

Una semana de homenale maestro Julio Fonseca

√a voz inspirada del compositor costarricense don Julio Fonseca, será mucho más tangible esta semana, cuando en diferentes lugares del país comiencen a entonarse sus célebres creaciones.

El Ministerio de Cultura ha organizado una serie de actos en homenaje al autor de Leda y será esta la ocasión en que muchas de sus obras lleguen por primera vez

a públicos numerosos.

EL AUTOR

Cuando se habla de don Julio Fonseca, la gente relaciona mecánicamente su célebre vals de Leda, pero lo cierto es que la producción del compositor josefino es muy vasta y comprende gran cantidad de obras que son totalmente desconocidas. No ha sido sino por el empeño don Bernal Flores, que la vida y la obra de Fonseca comienzan a adquirir una mayor resonancia en nuestro medio musical.



Nació don Julio en San José el 22 de mayo de 1885, en el hogar de don Malaquías Fonseca y doña Anita Gutiérrez, matrimonio de muy pocos recursos peró buen semillero para un joven con talento musical. Su padre era músico mayor de la banda militar y al lado de desfiles y retretas fue despertando su interés por el arte. En el Colegio Seminario cursó los primeros estudios y se inició en la música con los maestros Eduardo Cuevas y Alvise Castegnaro.

En 1902 obtuvo una beca para profundizar sus estudios en Italia y Bélgica, pero su mala suerte lo obligó a suspenderlos en 1906, cuando por razones de salud tuvo que retornar al país. A pesar de los muchos obstáculos que enfrentó, don Julio escribió en Europa algunas de sus piezas más notables, como "Sonata" para violin y piano, "Trio" para cello, violin y piano, "El Cenaculo y el Gólgota".

Pasa a la Pág. 4

Viene de la Pág. primera

Según la opinión del doctor Bernal Flores, estas obras dan una idea de la naturaleza de música que Fonseca hubiera podido dar si continuaba sus estudios y no se viera obligado a regresar a Costa Rica, donde tuvo que adaptar la tónica de su música a un medio poco acogedor.

En Costa Rica fue profesor en el Colegio de Señoritas, maestro de capilla en varias iglesias e instrumentista oficial de la banda militar de San José. Tuvo que luchar contra la pobreza suya y del medio y careció de tiempo para entregarse a la composición o superación de sus conocimientos. Cuando se abrió el Conservatorio Nacional, don Julio fue profesor fundador, pero siendo su genio más que sobresaliente, el contacto directo con los músicos del país no



Una semana de homenaje al maestro Julio Fonseca

constituida para él mayor provecho, de modo que aquí vio estancada su potencial proyección.

OBRA

No obstante, nada pudo detener el poderío de su talento creador y hoy día se conocen más de 200 composiciones suyas, netre las cuales figuran cosas tan variadas como la opereta "El dinero no lo es todo", una obra de teatro infantil en colaboración con Carmen Lyra: "Caperucita encantada", música religiosa y música profana.

La figura de don Julio Fonseca, desaparecida el 22 de junio de 1950, destaca entre las más altas de nuestro pentagrama y ahora, al cumplirse los 25 años de su fallecimiento, se le rinde un justo homenaje que ANCORA se complace en reseñar seguidamente.

-PROGRAMA-

Domingo 18:

Conciertos de las respectivas bandas con música de Julio Fonseca. Palabras del director de la banda sobre el compositor. 10 y 30 a.m.

Lunes 19:

Concierto de música de cámara de Julio Fonseca en el foyer del Teatro Nacional, bajo la dirección de Carlos E. Vargas. 8 p.m.

El mártir del Gólgota Hoja de Album Romanza Sonata

Trío.

Martes 20:

Conferencia recital en el Colegio de Costa Rica, Teatro Nacional. Conferencista: Bernal Flores. 5 p.m.

Miércoles 21:

Conciertos de cada provincia con las bandas respectivas.

Jueves 22:

Inauguración del Colegio Julio Fonseca, con participación de la Coral Julio Fonseca, bajo la dirección de Alvaro Murillo, Barrio Luján, 4 p.m. A las 8 p.m., concierto coral en el Templo de la Música, Parque Morazán. Participan los coros de la Universidad, de la Sinfónica Nacional y la coral ya mencionada.

Viernes 33:

Concierto de la Sinfónica Nacional bajo



Portada del disco con música de don Julio Fonseca, que editó el Ministerio de Cultura hace varios años.

la dirección de Bernal Flores. Teatro Nacional, 8 p.m. Interpretación de la opereta "Caperucita encarnada".

Sábado 24:

Misa cantada Vites et Painites, de don Julio Fonseca, en la carilla Nuestra Señora de Luján. La misa será oficiada por el hijo del mæstro, presbítero Julio Fonseca Mora, a quien su padre dedicó la composición. 7 y 30 p.m.

Domingo 25:

Conciero de la Orquesta Sinfónica Naciona en el Teatro Nacional a las 10 a.m.



Estudiantes del Colegio Metodista y el doctor Bernal Flores, ensayan la ópera "Caperucita encarnada", que exhibirán el viernes en el Teatro Nacional.