

Esta noche:

HUGO DIAZ EXPONE TREINTA CARICATURAS

Por NORMA LOAIZA

Hugo Díaz es uno de los grandes caricaturistas que tenemos. Es un magnífico dibujante y es uno de los artistas que con gran facilidad pone fino humor a sus creaciones.

Las treinta caricaturas que esta noche expone en la sala de arte del Ministerio de Educación Pública, representan a un grupo heterogéneo de personas de nuestros círculos culturales, periodísticos, de la televisión, compañeros de trabajo del caricaturista, y en fin, gente conocida.

"Las personas y los caracteres me interesan mucho y por eso he planeado esta mi primera exposición con treinta caricaturas de compañeros, amigos, gente que vemos día a día en teatro, en los periódicos, en la calle, y en el cine, ya sean nacionales o extranjeros. También he incluido algunas figuras históricas por las que siento gran simpatía y admiración". Así nos dijo Díaz, durante la corta conversación que con él sostuvimos mientras colgaba sus caricaturas, ayer en la sala de exposiciones.

Hugo Díaz nació en San José. Estudió en el Liceo de Costa Rica y fueron sus profesores de dibujo Francisco Amighetti y Juan Manuel Sánchez, de quien mucho aprendió, según lo dijo Díaz.

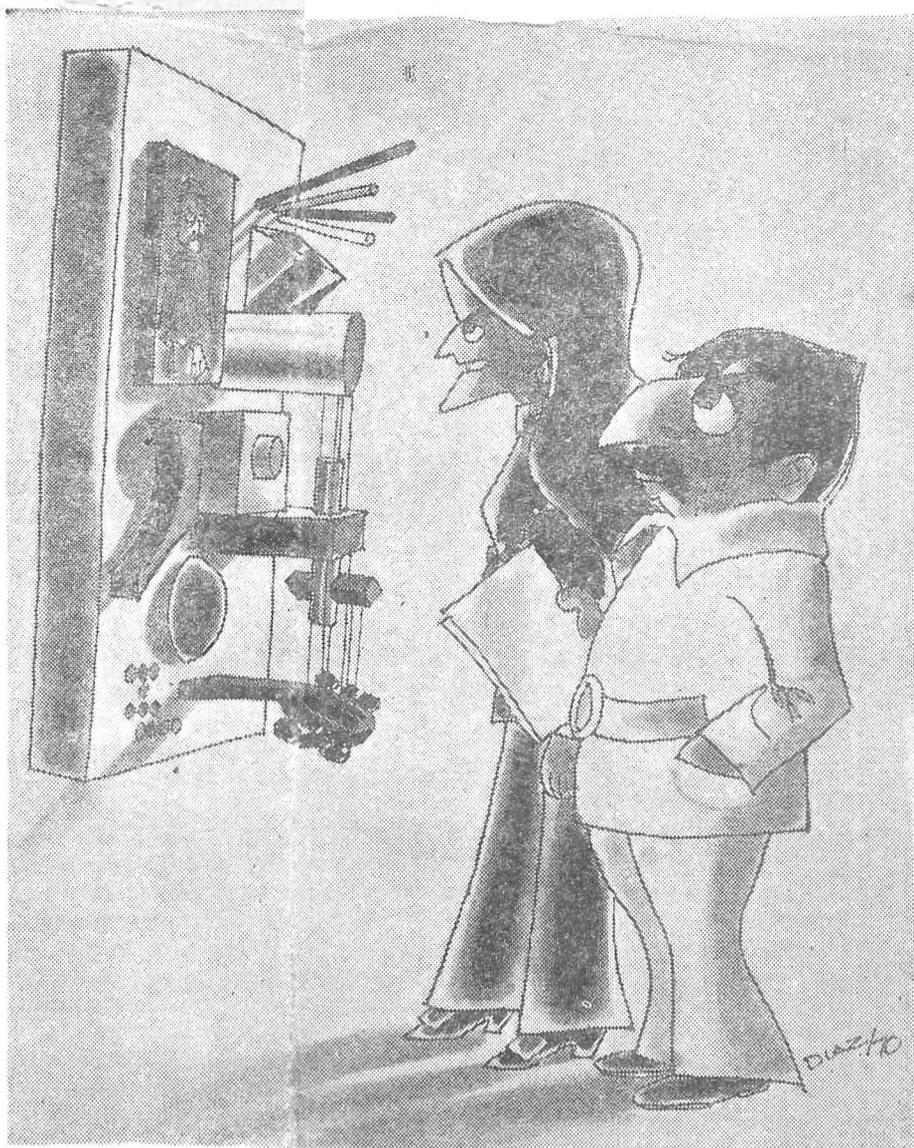
La afición que siente el artista por el dibujo humorístico y la caricatura ha sido de siempre, porque ya desde su época de estudiante, Hugo dibujaba a sus compañeros de estudio y a sus propios profesores. Siendo aún alumno del Liceo, aparecieron por primera vez algunos dibujos de Díaz en la prensa nacio-

nal. Luego trabajó para varias organizaciones estatales como dibujante técnico y desde 1963, está dedicado de lleno al dibujo artístico publicitario.

"La caricatura de personas, manifiesta Díaz, es una gran oportunidad de buscar una interpretación psicológica del carácter. Pero además de eso creo que el dibujo así logrado debe tener un mínimo de comicidad y gracia. Al menos yo, no quedo satisfecho si mi caricatura no logra hacer sonreír, por lo menos, a quienes las miran. La caricatura política o editorial, es un recurso indispensable dentro del periodismo actual, pues puede decir muchas cosas en un instante y transmitir infinidad de mensajes. No deberían faltar caricaturas en ningún diario de importancia. Cabe mencionar también la importancia del dibujo humorístico dentro de la publicidad, por las razones antes apuntadas, y por eso lo empleo constantemente dentro de esta especialidad".

¿Cree usted que la caricatura tiene poca demanda en nuestro ambiente?

—"En efecto, el dibujo de caricatura tiene desafortunadamente poca demanda, pues no todos los diarios las incluyen regularmente en sus ediciones, lo que no tiene explicación ya que siempre abundan temas para realizarlas y su costo no es muy elevado. Tampoco hay revistas cómicas que requieran la producción de nuestros caricaturistas.



Nuestro artista César Valverde y su esposa ante un "colagge" del mismo Valverde.

En cuanto al público, éste siempre reacciona favorablemente y da muy buena acogida a estas manifestaciones artísticas, como lo hemos visto en exposiciones pasadas, en las dos no muy lejanas de Claudio Carazo y las publicaciones frecuentes de Kokín.

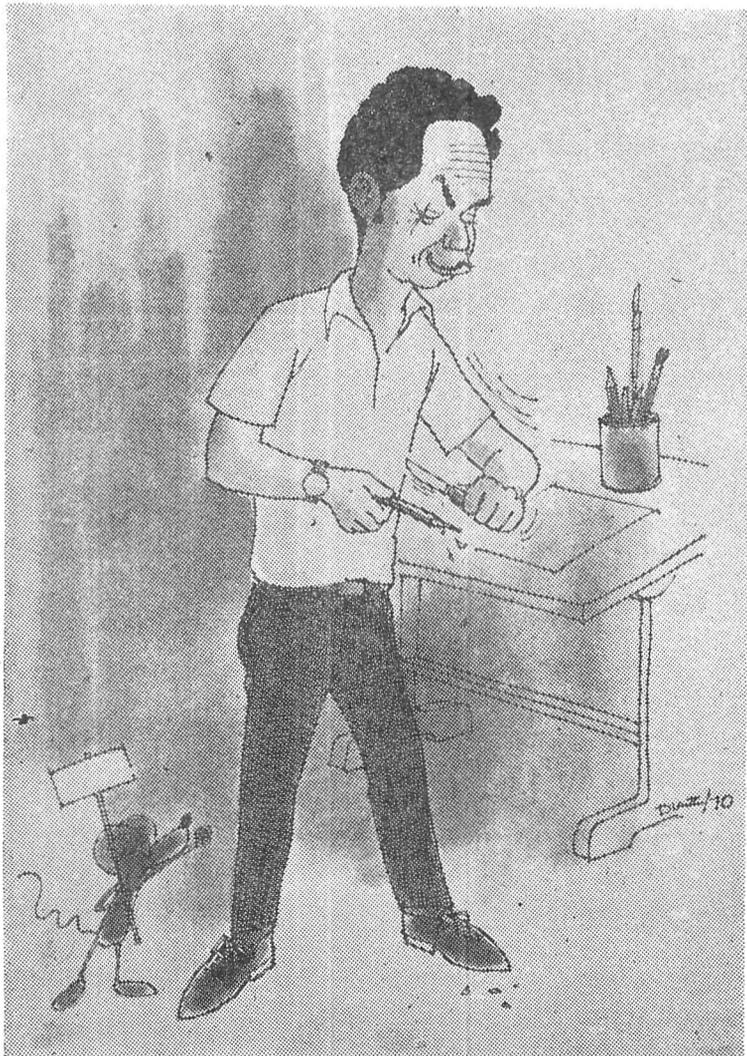
¿Cómo califica usted la caricatura nacional?

—"Hay muy buenos elementos que practican la caricatura en Costa Rica y ojalá que se decidan a exponer para que el público vea reaparecer a Alcides Méndez,

apreciar en una exhibición retrospectiva a Noé Solano, ya que hoy día está retirado, conocer las comiquísimas versiones de Rodrigo Jiménez (Yoyo), ver una vez más a Carazo y reír con los chistes libres de Kokín, y en fin conocer a más de un apasionado por este arte y que no se decide a mostrarnos nada".

—o—

La técnica que Hugo Díaz presenta, en conjunto, en su exposición, es variada y es que dentro del dibujo de caricaturas cabe cualquier forma de tratamiento: pluma, lápiz, acuarela, acrílica, etc.



Del ingenioso y magnífico caricaturista "Kokín", Hugo Díaz logró esta buena caricatura.



El conocido animador de la televisión, Rodrigo Sánchez, en el momento de hacer la presentación de una cantante "pop".