la máscara de la bestia. El Criminólogo le dispara al hombre joven, y este agoniza.

HOMBRE JOVEN: ¿Usted cree que cuando muera podré ver de nuevo a mi mamá?

CRIMINÓLOGO: No.

HOMBRE JOVEN: Espero que usted y su esposa se encuentren en otra vida y que en esa vida ninguno de los dos sea un árbol...

Criminólogo le dispara al Hombre joven en el cráneo.

DETECTIVE: Necesito sacarla antes de que se desangre.

CRIMINÓLOGO: Nos veremos pronto.

El Criminólogo se suicida.

Apagón.

Meses después. En el escenario dos árboles que entrelazan ramas simulando tomarse de la mano. El detective al lado de la Prostituta que está en silla de ruedas porque no tiene piernas y le falta un brazo.

PROSTITUTA: No necesito ayuda.

DETECTIVE: Lo sé.

Silencio

PROSTITUTA: ¿Cómo sigue del cáncer?

DETECTIVE: Mejor; estoy haciendo un tratamiento con cosas naturales, ahora tengo una dieta con guanábana, evito el azúcar y la sal procesados porque me dijeron que hace crecer las células cancerígenas.

PROSTITUTA: ¿Eso es bueno? Quiere decir que tal vez viva unos años más.

DETECTIVE: Tal vez.

PROSTITUTA: Tal vez.

Risas

DETECTIVE: Esta semana debo testificar.

PROSTITUTA: ¿Qué pasó con la investigación?

DETECTIVE: Sigue en curso. En mi versión él fue un héroe...

PROSTITUTA: Ustedes eran cercanos

DETECTIVE: Creo que era mi único amigo.

Silencio

PROSTITUTA: ¿Ahora qué piensa hacer?

DETECTIVE: Ovidar.

PROSTITUTA: ¿Quiere compañía?

DETECTIVE: Tal vez Me gustaría invitarla a una taza de café.

PROSTITUTA: No tomo café.

Risas

DETECTIVE: Ya casi es la hora. ¿Cómo se siente?

PROSTITUTA: Preparada.

Silencio. Aparece un hombre mayor caminando.

PROSTITUTA: Hola papá.

HOMBRE MAYOR: ¿Hija?

PROSTITUTA: Nunca más.

La prostituta le dispara al papá asesinándolo.

DETECTIVE: ¿Nos vamos?

PROSTITUTA: Si. No necesito que nadie empuje mi silla. Tal vez si lo deje invitarme a una taza de café, aunque no tomo café.

DETECTIVE: Yo tampoco tomo café.

Salen del escenario. Se proyecta la imagen de la luna roja y en el fondo La Cruz de Alajuelita iluminada.

VOZ EN OFF REPORTERA: 20 de mayo del 2015

1. Los ministros y viceministros de cultura deberán comparecer ante los diputados que integran la Comisión Permanente de Ingreso y Gasto Público, por el fracaso del FIA 2015.
2. Director del OIJ comparece sobre caso del ambientalista asesinado mientras protegía las tortugas en Limón. Un grupo de ambientalistas luchan para que el caso no quede impune.
3. Conocer qué pasará con el volcán Turrialba y saber si está a las puertas de una erupción de grandes proporciones es incierto. Los vulcanólogos piden mantenerse alerta, el aeropuerto Juan Santamaría permanece cerrado.
4. Con la nueva información recolectada como resultado de una investigación se analiza reabrir los casos de La Cruz y el asesino en serie de los noventas, se discute la

posibilidad de sacar a la luz a los involucrados en los asesinatos y serán llevados a juicio para esclarecer su participación.

5. Fueron encontrados los niños desaparecidos desde el martes anterior. El niño fue asesinado presuntamente defendiendo a su hermana, ella está viva pero con traumas y se hacen análisis para indagar si hubo violación además de la agresión física y psicológica.

Sombras de árboles en el escenario. Entra el niño y le canta al público, simultáneamente la luna se tiñe de rojo lentamente.

NIÑO:

Arroz con leche

Me quiero casar

Con una señorita

De la capital

Que sepa coser

Que sepa bordar

Que sepa abrir la puerta

Para ir a jugar

Con esta sí

Con esta no

Con esta señorita

Me caso yo

El niño se coloca una máscara con la cabeza de un gato. Apagón.

Capítulo 5. Conclusiones

El objetivo principal de este proyecto fue la creación dramática de un texto teatralizable basándose en los casos de La Cruz de Alajuelita, el Sicópata y el Descuartizador. Dentro de este proceso fue fundamental la investigación teórica porque además de respaldar y justificar la parte práctica, esta teorización cumplió la función de generar material vital para la construcción del texto.

Al concluir la recolección y sistematización de los datos encontrados en los periódicos, estos componentes fueron transformados en herramientas eficientes para guiar la creatividad del investigador-dramaturgo. De forma simultánea, al apropiarse de algunos elementos pertenecientes a la estética del Neobarroco violento y la Performatividad del exceso se creó un enriquecimiento en el lenguaje poético del texto teatral.

Durante el proceso creativo se experimentó con la creación de una estructura dramática a partir de elementos de la Teoría del Caos y las conexiones con el espacio rizomático, a la vez se entiende que en cuanto a la relación caos/dramaturgia los hallazgos que surgieron durante la investigación fueron solo un avistamiento del vasto universo de posibilidades que la Teoría del Caos ofrece para la investigación en cuanto a la creación escénica.

A continuación se puntualizarán las conclusiones del proyecto de investigación:

- a. Creador-Investigador: Uno de los cuestionamientos que surgió durante la construcción de este proyecto fue el tema de la creatividad durante la escritura del texto; uno de los hallazgos más significativos al finalizar el proceso fue percibir la diferencia sustancial que existe cuando la parte práctica-creativa se ve complementada por una investigación teórica, dando como resultado un marco de información que sirvió para enfocar los impulsos de la inventiva, brindando de esta forma espacios no transitados que potenciaron las habilidades en el dramaturgo.
- b. Sistematización de datos: Otro de los hallazgos positivos fue el encontrar herramientas funcionales para la sistematización de datos recolectados, los cuales dieron origen a las imágenes y signos en el texto teatral. El ejemplo más claro fueron los cuadros de categorías, los cuales se implementaron para ordenar la información de los periódicos relacionados a los casos; estos cuadros fueron creados a partir de las categorías que propone el Neobarroco violento y la Performatividad del exceso. Luego de transitar por la sistematización de datos se ha llegado a la conclusión que la utilización de técnicas de investigación y sistematización de datos generan aportes fundamentales para la construcción de un proyecto de investigación que no abarca únicamente el campo de la dramaturgia, sino otras ramas de las artes visuales.
- c. Búsqueda de un lenguaje propio como creador: Al concluir el bachillerato en Artes Dramáticas y haber obtenido experiencia en diferentes montajes profesionales tanto como actor, dramaturgo y director, se generó una búsqueda para desarrollar un lenguaje propio como creador; el grado de licenciatura se transformó en una ventana

para generar preguntas que logran potenciar esa búsqueda personal. Uno de los descubrimientos más relevantes fue el encontrarse con la estética del Neobarroco violento y la Performatividad del exceso, ya que estas contienen elementos como la máscara, el ritual, el exceso de violencia, que se habían trabajado anteriormente pero de forma no consciente (al menos no del todo), y al leer sobre lo que propone Diéguez, se logró apreciar otro punto de vista que clarificó otros procesos creativos. Además, dentro de la búsqueda por desarrollar ese lenguaje poético, surge la preocupación por una estructura dramática y debido a esto se buscó experimentar con el elemento de la complejidad rizomática, la cual fue un elemento vital para la construcción en las conexiones entre personajes y espacios en donde transcurre la acción dramática. Así mismo se utilizó como inspiración la Teoría del Caos para generar el cosmos dramático en donde la composición se visualiza como un todo, un universo de co-dependencias que avanza en su totalidad, profundizando no solo en personajes o acontecimientos en la narrativa, sino también en signos e imágenes.

- d. Costa Rica: Como creador en formación surgió la necesidad de hablar sobre Costa Rica, y uno de los temas de mayor relevancia en los últimos años es la mujer y su papel en la sociedad costarricense. Al indagar sobre este argumento se descubrió que en los últimos 30 años han surgido asesinos en serie los cuales han tenido como único objetivo la figura de la mujer, y al avanzar los años la impunidad de los casos ha sido constante al punto que aún en el 2015 los crímenes de La Cruz de Alajuelita, el Sicópata y el Descuartizador han prescrito sin conocer la identidad de sus protagonistas. Como consecuencia, surgió la preocupación por el tema y se tomó la decisión de denunciar la impunidad de estos crímenes trayendo a la memoria,

mediante un texto teatral, acontecimientos con el fin de recordar que existieron tres precedentes los cuales evidenciaron la evolución de los problemas operativos en los sistemas judiciales costarricenses. Como dato relevante mientras se concluía la investigación, en agosto del 2015, surgió un nuevo caso de feminicida en serie que ha asesinado a seis mujeres indigentes y no se ha podido conocer la identidad del sujeto, lo que lamentablemente evidencia la contemporaneidad e importancia de la problemática social ligada al machismo y misoginia que denuncia la obra de teatro escrita para este proyecto.

Al finalizar este proceso de búsqueda y construcción de conocimiento se reflexiona sobre los puntos a fortalecer como creador-investigador. A nivel dramático surgieron preguntas en cuanto a la construcción de personajes, la utilización de estereotipos de personajes y el moldear personajes con múltiples dimensiones.

Como parte de un futuro proceso en cuanto a la escritura y dramaturgia, sería interesante la exploración de la dramaturgia escénica, lograr adentrarse en el mundo de la composición dramática en el mismo momento en que la escena se construye a partir de improvisaciones, experimentar con el trabajo de campo para sustraer elementos que ocurren durante la escenificación. También surge la posibilidad de desarrollar una metodología de escritura dramática a partir del rizoma y la Teoría del Caos, en donde se pueda seguir un proceso de laboratorio escénico el cual desarrolle un método de escritura dramático que se aplique tanto para la dramaturgia escénica como para la creación y adaptación de guiones cinematográficos.

A partir de de las conclusiones surge la siguiente pregunta ¿Cuál es la relación de la palabra mujer con la aparición de cuatro feminicidas múltiples (impunes) en estos 30 años en Costa

Rica? Dentro de la misma pregunta se puede plantear la influencia del machismo y el patriarcado costarricense en la creación de sociópatas feminicidas en Costa Rica. El texto teatral producto de la investigación plantea preguntas relevantes dentro del contexto social costarricense ¿Que hubiera sucedido si se hubiera capturado al Sicópata o al Descuartizador? ¿El sistema penal costarricense está preparado para la resocialización de estos sujetos?

Al concluir el proyecto de investigación existió una satisfacción por los hallazgos encontrados durante el proceso y, a criterio personal, se enriqueció la formación investigativa-teórica cumpliendo con los objetivos establecidos al inicio del proceso, incluso con resultados detonantes para llevar la investigación a otro plano académico como la maestría, ya que al contestar algunas preguntas que surgieron durante la investigación, aparecieron nuevas interrogantes en cuanto la composición dramática en las artes escénicas y visuales.

Bibliografía

Libros

Briggs, J. y Peat, D. (1994). *Espejo y reflejo: Del caos y el orden*. España: Editorial Gedisa.

Capra, F. (2009). *El Tao de la Física*. Argentina: Editorial Sirio S.A.

Cortez, C. (2008). *Cruz del olvido*. España: Editorial Veintisiete Letras.

Fernández, W. (2011). *De psicópatas y otros hombres*. San José: Editorial Tinta en Serie.

Guilles, D. y Guattari, F. (2010). *Rizoma*. Edición de Minuit.

Herrero, J. (2009). *El fenómeno del asesino en serie como suceso y como comentario mítico-biográfico en el discurso de la prensa*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid.

Lin, R. (2012). *Psicología Forense Principios fundamentales*. San José: Editorial UNED.

Morera, A. (2009). *Dicen las paredes*. Buenos Aires: Editorial CELCIT.

Núñez, O. (2004). *Novela En clave de luna En Clave Luna*. San José: Editorial Montemira.

King, S. (1993). *Las zapatillas de Pesadillas y Alucinaciones*.

Pavis, P. (1988). *Diccionario del Teatro* Publicado por el combinado poligráfico.

Rewald, R. (2005). *Caos/ Dramaturgia*. Sao Paulo: Editorial Sao Paulo- Perspectiva S.A.

Artículos de periódico

Blanco, C. (8 de mayo de 2013). Artículo Prensa Libre,

Departamento de Planificación. Poder Judicial, 2000

Láscarez, C. (8 de diciembre de 2011). Crímenes del “descuartizador” impunes al prescribir
causa. *Al Día*. Recuperado de

http://www.aldia.cr/ad_ee/2011/diciembre/04/sucesos2994789.html

Moya, R. (20 de abril de 2002). OIJ cree que grupo cometió crimen. *La Nación*. Recuperado de

http://www.nacion.com/ln_ee/2002/abril/20/pais7.html

Picado, K. (16 de abril de 2000). Crucificada por el olvido. *La Nación*. Recuperado de

<http://www.nacion.com/dominical/2000/abril/16/dominical3.html>

Revista

Herrero, J. (2009). El fenómeno del asesino en serie como suceso y como comentario mítico-
biográfico en el discurso de la prensa. *Revista de estudios literarios*. Universidad

Complutense de Madrid. Recuperado de

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero43/aseserie.html>

Mandoki, K. Prosaica. (1994). Introducción a la Estética de lo cotidiano. *Interdisciplinaria*, México: Editorial Grijalbo.

Macia Gomez, R. (2011). Los Asesinos en serie. *Revista General de Derecho Penal 16*. Recuperado de <http://www.ramonmacia.com/wp-content/uploads/LOS-ASESINOS-EN-SERIE.pdf>

Tesis

Albaladejo, N. (2007). "*Psicópatas y Asesinos Múltiples*" (Tesis de licenciatura). Universidad de Alicante Licenciatura en Criminología. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/4097>

Rozo, N. (2011). *La resocialización en un psicópata asesino en serie un final penal obsoleto y arcaico*. Pontificia Universidad Javeriana Bogotá. Recuperada de http://www.javeriana.edu.co/juridicas/pub_rev/univ_est/documents/12Laresocializacion.pdf

Artículos

Bosch, E. y Ferrer, V. y Gili, Margarita. (1999). *Historia de la misoginia*. Barcelona: Anthropos. Recuperado de <http://webs.uvigo.es/pmayobre/pdf/misoginia.pdf>

Diéguez, I. (2011). *Neobarroco violento*. Recuperado de <http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/aletria/article/viewFile/1568/1665>

Dubatti, J. (sin fecha). *Teatro y Poética Comparada: micropoéticas, macropoéticas, archipoéticas, poéticas enmarcadas*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Galard, G. (1982). Orientaciones para una generalización de la experiencia estética. México:
Revista Diéguez.

Galera, T. (2015) *La estética Kantiana.* Recuperado de
<http://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/Kant.pdf>

Heras, G. (2011). *Las estructuras dramáticas actuales.* México: Editorial Paso de Gato.

Chevallier, J. F. (2011). *El teatro hoy: Tipología posible.* Recuperado de
<http://data0.eclablog.com/proyecto3/perso/pdf/el%20teatro%20hoy-%20una%20tipologia%20posible%20-jf%20cheva.pdf>

Pineda, P. (2007). *¿Que es dramaturgia?* Recuperado de
<http://aprendeonlinea.udea.edu.co/lms/ova/mod/resource/view.php?id=1352>

The New Economics Foundation. (2011). *El más feliz.* Costa Rica.

Leyes:

Ley N° 6683 sobre el Derecho de Autor y Derechos Conexos (Así reformado por la Ley N° 8834 del 3 de mayo de 2010)

Teatro:

Creación colectiva. (2012). *Yo conocí al morenito Aguilar (¿Y quién no?).* Costa Rica: Editorial Tinta en Serie.

Fernández, W. (2012). *De psicópatas y otros hombres asesinos.* Costa Rica: SI productores y Tinta en Serie.

Morera, A. (2009). *Dicen las paredes.* Costa Rica: Tinta en serie. ISBN:978-9968-735-15-5.

Rodríguez, F. (2014). *La Cruz.* Costa Rica: Tinta en Serie.

Plástica (escultura/pinturas)

Bacon, F. (1944). *Three studies for figures at the base of a crucifixión*. [Tres estudios para figuras en la base de una crucifixión]

Bacon, F. (1962). *L'homme qui marche y Femme asisse*.

Montoya, A. *Acuchillado* (1984).

Montoya, A. *Cadáver*. (1985).

Entrevista:

Castaign, G. (8 de noviembre de 2013). Entrevista personal