

Un poema de Julieta Dobles Izaguirre

CANTO PARA LOS NIÑOS SIN INFANCIA

Allá, cuando era niña,
probé la hierba.
Y era verde su olor,
y verde su sabor,
y verde
su escondido y pequeño
rincón de sombras.

Sin embargo,
la amargura
que no tiene la hierba
cuando no está dormida,
la tienes tú,
pequeño limosnero sin sombra,
en esta hora en que los niños duermen,
y en que tu sueño
abre su boca blanca,
interrogante.

A las diez de la noche
la lluvia golpea sobre las piedras
en un desierto de tambor de frío.

A las diez de la noche
el hambre muerde y muerde,
acurrucada cerca del corazón

A las diez de la noche
te quedas en la esquina,
solitario, tembloroso,
y aunque quieres gritar que no se vayan todos
que no dejen la calle abandonada,
el viento, si no hay nadie,
la soledad se hace, inevitablemente,
un gran manchón de pena
sobre tus manos sucias y mojadas.

Es la hora en que los niños duermen
para no oír el miedo nocturno que se agita.
Pero tú,
pequeño de seis años,
no eres niño siquiera.

Cuando naciste,
alguien dijo que la infancia no te pertenecía,
y desde entonces
lo vienen repitiendo muchas bocas:
—el pan tampoco es suyo,
—ni el cariño,
—ni la pequeña tierra de sus pasos,
ni esos seis años que le vienen grandes.
Y por eso,
sin nada tuyo,
ni siquiera el sueño,
no vienes ni te alejas hacia ninguna parte.

Pero algún día
la hierba será dulce,
y te será devuelto tu corazón de niño,
tu reposo de niño,
y la pisada de amor que te negaron
sobre la tierra.

Quizá bajo la hierba
hayamos enterrado muchos muertos,
pero la noche no podrá apretarte
nunca más
contra la mesa de los bares,
ni gritarte en el miedo
con su voz de borracha.

El olor de la hierba seguirá siendo verde,
y verde su sabor,
y verde su escondido y pequeño
rincón de sombras,
para que tú lo encuentres,
y lo ames.



JULIETA DOBLES YZAGUIRRE

Nació en marzo de 1943 en San José. En 1965 publicó su primer libro de poemas: RELOJ DE SIEMPRE. Prepara un segundo libro de próxima publicación. Actualmente es quizá la voz femenina que mayores realidades y promesas ofrece en la joven poesía costarricense. Su poesía está llena de profundos y misteriosos significados, y tiene la transparencia y la belleza del alma femenina cuando penetra en los recodos ocultos de la creación artística. Es miembro del CIRCULO DE POETAS COSTARRICENSES.

Poetas, desconocidos o conocidos, el
CIRCULO DE POETAS COSTARRICENSES
os llama.

Apartado 4287,

San José, Costa Rica, A. C.

Colaboración semanal del
CIRCULO DE POETAS COSTARRICENSES
Especial para LA PRENSA LIBRE
Plan de Difusión Artística



MENSAJE

*Lejos, muy lejos, amiga,
otro país nos contempla.
Un país de sol y cuarzo,
de agua salada y de piedra;
donde los cuervos no asisten
donde los peces no llegan,
y los náufragos se ahogan
en el incendiado día
de la soledad eterna.*

*Lejos, muy lejos, en donde
la blanca arena refleja
las escamas de la Luna,
y sólo los muertos besan
las playas, allí estaremos
juntos, un día cualquiera.
En las impasibles grutas
donde el vacío impera,
se perderán nuestras voces
como la paja reseca.*

*Allí estaremos, amiga,
y en las hirvientes calderas
entraremos en el reino
mineral... Toda la tierra
florecerá y de tu cuerpo
golondrinas y gardenias
germinarán; y el mundo
resurgirá de la muerte
hacia nueva vida eterna.*

DOMINOS CARVALHO DA SILVA

"La poesía es un juego peligroso"
Holderlin.

Del Libro del Sendero y de la Línea Recta

LAO - TSE

La Conciencia Humana de lo bello es quien diferencia lo Bello de lo Feo;

La conciencia Humana del bien es quien diferencia Bien del Mal;

Ser y No-Ser no es más que Existencia diferenciada. Posible e Imposible no es más que Mundo sensual diferenciado.

Largo y Corto no es más que Dimensión diferenciada. Superior e Inferior no es más que Organismo diferenciado.

Sonido y Ruido no es más que tono diferenciado. Antes y Después no es más que Continuidad diferenciada.

Conforme con esto,

El Perfecto desarrolla sin concepto;
legisla sin palabra;
obra sin impulso;
crea sin nada;
concibe sin objeto;
realiza sin permanecer autor.

En general:

Lo Desconocido hace la fuerza.

