

El Día Histórico

Recopilación de
Ernesto Castegnaro

Julio Fonseca Gutiérrez

(1885-1950). Este fecundo e inspirado maestro, uno de nuestros más altos valores musicales, nació en San José, siendo sus padres don Malaquías Fonseca y doña Anita Gutiérrez. Hizo sus estudios en la Escuela Nacional de Música bajo la dirección del maestro Cuevas. Luego estudió armonía elemental y piano con don Alvise Castegnaro; además es Bachiller en Ciencias y Letras. En 1902 fue enviado por el gobierno a perfeccionar sus estudios a Europa, ingresando en el Conservatorio de Milán en donde estudió piano y armonía con los profesores Coronado y Tubi. En el Conservatorio de Bruselas estudió contrapunto y fuga con los profesores Van Dam y Edgar Tincl. De regreso a su país ocupó cargos de importancia como profesor de música en el Colegio de Señoritas, maestro de Capilla en La Merced, profesor de piano en la Escuela de Música. Fundó la Academia Euterpe y ha dirigido conjuntos orquestales, pero su actuación más brillante ha sido como inspirado compositor. Fonseca se destaca entre nuestros artistas como el genio más fecundo que hayamos visto. Sus composiciones son muchas; nombraremos algunas: el cuarteto "El Cenáculo", y "El Gólgota", La Obertura "Húngara" para banda militar, el himno "Cantata a la Música", un trío para violín, violoncelo y piano, la cantata religiosa, "Los siete Dolores de la Santísima Virgen", para solos coros y órgano, varias misas solemnes, la "Suite Tropical" para sinfónica, la fantasía sinfónica sobre temas costarricenses (Premiada), la comedia infantil "Caperucita Roja", el famoso vals "Leda" y cientos de obras bellísimas que lo han hecho célebre en toda la América. Ganó varios premios en concursos; fue crítico y cronista musical y colaborador musicólogo de varios centros americanos. El carácter de su música es sentimental y muy inspirado, perteneciendo a la escuela neo-clásica, aunque en sus últimas composiciones se inclina al modernismo. Fue instrumentista oficial de la Banda Militar de San José. Como amigo, fue sincero y desinteresado y su modestia corre parejas con su sabiduría. Su hijo Jimmy sigue las huellas de su padre. Es colaborador del Instituto de Estudios Superiores de Montevideo y del New Music de Borlón. Transcribimos, en parte, la sinopsis de su obra "La Gran Fantasía Sinfónica" que fuera premiada con Medalla de Oro en la Exposición Nacional de 1937. La obra se inicia con el motivo del "Punto Guanacasteco", que es sin duda el más popular de los aires de Costa Rica, encomendado sucesivamente al metal y a las maderas en su registro grave, y que tomado luego por las cuerdas, va aumentando en sonoridad hasta entrelazarse en un F.F. con un fragmento del Himno Nacional, al mismo tiempo que el ritmo va preparando para el segundo tema "La Noche Buena" (J. J. Vargas Calvo) la canción que los niños aprendieron desde su cuna, y cuyo tema lo inicia el trombón solo, y que al tomarlo luego toda la cuerda se combina con fragmentos de la graciosa canción guanacasteca "Pajarillo chichilto-te" encomendados a las maderas en sus registros agudos, al fagot en su tono burlón y al trombón en tono enérgico. Más un acorde "forte" se setima disminuida acompañado por un redoble de timbales que precede a una variación en matiz misterioso encomendada a los fagotes y violoncelos en sus registros graves del "Himno Patriótico a Juan Santamaría", nos hace recordar la guerra del año 1956, mientras se oyen, dispersos, fragmentos del tema anterior encomendado a las maderas como si los pajarillos huyeran asustados al sonar de las trompetas y al retumbar de los cañones. Entra de lleno ahora el Himno a Juan Santamaría (Pedro Calderón Navarro), el héroe legendario de Costa Rica, ejecutado por el metal con acompañamiento de las cuerdas en grandes acordes y de las maderas que va creciendo en medio del fragor de la batalla con sus clarinadas y cañonazos un F.F. de los metales.